

PAPER-II FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 7 1 1 3

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

FOLK LITERATURE

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

1. Folklore means “of the people, by the people and for the people” is commented by
(A) Stith Thompson
(B) Archer Taylor
(C) Theodor H. Gaster
(D) George M. Foster
2. Grimm brothers denoted ‘oral folk narratives’ as
(A) Volkskunde
(B) Landeskunde
(C) Kulturkunde
(D) Herrenvolk
3. Analytical Psychology deals with
(A) Castration Complex
(B) Oedipus Complex
(C) Collective Unconscious
(D) Individual Consciousness
4. Ethnography is
(A) the study of social setting of folktale
(B) the study of village architecture
(C) the study of verbal folklore
(D) the study of a community
5. According to R.M. Dorson, the literary critic establishes relation with folk tradition through three evidences
(A) Biographical, internal, corroborative
(B) History, Geography, narrative
(C) Oral tradition, mythology, biography
(D) Personal narrative, oral history, corroborative
6. Oicotype is
(A) Globalization of tale tradition
(B) Localization of tale tradition
(C) Nationalization of tale tradition
(D) Internationalization of tale tradition
7. World Heritage Day is celebrated on
(A) 18 March
(B) 18 May
(C) 18 April
(D) 18 June
8. ‘Brihat Katha Sarit Sagar’ is written by
(A) Vishnu Sharma
(B) Subandhu
(C) Gunadhya
(D) Somadev
9. ‘Folklore is an echo of the past but at the same time it is also the vigorous voice of the present, stated by
(A) Y. Lotman (B) Sokolov
(C) Gorky (D) Lenin
10. Alan Dundes is the author of
I. The Morphology of North American Indian Folktales
II. Savage mind and Myth in primitive psychology
III. Folktales of the Arabs
IV. The Study of Folklore
Codes :
(A) I and III are correct.
(B) II and IV are correct.
(C) II and III are correct.
(D) I and IV are correct.

लोक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. लोकवार्ता का अर्थ है - “लोगों का, लोगों के द्वारा, लोगों के लिए।” यह किसका कथन है ?
(A) स्टिथ थाम्पसन
(B) आर्चर टेलर
(C) थियोडोर एच. गास्टर
(D) जॉर्ज एम. फोस्टर
2. ग्रिम बंधुओं ने मौखिक लोक आख्यानों को क्या कहा है ?
(A) वॉकस्कंदे
(B) लैंडस्कंदे
(C) कल्चरस्कंदे
(D) हेरेनवॉक
3. विश्लेषणात्मक मनोविज्ञान का सम्बन्ध किससे है ?
(A) शिश्नलोप ग्रंथि
(B) इडिपस ग्रंथि
(C) सामूहिक अचेतन
(D) व्यक्तिगत चेतन
4. नृजातीय अध्ययन का अर्थ है
(A) लोककथा के सामाजिक विधान का अध्ययन
(B) ग्राम-वास्तु का अध्ययन
(C) मौखिक लोकवार्ता का अध्ययन
(D) एक समुदाय का अध्ययन
5. आर.एम. डोरसन के अनुसार साहित्य-आलोचक लोक परम्परा के साथ इन तीन साक्ष्यों से सम्बन्ध स्थापित करता है :
(A) जीवनीपरक, आंतरिक, सम्पोषक
(B) इतिहास, भूगोल, आख्यान
(C) मौखिक परम्परा, पुराण, जीवनी
(D) व्यक्तिगत आख्यान, मौखिक इतिहास, सम्पोषक
6. ‘ओइकोटाइप’ का अर्थ है
(A) गाथा-परम्परा का भूमण्डलीकरण
(B) गाथा-परम्परा का स्थानीयकरण
(C) गाथा-परम्परा का राष्ट्रीयकरण
(D) गाथा-परम्परा का अन्तर्राष्ट्रीयकरण
7. ‘विश्व-दाय-दिवस’ किस दिन मनाया जाता है ?
(A) 18 मार्च
(B) 18 मई
(C) 18 अप्रैल
(D) 18 जून
8. ‘बृहत् कथासरित सागर’ का लेखक कौन है ?
(A) विष्णु शर्मा
(B) सुबन्धु
(C) गुणादय
(D) सोमदेव
9. ‘लोकवार्ता अतीत की प्रतिध्वनि है, साथ ही यह वर्तमान की सशक्त आवाज भी है।’ यह किसका कथन है ?
(A) वार्ड. लोटमान (B) सोखोलोव
(C) गोर्की (D) लेनिन
10. एलन टूंडीस इनमें से किसका लेखक है ?
I. द मोर्फोलोजी ऑफ नोर्थ अमेरिकन इंडियन फोकटेल्स
II. सैवेज़ माइण्ड एण्ड मिथ इन प्राइमिटिव साइकोलॉजी
III. फोकटेल्स ऑफ अरब्ज
IV. द स्टडी ऑफ फोकलोर
कूट :
(A) I और III सही हैं।
(B) II और IV सही हैं।
(C) II और III सही हैं।
(D) I और IV सही हैं।

