

## MUSEOLOGY & CONSERVATION

### Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

1. The Rosetta Stone is a display at  
(A) British Museum  
(B) Indian Museum  
(C) National Museum  
(D) Victoria & Albert Museum
2. Elgen Marbles are  
(A) Collection of Greek Sculptures  
(B) Collection of Italian Sculptures  
(C) Collection of Egyptian Sculptures  
(D) Collection of Mesopotamian Sculptures
3. Birla Industrial and Technological Museum (BITM) is situated in  
(A) New Delhi (B) Kolkata  
(C) Bangalore (D) Pilani
4. What is the expansion of the abbreviation NRLCP ?  
(A) National Research Laboratory for Conservation of Cultural Property  
(B) National Regional Laboratory for Cultural Property  
(C) National Research Laboratory for Conservation of Prehistoric Sites  
(D) National Research Laboratory for Conservation of Paper
5. The ICOM Committee for Natural History Museums is called  
(A) NAT COM  
(B) ICOM NAT.HIST.  
(C) ICOM NAT  
(D) NAT. HIST. ICOM
6. The Indian Treasure Trove Act was enacted in the year  
(A) 1864 (B) 1861  
(C) 1878 (D) 1947
7. The Parliament Museum was established in the year  
(A) 1947 (B) 2006  
(C) 1978 (D) 2005
8. The book “Introduction To Museum Work” is written by  
(A) Gary Edson & David Dean  
(B) C.E. Barcaw  
(C) Ambrose T and Paine C  
(D) G. Thomson
9. The book “Fundamentals of Museology” is written by  
(A) Dr. S.S. Biswas  
(B) Dr. A.K. Das  
(C) Dr. M.L. Nigam  
(D) D. R.D. Choudhary
10. The monument Bibi ka Maqbara is situated at  
(A) Aurangabad (B) Delhi  
(C) Bijapur (D) Hyderabad
11. Kaziranga National Park is famous for the protection of  
(A) Lion (B) Rhinoceros  
(C) Tiger (D) Wild Bear
12. Which of the following is not the dynamic interpretation technique ?  
(A) Working model  
(B) Lecture  
(C) Guided tour  
(D) Museum label
13. Technique of dry preservation of plants is called  
(A) Freeze drying  
(B) Herbarium making  
(C) Aquarium making  
(D) Planetarium

