PAPER-III
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

J	1	9	1	3

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________
(In words)

Time : **2 1/2** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** | Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

BENGALI
বাংলা
Paper – III
প্রশ্নপত্র – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (02)** marks each. All questions are compulsory.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পচাত্তর (75)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. ‘সদুক্তি কর্ণামৃত-এর প্রবাহ সংখ্যা’ –

(A) পাঁচটি (B) তিনটি

(C) সাতটি (D) এগারটি

2. নীচের সংকেতগুলির মধ্যে যেটি শুদ্ধ তা নির্ণয় করতে হবে ১ নং এবং ২ নং তালিকার সামঞ্জস্যের দিকে লক্ষ রেখে –

১ নং তালিকা	**২ নং তালিকা**
a. মানে মানিনী হৈঞা হারাইনু শ্যাম	i. খন্ডিতা
b. ভাল হৈল ওহে বঁধু আইলে সকালে	ii. উৎকন্ঠিতা
c. কি কাজ কুসুমশয্যা কুঙ্কুম চন্দন	iii. কলহান্তরিতা
d. শেজ বিছাইয়া রহিলুঁ বসিয়া মুখদ সংঙ্কেত-বনে	iv. বিপ্রলব্ধা

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	iii	i	iv	ii

3. বিদ্যাসাগর রচিত ‘সীতার বনবাস’ যে সালে প্রকাশিত হয় –

(A) ১৮৬০ (B) ১৮৫৯

(C) ১৮৬২ (D) ১৮৬১

4. বঙ্কিমচন্দ্রের মতে কৃষ্ণ যে গুনের অধিকারী –

(A) মনুষত্ব

(B) দেবত্ব

(C) অলৌকিকত্ব

(D) ব্রাহ্মণত্ব

5. চৈতন্য-প্রবর্তিত বৈষ্ণবমতের পূর্বাভাস আছে –

(A) উমাপতিধরের কবিতায়

(B) ধোয়ীর কবিতায়

(C) শরণের কবিতায়

(D) সর্বানন্দের কবিতায়

6. মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ – এ প্রেতপুরীর বর্ণনাকে প্রভাবিত করেছেন –

(A) শেকস্‌পিয়র

(B) দান্তে

(C) বায়রণ

(D) কীটস্‌

7. মধুসূদনের ‘শর্মিষ্ঠা’ নাটকের বিদূষক চরিত্রের মূল –
(A) কর্পূরমঞ্জরীর কপিঞ্জল
(B) মৃচ্ছকটিকের মৈত্রেয়
(C) বিক্রমোর্বশীর মানবক
(D) অভিজ্ঞান শকুন্তলম্-এর মাধব্য

8. ‘মেঘদূত ব্যাখ্যা’ গ্রন্থটির লেখক –
(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(B) বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর
(C) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
(D) বুদ্ধদেব বসু

9. ‘উত্তরচরিত’ রচনাটি লিখেছেন –
(A) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
(B) বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর
(C) ভূদেব মুখোপাধ্যায়
(D) সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত

10. শরৎচন্দ্রের যে উপন্যাসে ডিকেন্সের নিজিয়া চরিত্রের প্রভাব পড়েছে –
(A) দত্তা
(B) পল্লীসমাজ
(C) গৃহদাহ
(D) পথের দাবী

11. ‘কিটসের সঙ্গে আমার আত্মীয়তা আমি বেশি করে অনুভব করি ।’ – বলেছেন –
(A) নবীনচন্দ্র সেন
(B) বিহারীলাল চক্রবর্তী
(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(D) যতীন্দ্রমোহন বাগচী

12. স্কটের ‘The Bride of Lammermoor’ অবলম্বনে ‘কমলকুমারী’ নামের উপন্যাস লেখেন –
(A) তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
(B) রমেশচন্দ্র দত্ত
(C) দামোদর মুখোপাধ্যায়
(D) ভূদেব মুখোপাধ্যায়

13. রবীন্দ্রনাথের ‘সানাই’ কাব্যগ্রন্থের ‘পরিচয়’ কবিতায় কিটসের যে কবিতার ছায়াপাত ঘটেছে –
(A) Ode to Nightingle
(B) Ode to Melancholy
(C) Ode on a Grecian Urn
(D) Ode to Psyche

14. মলিয়রের ‘ল বুর্জোয়া জাঁতিয়ম্’ অবলম্বনে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ লেখেন –
(A) দায়ে পড়ে দারগ্রহ
(B) হিতে বিপরীত
(C) হঠাৎ নবাব
(D) এমন কর্ম আর করব না

