

## PAPER-II NEPALI

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 3 4 1 3**

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**NEPALI**  
**नेपाली**  
**PAPER – II**  
**प्रश्नपत्र – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

**द्रष्टव्य :** यस प्रश्नपत्रमा **पचासवटा (50)** बहु-विकल्पी प्रश्न छन् । प्रत्येक प्रश्न **दुई (2)** अङ्कको छ । **सबै** प्रश्नका उत्तर लेख्नु अनिवार्य छ ।

1. मानस्वरका सन्दर्भमा तलका मध्ये कुनचाहिँ कथन सत्य होइन ?  
(A) मानस्वर निश्चित रूपले निर्धारित र गुणवत्ताका दृष्टिले स्थिर हुन्छन् ।  
(B) मानस्वर परस्पर समान दूरीमा अवस्थित हुन्छन् ।  
(C) बर्नार्ड ब्लेख र जी.एल. ट्रागरले जम्मा 42 वटा मानस्वर देखाएका छन् ।  
(D) प्रधान मानस्वर 12 वटा मानिएका छन् ।
2. तलका मध्ये कुनचाहिँ अमिल्दो छ, खुट्ट्याएर चिन्हित गर्नुहोस् ।  
(A) नौलखाहार  
(B) विल्वमङ्गल  
(C) मदालसा  
(D) रातकाना
3. 'शब्दको वास्तविक हेतु स्फोट हो अनि अर्थको वास्तविक हेतु चाहिँ ध्वनि हो' भन्ने मन्तव्य कसले प्रकट गरेका हुन् ?  
(A) आनन्द वर्द्धन ।  
(B) भर्तृहरि ।  
(C) अभिनव गुप्त ।  
(D) मम्मट ।
4. यीमध्ये कुनचाहिँ ध्वनि अवरोधी वर्गमा पर्दैन ?  
(A) द्रवित  
(B) स्पर्श  
(C) स्पर्श सङ्घर्षी  
(D) सङ्घर्षी

5. तलका कुन कृति कुन रचनाकारले लेखेका हुन् ? ठिम्याएर निर्दिष्ट स्थानमा चिन्ह लगाउनु होस् ।

रचनाकार	कृति
(क) कुञ्जविलास गौतम	(i) अद्भूत रामायण
(ख) नरदेव पाण्डे	(ii) जीवन चरित्र
(ग) रमाकान्त बराल	(iii) मेरिना चरित्र
(घ) विज्ञान विलास	(iv) गुहसेनोद्धार
(क) (ख) (ग) (घ)	
(A) (ii) (iv) (i) (iii)	
(B) (iii) (i) (iv) (ii)	
(C) (iv) (iii) (i) (ii)	
(D) (iv) (i) (ii) (iii)	

6. कुनै दुईवटा ध्वनि भाषामा कतै व्यतिरेकी वितरणमा पाइन्छन् र कतै चाहिँ पाइँदैनन् भने तिनको वितरणलाई के भनिन्छ ?  
(A) परिपूरक वितरण  
(B) मुक्त परिवर्तन  
(C) परस्परव्यापि वितरण  
(D) समान्तर वितरण
7. वस्तु समायोजनका दृष्टिले काव्यका अन्तर्निवेशी र बहिर्निवेशी नामक दुई भेद देखाउने साहित्याचार्य को हुन् ?  
(A) कुन्तक  
(B) कलरिज  
(C) क्षेमेन्द्र  
(D) रिचर्ड्स

