

PAPER-II MUSIC

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

J 1 6 1 3

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MUSIC
Paper – II
Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet
(Vocal, Instrumental & Musicology and Percussion Instrument)
Special Instructions

Use Only For
Music
PAPER II
Compulsory
PART - I
●
Optional
Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

Note : Candidates are required to answer all the **25** questions in Part – I, which are compulsory. They should select any **one** of the groups from Part – II, Part – III, Part – IV, Part – V and answer all the **25** questions in that part. Each question carries **two (2)** marks.

PART – I

Common to Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument.

1. Siddheshwari Devi was a leading artists of
 (A) Thumri (B) Kriti
 (C) Dhrupad (D) Tarana
2. Author of ‘Sangeet Parijat’ is
 (A) Ahobal (B) Lochan
 (C) Narad (D) Tumburu
3. ‘Upaj Anga’ is meant for
 (A) Tan (B) Sargam
 (C) Meend (D) Layakari
4. Hira Bai Barodekar has represented which ‘Gharana’ ?
 (A) Jaipur (B) Delhi
 (C) Kirana (D) Rampur
5. Which one of the following is the devotional composition in western music ?
 (A) Chamber music
 (B) Plain song
 (C) Symphony
 (D) Jazz music

6. Match the following :

List – I

List – II

- | | |
|-----------|-------------|
| i. Rati | 1. Raudra |
| ii. Haas | 2. Karun |
| iii. Shok | 3. Hasya |
| iv. Krodh | 4. Shringar |

Codes :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | i | ii | iii | iv |
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (D) | 2 | 1 | 4 | 3 |

7. Where is Dhrupad Kala Kendra situated in Gwalior ?
 (A) Haddu Hassu Sabhagar
 (B) Madhav Sangeet Mahavidyalaya
 (C) Govt Madhav Sangeet Mahavidyalaya
 (D) Sharda Sangeet Mahavidyalaya

संगीत
प्रश्नपत्र – II
हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत
(गायन, वादन एवं संगीतशास्त्र तथा अवनद्ध वाद्य)
विशेष निर्देश

Use Only For
Music PAPER II
Compulsory PART - I
Optional Choose any one
PART - II (2)
PART - III (3)
PART - IV (4)
PART - V (5)

नोट : परीक्षार्थी भाग – I के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग – II, भाग – III, भाग – IV तथा भाग – V में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं।

भाग – I
हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रबीन्द्र संगीत तथा अवनद्ध वाद्य चारों के लिए

1. सिद्धेश्वरी देवी किस सांगीतिक विद्या की कलाकार है ?
(A) ठुमरी (B) कृति
(C) ध्रुपद (D) तराना
2. 'संगीत पारिजात' के लेखक हैं
(A) अहोबल (B) लोचन
(C) नारद (D) तुम्बुरू
3. 'उपज अंग' किसे इंगित करता है ?
(A) तान (B) सरगम
(C) मींड (D) लयकारी
4. हीराबाई बडौदेकर किस घराने का प्रतिनिधित्व करती हैं ?
(A) जयपुर (B) दिल्ली
(C) किराना (D) रामपुर
5. पाश्चात्य संगीत में धार्मिक गीतों की रचना कौन सी है ?
(A) चेम्बर म्यूजिक
(B) प्लेन सांग
(C) सिम्फनी
(D) जाज़ संगीत

6. सुमेलित कीजिये :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|-----------|-----------|
| i. रति | 1. रौद्र |
| ii. हास | 2. करुण |
| iii. शोक | 3. हास्य |
| iv. क्रोध | 4. शृंगार |

कूट :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | i | ii | iii | iv |
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (D) | 2 | 1 | 4 | 3 |

7. ग्वालियर में ध्रुपद कला केन्द्र कहाँ स्थापित है ?
(A) हद्दू हस्सू सभागार
(B) माधव संगीत महाविद्यालय
(C) शासकीय माधव संगीत महाविद्यालय
(D) शारदा संगीत महाविद्यालय

8. **Assertion (A)** : Music is not limited to Guru Shishya Parampara or the classroom boundary, but now it should be used for the welfare of human welfare and in the interest of social context.

Reason (R) : Music is not a means of entertainment, rather it is related to the intellectual class of society and also music can play important role in the propagation of Indian culture.

Codes :

- (A) (A) is correct, (R) is wrong.
(B) (A) is wrong, (R) is correct.
(C) (A) is wrong, (R) is wrong.
(D) (A) is correct, (R) is correct.