15. আধুনিক কবিরা যে শুধু পোকায় খাওয়া ফুলই বেছে নেন একথা বোঝাতে গিয়ে রবীন্দ্রনাথ এলিঅটের যে দুটি কবিতার আংশিক অনুবাদ করেন –
(A) ‘দ্য ওয়েস্টল্যান্ড’ ও ‘অ্যাশ ওয়েড্‌ন্‌সডে’
(B) ‘অ্যাশ ওয়েড্‌ন্‌সডে’ ও ‘প্রেলিউডস্’
(C) ‘অ্যাশ ওয়েড্‌ন্‌সডে’ ও ‘আন্ট হেলেন’
(D) ‘প্রেলিউডস্’ ও ‘আন্ট হেলেন’

16. লোকসংস্কৃতির যে তত্ত্বভাবনায় আর্কিটাইপ এবং ঐকোটাইপ ধারণা দুটি ব্যবহৃত হয়েছে –
(A) মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতি
(B) মার্কসীয় পদ্ধতি
(C) ঐতিহাসিক ভৌগোলিক পদ্ধতি
(D) রূপতাত্ত্বিক পদ্ধতি

17. সাঁওতালদের হাঁসদা গোত্রের লোকেরা হাঁসপাখি শিকার করে না – এটা হল –
(A) ট্যাবু
(B) টোটেন
(C) কুলচিহ্ন
(D) সবগুলিই

18. 'আমি কোথায় পাব তারে' – গানটির রচয়িতা –
(A) লালন ফকির
(B) বিশা ভুঁঞিমালী
(C) পদ্মলোচন
(D) গগন হরকরা

19. লোকসাহিত্যের সঙ্গে পরিশীলিত (অভিজাত) সাহিত্যের একটি প্রধান পার্থক্য –
(A) লোকসাহিত্য গেয়, পরিশীলিত সাহিত্য পাঠ্য
(B) লোকসাহিত্য গ্রাম্য, পরিশীলিত সাহিত্য নাগরিক
(C) লোকসাহিত্য সুবোধ্য, পরিশীলিত সাহিত্য দুর্বোধ্য
(D) লোকসাহিত্য নৈর্ব্যক্তিক রচনা, পরিশীলিত রচনা ব্যক্তিগত রচনা

20. লোকসংস্কৃতির 'ভারতীয় তত্ত্ব' (ইন্ডিওনিস থিওরি) – এর উদ্গাতা থিওডোর বেনফে ছিলেন –
(A) ভারতীয়
(B) জার্মান দেশীয়
(C) ইংলন্ড দেশীয়
(D) ফরাসী দেশীয়

21. 'Proverb' শব্দটি মূলে –
(A) ল্যাটিন (B) ফরাসি
(C) গ্রিক (D) জার্মান

22. 'বাংলার গ্রাম্য ছড়া' গ্রন্থটির রচয়িতা –
(A) বিনয়কুমার মুখোপাধ্যায়
(B) বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
(C) বিজয়কুমার মুখোপাধ্যায়
(D) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

23. 'ভোন্ ভোন্ করে ভোমরাও না,/গলায় পৈতা বামুন ও না' – ধাঁধার উত্তর –
(A) চরকা
(B) সুতোর কল
(C) লাটাই
(D) কোনটিই না

24. 'যুবতি ক্যান বা কর মন ভারি/পাবনা থ্যাহে আন্যে দেব চ্যাহা দামের মোটরী' – বিখ্যাত এই লোকগীতিটির সংগ্রহকর্তা –
(A) সরলাদেবী
(B) মনসুরউদ্দীন
(C) জমীমুদ্দিন
(D) রবীন্দ্রনাথ

25. 'নগর পুড়িলে দেবালয় কি এড়ায়' – প্রবাদটি ব্যবহার করেছেন –

(A) মুকুন্দ

(B) বিজয়গুপ্ত

(C) ঘনরাম চক্রবর্তী

(D) ভারতচন্দ্র

26. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত উদ্ধৃতিগুলি দ্বিতীয় তালিকার যে শ্রেণির অন্তর্গত –

১ নং তালিকা	**২ নং তালিকা**
a. 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর নদে এল বান'	i. প্রবাদ
b. 'এক লক্ষ সুপারি গুনতে নারে ব্যাপারি'	ii. সঙ্গীত
c. 'যত হাসি তত কান্না বলে গেছে রাম সন্না'	iii. ধাঁধা
d. 'হরিনাম দিয়ে জগৎ মাতালে আমার একলা নিতাই'	iv. ছড়া