## संग्रहालय विज्ञान एवं संरक्षण

### प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. रोज़िता-स्टोन निम्नलिखित में से कहाँ प्रदर्शित है ?  
(A) ब्रिटिश म्यूज़ियम  
(B) इंडियन म्यूज़ियम  
(C) नैशनल म्यूज़ियम  
(D) विक्टोरिया एण्ड ऐलबर्ट म्यूज़ियम
2. ऐल्वान संगमरमर निम्नलिखित में से क्या हैं ?  
(A) ग्रीक मूर्तिशिल्प का संग्रह  
(B) इतालवी मूर्तिशिल्प का संग्रह  
(C) मिस्र मूर्तिशिल्प का संग्रह  
(D) मेसोपोटेमियाई मूर्तिशिल्प का संग्रह
3. 'बिड़ला इन्डस्ट्रियल एण्ड टेक्नोलॉजिकल म्यूज़ियम' (BITM) निम्नलिखित में से कहाँ स्थित है ?  
(A) नई दिल्ली (B) कोलकाता  
(C) बेंगलोर (D) पिलानी
4. एन.आर.एल.सी.पी. संक्षेप का पूरा रूप क्या है ?  
(A) नैशनल रिसर्च लेबोरेटरी फॉर कंज़र्वेशन ऑफ कल्चरल प्रॉपर्टी  
(B) नैशनल रीजनल लेबोरेटरी फॉर कल्चरल प्रॉपर्टी  
(C) नैशनल रिसर्च लेबोरेटरी फॉर कंज़र्वेशन ऑफ प्री-हिस्टॉरिक साइट्स  
(D) नैशनल रिसर्च लेबोरेटरी फॉर कंज़र्वेशन ऑफ पेपर
5. प्राकृतिक इतिहास संग्रहालयों के लिए गठित आई.सी.ओ.एम. समिति निम्नलिखित में से क्या कहलाती है ?  
(A) नैट कॉम (NAT COM)  
(B) आईकॉम नैट हिस्ट (ICOM NAT.HIST.)  
(C) आईकॉम नैट (ICOM NAT)  
(D) नैट हिस्ट आईकॉम (NAT. HIST. ICOM)
6. भारतीय निखात-निधि अधिनियम निम्नलिखित में से किस वर्ष में अधिनियमित हुआ था ?  
(A) 1864 (B) 1861  
(C) 1878 (D) 1947
7. पार्लियामेंट म्यूज़ियम की स्थापना किस वर्ष में हुई थी ?  
(A) 1947 (B) 2006  
(C) 1978 (D) 2005
8. 'इंट्रोडक्शन टु म्यूज़ियम वर्क' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?  
(A) गैरी एडसन और डेविड डीन  
(B) सी.ई. बरो  
(C) एम्बरोज टी. और पेन सी.  
(D) जी. थामसन
9. 'फंडामेंटल्स ऑफ म्यूज़ियोलॉजी' पुस्तक के लेखक कौन हैं ?  
(A) डॉ. एस.एस. विश्वास  
(B) डॉ. ए.के. दास  
(C) डॉ. एम.एल. निगम  
(D) डॉ. आर.डी. चौधरी
10. बीबी का मकबरा स्मारक निम्नलिखित में से कहाँ स्थित है ?  
(A) औरंगाबाद (B) दिल्ली  
(C) बीजापुर (D) हैदराबाद
11. काज़ीरंगा नैशनल पार्क निम्नलिखित में से किसके संरक्षण के लिए प्रसिद्ध है ?  
(A) शेर (B) गैंडा  
(C) चीता (D) जंगली रीछ
12. निम्नलिखित में से कौन सी गतिशील व्याख्या तकनीक नहीं है ?  
(A) वर्किंग मॉडल (B) लेक्चर  
(C) निर्देशित पर्यटन (D) म्यूज़ियम लेबल
13. पौधों के शुष्क परिरक्षण (ड्राई प्रिज़र्वेशन ऑफ प्लांट्स) की तकनीक निम्नलिखित में से क्या कहलाती है ?  
(A) फ्रीज़ ड्राइंग  
(B) हरबेरियम मेकिंग  
(C) ऐक्वेरियम मेकिंग  
(D) प्लैनेटेरियम

14. Which one of the following is a flightless bird ?  
 (A) Albatross (B) Emu  
 (C) Peacock (D) Pelican
15. The Science of Study of Birds is called  
 (A) Osteology  
 (B) Aveology  
 (C) Ornithology  
 (D) Paleontology
16. The main environmental factor responsible for the deterioration of metal is  
 (A) Temperature  
 (B) Relative Humidity  
 (C) Light  
 (D) Air Pollution
17. Which of the following chemical is used as a Rodenticide in Museums ?  
 (A) Naphthalene  
 (B) Citronella oil  
 (C) Sodium chloride  
 (D) Formaldehyde
18. The method of staining of skeletons' of small specimen is called  
 (A) Toluene Blue Method  
 (B) Red Lacto Alcohol Method  
 (C) Colour Injection Method  
 (D) Alazarin Red-S Method
19. Which of the following method is practised in Museum for removing metal corrosion ?  
 (A) Electroplating  
 (B) Electrolysis  
 (C) Metallography  
 (D) None of the above
20. The instrument to measure the relative humidity is called  
 (A) Thermometer  
 (B) Lux meter  
 (C) Hygrometer  
 (D) Photometer
21. Deaccessioning of an object means  
 (A) Removing the object from the collection  
 (B) Removing the entry of object from the records  
 (C) Accessioning of object in the records  
 (D) Digitization of accession entries
22. Photographic slides are best stored in  
 (A) Card board boxes  
 (B) Plastic slide covers  
 (C) Acid-free paper sleeves in a hanging file in cabinet  
 (D) Card board trays in a cabinet
23. The ideal temperature for Museum exhibits is between  
 (A) 18 °C – 30 °C  
 (B) 18 °C – 22 °C  
 (C) 10 °C – 15 °C  
 (D) 30 °C – 40 °C
24. Text and pictures presentation techniques are also called as  
 (A) 3-D presentation  
 (B) Graphic presentation  
 (C) Virtual presentation  
 (D) Digital presentation
25. Objects/specimens are  
 (A) the secondary medium of communication in Museums  
 (B) the only medium of communication in Museums  
 (C) the primary medium of communication  
 (D) none of the above
26. Museum show-case label's are easiest to read by most visitors are placed at the height between  
 (A) 2.0 – 2.5 metre's  
 (B) 0.5 – 1 metre  
 (C) 1.00 – 1.5 metre  
 (D) 2.5 – 3.00 metre