11. Shamanism is related to
- I. Folk music
 - II. Folk divination
 - III. Folk healing
 - IV. Folk art
- Codes :**
- (A) I and II are correct.
 - (B) II and III are correct.
 - (C) I and IV are correct.
 - (D) III and IV are correct.
12. Find out the correct Folk Genre group :
- (A) Song, Narrative, Wisdom
 - (B) Material culture, Chant, Lyric
 - (C) Folk medicine, Short story, Folk game
 - (D) Epic, Riddle, Ethnic Slur
13. The characteristics of Folklore are
- I. Oracy
 - II. Multiple existence
 - III. Context free
 - IV. Authorial
- Codes :**
- (A) I and II are correct.
 - (B) II and III are correct.
 - (C) I and IV are correct.
 - (D) III and IV are correct.
14. Richard Dorson's classification of Folklore is
- I. Oral Folklore
 - II. Social Folk Custom
 - III. Material Culture
 - IV. Performing Folk Arts
- Codes :**
- (A) II and III are correct.
 - (B) I and IV are correct.
 - (C) II and IV are correct.
 - (D) All are correct.
15. "Myth is like language. It is a higher level of communication, just as language can be analysed, myth can also be analysed" is the statement of
- (A) Alan Dundes
 - (B) Dell Hymes
 - (C) Levi-Strauss
 - (D) Marcel Mauss
16. **Assertion (A) :** Millman Parry in order to understand the process of composition and performance in epics, studied the Yugoslavian narrative poetry.
- Reason (R) :** Only during rendition by the folk singers, the process of composition can be understood.
- Codes :**
- (A) (A) is false and (R) is correct explanation.
 - (B) (A) is true and (R) is correct explanation.
 - (C) Both (A) and (R) are false.
 - (D) (A) is true and (R) is false.
17. **Assertion (A) :** Children folk games according to Marxists represent non-hegemonic structure.
- Reason (R) :** Hegemonic structures reveal hierarchies and children games are not power centric.
- Codes :**
- (A) (A) is false and (R) is not correct explanation.
 - (B) (A) is true and (R) is false.
 - (C) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation.
 - (D) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation.

11. शमनवाद का सम्बन्ध किससे है ?

- I. लोक संगीत
- II. लोक दैवीकरण
- III. लोक उपचार
- IV. लोक कला

कूट :

- (A) I और II सही हैं ।
- (B) II और III सही हैं ।
- (C) I और IV सही हैं ।
- (D) III और IV सही हैं ।

12. सही लोक-विधा समूह का चुनाव कीजिए :

- (A) गान, आख्यान, बुद्धि
- (B) भौतिक संस्कृति, मंत्र, गीत
- (C) लोक चिकित्सा, छोटी कहानी, लोक क्रीड़ा
- (D) महाकाव्य, पहेली, नृजातीय लांछन

13. लोकवार्ता के लक्षण हैं

- I. मौखिकता
- II. बहुगुणक अस्तित्व
- III. संदर्भ-मुक्त
- IV. लेखकीय

कूट :

- (A) I और II सही हैं ।
- (B) II और III सही हैं ।
- (C) I और IV सही हैं ।
- (D) III और IV सही हैं ।

14. रिचर्ड डोरसन ने लोकवार्ता का इस प्रकार वर्गीकरण किया है :

- I. मौखिक लोकवार्ता
- II. सामाजिक लोक रीतिरिवाज
- III. भौतिक संस्कृति
- IV. प्रदर्शनपरक लोक कला

कूट :

- (A) II और III सही हैं ।
- (B) I और IV सही हैं ।
- (C) II और IV सही हैं ।
- (D) सभी सही हैं ।

15. “मिथक भाषा की तरह है । यह संचार का उच्चतर स्तर है, जिस प्रकार भाषा का विश्लेषण संभव है, उसी प्रकार मिथक का भी विश्लेषण किया जा सकता है ।” यह किसका कथन है ?

