PAPER-II
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

J	1	9	1	3

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

Time : **1 $^{1}/_{4}$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**	Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – II

প্রশ্নপত্র – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পঞ্চাশ টি (50)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. চর্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন উভয় গ্রন্থেই যে রাগটি আছে –

(A) বরাড়ী (B) পটমঞ্জরী

(C) গবড়া (D) মল্লার

2. চর্যাপদের তিব্বতী অনুবাদক হলেন –

(A) কীর্তিচন্দ্র (B) শীলচারী

(C) চন্দ্রকীর্তি (D) শান্তিভীক্ষু

3. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যে উল্লিখিত নিদ্রামন্ত্রের নাম –

(A) নিদ্রাউলী

(B) তন্দ্রাউলী

(C) নিন্দাউলী

(D) নিন্‌রাউলী

4. 'আক্ষেপানুরাগের সর্বস্ব চণ্ডিদাস, চণ্ডিদাসের সর্বস্ব আক্ষেপানুরাগ' – মন্তব্যটি করেছেন

(A) বিমানবিহারী মজুমদার

(B) শশিভূষণ দাশগুপ্ত

(C) শঙ্করীপ্রসাদ বসু

(D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

5. চৈতন্যোত্তর যে কবি বন্দনা অংশে চৈতন্য বন্দনা করেন নি –

(A) মুকুন্দ চক্রবর্তী

(B) ভারতচন্দ্র

(C) কেতকা দাস ক্ষেমানন্দ

(D) ঘনরাম চক্রবর্তী

6. "যুগায়িতং নিমেষেন চক্ষুষা প্রাবৃষায়িতম্ ।
শূন্যায়িতং জগৎ সর্ব্বং গোবিন্দবিরহেন মে ।।" – শ্লোকটি রয়েছে 'চৈতন্যচরিতামৃত' – এর

(A) আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে

(B) আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে

(C) মধ্যলীলার ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে

(D) অন্ত্যলীলার বিংশ পরিচ্ছেদে

7. কৃত্তিবাসী রামায়ণে কোন্ রাজা শংকরের শাপে এক মাস পুরুষ এং এক মাস নারীরূপ ধরেছিলেন –

(A) ইলা

(B) প্রজাপতি

(C) দিলীপ

(D) মৎস্যকর্ণ

8. দৌলত কাজীর কাব্যের উৎস হল –

(A) সাধন ও জায়সীর রচনা

(B) জায়সী ও মোল্লাদাউদের রচনা

(C) মোল্লাদাউদ ও সাধনের রচনা

(D) সাধন ও গাওয়াসির রচনা

9. 'মেঘনাদবধ' কাব্যের চতুর্থ সর্গের প্রথম ইংরেজি অনুবাদ করেন –

(A) উইলিয়ম রাদিচে

(B) রবীন্দ্রনাথ

(C) বিষ্ণু দে

(D) জেমস্ লং

10. 'সারদামঙ্গল' – এর শুরুতে যে কবিতা সংযোজিত হয়েছে –

(A) উপহার

(B) নিবেদন

(C) আবাহন

(D) আবির্ভাব

11. 'বৃত্রসংহার' কাব্যের চতুর্থ সর্গের ঘটনাস্থল –

(A) কৈলাস

(B) দধীচির আশ্রম

(C) সুমেরু শিখর

(D) নৈমিষারণ্য

12. "বোধ হয়, কোর্টশিপ্টা পাঠকের বড় ভাল লাগিল না ।" – মন্তব্যটি আছে বঙ্কিমচন্দ্রের –

(A) 'রাজসিংহ' উপন্যাসে

(B) 'ইন্দিরা' উপন্যাসে

(C) 'কৃষ্ণকান্তের' উপন্যাসে

(D) 'রজনী' উপন্যাসে

13. 'উত্তররামচরিত' নাটকের সমালোচনা প্রসঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র বারবার যে বাংলা গ্রন্থের উল্লেখ করেছেন –

(A) বিদ্যাসাগরের 'সীতার বনবাস'

(B) কৃত্তিবাসী রামায়ণ

(C) অদ্ভুত রামায়ণ

(D) গিরিশচন্দ্র ঘোষের 'সীতার বনবাস'

14. 'প্রান্তিক' কাব্যগ্রন্থে সূচনার কবিতাটিকে ধরলে –

(A) ১৫টি কবিতা আছে

(B) ১৮টি কবিতা আছে

(C) ১৬টি কবিতা আছে

(D) ১৯টি কবিতা আছে

15. 'কালান্তর' প্রবন্ধ গ্রন্থের যে প্রবন্ধটি প্রমথ চৌধুরীকে উদ্দেশ্য করে লিখিত –

(A) রায়তের কথা

(B) বাতায়নিকের পত্র

(C) সভ্যতার সংকট

(D) কর্তার ইচ্ছায় কর্ম

16. প্রেমেন্দ্র মিত্রের ‘সাগর থেকে ফেরা’ কাব্যের ‘দোকান’ কবিতায় যে দোকানের কথা বলা হয় –