14. निम्नलिखित में से कौन सा उड़ानरहित पक्षी है ?  
 (A) ऐल्बार्ट्रोस (B) एमू  
 (C) मोर (D) पेलिकन
15. जिस विज्ञान में पक्षियों का अध्ययन किया जाता है वह कहलाता है  
 (A) ऑस्टियोलॉजी (B) एवियोलॉजी  
 (C) ऑर्निथोलॉजी (D) पैलियोन्टोलॉजी
16. धातु के गुणहास के लिए निम्नलिखित में से कौन सा पर्यावरणीय कारक प्रमुख रूप से जिम्मेदार है ?  
 (A) तापमान (B) सापेक्षिक आर्द्रता  
 (C) प्रकाश (D) वायु प्रदूषण
17. संग्रहालयों में निम्नलिखित में से किस रसायन का प्रयोग कृतकनाशक (रोडेंटिसाइड) के रूप में किया जाता है ?  
 (A) नेफ्थेलीन  
 (B) सिट्रोनेला ऑइल  
 (C) सोडियम क्लोराइड  
 (D) फॉर्मेलडीहाइड
18. छोटे नमूनों के अस्थिपंजरों के अभिरंजन (स्टेनिंग) की पद्धति निम्नलिखित में से क्या कहलाती है ?  
 (A) टॉल्यून ब्लू मैथड  
 (B) रेड लैक्टो अल्कोहल मैथड  
 (C) कलर इन्जेक्शन मैथड  
 (D) अलाज़ारिन रेड - एस मैथड
19. संग्रहालयों में धातु-संक्षारण को दूर करने के लिए निम्नलिखित में से कौन सी पद्धति काम में लाई जाती है ?  
 (A) इलेक्ट्रोप्लेटिंग  
 (B) इलेक्ट्रोलाइसिस  
 (C) मेटलोग्राफी  
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
20. सापेक्षिक आर्द्रता मापने का उपकरण निम्नलिखित में से क्या कहलाता है ?  
 (A) थर्मामीटर (B) लक्स मीटर  
 (C) हाइग्रोमीटर (D) फोटोमीटर
21. परिग्रहण रजिस्टर से किसी वस्तु को निकाल देने का अर्थ है  
 (A) संग्रह से किसी वस्तु को हटा देना ।  
 (B) किसी वस्तु की प्रविष्टि को रिकार्ड से हटा देना ।  
 (C) रिकार्ड में दर्ज किसी वस्तु को परिग्रहण रजिस्टर में चढ़ा लेना ।  
 (D) परिग्रहण प्रविष्टियों का अंकीकरण ।
22. फोटो-स्लाइड निम्नलिखित में से किसमें सर्वोत्तम रूप में स्टोर किए जाते हैं ?  
 (A) कार्ड बोर्ड बक्सों में  
 (B) प्लास्टिक से बने स्लाइड-लिफाफों में  
 (C) किसी अलमारी के अंदर लटकने वाली फाइल में अम्लरहित कागज से बनी स्लीवों में  
 (D) किसी अलमारी के अंदर कार्ड बोर्ड की ट्रे में
23. किसी संग्रहालय के लिए आदर्श तापमान निम्नलिखित में से किसके बीच होना चाहिए ?  
 (A) 18 °C – 30 °C  
 (B) 18 °C – 22 °C  
 (C) 10 °C – 15 °C  
 (D) 30 °C – 40 °C
24. पाठ और चित्र प्रजेंटेशन तकनीक का निम्नलिखित में से किस अन्य नाम से भी उल्लेख किया जाता है ?  
 (A) 3-D प्रजेंटेशन  
 (B) ग्राफिक प्रजेंटेशन  
 (C) वर्चुअल प्रजेंटेशन  
 (D) डिजिटल प्रजेंटेशन
25. वस्तुएँ/नमूने निम्नलिखित में से क्या हैं ?  
 (A) संग्रहालयों में संप्रेषण के गौण माध्यम  
 (B) संग्रहालयों में संप्रेषण के एकमात्र माध्यम  
 (C) संग्रहालयों में संप्रेषण के बुनियादी माध्यम  
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
26. संग्रहालय शो-केस लेबल अधिकांश दर्शकों द्वारा सबसे आसानी से पढ़े जाते हैं, इसलिए उन्हें निम्नलिखित में से किस ऊँचाई के बीच रखा जाता है ?  
 (A) 2.0 – 2.5 मीटर  
 (B) 0.5 – 1 मीटर  
 (C) 1.00 – 1.5 मीटर  
 (D) 2.5 – 3.00 मीटर

