PAPER-III
KANNADA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

J	2	1	1	3

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

KANNADA
Paper – III

ಸೂಚನೆಗಳು : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು **(75)** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಎರಡು **(2)** ಅಂಕಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

ಏಕ ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ' ಕೃತಿಗೆ ಆಕರವಾದ ಗ್ರಂಥ
(A) ದಶರೂಪಕ
(B) ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ
(C) ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶ
(D) ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶ

2. 'ರೂಪಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ' ಎಂಬ ಹೊಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದ ಕವಿ.
(A) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
(B) ಚಾಮರಸ
(C) ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ
(D) ರಾಘವಾಂಕ

3. "ನನ್ನ ನಲ್ಲ" ಕವನ ಸಂಕಲನದ ಕರ್ತೃ
(A) ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ
(B) ಪು.ತಿ.ನ.
(C) ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ
(D) ಮಧುರ ಚೆನ್ನ

4. ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನ ಅವರ ಕೃತಿ
(A) ಮಸಣದ ಹೂವು
(B) ಕೇಳು ಕಿಶೋರಿ
(C) ಹೊಸಬೆಳಕು
(D) ಗೀಜಗನ ಗೂಡು

5. 'ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ' ಕೃತಿ ಯಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ ?
(A) ನಾಟಕ (B) ಕಾದಂಬರಿ
(C) ಕಾವ್ಯ (D) ಸಣ್ಣ ಕಥೆ

6. 'ಶಿವದಾಸ ಗೀತಾಂಜಲಿ' ಕೃತಿಯ ಸಂಪಾದಕರು
(A) ಎಸ್. ಜಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
(B) ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ
(C) ಶಿ.ಶಿ. ಬಸವನಾಳ
(D) ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು

7. ಇವರು ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರತಿಪಾದಕರು
(A) ವಾಮನ (B) ವಿಶ್ವನಾಥ
(C) ಕುಂತಕ (D) ಭಾಮಹ

8. ಇವರು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶಕರು
(A) ತ್ರಿವೇಣಿ
(B) ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ
(C) ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ
(D) ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ

9. 'ಗಳಗನಾಥ' ಎಂಬುದು ಇವರ ಕಾವ್ಯನಾಮ
(A) ದೇವುಡು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ
(B) ರಾವ್ ಬಹಾದ್ದೂರ
(C) ವೆಂಕಟೇಶ ತಿರಕೋ ಕುಲಕರ್ಣಿ
(D) ಅಶ್ವತ್ಥ

10. ಇವರು ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು.
(A) ಜಿ.ಎಸ್. ಆಮೂರ
(B) ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ
(C) ನಿರಂಜನ
(D) ಕೆ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್

11. ಇವರು ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಪಂಥದ ಲೇಖಕರು
(A) ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ
(B) ಆಲನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣ
(C) ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ
(D) ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ

12. 'ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ

(A) ಹೊರೇಸ್

(B) ಲಾಂಜಿನಸ್

(C) ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್

(D) ಆಯ್.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್

13. ಇದು ಪೂರ್ವಪದಾರ್ಥ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಸಮಾಸ

(A) ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಸ

(B) ಕರ್ಮಧಾರಯ ಸಮಾಸ

(C) ಅಂಶೀ ಸಮಾಸ

(D) ತತ್ಪುರುಷ ಸಮಾಸ

14. ಇವು ದೇಸೀಯ ವರ್ಣಗಳು.

(A) ಎ, ಒ, ಱ ಱ, ೞ,

(B) ಎ, ಒ, ಶ, ಷ, ಹ,

(C) ಱ, ಱ, ಋ, ೠ, ಐ,

(D) ಐ, ಜಾ, ಎ, ಏ, ೞ.

15. ಇದು ಖ್ಯಾತ ಕರ್ಣಾಟಕ ವೃತ್ತಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ.

(A) ಕಂದ

(B) ಏಳೆ

(C) ತ್ರಿಪದಿ

(D) ಚಂಪಕಮಾಲೆ

16. 'ಸರಳ ರಗಳೆ' ಯಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಕಾವ್ಯ

(A) ಮಂಕು ತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ

(B) ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ

(C) ಬಸವರಾಜ ದೇವರ ರಗಳೆ

(D) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೀತಗಳು

17. ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಜಾನಪದ ಕೃತಿ.