- (A) एलन टुंडीस
- (B) डेल हिम्स
- (C) लेवी-स्ट्रास
- (D) मार्सेल मौस

16. स्थापना (A) : मिलमैन पैरी ने महाकाव्यों में रचना और प्रदर्शन की प्रक्रिया को समझने के लिए युगोस्लावी आख्यानपरक कविता का अध्ययन किया ।

तर्क (R) : केवल लोक गायक के प्रदर्शन के समय रचना की प्रक्रिया को समझा जा सकता है ।

कूट :

- (A) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या है ।
- (B) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।
- (C) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।
- (D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

17. स्थापना (A) : मार्क्सवादियों के अनुसार बाल लोक क्रीड़ाएँ अप्रधान संरचना का प्रतिनिधित्व करती हैं ।

तर्क (R) : प्राधान्यपरक संरचनाएँ सौपानिक होती हैं, जबकि बच्चों के खेल शक्ति-केन्द्रिक नहीं होते ।

कूट :

- (A) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
- (B) (A) सही है और (R) ग़लत है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या है ।
- (D) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या नहीं है ।

18. **Assertion (A)** : According to Jung, the collective unconscious is universal.

Reason (R) : It is shared by all human beings.

Codes :

- (A) (A) is false and (R) is true.
- (B) (A) is true and (R) is false.
- (C) (A) is correct explanation, but (R) is false.
- (D) (A) is true and (R) is correct explanation.

19. **Assertion (A)** : The shadow constitutes the contents of the psyche which a person does not prefer to show.

Reason (R) : Because, they are the parts of the self that are strong, presentable and socially acceptable.

Codes :

- (A) (A) is false and (R) is true.
- (B) (A) is true and (R) is not correct explanation.
- (C) (A) and (R) are true.
- (D) (A) and (R) are false.

20. **Assertion (A)** : Meta folklore is folklore about folklore.

Reason (R) : Proverbial tales are meta folklore.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are false.
- (C) (A) is false and (R) is true.
- (D) (A) is true and (R) is false.

21. **Assertion (A)** : Max Muller's concept of Malady of Language is derived from the Christian worldview.

Reason (R) : According to Christian theology man is created in the image of God.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false.
- (B) (A) is false and (R) is true.
- (C) (A) is false and (R) is the correct explanation of (A).
- (D) (A) is true and (R) is correct explanation of (A).

22. **Assertion (A)** : 'Museum of Man' is meant for the preservation of artefacts.

Reason (R) : Globalisation affects life styles and production of artefacts.

Codes :

- (A) Both(A) and (R) are false.
- (B) Both (A) and (R) are true.
- (C) (A) is false, but (R) is true.
- (D) (A) is true, but (R) is false.

23. Arrange the sequence of concepts in folklore studies :

- (A) Active bearers, Oicotype, Oral formulae, Ritual process
- (B) Ritual process, Active bearers, Oicotype, Oral Formulae
- (C) Active bearers, Ritual process, Oral formulae, Oicotype
- (D) Oicotype, Ritual process, Active bearers, Oral formulae

24. Identify the rivers in the order of geographical origin from north to south

- (A) Ganges, Tamraparani, Krishna, Tapti
- (B) Ganges, Tapti, Krishna, Tamraparani
- (C) Tapti, Ganges, Krishna, Tamraparani
- (D) Krishna, Ganges, Tamraparani, Tapti

18. **स्थापना (A)** : युग के अनुसार सामूहिक अचेतन सार्वभौम है ।

तर्क (R) : इसमें मानव-मात्र की हिस्सेदारी होती है ।

कूट :

- (A) (A) ग़लत है और (R) सही है ।
(B) (A) सही है और (R) ग़लत है ।
(C) (A) सही व्याख्या है लेकिन (R) ग़लत है ।
(D) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।

19. **स्थापना (A)** : छाया में मन के वे घटक निहित होते हैं, जिन्हें दिखाना मनुष्य पसन्द नहीं करता ।

तर्क (R) : क्योंकि वे स्व के वे हिस्से होते हैं जो दृढ़, प्रस्तुति-योग्य और सामाजिक स्वीकृति के योग्य होते हैं ।

कूट :

- (A) (A) ग़लत है और (R) सही है ।
(B) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
(C) (A) और (R) सही हैं ।
(D) (A) और (R) ग़लत हैं ।

20. **स्थापना (A)** : अधिलोकवार्ता लोकवार्ता के सम्बन्ध में लोकवार्ता है ।

तर्क (R) : लोकोक्तिपरक कथाएँ अधिलोकवार्ता होती हैं ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।
(C) (A) ग़लत है और (R) सही है ।
(D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

21. **स्थापना (A)** : मैक्सम्यूलर की भाषा-व्याधि की अवधारणा ईसाई-विश्व-परिदृश्य से ली गई है ।

