

## PAPER-II SPANISH

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 4 0 1 3**

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**SPANISH**  
**CUESTIONARIO – II**  
**Paper – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. **All** questions are compulsory.

**Nota :** Este examen consta de cincuenta **(50)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

1. Tengo muchas ganas de verlos. \_\_\_\_\_ por darles una sorpresa y aparecen sin avisar.  
(A) Soy  
(B) Estoy  
(C) Sería  
(D) Estaría
  
2. “Se comió un filete de medio kilo él solo”. Explique el valor de “se” en esta frase.  
(A) Reflexivo  
(B) Impersonal  
(C) Énfasis  
(D) Pasiva refleja
  
3. Este es el amigo \_\_\_\_\_ te he hablado.  
(A) que  
(B) del cual  
(C) del quien  
(D) de que
  
4. Lo detuvieron ayer pero lo liberaron \_\_\_\_\_ las dos horas por falta de pruebas.  
(A) hasta  
(B) dentro de  
(C) en  
(D) a

5. Podrás descargarte contenidos de esa página \_\_\_\_\_ te des de alta como usuario.  
(A) solo si  
(B) siempre que  
(C) puesto que  
(D) para que

**Lea el siguiente texto y responda a las cinco preguntas (de 6 a 10) que se dan a continuación :**

Aunque los intelectuales se resistieron durante mucho tiempo a la evidencia de la importancia social del fútbol, desdeñan inexplicable porque no se puede vivir de espaldas a lo que es fundamental para la gente, la certeza de la trascendencia del fútbol ya no admite dudas. Cuando el fútbol traspasa el barrio y las ciudades, y después los países y los continentes, cuando en un pueblo de Uganda se puede ver a un niño con la camiseta del Barca o del Madrid, entonces no hay manera de disimular que el fútbol es más que fútbol.

6. ¿Qué significa ‘desdeñan’ ?  
(A) desprecio  
(B) odio  
(C) crítica  
(D) desacuerdo

7. El antónimo de 'certeza' es
- (A) inseguridad  
(B) certidumbre  
(C) desazón  
(D) duda
8. ¿Qué significa 'vivir de espaldas' ?
- (A) razonar  
(B) despreciar  
(C) no tomar en cuenta  
(D) vivir sin esperanzas
9. El texto dice que
- (A) El fútbol es un juego globalizado  
(B) La trascendencia del fútbol es dudosa  
(C) El fútbol se juega en Uganda  
(D) Los intelectuales también juegan al fútbol
10. Según el texto
- (A) Es dudosa la importancia del fútbol  
(B) Los intelectuales no aceptan la importancia del fútbol  
(C) La importancia del fútbol es inexplicable  
(D) El fútbol ha sido muy importante en el proceso de la globalización
11. ¿Quién distinguió entre el aprendizaje de lenguas extranjeras y la adquisición de lenguas extranjeras ?
- (A) Corder  
(B) Krashen  
(C) Chomsky  
(D) Cummins
12. ¿Cuál es el orden apropiado ?
- (A) El método directo, el método gramática-traducción, el método audio-visual, el enfoque comunicativo  
(B) El método gramática-traducción, el método audio-visual, el enfoque comunicativo, el método directo  
(C) El método gramática-traducción, el enfoque comunicativo, el método audio-visual, el método directo  
(D) El método gramática-traducción, el método directo, el método audio-visual, el enfoque comunicativo
13. Elija la opción correcta
- (i) Pavlov a. input  
(ii) Chomsky b. la capacidad innata  
(iii) Saussure c. estímulo y respuesta  
(iv) Krashen d. la relación sintagmática y paradigmática
- (A) (i)-c, (ii)-b, (iii)-d, (iv)-a  
(B) (i)-d, (ii)-a, (iii)-b, (iv)-c  
(C) (i)-a, (ii)-b, (iii)-c, (iv)-d  
(D) (i)-c, (ii)-d, (iii)-a, (iv)-b