8. भाषामा मानस्वरको अवधारणाका जनक को हुन् ?  
 (A) हेलबेग  
 (B) ए.एम. बेल  
 (C) हेनरी स्वीट  
 (D) ड्यानियल जोन्स
9. कलालाई आत्मिक क्रिया-व्यापारका रूपमा हेर्ने विद्वान् को हुन् ?  
 (A) प्लेटो  
 (B) क्रोचे  
 (C) रिचर्ड्स  
 (D) म्याथ्यु आर्नोल्ड
10. 'विज्ञानका क्षेत्रमा ग्यालिलियोको योगदानको जति महत्त्व छ, साहित्यालोचनाका क्षेत्रमा कलरिजको योगदानको ठिक त्यति नै महत्त्व छ' – भन्ने मन्तव्य कसले प्रकट गरेका हुन् ?  
 (A) जर्ज सेन्ट्सबरी  
 (B) क्लिन्थ ब्रक्स एण्ड अस्टिन वारेन  
 (C) आई.ए. रिचर्ड्स  
 (D) हर्बर्ट रिड
11. छायावादको घोषणापत्रको नाउँ के थियो ?  
 (A) अङ्कुर  
 (B) पल्लव  
 (C) नव-पल्लव  
 (D) नवाङ्कुर
12. ससुरा गिरिराज सुन्दर  
 गिरिराजै छ निवास मन्दिर  
 गिरिजा गृहिणी गिरीशकी  
 यसमा नाथ रहस्य क्यै छ कि ?  
 – यस पद्यमा 'नाथ' कसलाई भनिएको हो ?  
 (A) राजा  
 (B) पति  
 (C) महादेव  
 (D) विष्णु
13. “हामीले तुलनात्मक साहित्यलाई साहित्यको विदेश - वाणिज्य का रूपमा हेर्नुपर्दछ” भन्ने मत कसको हो ?  
 (A) ज्याँ मारी-क्यारे (B) इन्द्रनाथ चौधरी  
 (C) रेने वेलेक (D) हेनरी रेमाक
14. शृङ्गार रसका विरोधी रस कुन-कुन मानिन्छन् ?  
 (क) हास्य (ख) भयानक  
 (ग) वीभत्स (घ) वीर  
 (A) (क), (घ)  
 (B) (ख), (ग)  
 (C) (क), (ख), (ग)  
 (D) (ख), (ग), (घ)
15. “कुसङ्गतमा परेका बदमास छोरा भए मेरा प्रकाशित कविताहरू ।  
 छाडीगए भलाई अन्तरालमा ।  
 कुनै कुनै ता टाढैबाट फिस्स हाँसेर हिँड्नेसम्म भए ।  
 चिड्डीसम्म नपठाउने कृतघ्न परदेशी भए । ”  
 – यस कवितांशका रचयिता को हुन् ?  
 (A) मन प्रसाद सुब्बा  
 (B) हरिभक्त कटुवाल  
 (C) राजेन्द्र भण्डारी  
 (D) सुधीर छेत्री
16. “थोत्रो पाटी उज्यालोमलिन तृण-कुटी कन्दरा झन् उज्यालो,  
 भिक्षा भारी उज्यालो अझ घन-वनको साग सिस्नु उज्यालो,  
 फ्याङ्ग्लो गुन्द्री उज्यालो वरपर घुमदा जीर्ण कन्था उज्यालो  
 ..... तुच्छ जालो मन बिच नभए जो मिल्यो त्यो उज्यालो”  
 माथिको पद्यमा रहेको रिक्त स्थानका निम्ति तल दिइएकाबाट उपयुक्त शब्द खुट्ट्याए निर्दिष्ट स्थानमा चिन्हित गर्नुहोस् ।  
 (A) मायाको (B) घृणाको  
 (C) लिप्साको (D) तृष्णाको

17. “अब यहाँ नकुल्चनोस् पापी खुट्टाले, यस ठाउँमा मेरा स्वामी हिंडेका छन्, त्यसैले यो पवित्र छ ।”  
– यस मनाइमा कस्तो भाव अभिव्यक्त छ ?  
(A) अस्तित्ववादी  
(B) सतीत्ववादी  
(C) देशप्रेमपरक  
(D) यथार्थवादी
18. धनमती कुन कृतिकी पात्रा हो ?  
(A) मुकुन्द-इन्दिरा  
(B) प्रह्लाद  
(C) बसाईं  
(D) आज रमिता छ
19. “हुने भए ढर्ममा हेलिडिन्ट्यो यो किरियालाई टा म ट ।”  
– ‘मुकुन्द-इन्दिरा’ – मा पुनाचाले बोलेको यस वाक्यमा भाषाको कुन रूप पाइन्छ ?  
(A) भाषिका  
(B) व्यक्तिबोली  
(C) समाजभाषिका  
(D) प्रयुक्ति
20. झर्रोवादी आन्दोलनको मुखपत्र कुन थियो ?  
(A) जन्मभूमि  
(B) नौलो पाइलो  
(C) मातृभाषा  
(D) नेपाली
21. जोसमनी मतमा प्रवेश गरेपछि रणबहादुर शाहले धारण गरेको नाउँ के थियो ?  
(A) ऋषि नयराज  
(B) रणदिलदास  
(C) ऋषि प्रेमदिल दास  
(D) राजर्षि धिर्जेदिल दास