(A) ಗರತಿಯ ಹಾಡು

(B) ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ

(C) ನವಲು ಕುಣಿದಾವ

(D) ಬಿರಸಿ ಇಟ್ಟೇನಿ ಬೆಲ್ಲ ನೆನೆಗಡಲಿ

18. 'ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ

(A) ವಿವೇಕ. ರೈ

(B) ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ

(C) ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗೀಮಠ

(D) ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ

19. ಚಂಡೆವಾದನ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ರಂಗ ಪ್ರಕಾರ

(A) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ

(B) ಕರಾವಳಿ ಯಕ್ಷಗಾನ

(C) ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ

(D) ದಾಸರಾಟ

20. ಚೌಡಕಿಯವರು ಹಾಡುವ ಕಾವ್ಯ

(A) ಜುಂಜಪ್ಪನ ಕಾವ್ಯ

(B) ಮಲೆಯ ಮಹದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ

(C) ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ

(D) ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕಾವ್ಯ

21. "ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್" ನಾಟಕವು ಈ ಕೃತಿಯ ರೂಪಾಂತರ

(A) ಒಥೆಲೋ

(B) ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್

(C) ಎಜಾಕ್ಸ್

(D) ಮೀಡಿಯ

22. 'ರತ್ನಾವಳಿ' ಕೃತಿಯ ಅನುವಾದ
(A) ಮಿತ್ರವಿಂದಾ ಗೋವಿಂದ
(B) ಮಣ್ಣಿನ ಬಂಡಿ
(C) ರಾಜಾವಳಿ ಕಥೆ
(D) ಕನ್ನಡಿಗರ ಕರ್ಮಕಥೆ

23. ಇದು ಪ್ರಾಕೃತ ಮೂಲದ ಛಂದೋಬಂಧ
(A) ಸಾಂಗತ್ಯ (B) ಷಟ್ಪದಿ
(C) ಸರಳ ರಗಳೆ (D) ಕಂದ

24. ನ ಜ ಭ ಜ ಜ ಜ ರ - ಈ ಗಣ ವಿನ್ಯಾಸವುಳ್ಳ ಛಂದೋರೂಪ
(A) ಉತ್ಪಲಮಾಲೆ
(B) ಚಂಪಕಮಾಲೆ
(C) ಮಲ್ಲಿಕಾಮಾಲೆ
(D) ಮಹಾಸ್ರಗ್ಧರಾ

25. 'ಸಾಂಗತ್ಯ' ಛಂದೋಬಂಧದ ಪದ್ಯವೊಂದರ ಗಣ ಸಂಖ್ಯೆ
(A) ಹತ್ತು (B) ಹದಿನಾರು
(C) ಹದಿನಾಲ್ಕು (D) ಹನ್ನೆರಡು

26. ಇದು 'ಕರ್ಣಾಟ ವಿಷಯ ಜಾತಿ'ಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.
(A) ಛಂದೋವತಂಸ
(B) ರಗಳೆ
(C) ಪ್ರಗಾಥ
(D) ಮಹಾಛಂದಸ್ಸು

27. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನದ ಭಾಷೆ
(A) ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ
(B) ಹಳಗನ್ನಡ
(C) ನಡುಗನ್ನಡ
(D) ಸಂಸ್ಕೃತ

28. ನಾಯಿಯ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ಶಾಸನ
(A) ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ
(B) ಬೆಳತೂರಿನ ಶಾಸನ
(C) ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಶಾಸನ
(D) ಆತಕೂರು ಶಾಸನ

29. ಇವರು ಶಾಸನ ಕ್ಷೇತ್ರದ ತಜ್ಞರು.
(A) ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ
(B) ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ
(C) ಜಿ.ಎಚ್. ನಾಯಕ
(D) ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ

30. ಪ್ರಾಚೀನ ಶಿಕ್ಷಣ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಸಾರುವ ಶಾಸನ
(A) ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ ಶಾಸನ
(B) ಕುವರಲಕ್ಷ್ಮನ ಶಾಸನ
(C) ನಾಗಾಯಿ ಶಾಸನ
(D) ಬೊಪ್ಪಣನ ಶಾಸನ

31. ಇದು ಮಧ್ಯದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಭಾಷೆ
(A) ಗದಬ (B) ಕುರುಖ್
(C) ಕನ್ನಡ (D) ಕೊಡವ

32. "A Comparative Grammer of Dravidian Languages" ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಕರ್ತೃ
(A) ಜೆ.ಎಫ್. ಫ್ಲೀಟ್
(B) ರೆವರೆಂಡ್.ಎಫ್. ಕಿಟೆಲ್
(C) ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾಲ್ಡ್‌ವೆಲ್
(D) ಎಂ.ಬಿ. ಎಮಿನೊ

33. ಇವು ಘೋಷ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು
(A) ಗ್, ಜ್, ಡ್.
(B) ಕ್, ಚ್, ಟ್.
(C) ಮ್, ನ್, ಣ್.
(D) ತ್, ಪ್, ವ್.