27. 'Pepper's Ghost' is a show case  
 (A) which depicts two pictures/ models at right angles divided by a glass by switching the light from one to the other is called  
 (B) which displays working Model's  
 (C) which show objects in their context  
 (D) small show cases with miniature objects

28. ACS (Access Control System) is related with  
 (A) Museum Security  
 (B) Museum Documentation System  
 (C) Reserve Collection  
 (D) Visitor Studies

29. The folk dance of Mizoram is called  
 (A) Chhau  
 (B) Bamboo Dance  
 (C) Bihu  
 (D) Garba

30. The famous Mazuli Island is located in  
 (A) Manipur  
 (B) Assam  
 (C) Nagaland  
 (D) Mizoram

31. Match the items in List – I with the items in List – II :

List – I	List – II
a. Bagh Caves	i. Wayanad
b. Patal Bhuvaneshwar Caves	ii. Aurangabad
c. Edakkal Caves	iii. Pithoragarh
d. Ajanta Caves	iv. Dhar

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	i	ii	iv

32. Match the Personalities in List – I with the Institution they were associated with in List – II :

List – I	List – II
a. Dr. S.M. Nair	i. Prince of Wales Museum
b. Mr. S. Gorakshakar	ii. Salarjung Museum
c. Grace Morley	iii. Natural History Museum
d. M.L. Nigam	iv. Natural Museum

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	i	iv	ii

33. Match the National Parks in List – I with the States in List – II where they are located :

List – I	List – II
a. Sunder Ban	i. Kerala
b. Corbet National Park	ii. West Bengal
c. Gir National Park	iii. Uttrakhand
d. Perriyer National Park	iv. Gujarat

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	i	ii

34. Match the Objects in List – I with the Museums in List – II where they should go :

List – I	List – II
a. Elephant tusk	i. Philately
b. Pottery	ii. Natural History Museum
c. Spectacle of a famous person	iii. Archaeology Museum
d. Postal Stamp	iv. Personalia Museum

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iii	i	ii	iv

27. 'पैपर्स घोस्ट' ऐसा प्रदर्शन है जो  
 (A) ऐसे दो चित्रों/मॉडलों को समकोण में स्थित दिखाता है जिन्हें एक शीशे से विभाजित किया गया है और स्विच दबाने पर बारी-बारी से जिनमें कभी एक भाग में रोशनी होती है, कभी दूसरे में।  
 (B) वर्किंग मॉडलों को दिखाता है।  
 (C) जो वस्तुओं को अपने संदर्भ में दिखाता है।  
 (D) लघुरूप में वस्तुओं को छोटे-छोटे शोकेसों में दिखाता है।