22. अपिनिहिति मनेको ध्वनिपरिवर्तनको कस्तो प्रकार हो ?  
(A) आदि स्वरागम (B) मध्यस्वरागम  
(C) समस्वरागम (D) अन्त्यस्वरलोप
23. शैलकी दुहिता भज्थिन् पारावार अगोचर शिशुको चञ्चले नाच सिद्ध्याई गिरि फेदमा ।  
– यस पद्यमा कविले ‘शैलकी दुहिता’ भनेर कसलाई सङ्केत गरेका हुन् ?  
(A) शकुन्तला (B) सुलोचना  
(C) पार्वती (D) नदी
24. “विपिन निवासी गजमुख आऊ ।  
मधुमय कानन हरित बनाऊ ।”  
– सुलोचना महाकाव्यबाट उद्धृत यस पङ्क्तिमा ‘आऊ’ भनेर कसलाई बोलाइएको हो ?  
(A) काव्य-नायिका सुलोचना  
(B) कविता  
(C) सरस्वती  
(D) गणेश
25. कवितामा भावहरूमाझ आन्तरिक सामञ्जस्य स्थापन गर्ने तत्त्व ‘आइरोनी’ हो भन्ने मतका प्रतिपादक को हुन् ?  
(A) आई.ए. रिचर्डस ।  
(B) क्लिनथ ब्रुक्स  
(C) एलेन टेट  
(D) टि.एस. इलियट
26. एउटै अविभाज्य वार्णिक संरचनामा एकाधिक अर्थतत्त्विक एकाइको उपस्थिति हुँदा कस्तो रूपिम बन्दछ ?  
(A) अव्यक्त (B) मुक्त  
(C) शून्य (D) सम्पृक्त

27. नीला नीला आकासमा  
कैला कैला गोंथली छोड्दै  
फेरि बिहान, मेरी बिहान  
मलाई जगाउन आइपुगी  
– यस पद्यमा कस्तो काव्यध्वनि पाइन्छ ?  
(A) कवि प्रौढोक्तिसिद्ध  
(B) कविनिबद्ध प्रौढोक्ति सिद्ध  
(C) स्वतः सम्भवी  
(D) संलक्ष्य क्रम व्यङ्ग्य
28. तलको कुनचाहिँ लामो कविता कुन कविको  
रचना हो ? टिम्याएर निर्दिष्ट स्थानमा चिन्ह  
लगाउनुहोस्
- | कविता             | कवि              |
|-------------------|------------------|
| (क) कारागार मित्र | (i) मोहन कोइराला |
| प्रतीक्षा         |                  |
| (ख) हिमाल आरोहण   | (ii) जगदीश शमसेर |
| माग्छ             | राणा             |
| (ग) अग्निद्वीप    | (iii) गुमानसिंह  |
|                   | चामलिङ्          |
| (घ) कान्छी सहर    | (iv) ईश्वर बल्लभ |
| जान्छे            |                  |
- (क) (ख) (ग) (घ)  
(A) (iv) (i) (ii) (iii)  
(B) (iii) (iv) (i) (ii)  
(C) (ii) (iii) (iv) (i)  
(D) (iii) (i) (iv) (ii)
29. “धेरै भयो । अब विहासिहा सब गरिसकेको  
होला । त्यो अब उतै बस्छ, थता आउँदैन ।  
दुवै चुप रहे केहीबेर ।  
अलि हाँसेर जनकले फेरि सोधे – के त्यो फेरि  
फर्कला ?  
सीता पनि हाँसिन् ।”  
– जनकको यस सोधाइ सँगै दुवैको हाँसोको  
कारण के हो ?  
(A) त्यो अब आउँदैन भन्ने हर्षले ।  
(B) त्यो जान अघि भएको कुनै हास्य जनक  
घटना सम्झेर ।  
(C) त्यसले बिहासिहा सब गरिसकेको होला  
भन्ने कुरामा आश्चर्य मानेर ।  
(D) यस सँग मित्तवो शीर्षकको कुनै पूर्व  
पठित कथा सम्झेर ।