तर्क (R) : ईसाई धर्मशास्त्र के अनुसार मनुष्य ईश्वर के प्रतिबिम्ब के रूप में बनाया गया है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।
(B) (A) ग़लत है और (R) सही है ।
(C) (A) ग़लत है और (R), (A) की सही व्याख्या है ।
(D) (A) सत्य है और (R), (A) की सही व्याख्या है ।

22. **स्थापना (A)** : 'मनुष्य का संग्रहालय' का उद्देश्य कलाकृतियों का परिरक्षण होता है ।

तर्क (R) : भूमण्डलीकरण जीवनशैली को तथा कलाकृतियों के उत्पादन को प्रभावित करता है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) ग़लत है और (R) सही है ।
(D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

23. लोकवार्ता अध्ययन की इन अवधारणाओं का सही अनुक्रम दीजिए :

- (A) सक्रिय धारक, ओइकोटाइप, मौखिक सूत्र, कर्मकाण्डी प्रक्रिया
(B) कर्मकाण्डी प्रक्रिया, सक्रिय धारक, ओइकोटाइप, मौखिक सूत्र
(C) सक्रिय धारक, कर्मकाण्डी प्रक्रिया, मौखिक सूत्र, ओइकोटाइप
(D) ओइकोटाइप, कर्मकाण्डी प्रक्रिया, सक्रिय धारक, मौखिक सूत्र

24. इन नदियों के उत्तर से दक्षिण की ओर के भौगोलिक उद्गम का सही अनुक्रम पहचानिए :

- (A) गंगा, ताम्रपर्णी, कृष्णा, ताप्ती
(B) गंगा, ताप्ती, कृष्णा, ताम्रपर्णी
(C) ताप्ती, गंगा, कृष्णा, ताम्रपर्णी
(D) कृष्णा, गंगा, ताम्रपर्णी, ताप्ती

25. Arrange the ritual dance forms from South to North :
- (A) Theyyam, Bhutakola, Rasaleela, Bihu
 (B) Bhutakola, Theyyam, Rasaleela, Bihu
 (C) Rasaleela, Theyyam, Bihu, Bhutakola
 (D) Theyyam, Bhutakola, Bihu, Rasaleela
26. Which one is the correct sequence ?
- (A) Film, print, computer, television
 (B) Television, film, print, computer
 (C) Print, film, television, computer
 (D) Television, computer, print, film
27. Which one is the correct group of theories of folklore ?
- (A) Philological, Contextual, Mass cultural
 (B) Folk-cultural, Oral-formulaic, Popular cultural
 (C) Cross-cultural, Structural, Existential
 (D) Functional, Psychoanalytical, Contextual
28. Sequence the pilgrim places from South to North :
- (A) Rishikesh, Varanasi, Ujjain, Srisailam
 (B) Varanasi, Rishikesh, Ujjain, Srisailam
 (C) Srisailam, Ujjain, Varanasi, Rishikesh
 (D) Rishikesh, Ujjain, Varanasi, Srisailam
29. Point out the chronological order of the books of Alan Dundes :
- I. Folklore Matters
 II. Interpreting Folklore
 III. Life is Like a Chicken Coop Ladder : A Portrait of German Culture Through Folklore
 IV. The Morphology of North American Indian Folktales
- Codes :**
- (A) IV, II, III, I
 (B) I, III, II, IV
 (C) IV, I, II, III
 (D) II, I, III, IV
30. Identify the concepts propounded by Derrida, Foucault, Ricour and Barthes in the order of sequence :
- I. Difference
 II. Death of the Author
 III. Meta-Archaeology
 IV. Narrative Identity
- Codes :**
- (A) I, III, IV, II
 (B) I, III, II, IV
 (C) IV, III, II, I
 (D) IV, II, III, I
31. Match the following List – I with List – II :
- | List – I | List – II |
|--------------------------------|-------------------|
| a. Functional | 1. Jacob Grimm |
| b. Historical-reconstructional | 2. Erich Fromm |
| c. Historical Geographical | 3. William Bascom |
| d. Psycho-analytical | 4. Warren Roberts |
- Codes :**
- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (B) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 1 | 2 | 3 | 4 |

25. इन कर्मकाण्डी नृत्यों को दक्षिण से उत्तर की ओर का सही अनुक्रम दीजिए :

- (A) थैयम, भूताकोला, रासलीला, बीहू
- (B) भूताकोला, थैयम, रासलीला, बीहू
- (C) रासलीला, थैयम, बीहू, भूताकोला
- (D) थैयम, भूताकोला, बीहू, रासलीला

26. इनका सही अनुक्रम क्या है ?