28. ए.सी.एस. (एक्सेस कन्ट्रोल सिस्टम) का संबंध निम्नलिखित में से किससे है ?  
 (A) संग्रहालय-सुरक्षा  
 (B) संग्रहालय प्रलेखन - प्रणाली  
 (C) आरक्षित संचयन (रिज़र्व कलेक्शन)  
 (D) पर्यटक अध्ययन (विज़िटर स्टडीज़)

29. मिज़ोरम का लोक-नृत्य निम्नलिखित में से क्या कहलाता है ?  
 (A) छाऊ (B) बाँस नृत्य  
 (C) बीहू (D) गरबा

30. प्रसिद्ध माजुली द्वीप निम्नलिखित में से कहाँ स्थित है ?  
 (A) मणिपुर (B) असम  
 (C) नागालैंड (D) मिज़ोरम

31. सूची - I में दिए गए मदों को सूची - II में दिए मदों से सुमेलित कीजिए :

सूची - I		सूची - II	
a. बाघ गुफाएँ	i. वयानाद		
b. पाताल भुवनेश्वर गुफाएँ	ii. औरंगाबाद		
c. एडक्कल गुफाएँ	iii. पिथौरागढ़		
d. अजंता गुफाएँ	iv. धर		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iii	i	ii	iv

32. सूची - I में दिए गए व्यक्तित्वों को सूची - II में दी गई जिन संस्थाओं से वे जुड़े रहे हैं उनसे सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

a. डॉ. एस.एम. नायर	i. प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूज़ियम
b. श्री एस. गोरक्षाकर	ii. सालारजंग म्यूज़ियम
c. ग्रेस मोर्ले	iii. नैशनल हिस्ट्री म्यूज़ियम
d. एम.एल. निगम	iv. नैशनल म्यूज़ियम

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	i	iv	ii

33. सूची - I में दिए गए राष्ट्रीय पार्कों को सूची - II में दिए गए राज्यों से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

a. सुंदर बन	i. केरल
b. कॉर्बेट नैशनल पार्क	ii. पश्चिम बंगाल
c. गिर नैशनल पार्क	iii. उत्तराखंड
d. पेरियार नैशनल पार्क	iv. गुजरात

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	i	ii

34. सूची - I की वस्तुओं को सूची - II के संग्रहालयों से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

a. एलीफेंट टस्क	i. फिलाटेली
b. मृदुभांड	ii. नैशनल हिस्ट्री म्यूज़ियम
c. एक प्रसिद्ध व्यक्ति का प्रदर्शन	iii. पुरातत्त्व संग्रहालय
d. डाक टिकट	iv. पर्सोनेलिया म्यूज़ियम

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	iii	i	ii	iv

35. Arrange the following Phyla in chronological order :

- (i) Amphibians
- (ii) Mammals
- (iii) Pisces
- (iv) Reptiles

**Codes :**

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (iii) (i) (iv) (ii)
- (C) (ii) (i) (iii) (iv)
- (D) (iv) (ii) (iii) (i)

36. Arrange the following 'Museums' in chronological sequence :

- (i) British Museum
- (ii) Louvre Museum
- (iii) Hermitage
- (iv) Indian Museum

**Codes :**

- (A) (iii) (ii) (iv) (i)
- (B) (iv) (iii) (ii) (i)
- (C) (ii) (iii) (i) (iv)
- (D) (i) (ii) (iv) (iii)

37. Arrange the following Museum procedures in sequence :

- (i) Cataloguing
- (ii) Accessioning
- (iii) Publishing
- (iv) Field Notes

**Codes :**

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (iv) (ii) (iii) (i)
- (C) (ii) (iii) (iv) (i)
- (D) (iii) (ii) (i) (iv)

38. Arrange the following exhibition organizing steps in sequence :

- (i) Selection of objects
- (ii) Theme selection
- (iii) Layouting the exhibition
- (iv) Installing the exhibits

**Codes :**

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)
- (B) (ii) (i) (iii) (iv)
- (C) (iv) (iii) (ii) (i)
- (D) (iii) (ii) (i) (iv)

39. Arrange the following Museum labels in sequential order for Museum visitors

- (i) Object Label
- (ii) Introductory Label
- (iii) Title of the Exhibition
- (iv) Section Label

**Codes :**

- (A) (iii) (ii) (iv) (i)
- (B) (ii) (iii) (i) (iv)
- (C) (i) (ii) (iii) (iv)
- (D) (iv) (ii) (i) (iii)

40. **Assertion (A) :** As far as possible conservation treatment should be reversible.