9. Which one is not a 'Rabindra Sangeet' among the following list of songs ?

- (A) Tomaro Ashime, Prano Mano Loya
(B) Ore Bhai Fagun Legeche
(C) Eki Brinte Duti Kusum
(D) Ore Grihabasi, Khol Dwar Khol

10. How many divisions are in 'Ekadashi Tal' ?

- (A) 6 (B) 4
(C) 3 (D) 5

11. Rabindranath re-arranged the division of 'Dhamar Tal' as

- (A) 5 | 2 | 3 | 4
(B) 3 | 2 | 2 | 3 | 4
(C) 5 | 3 | 2 | 4
(D) 4 | 3 | 3 | 4

12. How many 'Khali' or 'Fhank' is in Tal 'Rupakda' ?

- (A) 1
(B) 2
(C) 3
(D) 0

13. Who was a famous Rabindra Sangeet Teacher and Singer ?

- (A) Girija Shankar Chakraborty
(B) Radhika Mohan Goswami
(C) Shailaja Ranjan Majumdar
(D) Gyan Prakash Ghosh

14. Katapayadi Sankhya is used in

- (A) Grama Moorchna Jati System
(B) Thaata Nomenclature
(C) 72 Melakarta scheme
(D) None of the above

15. The corresponding thaata of Kamavardhini is

- (A) Poorvi
(B) Khamaj
(C) Belaval
(D) Kafi

16. 'Vatapiganapatim' is composed by

- (A) Syama Shastri
(B) Muttuswami Dikshitar
(C) Patnam Subramanyam Iyer
(D) Tyagaraja

8. **अभिकथन (A)** : संगीत अब केवल गुरु शिष्य परम्परा या कक्षा की चार दीवारी तक सीमित नहीं है, बल्कि संगीत का उपयोग मानव कल्याण एवं सामाजिक उपयोगिता के लिये करना आवश्यक है ।

तर्क (R) : संगीत अब केवल मनोरंजन का साधन नहीं है बल्कि समाज के अभिजात्य वर्ग से जुड़ा है और भारतीय संस्कृति के प्रचार प्रसार में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकता है ।

कूट :

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।
(C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

9. निम्नलिखित गान में से कौन सा रवीन्द्र संगीत के अन्तर्गत नहीं है ?

- (A) तोमारो असीमे प्राणमन लोये
(B) उरे भाई फागुण लेगेछे
(C) एकई वृन्ते दुटि कुसुम
(D) उरे गृहवासी, खोल द्वार खोल

10. एकादशी ताल में कितने विभाग हैं ?

- (A) 6 (B) 4
(C) 3 (D) 5

11. रवीन्द्रनाथ ने 'धमार ताल' के विभागों को किस रूप में पुनर्व्यवस्थित किया ?

- (A) 5 | 2 | 3 | 4
(B) 3 | 2 | 2 | 3 | 4
(C) 5 | 3 | 2 | 4
(D) 4 | 3 | 3 | 4

12. ताल रूपकड़ा में कितने 'खाली' अथवा 'फांक' हैं ?

- (A) 1
(B) 2
(C) 3
(D) 0

13. रवीन्द्र संगीत के प्रसिद्ध शिक्षक एवं गायक कौन थे ?

- (A) गिरिजाशंकर चक्रवर्ती
(B) राधिका मोहन गोस्वामी
(C) शैलजा रंजन मजूमदार
(D) ज्ञानप्रकाश घोष

14. कटपयादि संख्या का प्रयोग होता है

- (A) ग्राम-मूर्च्छना जाति पद्धति
(B) थाट नामकरण
(C) बहत्तर मेलकर्ता योजना
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

15. कामवर्द्धिनी के समरूप कौन सा थाट है ?

- (A) पूर्वी
(B) खमाज
(C) बिलावल
(D) काफी

16. 'वाटापीगणपतिम' की रचना किसने की ?

- (A) श्यामाशास्त्री
(B) मुत्थुस्वामी दीक्षितार
(C) पट्टनम सुब्रामन्यम अय्यर
(D) त्यागराज

17. Match the following :

List – I **List – II**

- i. Dha Kit Nakit Taka 1. Nakkara
ii. Dha Tin Na Da 2. Tabla
iii. Dhi 5 kd Dhin Dha 3. Pakhawaj
iv. Tak Dim 4. Mridangam

Codes :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (B) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (C) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (D) | 2 | 4 | 3 | 1 |

18. 'Na' of Tadana is produced on

- (A) On Syahi (B) On Lava
(C) On Chanti (D) In the air

19. Writer of Taal Prakash

- (A) Bharat Bhushan Agrawal
(B) Bhagwat Sharan Sharma
(C) Satyanarayan Vasishtha
(D) Ram Naresh Rai