- (A) चलचित्र, मुद्रण, कम्प्यूटर, टेलीविजन
- (B) टेलीविजन, चलचित्र, मुद्रण, कम्प्यूटर
- (C) मुद्रण, चलचित्र, टेलीविजन, कम्प्यूटर
- (D) टेलीविजन, कम्प्यूटर, मुद्रण, चलचित्र

27. लोकवार्ता-सिद्धांतों का इनमें से कौन सा समूह सही है ?

- (A) भाषाशास्त्र, संदर्भात्मक, जनसांस्कृतिक
- (B) लोक सांस्कृतिक, मौखिक सूत्रात्मक, लोकप्रिय संस्कृति
- (C) अन्तः सांस्कृतिक, संरचनात्मक, अस्तित्वपरक
- (D) प्रकार्यात्मक, मनोविश्लेषणात्मक, संदर्भात्मक

28. इन तीर्थ स्थानों को दक्षिण से उत्तर की ओर का सही अनुक्रम दीजिए :

- (A) ऋषिकेश, वाराणसी, उज्जैन, श्रीसेलम
- (B) वाराणसी, ऋषिकेश, उज्जैन, श्रीसेलम
- (C) श्रीसेलम, उज्जैन, वाराणसी, ऋषिकेश
- (D) ऋषिकेश, उज्जैन, वाराणसी, श्रीसेलम

29. एलन ड्यूडीस की पुस्तकों को काल का सही अनुक्रम दीजिए :

- I. फोकलोर मैटर्स
- II. इन्टरप्रेटिंग फोकलोर
- III. लाइफ इज लाइक ए चिकन कूप लैड्डर : ए पोर्ट्रेट ऑफ जर्मन कल्चर थ्रो फोकलोर
- IV. द मोर्फोलोजी ऑफ नोर्थ अमेरिकन इंडियन फोकटेल्स

कूट :

- (A) IV, II, III, I
- (B) I, III, II, IV
- (C) IV, I, II, III
- (D) II, I, III, IV

30. देरिदा, फूको, रिका, बार्थ द्वारा स्थापित इन अवधारणाओं को सही क्रम दीजिए :

- I. स्थगन
- II. लेखक की मृत्यु
- III. अधि-पुरातत्त्व
- IV. वृत्तान्त अस्मिता

कूट :

- (A) I, III, IV, II
- (B) I, III, II, IV
- (C) IV, III, II, I
- (D) IV, II, III, I

31. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

- | सूची – I | सूची – II |
|---------------------------|-------------------|
| a. प्रकार्यात्मक | 1. जेकॉब ग्रिम |
| b. ऐतिहासिक पुनर्रचनात्मक | 2. एरिक फ्रॉम्म |
| c. ऐतिहासिक भौगोलिक | 3. विलियम बॉस्काम |
| d. मनोविश्लेषणात्मक | 4. वारेन रोबर्ट्स |

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (B) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 1 | 2 | 3 | 4 |

32. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Motif	1. V. Propp
b. Typology	2. Alan Dundes
c. Function	3. Stith Thompson
d. Motifeme	4. Antti Aarne

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	3	2	1	4
(C)	4	3	2	1
(D)	3	4	1	2

33. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Proverb	1. Validate conduct
b. Riddle	2. Release hostility
c. Myth	3. Sharpen wit
d. Satire	4. Means to instruct

Codes :

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	4	3	1	2
(C)	2	3	4	1
(D)	1	4	3	2

34. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Clifford Geertz	1. Performance Studies
b. J.G. Frazer	2. Cultural Studies
c. Richard Bauman	3. Historical Studies
d. Edward Said	4. Post-colonial Studies

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	3	2	4	1
(C)	4	1	3	2
(D)	1	4	2	3

35. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Lotha	1. Nilgiri Hills
b. Toda	2. Jharkhand
c. Chenchu	3. Nagaland
d. Munda	4. Andhra Pradesh

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	4	1	3	2
(C)	3	1	4	2
(D)	1	3	2	4

36. Match the following List – I with List – II :

List – I	List – II
a. Folklore and Folkloristics	1. National Folklore Support Centre
b. Journal of Indian Folkloristics	2. Folklore Resources and Research Centre
c. South-Indian Folklorists	3. Makbul Islam
d. Indian Folklore Research Journal	4. J.L. Handoo

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	4	2	1
(C)	2	3	4	1
(D)	1	2	3	4

37. Which one of the following pairs is correctly matched ?

(A) Dynamics of Folklore	:	Alan Dundes
(B) Folklore and Folklife	:	Richard Bauman
(C) Verbal Art as Performance	:	Ben-Amos
(D) Foundations in Sociolinguistics	:	Dell Hymes

32. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. अभिप्राय	1. वी. प्रोप्प
b. प्ररूप विज्ञान	2. एलन डूंडीस
c. प्रकार्य	3. स्टिथ थॉम्पसन
d. मोटीफीम	4. एण्टटी आर्ने

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	3	2	1	4
(C)	4	3	2	1
(D)	3	4	1	2

33. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. लोकोक्ति	1. आचरण का प्रमाणीकरण
b. पहेली	2. शत्रुता विमोचन
c. मिथक	3. प्रखर बुद्धि
d. व्यंग्य	4. अनुदेश का माध्यम

कूट :

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	4	3	1	2
(C)	2	3	4	1
(D)	1	4	3	2

34. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. क्लीफोर्ड गीर्टज़	1. प्रदर्शन अध्ययन
b. जे.जी. फ्रेज़र	2. सांस्कृतिक अध्ययन
c. रिचर्ड बौमन	3. ऐतिहासिक अध्ययन
d. एडवार्ड सईद	4. उत्तर-उपनिवेशवादी अध्ययन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	3	2	4	1
(C)	4	1	3	2
(D)	1	4	2	3

35. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. लोथा	1. नीलगिरी पहाड़ियाँ
b. टोडा	2. झारखण्ड
c. चेंचू	3. नागालैण्ड
d. मुंडा	4. आन्ध्र प्रदेश

कूट :

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	4	1	3	2
(C)	3	1	4	2
(D)	1	3	2	4

36. सूची – I को सूची – II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
a. फोकलोर एण्ड फोकलोरिस्टिक्स	1. नेशनल फोकलोर सपोर्ट सेंटर
b. जर्नल ऑफ इंडियन फोकलोरिस्टिक्स	2. फोकलोर रिसॉर्सिज एण्ड रिसर्च सेंटर
c. साऊथ इंडियन फोकलोरिस्टिक्स	3. मक़बूल इस्लाम
d. इंडियन फोकलोर रिसर्च जर्नल	4. जे.एल. हाण्डू

कूट :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	4	2	1
(C)	2	3	4	1
(D)	1	2	3	4

37. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित है ?

(A) डाइनामिक्स ऑफ फोकलोर	: एलन डूंडीस
(B) फोकलोर एण्ड फोकलाइफ	: रिचर्ड बौमन
(C) वर्बल आर्ट ऐज परफार्मेंस	: बेन-एमोस
(D) फाउंडेशनस इन सोशियोलिंग्वीस्टिक्स	: डेल हेम्स

38. Which one of the following pairs is not correctly matched ?
- (A) Etymological : Word
Study : Origin
- (B) Paremiological : Proverb
Study
- (C) Etiological : Origination
Study
- (D) Ethnological : Language
Study
39. Which one of the following pairs is correctly matched ?
- (A) Harmonium : Percussion
instrument
- (B) Shahanai : Wind
instrument
- (C) Bansuri : Metal
instrument
- (D) Chanda : String
instrument
40. The book "Singer of Tales" deals with
- I. Oral narrative tradition
II. Composition of oral epics by bards
III. Memorization skills of bards
IV. Transmission of oral traditions
- Codes :**
- (A) I and IV are correct.
(B) I and III are correct.
(C) II and III are correct.
(D) II and IV are correct.
41. According to Neil R. Grobman there are three sources of Folklore in Literature :
- (A) Indigenous, acquired, borrowed
(B) Verbal, lexical, oral
(C) Traditional, modern, innovative
(D) Myth, legend, proverb
42. According to Malinowski-myths are not viewed by the primitives as mere stories but as revealing
- (A) the primitive basis of life
(B) the folk basis of life
(C) the secular basis of life
(D) the sacred basis of life
43. The context of folklore means
- (A) the area where folklore event occurs
(B) the situation in which folklore event occurs
(C) the culture in which folklore event occurs
(D) the people among whom folklore event occurs
44. Ritual is a
- (A) social practice both structured and structuring
(B) typical tradition of the whole nation
(C) belief acted out in a symbolic action
(D) historical practice and history producing
45. Oral literature is
- (A) spoken, sung and voiced forms of traditional utterance
(B) written, sung and non-voiced form of utterance
(C) telecasted through mass media to create tradition
(D) orally performed in public sphere

38. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
- (A) व्युत्पत्तिपरक : शब्द-उद्गम अध्ययन
- (B) लोकोक्तिपरक : लोकोक्ति अध्ययन
- (C) हेतुविज्ञानपरक : प्रारंभ अध्ययन
- (D) नृजातिपरक : भाषा अध्ययन

39. इनमें से कौन सा युग्म सुमेलित है ?
- (A) हारमोनियम : आघात वाद्य
- (B) शहनाई : सुषिर वाद्य
- (C) बाँसुरी : धातु वाद्य
- (D) चण्ड : तंत्री वाद्य

40. "सिंगर ऑफ टेल्स" पुस्तक का किससे सम्बन्ध है ?