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	i	iv
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	i	iv	iii	ii

27. 'তিন ত্রিফলা শিমূল ছালা' –

(A) পুথির কাগজ প্রস্তুতের উপকরণ

(B) পাটা প্রস্তুতের উপকরণ

(C) কালি প্রস্তুতের উপকরণ

(D) কলম প্রস্তুতের উপকরণ

28. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' পুথির জন্মখণ্ডের অষ্টম সংখ্যক পদে প্রথম ছত্রের পাঠ 'কাহ্নাঞিঁর সম্ভোগ কারণে' গ্রন্থের প্রথম সংস্করনে মুদ্রিত হয়েছিল 'কাহ্নাঞিঁর রস সম্ভোগ কারণে' । এই পাঠভ্রান্তি প্রথম নির্ণয় করেন –

(A) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদি

(B) যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি

(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

29. পুথির পাঠসমস্যার অন্যতম কারণ –

(A) টানা বর্ণবিন্যাসে পরস্পর জোড়া প্রতিটি পদ

(B) অল্প যতিচিহ্নের ব্যবহার

(C) অর্থহীন শব্দের ব্যবহার

(D) আঞ্চলিক ভাষার উচ্চারণ অনুযায়ী লিখনরীতি

30. নেপাল থেকে হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিষ্কৃত চর্যাপদের পুথিটি –

(A) তুলট কাগজে লেখা

(B) তালপাতায় লেখা

(C) ভূর্জপত্রে লেখা

(D) পার্চমেন্টে লেখা

31. রবীন্দ্রনাথের ‘সন্ধ্যাসংগীত’ কাব্যের পাঠান্তর সংবলিত সংস্করণ প্রস্তুত করেন –

(A) কানাই সামন্ত ও পুলিন বিহারী সেন

(B) প্রবোধচন্দ্র সেন ও শুভেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায়

(C) শোভনলাল গঙ্গোপাধ্যায় ও প্রশান্ত কুমার পাল

(D) পুলিনবিহারী সেন ও শুভেন্দুশেখর মুখোপাধ্যায়

32. ‘রক্তকরবী’ নাটকের কিশোর চরিত্রটি সৃষ্টি হয় –

(A) দশম খসড়া – পাণ্ডুলিপিতে

(B) পঞ্চম খসড়া – পাণ্ডুলিপিতে

(C) সপ্তম খসড়া – পাণ্ডুলিপিতে

(D) প্রথম খসড়া – পাণ্ডুলিপিতে

33. ‘হে মোর চিত্ত পুন্য তীর্থে জাগো রে ধীরে/এই ভারতের মহামানবের সাগরতীরে’ – যে ছন্দরীতির দৃষ্টান্ত –

(A) তানপ্রধান

(B) বলপ্রধান

(C) ধ্বনিপ্রধান

(D) মুক্তক

34. বাংলা তিন রীতির ছন্দে ‘পদ-যতি লোপ’ – এর চিহ্ন

(A) (⁝) (ত্রিবিন্দু দণ্ড)

(B) (:) (দ্বিবিন্দু দণ্ড)

(C) (X) (ঢ্যারা চিহ্ন)

(D) (I) (রোম্যান এক)

35. ‘বাংলা ছন্দ ও জয়দেবের গীতগোবিন্দ’ যাঁর লেখা –

(A) নীলরতন সরকার

(B) মোহিতলাল মজুমদার

(C) আনন্দময় বড়ুয়া

(D) নীলরতন সেন

36. নীচের সংকেতগুলির মধ্যে যেটি শুদ্ধ তা নির্ণয় করতে হবে ১ নং এবং ২ নং তালিকার সামঞ্জস্যের দিকে লক্ষ রেখে –

১ নং তালিকা	**২ নং তালিকা**
a. অরে রে অরে দক্ষ দে রে সতীরে	i. মালিনী ছন্দ
b. একি চাষ দিয়ে রাশ করে ফুল ফোটানো	ii. ভুজঙ্গপ্রয়াত ছন্দ
c. উড়ে চলে গেছে বুল্‌বুল্, শূন্যময় স্বর্ণপিঞ্জর	iii. মন্দাক্রান্তা ছন্দ
d. ইচ্ছা সম্যক্ ভ্রমণগমনে কিন্তু পাথেয় নাস্তি	iv. তোটক ছন্দ

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	iii
(B)	ii	iv	i	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iii	ii	i	iv