30. “यस बेला उनीहरू यता नआए हुन्छ,  
जो जहाँ छ त्यहीँ जाती – त्यहीँ राम्रो  
आकाशका तारा आकाशमै राम्रो  
धरतीमा नआए हुन्छ”  
– यो कवितांश कसको कविताबर लिइएको  
हो ?  
(A) गुमानसिंह चामलिङ्  
(B) हरिभक्त कटुवाल  
(C) युद्धवीर राणा  
(D) अगमसिंह गिरी
31. कवि वैरागी काइँलाका अरू दुईवटा नाउँ कुन  
कुन हुन् ?  
(क) ओझाङ् हाड ।  
(ख) ओमा होड ।  
(ग) तिल विक्रम नेम्बाङ ।  
(घ) तिगेन जोड ।  
(A) (क), (ग)  
(B) (ख), (ग)  
(C) (ग), (घ)  
(D) (ख), (घ)
32. जय जय गजनाथ जय सरस्वती  
जब जब लोकमा भूमिभार हुन्छ,  
तब तब भगवान् औतार हुन्छ.....  
– कुन प्रकारको लोककविताको आरम्भ यसरी  
गरिन्छ ?  
(A) सवाई  
(B) कर्खा  
(C) चैत  
(D) बालुन
33. लोकवार्ताको अध्ययनको भौगोलिक-ऐतिहासिक  
पद्धतिका प्रतिपादक को हुन् ?  
(A) कार्ल क्रोहन  
(B) जुलियस क्रोहन  
(C) एन्टी आर्ने  
(D) जर्ज फ्रेजर

34. इरानेली शाखामा पर्ने भाषा कुन हो ?  
 (A) तुर्की  
 (B) संस्कृत  
 (C) अरबी  
 (D) ताजिक
35. कुखुरा शब्दको तत्सम रूप कुन हो ?  
 (A) कुर्कुर  
 (B) कुक्कुट  
 (C) कपोत  
 (D) कुक्षुर
36. भौतिक पदार्थहरूमा आत्माको अस्तित्व रहेको मान्ने मतलाई के भनिन्छ ?  
 (A) टुनावाद  
 (B) प्रकार्यवाद  
 (C) पदार्थात्मवाद  
 (D) अस्तित्ववाद
37. यीमध्ये कुन चाहिँ उपन्यासमा प्रगतिवादी प्रवृत्तिप्रधान रहेको पाइन्छ ?  
 (A) एक पालुवा अनेकौँ याम ।  
 (B) शिरीषको फूल ।  
 (C) आज रमिता छ ।  
 (D) आशमाया ।
38. कस्तो छन्दलाई विषमवृत्त भनिन्छ ?  
 (A) प्रत्येक पाउमा गण-मात्राको संख्या समान भएको ।  
 (B) अघिल्ला दुई पाउमा एक थरी अनि पछिल्ला दुई पाउमा अर्कै एक थरी गण-मात्रा भएको ।  
 (C) बिजोर पाउमा एक थरी जोर पाउमा अर्कै एक थरी गण-मात्रा भएको ।  
 (D) चारै पाउमा गण-मात्राको संख्या बेग्ला बेग्लै भएको ।
39. विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाको प्रथम प्रकाशित नेपाली कथा कुन हो ?  
 (A) दोषी चश्मा  
 (B) चन्द्रवदन  
 (C) पवित्रा  
 (D) बिहा
40. नेपालीमा श्लोकका चरणको पर्यायवाची शब्द कुन हो ?  
 (A) पद  
 (B) पद्य  
 (C) छन्द  
 (D) पाउ
41. व्यञ्जना शब्दशक्तिको अवधारणा अस्वीकार गर्ने आचार्य को हुन् ?  
 (A) अभिनव गुप्त  
 (B) भट्टनायक  
 (C) विश्वनाथ  
 (D) मम्मट
42. महिमभट्टकृत 'व्यक्तिविवेक' का टीकाकार को हुन् ?  
 (A) रूप्यक  
 (B) रूद्रट  
 (C) भट्टलोल्लट  
 (D) भट्टनायक
43. ध्रुवचन्द्र गौतमकृत 'डापी' उपन्यासको मूल प्रवृत्ति के हो ?  
 (A) रहस्यवाद  
 (B) प्रगतिवाद  
 (C) प्रतीकवाद  
 (D) विसङ्गतिवाद