(A) মুদি
(B) মনোহারী
(C) আসবাব
(D) মিষ্টির দোকান

17. “বীনা মোর শাপে তব হল তরবার” – যে কবিতার পংক্তি –

(A) দারিদ্র্য
(B) ফরিয়াদ
(C) বিদ্রোহি
(D) আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে

18. ‘আমার সকল কামনা ফোটে নি এখনো – ফোটে নি গানের শাখে’ – ‘স্মরগরল’ কাব্যের যে কবিতায় পংক্তিটি আছে –

(A) ‘বুদ্ধ’ কবিতায়
(B) ‘বসন্ত – বিদায়’ কবিতায়
(C) ‘নারিস্তোত্র’ কবিতায়
(D) ‘রুদ্র – বোধন’ কবিতায়

19. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ‘সর্ব্বশী’ কবিতাটি যে কবির কবিতার প্যারডি –

(A) সজনীকান্ত দাস
(B) নজরুল ইসলাম
(C) রবীন্দ্রনাথ
(D) মধুসূদন

20. ‘রাধার’ গল্পটি যে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল –

(A) বিচিত্রা
(B) আনন্দবাজার পত্রিকা
(C) প্রবাসী
(D) সবুজ পত্র

21. ‘জাগরি’ উপন্যাসে জেল কোড অনুসারে দু’ বেলা ভাতের নাম ছিল –

(A) ভরপুর ডায়েট
(B) ভেতো ডায়েট
(C) বেঙ্গল ডায়েট
(D) বাঙালি খানা

22. ‘চেনামহল’ উপন্যাসে পরেশের যত টাকার ইন্সিওরেন্স ছিল –

(A) ২০০০ টাকা (B) ২০২৫ টাকা
(C) ২৫০০ টাকা (D) ২৫৫০ টাকা

23. শিবনাথের বিবাহের ফর্দ করার সময় বরাত পাওয়ার জন্যে দরবার করতে এসেছিল –

(A) পালকি-বাহনের বেহারার দল
(B) বৃত্তিভোগী পুরুতের দল
(C) চাকরানভোগী বাদ্যকরেরা বাদ্যের জন্য
(D) মুচি প্রজারা বাজনার আর বাগদী প্রজারা রায়বেঁশের বায়না নিয়ে

24. ‘ডানা’ উপন্যাসে ডানার জন্মদিনে যে তাকে নীলাম্বরী শাড়ি উপহার দিয়েছিল –

(A) আনন্দমোহন (B) রূপচাঁদ
(C) অমরেশ (D) বিশ্বপতি

25. ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসে কুবের যে নৌকা এবং জাল নিয়ে মাছ ধরতে যায় সেই নৌকা এবং জালটি –

(A) তার নিজের (B) নকুলের

(C) গণেশের (D) ধনঞ্জয়ের

26. ‘এক ঘণ্টার জন্য নিশ্চিন্তি’ – ‘লম্বকর্ণ’ গল্পে যাঁর উক্তি –

(A) বংশলোচন (B) নগেন

(C) উদয় (D) কেদার চাটুজ্যে

27. ‘বুধনী’ গল্পের পটভূমি –

(A) রাজমহল (B) হাজারীবাগ

(C) শিলং (D) জালালাবাদ

28. ‘সৈনিক’ গল্পে ইন্দ্র চৌধুরী পাশ করেছিলেন –

(A) এনট্রানস্ (B) আই এ

(C) বি এ (D) এম এ

29. কালসিটে গোকুলপুর যে গল্পে আছে –

(A) মাতৃহীন (B) ভাঙা চশমা

(C) বরযাত্রী (D) পাশাপাশি

30. ‘গিন্নি ঘা দেন কর্তাকে’ – এটি আছে যে গল্পে

(A) ভূশণ্ডীর মাঠে

(B) তিলোত্তমা

(C) হৈমন্তী

(D) পীতু

31. ‘গৈরিক পতাকা’ নাটকের রচনাকাল –

(A) ১৯৫১ সালের ডিসেম্বর মাসে

(B) বঙ্গভঙ্গ বিরোধী আন্দোলনের সময়কালে

(C) ১৯৩০ সালে

(D) ১৯৩৫ সালে

32. ‘কারাগার’ নাটকের অঙ্ক সংখ্যা

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

33. ‘সীতা’ নাটকের কয়েকখানি গান রচনা করেন –

(A) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(B) হেমেন্দ্রকুমার রায়

(C) পঙ্কজ বন্দ্যোপাধ্যায়

(D) সলিল সেন

34. ‘নতুন ইহুদী’ নাটকটি প্রথম যে নাট্যদল অভিনয় করেন –

(A) উত্তর সারথি (B) নান্দীকার

(C) বহুরূপী (D) পি.এল.টি

35. ‘নদীপথে’ গ্রন্থে সুন্দরবন ডেসপ্যাচ সার্ভিসের কলকাতাগামী স্টিমারের নাম –

(A) মুলতানি

(B) গুরখা

(C) দোয়ারি

(D) বুরানওয়ালি

36. নীচের বাক্যগুলির মধ্যে যে বাক্যটি ভুল তা চিহ্নিত করো –

(A) কালচার শব্দের মূলে আছে লাতিনের ‘কুলতুরা’ শব্দ
(B) সংস্কৃতি শব্দ Culture-এর প্রতিশব্দ হিসেবে পেয়ে রবীন্দ্রনাথ খুশি হননি
(C) কৃষ্টি শব্দটি Culture-এর প্রতিশব্দ হিসেবে ব্যবহার করার বিপক্ষে ছিলেন রবীন্দ্রনাথ
(D) ভারতবর্ষের গভীরতম উপলব্ধি ঘটেছিল তপোবনে