**Reason (R) :** So that if there is a problem due to the treatment, the chemicals and material used in treatment can be removed.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong
- (B) Both (A) and (R) are right.
- (C) (A) is wrong, but (R) is right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

41. **Assertion (A) :** High level of RH implies low temperature.

**Reason (R) :** Because due to low temperature air contracts and the RH increases.

**Codes :**

- (A) (A) is right, but (R) is wrong
- (B) Both (A) and (R) are right.
- (C) Both (A) and (R) are wrong.
- (D) (A) is wrong, but (R) is right.

42. **Assertion (A) :** Use of Audio visual aid in Museum exhibits to engage visitor and interpret objects is desirable.

**Reason (R) :** Because they create curiosity and arouse interest in the minds of the visitors.

**Codes :**

- (A) (A) is wrong, (R) is right.
- (B) (A) and (R) are right.
- (C) (A) is right, (R) is wrong.
- (D) Both (A) and (R) is wrong.

35. निम्नलिखित प्रजातियों (फाइला) को कालक्रमिक रूप में व्यवस्थित कीजिए :

- (i) उभयचर (ii) स्तनधारी  
(iii) पीसेज़ (iv) सरीसृप

कूट :

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (iii) (i) (iv) (ii)  
(C) (ii) (i) (iii) (iv)  
(D) (iv) (ii) (iii) (i)

36. निम्नलिखित संग्रहालयों (म्यूज़ियम) को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (i) ब्रिटिश म्यूज़ियम  
(ii) हॉब्रे म्यूज़ियम  
(iii) हर्मिटेजी  
(iv) इंडियन म्यूज़ियम

कूट :

- (A) (iii) (ii) (iv) (i)  
(B) (iv) (iii) (ii) (i)  
(C) (ii) (iii) (i) (iv)  
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

37. निम्नलिखित संग्रहालय कार्यविधियों को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (i) सूचीकरण (ii) परिग्रहण  
(iii) प्रकाशन (iv) फील्ड नोट

कूट :

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (iv) (ii) (iii) (i)  
(C) (ii) (iii) (iv) (i)  
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

38. निम्नलिखित प्रदर्शनी आयोजन चरणों को अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (i) वस्तुओं का चयन  
(ii) थीम का चयन  
(iii) प्रदर्शनी का लेआउट बनाना  
(iv) प्रदर्शन लगाना

कूट :

- (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
(B) (ii) (i) (iii) (iv)  
(C) (iv) (iii) (ii) (i)  
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

39. निम्नलिखित म्यूज़ियम लेबलों को संग्रहालय देखने आने वालों के लिए अनुक्रमी क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (i) ऑब्जेक्ट लेबल  
(ii) परिचयात्मक लेबल  
(iii) प्रदर्शन शीर्षक  
(iv) सेक्शन लेबल

कूट :

- (A) (iii) (ii) (iv) (i)  
(B) (ii) (iii) (i) (iv)  
(C) (i) (ii) (iii) (iv)  
(D) (iv) (ii) (i) (iii)

40. अभिकथन (A) : जहाँ तक सम्भव हो, संरक्षण की प्रक्रिया परिवर्तनीय होनी चाहिये ।

कारण (R) : ताकि यदि प्रक्रिया के कारण समस्या हो तो प्रक्रिया में प्रयुक्त रसायनों तथा अन्य सामग्री को निकाला जा सके ।

कूट :

- (A) (A) सही है, पर (R) गलत है ।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) गलत है, पर (R) सही है ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