34. 'ಕ' ಕಾರದ ತಾಲವ್ಯೀಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ನಡೆಯದ ಭಾಷೆ

(A) ಮಲೆಯಾಳಂ

(B) ತೆಲುಗು

(C) ತಮಿಳು

(D) ಕನ್ನಡ

35. ಉಚ್ಚಾರದ ಅತಿ ಚಿಕ್ಕ ಘಟಕ

(A) ಆಕೃತಿಮಾ

(B) ಧ್ವನಿಮಾ

(C) ಧ್ವನಿ

(D) ವರ್ಣ

36. ಇದು ಅನ್ಯದೇಶಿ ಪದ

(A) ನೇಸರು

(B) ತಿಂಗಳು

(C) ಕಾಲು

(D) ಕಾಗದ

37. 'ಜನವಾಣಿ ಬೇರು ಕವಿವಾಣಿ ಹೂ' ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು

(A) ಮಾಸ್ತಿ

(B) ಬೇಂದ್ರೆ

(C) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.

(D) ಕುವೆಂಪು

38. ೧ ನೇ ನಾಗವರ್ಮನು ರಚಿಸಿದ ಲಕ್ಷಣ ಗ್ರಂಥ

(A) ಛಂದೋಂಬುಧಿ

(B) ಕವಿಜಿಹ್ವಾ ಬಂಧನ

(C) ಛಂದೋ ಗತಿ

(D) ಛಂದೋನುಶಾಸನ

ಬಹುಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿ

39. ಇವರು ಚಂಪೂಕವಿಗಳು

1. ೧ ನೇ ನಾಗವರ್ಮ - ನಯಸೇನ
2. ರಾಘವಾಂಕ - ಚಾಮರಸ
3. ಹರಿಹರ - ನಾಗಚಂದ್ರ
4. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ - ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 1 ಮತ್ತು 2

(B) 2 ಮತ್ತು 4

(C) 3 ಮತ್ತು 4

(D) 1 ಮತ್ತು 3

40. ಇವರು ನವೋದಯ ಕವಿಗಳು

1. ಕುವೆಂಪು - ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ
2. ಬೇಂದ್ರೆ - ಪು.ತಿ.ನ.
3. ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್ - ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ
4. ರಾಜರತ್ನಂ - ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 1 ಮತ್ತು 3

(B) 2 ಮತ್ತು 3

(C) 2 ಮತ್ತು 4

(D) 1 ಮತ್ತು 2

41. ಇವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳು

1. ಮರಳಿ ಮಣ್ಣಿಗೆ - ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ
2. ದುರ್ಗಾಸ್ತಮಾನ - ಶಾಂತಲಾ
3. ಚಿಕವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರ - ಕರ್ತಾರನ ಕಮ್ಮಟ
4. ಮಾಡಿ ಮಡಿದವರು - ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 1 ಮತ್ತು 2

(B) 2 ಮತ್ತು 3

(C) 2 ಮತ್ತು 4

(D) 3 ಮತ್ತು 4

42. ಇವರು ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತಿಗಳು

1. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ- ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ
2. ಚೆನ್ನವೀರಕಣವಿ - ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ
3. ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ - ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ
4. ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ- ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 1 ಮತ್ತು 3
(B) 2 ಮತ್ತು 4
(C) 1 ಮತ್ತು 2
(D) 2 ಮತ್ತು 3

43. ಇವು ಅನುವಾದಿತ ನಾಟಕಗಳು

1. ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ - ಶೂರಸೇನ ಚರಿತ್ರೆ
2. ಈಡಿಪಸ್ - ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರದೇವ
3. ಟೊಳ್ಳುಗಟ್ಟಿ-ಕತ್ತಲೆಬೆಳಕು
4. ರಾಮವರ್ಮ ಲೀಲಾವತಿ- ಮಹಾಚೈತ್ರ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 2 ಮತ್ತು 4
(B) 3 ಮತ್ತು 4
(C) 2 ಮತ್ತು 3
(D) 1 ಮತ್ತು 2