- I. मौखिक आख्यान परम्परा
- II. चारणों द्वारा मौखिक महाकाव्य की रचना
- III. चारणों का स्मृति-कौशल
- IV. मौखिक परम्परा का प्रेषण

कूट :

- (A) I और IV सही हैं ।
- (B) I और III सही हैं ।
- (C) II और III सही हैं ।
- (D) II और IV सही हैं ।

41. नील आर. प्रोबमैन के अनुसार साहित्य में लोकवार्ता के तीन स्रोत हैं :
- (A) देशज, अर्जित, उधार
- (B) शाब्दिक, कोशीय, मौखिक
- (C) पारम्परिक, आधुनिक, नव्य
- (D) मिथक, दन्तकथा, लोकोक्ति

42. मालिनोवस्की के अनुसार आदिम लोग मिथकों को केवल कहानी के रूप में नहीं, अपितु निम्नलिखित के उद्घाटक के रूप में देखते हैं
- (A) जीवन का आदिम आधार
- (B) जीवन का लोक आधार
- (C) जीवन का लौकिक आधार
- (D) जीवन का पवित्र आधार

43. लोकवार्ता के संदर्भ का अर्थ है
- (A) वह क्षेत्र जहाँ लोकवार्ता विषयक घटनाएँ घटती हैं ।
- (B) वह स्थिति जिसमें लोकवार्ता विषयक घटनाएँ घटती हैं ।
- (C) वह संस्कृति जिसमें लोकवार्ता विषयक घटनाएँ घटती हैं ।
- (D) वे लोग जिनके बीच लोकवार्ता विषयक घटनाएँ घटती हैं ।

44. कर्मकाण्ड का अर्थ है
- (A) वह सामाजिक प्रथा जो संरचित भी है और संरचनाकारक भी है
- (B) सम्पूर्ण राष्ट्र की विशेष प्रकार की परम्परा
- (C) प्रतीकात्मक कार्य के अंतर्गत किया गया विश्वास
- (D) एक इतिहासपरक प्रथा और इतिहास की निर्माता

45. मौखिक साहित्य से तात्पर्य है
- (A) पारम्परिक उक्ति का बोला गया, गाया गया और मुखरित रूप
- (B) उक्ति का लिखित, गाया गया और अमुखर रूप
- (C) परम्परा-निर्माण के लिए जन माध्यम से प्रसारण
- (D) जन-क्षेत्र में मौखिक प्रस्तुति

46. Assertion (A) : Frany Boas had claimed that tribal narratives mirrored the ethnography of the culture.

Reason (R) : His student Ruth Benedict countered with illustrations to show that the folklore often violated the cultural norms as a means of gratifying fantasies and expressing the hostilities of the culture bound.

Codes :

- (A) (A) is not correct but (R) is correct.
- (B) (A) is correct, but (R) is incorrect.
- (C) (A) is not correct, but (R) is correct explanation.
- (D) Both (A) and (R) are correct.

Read the passage below and answer the questions (47 – 50) :

Verbal art is composed and transmitted verbally, while literature is composed in writing and transmitted in writing. Yet it is obvious that these two traditions have not followed independent courses, but have intermingled and influenced one another. One result has been tales, proverbs, or other forms of verbal art which have been reworked and adapted to literary standards of style and propriety, and are thereafter transmitted by writing or printing. This would include not only the utilization of the materials of folklore but also the use of folktales from other lands for children in our own society. For the lack of a better term, these may be referred to as literary adaptations.

There are instances where materials from written or printed resources have been incorporated into the verbal tradition, and in the course of time have been reworked and modified in accordance with its standards. These we may call folkloriazation.

47. Which is the correct idea ?

- (A) Verbal art and literature are independent and have their own influences drawn from within.
- (B) Verbal art and literature are interdependent and hardly intermingled.
- (C) Verbal art and literature have intermingled and not followed independent course.
- (D) Verbal art and literature have taken independent course but have intermingled.

48. Influence of verbal art on literature and vice-versa can be seen in

- (A) Proverbs
- (B) Folktales
- (C) Riddles
- (D) All the above

49. What is folkloriazation ?

- (A) Reworked and modified performative forms incorporated into verbal tradition.
- (B) Reworked and modified printed sources incorporated into verbal tradition.
- (C) Reworked and modified print material entering into written tradition.
- (D) Reworked and modified verbal tradition incorporated into printed tradition.