14. En el enfoque comunicativo, hay que tomar en cuenta \_\_\_\_\_ a la hora de evaluación
- (A) la calidad de errores
  - (B) la manera de cometer errores
  - (C) la gravedad de los errores
  - (D) (A), (B) y (C)
15. En la enseñanza de lenguas extranjeras, Edward Anthony (1963) identificó tres niveles de conceptualización que son
- (A) técnica, método, análisis
  - (B) enfoque, método, técnica
  - (C) comunicación, escritura y habla
  - (D) Ninguno
16. Los helenismos son palabras de raíz \_\_\_\_\_ que se incorporan al español.
- (A) latina
  - (B) germana
  - (C) inglesa
  - (D) griega
17. La \_\_\_\_\_ es el conjunto de rasgos sémicos de un concepto : el valor objetivo y original de la palabra.
- (A) entonación
  - (B) connotación
  - (C) denotación
  - (D) romanización
18. La idea de polisistema surgió en 1970 de la pluma de
- (A) Anthony Pym
  - (B) HarishTrivedi
  - (C) María Tymzco
  - (D) Ithaman Even-Zohar
19. Los conceptos de equivalencia formal y dinámica fueron propuestos por
- (A) Eugene Nida
  - (B) J. C. Catford
  - (C) Susan Bassnett
  - (D) García Yebra
20. El concepto del traductor caníbal fue propuesto por
- (A) Oswaldo de Andrade
  - (B) los Hermanos de Campos
  - (C) Jorge Luis Borges
  - (D) Ortega y Gasset
21. *Los desastres de la guerra* es
- (A) una escultura
  - (B) una serie de grabados
  - (C) un texto de la Generación del 98
  - (D) una novela
22. El Parque Güell es un ejemplo de arquitectura
- (A) neoclásica
  - (B) modernista
  - (C) románica
  - (D) gótica

23. Según la Constitución de 1978, España está dividida en
- (A) 12 reinos de taifas
  - (B) 17 comunidades autónomas
  - (C) 22 provincias
  - (D) 22 regiones autónomas
24. ¿Cuál de los siguientes **NO** se asocia con “La Nueva Canción” ?
- (A) Mercedes Sosa
  - (B) Silvio Rodríguez
  - (C) Violeta Parra
  - (D) Plácido Domingo
25. Antes de la llegada de los moros, España estuvo bajo el control de
- (A) los romanos
  - (B) los visigodos
  - (C) los fenicios
  - (D) los griegos
26. El gran aporte cultural de los mayas fue en
- (A) la caballería
  - (B) las ciencias exactas
  - (C) la navegación
  - (D) la gastronomía
27. *Los quipus* de los Inca eran
- (A) una división territorial
  - (B) los sacerdotes
  - (C) una escritura a base de nudos
  - (D) instrumentos para medir distancias
28. Las misiones de los jesuitas en América Latina se denominaban
- (A) reducciones
  - (B) cabildos
  - (C) patronatos
  - (D) consejos
29. El Presidente actual de Venezuela es
- (A) Henrique Capriles
  - (B) Hugo Chávez
  - (C) Nicolás Maduro
  - (D) Rafael Correa
30. Elija la opción correcta :
- (i) Montoneros      a. El Salvador
  - (ii) FARC            b. Nicaragua
  - (iii) FMLN          c. Colombia
  - (iv) FSLN            d. Argentina
- (A) (i)-d, (ii)-c, (iii)-a, (iv)-b
  - (B) (i)-b, (ii)-d, (iii)-c, (iv)-a
  - (C) (i)-a, (ii)-b, (iii)-c, (iv)-d
  - (D) (i)-c, (ii)-d, (iii)-a, (iv)-b
31. El siguiente **NO** es un rasgo de la estética renacentista
- (A) la racionalidad
  - (B) imágenes dinámicas y violentas
  - (C) la armonía de proporciones
  - (D) normas y medidas
32. El siguiente rasgo **NO** se asocia con el romanticismo
- (A) el exotismo
  - (B) la exaltación del ‘yo’
  - (C) el acuerdo con el mundo
  - (D) la exaltación de lo popular