44. 'ಸ್ವರಾನುರೂಪತೆ' ಗೆ ಉದಾಹರಣೆ

1. ಒಂದು-ವೊಂದು
2. ಹಸಿರು-ಹಸುರು
3. ಅಡಕೆ-ಅಡಿಕೆ
4. ಎಱಂಕೆ-ರೆಕ್ಕೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 1 ಮತ್ತು 3
(B) 2 ಮತ್ತು 4
(C) 2 ಮತ್ತು 3
(D) 1 ಮತ್ತು 4

45. ಇವು ಕನ್ನಡದ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

1. ಇ ಕೆ - ತೆ
2. ಗೆ - ಅನ್ನು
3. ಇಂದ- ಅಲ್ಲಿ
4. ಅರು-ಗಳು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 2 ಮತ್ತು 3
(B) 1 ಮತ್ತು 2
(C) 3 ಮತ್ತು 4
(D) 1 ಮತ್ತು 4

46. ಇವು ಭಾಷಾಂತರ ಕೃತಿಗಳು

1. ಯಯಾತಿ-ಕೆಂಪುಮೀನು
2. ಚಿತ್ರಕನ್ಯೆ-ಯಜ್ಞ
3. ನಿಸರ್ಗ-ಉಯ್ಯಾಲೆ
4. ಹಂಸಗೀತೆ-ಶರಪಂಜರ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 1 ಮತ್ತು 4
(B) 3 ಮತ್ತು 4
(C) 2 ಮತ್ತು 3
(D) 1 ಮತ್ತು 2

47. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ತತ್ವಗಳು

1. ಅನುಕರಣ-ಭವ್ಯತೆ
2. ಶೋಧನೆ-ಮಾನಸಿಕ ದೂರ
3. ಔಚಿತ್ಯ-ವಕ್ರೋಕ್ತಿ
4. ಅಲಂಕಾರ-ರೀತಿ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 1 ಮತ್ತು 2
(B) 2 ಮತ್ತು 4
(C) 3 ಮತ್ತು 4
(D) 2 ಮತ್ತು 3

48. ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಕರ್ತನಿಗಿರ-ಬೇಕಾದ ಅರ್ಹತೆಗಳು.

1. ಆ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ತಿಳುವಳಿಕೆ
2. ಆಧುನಿಕ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ
3. ಅಪಾರ ಹಳಗನ್ನಡ ಪಾಂಡಿತ್ಯ
4. ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಉಪಕರಣಗಳ ಬಳಕೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 1 ಮತ್ತು 4
(B) 1 ಮತ್ತು 2
(C) 2 ಮತ್ತು 3
(D) 3 ಮತ್ತು 4

49. ಶರಣರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ಸ್ವರೂಪ

1. ದೇವರು ನಿರಾಕಾರ
2. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿರುವ ಮೂರ್ತಿ
3. ದೇಹವೆಂಬ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲೇ ಇರುವವ
4. ಆಡಂಬರದ ಪೂಜೆಗೆ ಒಲಿಯುವವ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 1 ಮತ್ತು 3
(B) 2 ಮತ್ತು 4
(C) 1 ಮತ್ತು 4
(D) 3 ಮತ್ತು 4

50. ಇವು ಅಂಶಗಣ ಪ್ರಧಾನ ಛಂದೋ-ರೂಪಗಳು

1. ಸಾಂಗತ್ಯ-ನಡುವಣಕ್ಕರ
2. ಕಂದ-ಮತ್ತೇಭವಿಕ್ರೀಡಿತ
3. ಏಳೆ-ಛಂದೋವತಂಸ
4. ರಗಳೆ-ಪ್ರಗಾಥ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 1 ಮತ್ತು 2
(B) 1 ಮತ್ತು 3
(C) 2 ಮತ್ತು 4
(D) 3 ಮತ್ತು 4