20. Renowned Tabla player of Delhi gharana

- (A) Ramkumar Mishra
(B) Manju Khan
(C) Ilmas Hussain
(D) Lateef Ahmad

21. How many 'Ghar' are there in the padi of Tabla / Pakhawaj ?

- (A) 4 (B) 8
(C) 16 (D) 24

22. Second component of Prabandh is called

- (A) Melapak (B) Udgraha
(C) Dhruva (D) Sanchari

23. Bade Gulam Ali Khan used which pen name in his compositions ?

- (A) Ram Rang (B) Man Rang
(C) Sab Rang (D) Bhav Rang

24. From the following, which scholar has arranged the notes according to the interval 4 3 2 4 4 3 2

- (A) Matang (B) Lochan
(C) Ahobal (D) Bharat

25. Match the following :

- i. Pt. Bhimsen Joshi 1. Jaipur
ii. Pt. Mallikarjun Mansoor 2. Gwalior
iii. Pt. Ulhas Kashalkar 3. Agra
iv. U. Vilayat Hussain Khan 4. Kirana

Codes :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (D) | 1 | 4 | 3 | 2 |

17. सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|---------------------|------------|
| i. धा किट तकिट तका | 1. नक्कारा |
| ii. धा तिं ना डा | 2. तबला |
| iii. धी ऽक्र धिं धा | 3. पखावज़ |
| iv. तक दिम | 4. मृदंगम् |

कूट :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (B) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (C) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (D) | 2 | 4 | 3 | 1 |

18. तड़ान का 'न' वर्ण कहाँ बजता है ?

- (A) स्याही पर (B) लव पर
(C) चाँटी पर (D) हवा में

19. ताल प्रकाश के लेखक

- (A) भारतभूषण अग्रवाल
(B) भगवतशरण शर्मा
(C) सत्यनारायण वसिष्ठ
(D) रामनरेश राय

20. दिल्ली घराने के सुप्रसिद्ध तबला वादक

- (A) रामकुमार मिश्र
(B) मंजू खाँ
(C) इलमास हुसैन
(D) लतीफ़ अहमद

21. तबला/पखावज की पुड़ी में कितने 'घर' होते हैं ?

- (A) 4 (B) 8
(C) 16 (D) 24

22. प्रबंध के द्वितीय भाग को कहते हैं

- (A) मेलापक (B) उद्ग्राह
(C) ध्रुव (D) संचारी

23. बड़े गुलाम अली खाँ अपनी बन्दिशों में किस उपनाम का प्रयोग किया करते थे ?

- (A) रामरंग (B) मनरंग
(C) सबरंग (D) भावरंग

24. किस ग्रन्थकार ने शुद्ध स्वरों की स्थापना सर्वप्रथम 4 3 2 4 4 3 2 के श्रुत्यन्तर पर की

- (A) मतंग (B) लोचन
(C) अहोबल (D) भरत

25. सुमेलित कीजिये :

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| i. पं. भीमसेन जोशी | 1. जयपुर |
| ii. पं. मल्लिकार्जुन मन्सूर | 2. ग्वालियर |
| iii. पं. उल्हास कशाळकर | 3. आगरा |
| iv. उ. विलायत हुसैन खाँ | 4. किराना |

कूट :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (D) | 1 | 4 | 3 | 2 |

PART – II
Hindustani Music (Vocal / Instrumental)

26. How many strings were used in 'Baan-Vadya of Vedic period ?
(A) Seven
(B) Nine
(C) One hundred
(D) Twenty five
27. In which treatise thirteen characteristics of Raga have been stated ?
(A) Brihaddeshi
(B) Sangeet Ratnaker
(C) Natya Shastra
(D) Sangeet Parijat
28. Author of 'Raga Tarangini'
(A) Pt. Somnath
(B) Pt. Lochan
(C) Pt. Hrydaya Narayan Dev
(D) Pt. Sirinivas
29. Uddat swaras are associated with which Gandharva Swaras ?
(A) Re, Dha (B) Pa, Sa
(C) Ma, Ni (D) Ni, Ga
30. How many Bhaktis are there in 'Samved' ?
(A) 4 (B) 6
(C) 5 (D) 7
31. In staff notation 'Pa' is situated on which line from leger line
(A) First (B) Second
(C) Third (D) Fourth
32. Following Shloka is cited from which treatise :
'Veenavadan Tatvagyah Shrutijati Vishardah Talagyach Aprayasane Moksh marg Nigachhati'
(A) Brihaddeshi
(B) Yagyavalkhya Smriti
(C) Vakyapadiya
(D) Sangeet Martand
33. Which Raga will be formed by making Re and Dha komal in Raga Bhupali ?
(A) Bhairavi
(B) Vibhas
(C) Todi
(D) None of the above
34. Which Raga is formed by making Rishabh and Dhaivat Shuddh in Multani Raga ?
(A) Gurjari (B) Madhuvanti
(C) Bihag (D) Maru Bihag
35. The combination of Miya Malhar and Sarang creates
(A) Jayant Malhar
(B) Nat Malhar
(C) Miya Ki Sarang
(D) Shuddha Sarang
36. The Odav Raga consisting both Gandhar
(A) Jog (B) Bhupali
(C) Deshkar (D) Jogia
37. What is the frequency of Komal Gandhar ?
(A) 248 (B) 258
(C) 268 (D) 288
38. Which of the following is the minor chord ?
(A) Sa Ga Pa (B) Ga Pa Ni
(C) Ma Dha Sa (D) P Ni Re
39. Ustad Mushtak Ali Khan played sitar of how many frets ?
(A) 16 (B) 18
(C) 17 (D) 19