33. La obra *El hereje* fue escrita por
- (A) Camilo José Cela
  - (B) Gonzalo Torrente Ballester
  - (C) Ana María Matute
  - (D) Miguel Delibes
34. La siguiente **NO** es obra de San Juan de la Cruz
- (A) *Milagros de Nuestra Señora*
  - (B) *Noche oscura del alma*
  - (C) *Cantico espiritual*
  - (D) *Llama de amor viva*
35. El creador de la comedia nacional en España es
- (A) Lope de Vega
  - (B) Tirso de Molina
  - (C) Juan Ruiz de Alarcón
  - (D) Calderón de la Barca
36. *Cartas marruecas* es una obra de
- (A) Benito Jerónimo de Feijoo
  - (B) Leandro Fernández de Moratín
  - (C) José Cadalso
  - (D) Gaspar Melchor de Jovellanos
37. ¿Quién fue el poeta español que fundó la revista *Caballo verde para la poesía* ?
- (A) Federico García Lorca
  - (B) Miguel Hernández
  - (C) León Felipe
  - (D) Pedro Salinas
38. El dramaturgo español del siglo XX que abogó por un teatro de compromiso fue
- (A) Enrique Jardiel Poncela
  - (B) José Luis Alonso de Santos
  - (C) Fernando Arrabal
  - (D) Alfonso Sastre
39. ¿Cuál de las siguientes obras **NO** tiene como trasfondo político-histórico la guerra civil española
- (A) *Soldados de Salamina de Javier Cercas*
  - (B) *Plenilunio de Antonio Muñoz Molina*
  - (C) *Réquiem por un campesino español de Ramón J. Sender*
  - (D) *El Jarama de Rafael Sánchez Ferlosio*
40. El personaje de Doña Jimena aparece como mujer del protagonista en la siguiente obra
- (A) *Amadís de Gaula*
  - (B) *La cárcel de amor*
  - (C) *El Corbacho*
  - (D) *El Poema de Mío Cid*
41. ¿Cuál de las siguientes se considera el primer manifiesto feminista de las letras latinoamericanas ?
- (A) *La respuesta a Sor Filateo*
  - (B) *Mujer que sabe latín*
  - (C) *Aves sin nido*
  - (D) *El beso de la mujer araña*

42. ¿Cuál de las siguientes novelas retrata una dictadura latinoamericana ?
- (A) *Crónica de una muerte anunciada*  
 (B) *Los de abajo*  
 (C) *La fiesta del Chivo*  
 (D) *La muerte de Artemio Cruz*
43. Doña Bárbara fue escrita por
- (A) Ricardo Güiraldes  
 (B) Rómulo Gallegos  
 (C) Domingo Sarmiento  
 (D) José Mármol
44. ¿Cuál de las siguientes **NO** es una obra de Octavio Paz ?
- (A) *Ladera este*  
 (B) *El laberinto de la soledad*  
 (C) *Prosas profanas*  
 (D) *Vislumbres de la India*
45. El siguiente rasgo **NO** se asocia con el modernismo hispanoamericano
- (A) la conciencia política  
 (B) el arte por el arte  
 (C) la renovación de la lengua  
 (D) la búsqueda de nuevas formas literarias
46. La obra magna de José Carlos Mariátegui en el que se aprecia la aplicación del marxismo a la realidad de América Latina es
- (A) *La raza cósmica*  
 (B) *Siete ensayos interpretativos en busca de la realidad peruana*  
 (C) *Contrapunteo cubano entre el tabaco y el azúcar*  
 (D) *Las venas abiertas de América Latina*
47. ¿Cuál de las siguientes **NO** es un ejemplo de la novela indigenista latinoamericana ?
- (A) *Huaspungo de Jorge Icaza*  
 (B) *El mundo es ancho y ajeno de Ciro Alegria*  
 (C) *Los ríos profundos de José María Arguedas*  
 (D) *Waslala de Gioconda Belli*
48. West Indies Limited es una obra de
- (A) José Martí  
 (B) Alejo Carpentier  
 (C) Miguel Ángel Asturias  
 (D) Ninguno de los arriba mencionados
49. Mackandal es un personaje de la novela \_\_\_\_\_ de Alejo Carpentier.
- (A) *El reino de este mundo*  
 (B) *Concierto barroco*  
 (C) *EI siglo de las luces*  
 (D) *El recurso del método*
50. ¿Cuál es la secuencia correcta ?
- (A) Azul, Leyendas de Guatemala, Me llamo Rigoberta Menchú, Cien años de soledad  
 (B) Leyendas de Guatemala, Me llamo Rigoberta Menchú, Cien años de soledad, Azul  
 (C) Cien años de soledad, Azul, Leyendas de Guatemala, Me llamo Rigoberta Menchú  
 (D) Azul, Leyendas de Guatemala, Cien años de soledad, Me llamo Rigoberta Menchú

**Space For Rough Work**