51. ಇವರು ಜನಪದ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು

1. ಗೊಂದಲಿಗರು-ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟದವರು
2. ದಾಸರು-ಪಗರಣದವರು
3. ನೀಲಗಾರರು-ಕಂಸಾಳೆಯವರು
4. ಚೌಡಿಕೆಯವರು-ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 1 ಮತ್ತು 2
(B) 3 ಮತ್ತು 4
(C) 2 ಮತ್ತು 3
(D) 1 ಮತ್ತು 4

52. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡಿದವರು

1. ಎಸ್.ಜಿ.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್-ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಬುಲ್ಲೊ
2. ಜೂಲ್ಸ್ ಬ್ಲಾಕ್-ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ
3. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್-ವಾಮನ
4. ಟಿ. ಬರೋ-ಪಿ.ಎಸ್.ಸುಬ್ರಮಣ್ಯಂ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) 1 ಮತ್ತು 4
(B) 2 ಮತ್ತು 3
(C) 1 ಮತ್ತು 2
(D) 2 ಮತ್ತು 4

ಹೇಳಿಕೆ-ವಿವರಣೆ ಆಧಾರಿತ ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿ

53. ಹೇಳಿಕೆ : "ಬೆರಸಲ್ಕೆ ತಕ್ಕುದೆ ಘೃತಮುಮಂ ತೈಲಮುಮಂ".

ವಿವರಣೆ : ತುಪ್ಪ ಮತ್ತು ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಬೆರೆಸುವುದು ಸಮರ್ಪಕವಲ್ಲ

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

54. ಹೇಳಿಕೆ : ಪ್ರತಿಭೆಯುಂ ಅಭ್ಯಾಸಮುಂ ವಿದ್ವತ್ಸೇವೆಯುಂ ಕಾವ್ಯ ಪರಿಚಯಮುಂ ಕವಿತೆಗೆ ಕಾರಣಂ.

ವಿವರಣೆ : ಪ್ರತಿಭೆಯ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ ಕಾವ್ಯ ಪರಿಚಯ ಪಡೆದು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಲಾಗುತ್ತದೆ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

55. ಹೇಳಿಕೆ : "ಕಟ್ಟಿಯುಮೋನೊ ಲೂಲೆಗರನ ಪೊಸಬಾಸಿಗಂ ಮುಡಿವ ಭೋಗಿ-ಗಳಿಲ್ಲದೆ ಬಾಡಿ ಪೋಗದೇ".

ವಿವರಣೆ : ಹೂಮಾಲೆಯನ್ನು ಮುಡಿದು ಸಂಭ್ರಮಿಸುವವರು ಇಲ್ಲದಾಗ ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಪರಿಶ್ರಮವು ನಿಷ್ಪ್ರಯೋಜಕವಾಗುತ್ತದೆ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

56. ಹೇಳಿಕೆ : "ಉಳ್ಳವರು ಶಿವಾಲಯವ ಮಾಡುವರು, ನಾನೇನೂ ಮಾಡುವೆನಯ್ಯ".

ವಿವರಣೆ : ಸಿರಿವಂತರು ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವರು. ಬಡವನಾದ ನಾನು ಹೇಗೆ ಕಟ್ಟಿಸಲಿ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

57. ಹೇಳಿಕೆ : "ಈಸಬೇಕು, ಇದ್ದು ಜೈಸಬೇಕು".

ವಿವರಣೆ : ಈಜಲು ಬಾರದವರು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

58. ಹೇಳಿಕೆ : "ಸೂರ್ಯೋದಯ ಚಂದ್ರೋದಯ ದೇವರ ದಯೆ ಅಲ್ಲ ಕಾಣೊ".

ವಿವರಣೆ : ಸೂರ್ಯೋದಯ ಚಂದ್ರೋದಯ ದೃಶ್ಯಗಳು ದೇವರ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಮಾನವನಿಗೆ ದೊರೆತವುಗಳು.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

59. **ಹೇಳಿಕೆ** : ಆಕೃತಿಮಾ ಎಂಬುದು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾದ ಅತ್ಯಂತ ಚಿಕ್ಕ ಭಾಷಿಕ ಘಟಕ.

ವಿವರಣೆ : ಆಕೃತಿಮಾ ಎಂಬುದು ಭಾಷೆಯ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಚಿಕ್ಕ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಘಟಕವಾಗಿದೆ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

60. **ಹೇಳಿಕೆ** : "ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಹಾಡಿದನೆಂದರೆ ದ್ವಾಪರ ಕಲಿಯುಗ ವಾಗುವುದು".