41. अभिकथन (A) : RH के उच्च स्तर में निम्न ताप का आशय निहित है ।

कारण (R) : क्योंकि निम्न ताप में वायु संकुचित हो जाती है और RH बढ़ जाता है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, पर (R) गलत है ।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(D) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

42. अभिकथन (A) : संग्रहालय देखने आने वालों को व्यस्त रखने और प्रदर्शित वस्तुओं की व्याख्या के लिए यह वांछनीय है कि दृश्य-श्रव्य साधनों का उपयोग किया जाए ।

कारण (R) : क्योंकि वे दर्शकों के मन में जिज्ञासा का भाव जगाते हैं और उनमें रुचि उत्पन्न करते हैं ।

कूट :

- (A) (A) गलत है, (R) सही है ।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।



- 43. Assertion (A) :** Never lift a heavy sculpture by its projecting member such as an arm or head.  
**Reason (R) :** Because they can not bear the weight of the sculpture.  
**Codes :**  
 (A) Both (A) and (R) are right.  
 (B) Both (A) and (R) are wrong.  
 (C) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (D) (A) is wrong, but (R) is right.
- 44. Assertion (A) :** The best way to store ceramic fragments is to lay them on a cushioned surface.  
**Reason (R) :** Because uncushioned surface may absorb their moisture.  
**Codes :**  
 (A) Both (A) and (R) are right.  
 (B) Both (A) and (R) are wrong.  
 (C) (A) is wrong, but (R) is right.  
 (D) (A) is right, but (R) is wrong.
- 45. Assertion (A) :** All costumes should always be stored folded in Museums.  
**Reason (R) :** So that more costumes can be stored in less space.  
**Codes :**  
 (A) (A) is right, but (R) is wrong.  
 (B) Both (A) and (R) are right.  
 (C) Both (A) and (R) are wrong.  
 (D) (A) is wrong, but (R) is right.
- 46.** Paradichlorobenzene is a volatile solid that  
 (a) kill insects in a sealed container.  
 (b) kill larvae in a sealed container.  
 (c) kill eggs in a sealed container.  
 (d) kill fungus  
 (A) (a) & (b)      (B) (a) & (c)  
 (C) (a) & (d)      (D) (c) & (d)
- 47.** Educational goals of an exhibition can include :  
 (a) affirming identity  
 (b) inculcate ideas about culture  
 (c) teaching history  
 (d) attracting more people to the Museum.  
 (A) (a), (b), (c) & (d)  
 (B) (a), (b) & (c)  
 (C) (b), (c) & (d)  
 (D) (a), (b) & (d)
- 48.** Business goals of an exhibition can include :  
 (a) Attracting more people to Museum  
 (b) Image building  
 (c) Arousing aesthetic responses  
 (d) Fund generation  
 (A) (a), (b), (c) & (d)  
 (B) (a), (b) & (c)  
 (C) (b), (c) & (d)  
 (D) (a), (b) & (d)
- 49.** Storage facilities are essential in the management of the collection because they :  
 (a) allow the displays to be changed.  
 (b) ensure the preservation of the collection for the future.  
 (c) provide space for expansion of the collection.  
 (d) provide space for research collections.  
 (A) (a), (b), (c) & (d)  
 (B) (a), (b) & (c)  
 (C) (b), (c) & (d)  
 (D) (a), (c) & (d)
- 50.** To reduce the exposure time of light, which of the following measures can be taken ?  
 (a) Change display regularly.  
 (b) Use computers to control light.  
 (c) Exclude all light when museum is closed.  
 (d) Fit time-switches.  
 (A) (a), (b), (c) & (d)  
 (B) (a), (b) & (c)  
 (C) (b), (c) & (d)  
 (D) (a), (c) & (d)

43. **अभिकथन (A) :** किसी मूर्ति को उसके बाहर निकले हुए अवयव, जैसे बाँह और सिर पकड़कर कभी मत उठाइए ।