50. Literary adaptations are

- (A) Utilization of folklore material through writing and printing
- (B) Utilization of folklore material through verbal transmission
- (C) Utilization of literary material through print transmission
- (D) Utilization of verbal material through oral transmission

46. **स्थापना (A) :** फ्रेनी बोआस का दावा है कि कबीलाई आख्यान संस्कृति के नृजातीय अध्ययन को प्रतिबिम्बित करते हैं ।

तर्क (R) : उसके विद्यार्थी रूथ बनेडिक्ट ने उनके मत का सोदाहरण खण्डन किया और दिखलाया कि लोकवार्ता प्रायः ललित कल्पनाओं के परितोषण तथा संस्कृति की सीमाओं के विद्वेष की अभिव्यक्ति के रूप में सांस्कृतिक मानकों का उल्लंघन करता है ।

कूट :

- (A) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही है ।
 (B) (A) सही है लेकिन (R) सही नहीं है ।
 (C) (A) सही नहीं है लेकिन (R) सही व्याख्या है ।
 (D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

नीचे दिया गया परिच्छेद पढ़ें और प्रश्नों (47 – 50) का उत्तर दें :

मौखिक कला मौखिक रूप से रचित एवं प्रेषित होती है, जबकि साहित्य लिखित रूप में रचा जाता है और लिखित रूप में प्रेषित होता है । फिर भी यह स्पष्ट है कि इन दोनों परम्पराओं ने स्वतन्त्र मार्ग नहीं अपनाया बल्कि दोनों एक दूसरे के साथ मिल गई है और दोनों ने एक दूसरे को प्रभावित किया है । इसका एक परिणाम लोक कथाओं, लोकोक्तियों या अन्य मौखिक कलाओं के रूप में सामने आया है । इन पर पुनः कार्य किया गया और उन्हें शैली और औचित्य के साहित्यिक मानकों के रूप में समायोजित किया गया, और फिर लिखित एवं मुद्रित रूप में प्रेषित किया गया । इसमें लोकवार्ता की सामग्री का उपयोग ही समाविष्ट नहीं होगा अपितु हमारे समाज के बच्चों के लिये अन्य स्थानों की लोक कथाओं का उपयोग भी समाविष्ट होगा । ...ऐसे दृष्टान्त मिले हैं जहाँ लिखित या मुद्रित स्रोतों से प्राप्त सामग्रियों को मौखिक परम्परा में शामिल किया गया, और समय बीतने के साथ इस पर पुनः काम किया गया एवं उसके मानकों के अनुसार संशोधित किया गया । इसे हम लोकवार्ता-ई-करण कह सकते हैं ।

47. सही विचार कौन सा है ?

- (A) मौखिक कला और साहित्य स्वतन्त्र है और उनका अपना प्रभाव है जो भीतर से ग्रहण किया जाता है ।
 (B) मौखिक कला एवं साहित्य अंतर्निर्भर होते हैं और दोनों बहुत कम एक दूसरे में मिलते हैं ।
 (C) मौखिक कला और साहित्य एक दूसरे में घुलमिल गये हैं और इन्होंने स्वतन्त्र मार्ग नहीं अपनाया है ।
 (D) मौखिक कला एवं साहित्य ने स्वतन्त्र मार्ग अपनाया परन्तु एक दूसरे में घुलमिल गये हैं ।

48. साहित्य पर मौखिक कला का परस्पर प्रभाव इनमें देखा जा सकता है

- (A) लोकोक्तियाँ
 (B) लोककथा
 (C) पहेलियाँ
 (D) उपर्युक्त सभी

49. लोकवार्ता-ई-करण क्या है ?

- (A) मौखिक परम्परा में समाहित पुनर्रचित एवं संशोधित प्रदर्शनात्मक रूप
 (B) मौखिक परम्परा में समाहित पुनर्रचित एवं संशोधित मुद्रित रूप ।
 (C) लिखित परम्परा में शामिल होने वाली पुनर्रचित एवं संशोधित मुद्रित सामग्री
 (D) मुद्रित परम्परा में शामिल होने वाली पुनर्रचित एवं संशोधित मौखिक परम्परा

50. साहित्यिक रूपान्तरण क्या हैं ?

- (A) लोकवार्ता सामग्री का लेखन एवं मुद्रण के जरिये उपयोग
 (B) लोकवार्ता सामग्री का मौखिक प्रेषण के जरिये उपयोग
 (C) साहित्यिक सामग्री का मुद्रित प्रेषण के जरिये उपयोग
 (D) मौखिक सामग्री का मौखिक प्रेषण के जरिये उपयोग

Space For Rough Work