ವಿವರಣೆ : ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕಾವ್ಯವು ಓದುಗನನ್ನು ಕಲಿಯುಗದಿಂದ ದ್ವಾಪರಯುಗದತ್ತ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತದೆ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

ಅನುಕ್ರಮದ ಮಾದರಿ

ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

61. (A) ರಾಜರತ್ನಂ, ಗೋವಿಂದಪೈ, ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್, ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮಾ

(B) ಗೋವಿಂದಪೈ ರಾಜರತ್ನಂ, ರಾಮಚಂದ್ರಶರ್ಮಾ, ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್

(C) ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮಾ, ರಾಜರತ್ನಂ, ಗೋವಿಂದಪೈ, ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್

(D) ಗೋವಿಂದಪೈ, ನಿಸಾರ್ ಅಹಮದ್, ರಾಜರತ್ನಂ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮಾ

62. (A) ನೆಲಮುಗಿಲು, ಸಾವಿರಾರು ನದಿಗಳು, ಪ್ರೇಮಕಶ್ಮೀರ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್-ಗೀತೆಗಳು.

(B) ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗೀತೆಗಳು, ಸಾವಿರಾರು-ನದಿಗಳು, ಪ್ರೇಮಕಶ್ಮೀರ, ನೆಲಮುಗಿಲು.

(C) ಸಾವಿರಾರು ನದಿಗಳು, ಪ್ರೇಮ-ಕಶ್ಮೀರ, ನೆಲಮುಗಿಲು, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ -ಗೀತೆಗಳು.

(D) ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಗೀತೆಗಳು, ಪ್ರೇಮ-ಕಶ್ಮೀರ, ನೆಲಮುಗಿಲು, ಸಾವಿರಾರು-ನದಿಗಳು.

63. (A) ವೆಟ್ಟದುಳ್,ಮಾಡಿದರ್, ಕಾಮನನು, ನೆಲದಲ್ಲಿ.

(B) ಕಾಮನನು, ನೆಲದಲ್ಲಿ, ಮಾಡಿದರ್, ವೆಟ್ಟದುಳ್.

(C) ವೆಟ್ಟದುಳ್,ಕಾಮನನು, ಮಾಡಿದರ್, ನೆಲದಲ್ಲಿ.

(D) ನೆಲದಲ್ಲಿ, ವೆಟ್ಟದುಳ್, ಮಾಡಿದರ್, ಕಾಮನನು.

64. (A) ಮುದ್ದಣ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ನಾಗಚಂದ್ರ.

(B) ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ಮುದ್ದಣ.

(C) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ಮುದ್ದಣ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ.

(D) ನಾಗಚಂದ್ರ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ, ಮುದ್ದಣ.

65. (A) ನಿರಪೇಕ್ಷ, ಬಯಲು ಆಲಯ, ಸಮಾಲೋಕನ, ಸಾಹಿತ್ಯಕಥನ.
(B) ಬಯಲು ಆಲಯ, ಸಾಹಿತ್ಯಕಥನ, ನಿರಪೇಕ್ಷ, ಸಮಾಲೋಕನ.
(C) ಸಮಾಲೋಕನ, ನಿರಪೇಕ್ಷ, ಬಯಲು ಆಲಯ, ಸಾಹಿತ್ಯಕಥನ.
(D) ಸಾಹಿತ್ಯಕಥನ, ನಿರಪೇಕ್ಷ, ಸಮಾಲೋಕನ, ಬಯಲು ಆಲಯ.

ಬಹುಆಯ್ಕೆಯ ಜೋಡಣೆ

66. a.ಜನ್ನ — 1. ಕೀರ್ತನೆಗಳು
b.ನಯಸೇನ — 2. ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣ
c.ಶಿವಗಣ ಪ್ರಸಾದಿ ಮಹಾದೇವಯ್ಯ — 3. ಅಪರಾಜಿತೇಶ್ವರ ಶತಕ
d.ಶ್ರೀಪಾದರಾಯರು — 4. ಧರ್ಮಾಮೃತ
5. ಶೂನ್ಯಸಂಪಾದನೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	4	5	1
(C)	4	2	3	5
(D)	2	4	5	3