44. आचार्य विश्वनाथ कृत लक्षणग्रन्थ 'साहित्यदर्पण' – को नेपाली अनुवाद कसले प्रस्तुत गरेका हुन् ?
- (A) कुलचन्द्र गौतम  
(B) कोमलनाथ अधिकारी  
(C) सोमनाथ सिग्दाल  
(D) डिल्लीराम तिमसिना
45. “अडिने साहसै छैन चाहन्छन् सब पल्टनै ।  
खुला दोकान को राख्छ गलेबन्द भए कुनै ॥”  
– यस श्लोकमा कुन अलङ्कार पाइन्छ ?
- (A) यमक  
(B) श्लेष  
(C) संसृष्टि  
(D) प्रतीप
46. काठमाडौंमा घटित 'कविगोष्ठीकाण्ड' कुन कविसित सम्बन्धित थियो ?
- (A) लक्ष्मीदत्त पन्त  
(B) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा  
(C) मोतीराम भट्ट  
(D) शम्भुप्रसाद ढुङ्गेल
47. “तिम्रा विधान सब फालिदेऊ  
बोकाहरूले पेटभरून्  
तिम्रा विश्वास श्वासले उडाऊ  
नीतिशास्त्र भए जति सबै  
चूल्होभिन्न घुसाटेर  
भात पकाऊ  
तिहुन पकाऊ  
अनि बाँडीकन खाऊ ।”  
– यस्तो भाव व्यक्त गर्ने कवि को हुन् ?
- (A) गोपालप्रसाद रिमाल  
(B) भूपिशेरचन  
(C) बालकृष्ण सम  
(D) हरिभक्त कटुवाल

48. “त्यस्ता महामानव न जन्मिए, न जन्मेलान्  
पछिलाई ।  
उसको जनम थियो पृथिवीको सबभन्दा चर्को  
दिनयस्तो दिवस जसले  
पार्दछ सारायुग संसार उज्यालो  
त्यस्तो दिवस जो  
अनन्त समयको सब भन्दा ठूलो लहरको फौज ।”  
– यस कवितांशमा उल्लिखित महामानव को हुन् ?
- (A) महात्मा गान्धी  
(B) महात्मा बुद्ध  
(C) येशु ख्रिष्ट  
(D) प्रमिथस
49. “तर चित्रका प्रत्येक रेखामा कविता लुकेको हुन्छ  
कविताको पनि प्रत्येक पङ्क्तिमा चित्र घुसेको हुन्छ  
एउटा अपरिचित अनुहार उदाउँछ  
त्यस चित्रलाई आँखाले निलिदिन्छ ।”  
– कविताका विषयमा यस्तो भाव कसले व्यक्त गरेका हुन् ?
- (A) मोहन कोइराला  
(B) बालकृष्ण सम  
(C) ईश्वर बल्लभ  
(D) ओकिउयामा ग्वाइन
50. यीमध्ये कुन कुन चाहिँ धार्मिक लोकगीतका कोटिमा गनिन्छन् ?
- (क) भोलाउलो  
(ख) फागु  
(ग) धमारी  
(घ) पडेली
- (A) (क), (ख), (ग)  
(B) (क), (ख), (घ)  
(C) (ख), (ग), (घ)  
(D) (क), (ग), (घ)

**Space For Rough Work**