37. 'কাআ তরুবর পঞ্চবি ডাল' – চর্যাপদের এই চরণ টি

(A) ৬ + ৬ মাত্রার

(B) ৮ + ৮ মাত্রার

(C) ৪ + ৪ + ৪ মাত্রার

(D) ৬ + ৫ মাত্রার

38. বাংলা ছন্দের তাত্ত্বিক আলোচনা যে রচনায় প্রথম পাওয়া যায় সেটি হল –

(A) ছন্দ-সরস্বতী

(B) বাঙ্গলা ছন্দ

(C) ছন্দের কথা

(D) বাঙ্গলার ছন্দ ও তাল

39. "যথার্থ কলাসম্মত ক্লাসিকদক্ষতা মোহিতলালের করায়ত্ত । স্তবক পারিপাট্যে, শাব্দিক অব্যর্থতায়, ভাবনার পারম্পর্যবিন্যাসে তিনি ছিলেন একাগ্রচিত্ত" – কথাটি বলেছেন –

(A) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

(B) সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

(C) ভবতোষ দত্ত

(D) প্রবোধচন্দ্র সেন

40. বাংলা ছন্দ-বিজ্ঞানে অমিত্রাক্ষর ছন্দের পারিভাষিক নাম –

(A) অমিল পয়ার

(B) অমিল অপ্রবহমান পয়ার

(C) অমিল প্রবহমান পয়ার

(D) সমিল প্রবহমান পয়ার

41. 'শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তন কাব্যে'–

(A) রাধার সখিদের নাম আছে, কৃষ্ণের সখাদের নাম নেই

(B) রাধার সখিদের এবং কৃষ্ণের সখাদের নাম নেই

(C) রাধার সখিদের এবং কৃষ্ণের সখাদের নাম আছে

(D) রাধার সখিদের নাম নেই, কৃষ্ণের সখাদের নাম আছে

42. 'জো বুঝই তা গলেঁ গলপাস' – ভনিতাটি

(A) ভুসুকু পা'র

(B) সরহ পা'র

(C) কাহ্ন পা'র

(D) তাড়ক পা'র

43. জর্জ এ গ্রিয়ারসন আবিষ্কৃত বিদ্যাপতির মৈথিলী পদগুলি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় –

(A) ১৮৮৪

(B) ১৮৮৮

(C) ১৮৮২

(D) ১৮৮০

44. জৈনদের সর্পদেবীর নাম –

(A) মনসা

(B) জাগুলি

(C) পদ্মাবতী

(D) মঞ্চামা

45. কৃত্তিবাসের আত্মকাহিনি প্রথম প্রকাশ করেছিলেন –

(A) দীনেশচন্দ্র সেন

(B) নলিনীকান্ত ভট্টশালী

(C) হারাধন দত্ত

(D) নগেন্দ্রনাথ বসু

46. ‘নীলদর্পণ’ নাটকে যার মৃত্যু হয়নি –

(A) সাবিত্রী

(B) সরলতা

(C) সৈরিন্ধ্রি

(D) নবীনমাধব

47. তারানাথ তর্কবাচস্পতি বিদ্যাসাগরকে বিধবাবিবাহের পক্ষে যতগুলি শাস্ত্রীয় প্রমাণ সংগ্রহ করে দিয়েছিলেন –

(A) ৫ টি

(B) ৭ টি

(C) ৮ টি

(D) ১০ টি

48. ‘বঙ্গদেশের কৃষক’ প্রবন্ধে যে বিদেশি লেখকের প্রভাব আছে –

(A) স্কট

(B) কোঁৎ

(C) মিল

(D) ডিকেন্স

49. ‘সংবাদ প্রভাকর’ বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম দৈনিক সংবাদপত্রের গৌরব অর্জন করে –