37. আমরা ও তাঁহারা গ্রন্থের ‘বিরোধের কথা’ অনুচ্ছেদে যে বিজ্ঞানীর নামোল্লেখ আছে –

(A) মেঘনাদ সাহা (B) সত্যেন্দ্রনাথ বসু
(C) সি ভি রমন (D) জগদীশচন্দ্র বসু

38. নিম্নের বিবৃতিগুলি লক্ষ করুন এবং সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন –

a. মাঘমন্ডলের ব্রতটি পৌষ মাসের সংক্রান্তি থেকে আরম্ভ হয় ।
b. ‘তোষলা’ ব্রতটি হয় প্রতিদিন পৌষ মাসের সকালে ।
c. সূর্যকে মাঘমণ্ডল ব্রতে লাউল নামে আখ্যায়িত করা হয়েছে ।
d. মেয়েলি ব্রতকে নারী, কুমারী এবং বিধবাব্রত এই তিন ভাগে ভাগ করা হয়েছে

সংকেত :

(A) a এবং c শুদ্ধ (B) a এবং b শুদ্ধ
(C) c এবং d শুদ্ধ (D) b এবং d শুদ্ধ

39. অ্যারিস্টটলের মতে ট্রাজেডির সময় সীমা হল –

(A) এক রাত্রি
(B) সূর্যের এক আবর্তনকাল
(C) এক দিন দু’ রাত্রি
(D) সূর্যের দুই আবর্তনকাল

40. কাব্যরসের আধার হল –

(A) কবির হৃদয়বৃত্তি
(B) কাব্যবস্তু
(C) সমালোচকের মনন
(D) সহৃদয় পাঠকের মন

41. প্রদত্ত ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার মিল বা সামঞ্জস্য (matching) বার করে নীচের সংকেতগুলির মধ্যে কোন্‌টি ঠিক নির্দেশ করুন –

১ ম তালিকা	**২ য় তালিকা**
a. ভট্টলোল্লট	i. অনুমিতিবাদ
b. ভট্টশঙ্কুক	ii. অভিব্যক্তিবাদ
c. ভট্টনায়ক	iii. ভুক্তিবাদ
d. অভিনবগুপ্ত	iv. উৎপত্তিবাদ

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	i
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	i	iii	ii

42. ১৩৪৩ বঙ্গাব্দের আষাঢ়ে ‘কিপ্‌লিঙ্‌ ও হাউসম্যান’ প্রবন্ধটি লেখেন –

(A) রবীন্দ্রনাথ

(B) বুদ্ধদেব বসু

(C) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

(D) মোহিতলাল মজুমদার

43. ‘বিদ্রোহী’ কবিতা প্রকাশের পর ‘মোসলেম ভারত’ পত্রিকায় নজরুলকে অভিনন্দিত করে চিঠি লেখেন –

(A) রবীন্দ্রনাথ

(B) বুদ্ধদেব বসু

(C) মোহিতলাল মজুমদার

(D) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

44. রবীন্দ্রনাথ ‘রামায়ণ’ প্রবন্ধটি যাঁর গ্রন্থের ভূমিকা হিসেবে লেখেন –

(A) যোগীন্দ্রনাথ বসু

(B) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

(C) দীনেশচন্দ্র সেন

(D) হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন

45. কেন্দ্রীয় স্বরধ্বনি হল –

(A) এ (B) আ

(C) ই (D) উ

46. চ-বর্গের ধ্বনি –

(A) তালব্য

(B) উষ্মধ্বনি

(C) দন্ত্যমূলীয়

(D) পার্শ্বিক

47. ‘গুরু পুচ্ছিঅ জান’ এখানে ‘গুরু’ –

(A) অপাদান কারকে শূন্য বিভক্তি

(B) করণ কারকে শূন্য বিভক্তি

(C) কর্তৃকারকে শূন্য বিভক্তি

(D) কর্মকারকে শূন্য বিভক্তি

48. পদ্ম > পদ্দ – এখানে ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি হল –

(A) প্রগত সমীভবন

(B) পরাগত সমীভবন

(C) অন্যোন্য সমীভবন

(D) বর্ণবিকার

49. ক্রিয়ার মূল হল –

(A) ধাতু (B) বিভক্তি

(C) প্রত্যয় (D) অনুসর্গ

50. ‘সাঁতরা’ (পদবি) যে তৎসম শব্দের তদ্ভব রূপ –

(A) সপ্তপর্ণ

(B) সামন্তপাল

(C) সামন্তরাজ

(D) সন্তরন

Space For Rough Work