**कारण (R) :** क्योंकि वे उस मूर्ति के वजन को बर्दाश्त नहीं कर सकते ।

**कूट :**

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(C) (A) सही है, पर (R) गलत है ।  
(D) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

44. **अभिकथन (A) :** मृत्तिका कलाओं के खंडों को स्टोर करने का सबसे अच्छा तरीका है उन्हें कुशन लगे तल पर रखना ।

**कारण (R) :** क्योंकि कुशनरहित तल नमी को सोख सकता है ।

**कूट :**

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(C) (A) गलत है, पर (R) सही है ।  
(D) (A) सही है, पर (R) गलत है ।

45. **अभिकथन (A) :** म्यूज़ियमों में सभी परिधानों को हमेशा तह करके रखना चाहिए ।

**कारण (R) :** ताकि कम जगह में ज्यादा परिधान रखे जा सकें ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है, पर (R) गलत है ।  
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।  
(D) (A) गलत है, पर (R) सही है ।

46. पैराडाइक्लोरोबेंज़ीन निम्नलिखित में से किस तरह का वाष्पशील ठोस है ?

- (a) जो किसी बंद पात्र में कीड़ों को मार देता है ।  
(b) जो किसी बंद पात्र में लारवों को मार देता है ।  
(c) जो किसी बंद पात्र में अंडों को मार देता है ।  
(d) जो फफूँद को नष्ट कर देता है ।  
(A) (a) और (b) (B) (a) और (c)  
(C) (a) और (d) (D) (c) और (d)

47. किसी प्रदर्शनी के शैक्षिक लक्ष्यों में निम्नलिखित में से क्या आ सकता है ?

- (a) पहचान को सुनिश्चित करना ।  
(b) संस्कृति के बारे में विचारों को मन में बिठाना ।  
(c) इतिहास की शिक्षा देना ।  
(d) संग्रहालयों की ओर अधिक लोगों को आकर्षित करना ।  
(A) (a), (b), (c) और (d)  
(B) (a), (b) और (c)  
(C) (b), (c) और (d)  
(D) (a), (b) और (d)

48. किसी प्रदर्शनी के व्यापारिक लक्ष्यों में निम्नलिखित में से किसे शामिल किया जा सकता है ?

- (a) म्यूज़ियम के प्रति अधिक लोगों को आकर्षित करना ।  
(b) इमेज बनाना  
(c) सौंदर्यगत प्रतिक्रिया जाग्रत करना  
(d) धन जुटाना  
(A) (a), (b), (c) और (d)  
(B) (a), (b) और (c)  
(C) (b), (c) और (d)  
(D) (a), (b) और (d)

49. कला-वस्तुओं के संग्रह के प्रबंधन के लिए भंडारण-सुविधाएँ जरूरी हैं क्योंकि वे :

- (a) प्रदर्शित वस्तुओं को बदलने देते हैं ।  
(b) भविष्य के लिए संग्रह का परिरक्षण सुनिश्चित कर देते हैं ।  
(c) संग्रह के विस्तार के लिए जगह उपलब्ध करा देते हैं ।  
(d) शोध से संबंधित संग्रहों के लिए जगह उपलब्ध करा देते हैं ।  
(A) (a), (b), (c) और (d)  
(B) (a), (b) और (c)  
(C) (b), (c) और (d)  
(D) (a), (c) और (d)

50. प्रकाश का एक्सपोजर-काल कम करने में निम्नलिखित में से कौन से उपाय को काम में लाया जा सकता है ?

- (a) प्रदर्शन में नियमित रूप से परिवर्तन करते रहना ।  
(b) प्रकाश को नियंत्रित करने के लिए कंप्यूटर का प्रयोग करना ।  
(c) जब म्यूज़ियम बंद हो तो सभी लाइटों को हटा देना ।  
(d) टाइम-स्विच लगवाना  
(A) (a), (b), (c) और (d)  
(B) (a), (b) और (c)  
(C) (b), (c) और (d)  
(D) (a), (c) और (d)

**PAPER-II**  
**MUSEOLOGY & CONSERVATION**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 6 6 1 3**

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**Space For Rough Work**