(A) ১৮৫১

(B) ১৮৩৬

(C) ১৮৩৩

(D) ১৮৪৩

50. রবীন্দ্রনাথ ‘বলাকা’ কাব্যটি উৎসর্গ করেছিলেন –

(A) টমসনকে

(B) প্রমথনাথ রায়চৌধুরীকে

(C) ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়কে

(D) উইলিয়ম পিয়ারসনকে

51. ‘মালঞ্চ’ উপন্যাসে নিরজার ঘরের দেওয়ালে যাঁর ছবি টাঙানো আছে –

(A) কালীর

(B) দুর্গার

(C) বিবেকানন্দের

(D) রামকৃষ্ণের

52. ‘সোনার তরী’ কাব্যের কবিতাগুলির বিন্যাসক্রম –

(A) ঝুলন, দুই পাখি, দরিদ্রা, তোমরা ও আমরা

(B) ঝুলন, তোমরা ও আমরা, দরিদ্রা, দুই পাখি

(C) দুই পাখি, ঝুলন, তোমরা ও আমরা দরিদ্রা

(D) দরিদ্রা, দুই পাখি, ঝুলন, তোমরা ও আমরা

53. “মধ্য-মার্কিনে আছি মিসিসিপি পারে চলেছি যে-ঘড়ি হাতে” – পংক্তিটি

(A) সুধীন্দ্রনাথ দত্তের

(B) বুদ্ধদেব বসুর

(C) বিষ্ণু দে-র

(D) অমিয় চক্রবর্তীর

54. যদু জেলের ভেটকি মাছখানার দাম ও ওজন যথাক্রমে –

(A) ওজন আড়াই সের ও দাম চার আনা

(B) ওজন সের দেড়েক ও দাম তিন আনা

(C) ওজন দেড় সের ও দাম চার আনা

(D) ওজন সোয়া সের ও দাম তিন আনা

55. কাশী বিদ্যাপীঠে পড়ার সময় বিলুকে তার এক বন্ধু একটি পত্রিকার সম্পাদকীয় পড়ে শুনিয়েছিল – পত্রিকাটির নাম –

(A) ‘সন্মার্গ’

(B) ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’

(C) ‘আজ’

(D) ‘বিশ্বামিত্র’

56. ‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাসে যে গাছকে কেন্দ্র করে দ্বারিক চক্রবর্তী ও সনাতন হাজরার মধ্যে মামলা হয়েছিল –

(A) চালতা

(B) নিম

(C) জাম

(D) আম

57. ‘ভাঙা চশমা’ গল্পে দুর্ভিক্ষ আর ম্যালেরিয়াজীর্ণ গ্রাম চমকে উঠত –

(A) আকাশের কালো মেঘ ও বোমারু বিমানের গর্জন শুনে

(B) লেখকের প্যান্টের ক্রিজ আর হ্যাটের উদ্ধত্য দেখে

(C) রেশনের চালের দাম শুনে

(D) মিলিটারি অফিসারদের আনাগোনার দাপটে

58. ‘গা-মানুষ জাতির কথা’ গল্পে গামানুষ জাতির জাতীয় সংগীতের রচয়িতা –

(A) দ্বিজেন্দ্রলাল

(B) নজরুল

(C) রবীন্দ্রনাথ

(D) সত্যেন্দ্রনাথ

59. ‘পুন্নাম’ গল্পে ছবির যে গয়না অবশিষ্ট ছিল –

(A) একজোড়া দুল

(B) দুগাছি বালা

(C) একটি সোনার হার

(D) একটি সোনার আংটি

60. ‘দেবীগর্জন’ নাটকে দেবীতলার হাটবার হল –

(A) সোমবার

(B) মঙ্গলবার

(C) শনিবার

(D) রবিবার

61. ‘নতুন ইহুদী’ নাটকটি প্রথম যে মঞ্চে অভিনীত হয়েছিল –

(A) মিনার্ভা
(B) কালিকা
(C) শ্রীদুর্গা
(D) রঙমহল

62. “ ‘সীতা’ বইটি আমি একটুও পছন্দ করিনে – ওটা নাটকই নয়” – এই মন্তব্যটি করেছেন –

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(B) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
(C) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
(D) ক্ষিরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

63. ‘বলা বাহুল্য যে, কাব্য আর এনসাইক্লোপিডিয়া এক বৃন্তের দুটি ফুল নয়’ _____ প্রমথ চৌধুরীর এই মন্তব্য আছে –

(A) ‘সাহিত্যে খেলা’ প্রবন্ধে
(B) ‘মহাভারত ও গীতা’ প্রবন্ধে
(C) ‘ভারতচন্দ্র’ প্রবন্ধে
(D) ‘চিত্রাঙ্গদা’প্রবন্ধে

64. ‘তাঁর ভাষা বঙ্কিম ও রবীন্দ্রনাথের সহজ সংস্করণ’ – যাঁর ভাষা সম্পর্কে ধূর্জটিপ্রসাদের এই মন্তব্য –

(A) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
(B) তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়
(C) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(D) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