67. a.ಮಧುರಚೆನ್ನ — 1. ತಿರುಮಲಾಂಬಾ
b.ಕಾವ್ಯಾನಂದ — 2. ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪ ಗಲಗಲಿ
c.ವೈದೇಹಿ — 3. ಎಚ್.ಎಸ್. ಅನಸೂಯಾ
d.ತ್ರಿವೇಣಿ — 4. ಜಾನಕಿ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ
5. ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	5	4	3
(C)	4	3	2	1
(D)	3	2	1	4

68. a.ಇಂದಿರಾಬಾಯಿ — 1. ದೇವನೂರು ಮಹಾದೇವ
b.ರೂಪದರ್ಶಿ — 2. ಆಲನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣ
c.ಸಂಸ್ಕಾರ — 3. ಗುಲ್ವಾಡಿ ವೆಂಕಟರಾವ್
d.ಕಾಡು — 4. ಕೆ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್
5. ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	5	2
(B)	1	2	4	3
(C)	3	1	2	4
(D)	5	2	4	1

69. a.ಭರತ — 1. ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ ಸೂತ್ರವೃತ್ತಿ
b.ವಾಮನ — 2. ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾಶ
c.ಕುಂತಕ — 3. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ
d.ಮಮ್ಮಟ — 4. ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಜೀವಿತ
5. ಧ್ವನ್ಯಾಲೋಕ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	2	4	3	5
(C)	1	2	3	4
(D)	4	3	2	1

70. a.ಪುರಂದರದಾಸ — 1. ರಂಗ ವಿಠಲ
b.ಕನಕದಾಸ — 2. ಹಯವದನ
c.ಶ್ರೀಪಾದರಾಯ — 3. ಪುರಂದರ ವಿಠಲ
d.ವಾದಿರಾಜ — 4. ರಂಗನಾಥ
5. ಕಾಗಿನೆಲೆಯಾದಿ ಕೇಶವ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	1	2	4	3
(C)	2	1	3	4
(D)	3	5	1	2

71. a.ಕಂದ
b.ಉತ್ಪಲಮಾಲೆ
c.ವಾರ್ಧಕ ಷಟ್ಪದಿ
d.ಸಾಂಗತ್ಯ

1. ಪಂಚಮಾತ್ರಾಗಣ
2. ಮಾತ್ರಾಗಣ
3. ಅಂಶಗಣ
4. ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣ
5. ವರ್ಣಗಣ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	5	3	2
(C)	2	4	5	3
(D)	4	5	1	3

72. a.ಕರ್ಮಧಾರಯ
b.ಅಂಶಿ
c.ಗಮಕ
d.ದ್ವಂದ್ವ

1. ಕೆರೆಕಟ್ಟೆ ಭಾವಿಗಳು
2. ಪಾಡುವ ತುಂಬಿ
3. ಬೆಳ್ಗೊಡೆ
4. ಹಿಂದಲೆ
5. ನುಡಿಜಾಣ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	4	3	1	2
(D)	5	4	3	1

73. a.ಮಧ್ಯಮ ಪುರುಷ
b.ಉತ್ತಮ ಪುರುಷ
c.ಪ್ರಥಮ ಪುರುಷ
d.ಆತ್ಮಾರ್ಥಕ

1. ಅದು, ನೀನು
2. ತಾನು, ತಾವು
3. ನಾನು, ನಾವು
4. ನೀನು, ನೀವು
5. ಅವನು, ಅವರು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	2	4	3	1
(B)	3	1	2	4
(C)	4	3	5	2
(D)	1	2	3	4

74. a.ವೀರಗಲ್ಲು
b.ಮಾಸ್ತಿಗಲ್ಲು
c.ಸ್ತುತಿ ಶಾಸನ
d.ದಾನ ಶಾಸನ

1. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ
2. ಬೊಪ್ಪಣ ಪಂಡಿತನ ಶಾಸನ
3. ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ
4. ದೇಕಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ
5. ಕುವರ ಲಕ್ಷ್ಮನ ಶಾಸನ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	5	4	2	1
(C)	4	3	1	2
(D)	5	2	3	4

75. a.ಸಿರಿಕಾವ್ಯ
b.ಜುಂಜಪ್ಪನ ಕಾವ್ಯ
c.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ
d.ಯಲ್ಲಮ್ಮನ ಕಾವ್ಯ

1. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ
2. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ
3. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ
4. ಮಧ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕ
5. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	5
(B)	3	2	4	1
(C)	4	1	1	2
(D)	3	4	2	1

Space For Rough Work