65. ‘বাঙালী জীবনে রমণী’ গ্রন্থে নীরদচন্দ্র চৌধুরী বলেছেন –

(A) নরনারীর ভালবাসা দেহনিরপেক্ষ
(B) কামবর্জিত প্রেম নাই
(C) পবিত্রতম প্রেম কামগন্ধহীন
(D) আত্মেন্দ্রিয় প্রীতিইচ্ছা হল কাম, কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতিবাঞ্ছা হল প্রেম

66. ‘ক-বোতল টানিলে মদ রঘুবংশম্ যায় গো লেখা ?’ – বুদ্ধদেব বসুর প্রবন্ধে উদ্ধৃত এই মন্তব্য যাঁর –

(A) বিষ্ণু দে
(B) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
(C) বিনয়কুমার সরকার
(D) মোহিতলাল মজুমদার

67. ‘শিপ্রার অপর তটে’ নেমে আসে সুদীর্ঘ রজনী – চরণ টি রয়েছে ‘অর্কেস্ট্রা’ কাব্যগ্রন্থের যে কবিতায় –

(A) পণ্ডশ্রম
(B) ভবিতব্য
(C) দৈন্য
(D) সর্বনাশ

68. 'বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা' গ্রন্থের প্রথম চারটি অধ্যায়ের ক্রমবিন্যাস –

(A) প্রাচীন ও মধ্য যুগের সাহিত্যে উপন্যাসের পুর্বসূচনা, উপন্যাসের উদ্ভব ও প্রথম যুগের সামাজিক উপন্যাস, বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসের ঐতিহাসিকতা, প্রথম যুগের ঐতিহাসিক উপন্যাস

(B) প্রাচীন ও মধ্য যুগের সাহিত্যে উপন্যাসের পুর্বসূচনা, বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসের ঐতিহাসিকতা, উপন্যাসের উদ্ভব ও প্রথম যুগের সামাজিক উপন্যাস, প্রথম যুগের ঐতিহাসিক উপন্যাস

(C) প্রাচীন ও মধ্য যুগের সাহিত্যে উপন্যাসের পুর্বসূচনা, প্রথম যুগের ঐতিহাসিক উপন্যাস, উপন্যাসের উদ্ভব ও প্রথম যুগের সামাজিক উপন্যাস, বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসের ঐতিহাসিকতা

(D) প্রাচীন ও মধ্য যুগের সাহিত্যে উপন্যাসের পুর্বসূচনা, উপন্যাসের উদ্ভব ও প্রথম যুগের সামাজিক উপন্যাস, প্রথম যুগের ঐতিহাসিক উপন্যাস, বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসের ঐতিহাসিকতা

69. অঘোষীভবন যে সাহিত্যিক প্রাকৃতের অন্যতম বৈশিষ্ট্য –

(A) মাহারাষ্ট্রী (B) শৌরসেনী

(C) মাগধী (D) পৈশাচী

70. 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য' বলেছেন –

(A) ভামহ (B) বামন

(C) দন্ডী (D) রাজশেখর

71. 'জামে কাম কি কামে জাম' (চর্যাপদ) – এখানে 'জাম' শব্দটি মূল থেকে যে ধ্বনি পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে এসেছে –

(A) যম > জম > জাম

(B) জন্ম > জম্ম > জাম

(C) জম্বু > জম্মু > জাম

(D) যাম > জাম > জাম্ব

72. 'ভুসুকু ভণই মূঢ়া হিঅহি ন পইসঅ' – 'হিঅহি' শব্দে রয়েছে –

(A) কর্মে 'হি' বিভক্তি

(B) করণে 'ই' বিভক্তি

(C) অধিকরণে 'হি' বিভক্তি

(D) অপাদানে 'ই' বিভক্তি

73. 'তুমি' যে জাতীয় সর্বনাম –

(A) নির্দেশক (B) পুরুষবাচক

(C) সমষ্টিবাচক (D) সংযোগবাচক

74. 'কাম লিয়ে তুঝে ভেজ দিয়া সুধি ভুল গয়া' – ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যে এই ছত্রটি আছে –

(A) তৃতীয় খণ্ডে

(B) প্রথম খণ্ডে

(C) গ্রন্থসুচনা অংশে

(D) দ্বিতীয় খণ্ডে

75. 'নামমাত্র ভেদ করে হিন্দুয়ে যবনে ।/পরমার্থে এক কহে কোরাণে পুরাণে ।' – 'চৈতন্যভাগবতে' কথাটি বলেছেন

(A) বৃন্দাবনদাস (B) নিত্যানন্দ

(C) হরিদাস (D) শ্রীচৈতন্য

Space For Rough Work