भाग - II
हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

26. वैदिक कालीन बाण वाद्य में कितने तार प्रयुक्त होते थे ?
(A) सात
(B) नौ
(C) सौ
(D) पच्चीस
27. किस ग्रंथ में राग के तेरह लक्षण बताये गये हैं ?
(A) बृहददेशी
(B) संगीत रत्नाकर
(C) नाट्य शास्त्र
(D) संगीत पारिजात
28. राग तरंगिणी ग्रंथ के लेखक
(A) पं. सोमनाथ
(B) पं. लोचन
(C) पं. हृदय नारायण देव
(D) पं. श्रीनिवास
29. उदात्त स्वर किन गंधर्व स्वरों से सम्बन्धित हैं ?
(A) रे ध (B) प स
(C) म नि (D) नि ग
30. सामवेद में कितनी भक्ति हैं ?
(A) 4 (B) 6
(C) 5 (D) 7
31. स्टाफ़ नोटेशन में 'प' की स्थिति लेज़र लाइन से किस लाइन पर होती है ?
(A) पहली (B) दूसरी
(C) तीसरी (D) चौथी
32. निम्न श्लोक किस ग्रंथ से उद्धृत किया गया है ?
'वीणावादन तत्त्वज्ञः श्रुतिजाति विशारदः ।
तालज्ञश्चाप्रयासेन मोक्षमार्गं निगच्छति ॥'
(A) बृहदेशी
(B) याज्ञवल्क्य स्मृति
(C) वाक्यपदीय
(D) संगीत मकरन्द
33. राग भूपाली में रे और ध कोमल करने से कौन सा राग बनेगा ?
(A) भैरवी
(B) विभास
(C) तोड़ी
(D) कोई नहीं
34. मुल्तानी राग के रिषभ-धैवत को शुद्ध करने से कौन सा राग बनता है ?
(A) गुर्जरी (B) मधुवंती
(C) बिहाग (D) मारू बिहाग
35. मिया मल्हार तथा सारंग के संयोजन से सृजित राग
(A) जयन्त मल्हार
(B) नट मल्हार
(C) मिया की सारंग
(D) शुद्ध सारंग
36. दोनों गांधार से निर्मित औडव राग
(A) जोग (B) भूपाली
(C) देशकार (D) जोगिया
37. कोमल गांधार की आंदोलन संख्या है
(A) 248 (B) 258
(C) 268 (D) 288
38. निम्न में से कौन सी माइनर कार्ड है ?
(A) स ग प (B) ग प नी
(C) मं ध सं (D) प नी रें
39. उ. मुश्ताक अली खाँ कितने पर्दोंवाला सितार बजाते थे ?
(A) 16 (B) 18
(C) 17 (D) 19

40. On the Jodi string of Sitar, which swara is found on the fifth fret from Ati or Atak ?

- (A) Ga (B) Ma
(C) Ga (D) Ma

41. Which of the following Artists is not a sitar player ?

- (A) Mushtak Ali Khan
(B) Imdad Khan
(C) Abdul Haleem Zaffar Khan
(D) Ali Akbar Khan

42. Match the items of List – I with List – II:

List – I	List – II
i. Dhrupad	1. Dhumali
ii. Thumari	2. Punjabi
iii. Tappa	3. Deepchandi
iv. Quawali	4. Chautal

Codes :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 1 | 3 | 4 | 2 |

43. Which category of instruments is named as Pushkar by Acharya Bharat ?

- (A) Ghan Vadya
(B) Sushir Vadya
(C) Avnadhha Vadya
(D) Tat Vadya

44. Name the famous singer of Kirana Gharana in whose name a Gurukul is opened in Karnataka State

- (A) Roshanara Begum
(B) Gangubai Hangal
(C) Hirabai Barodekar
(D) Saraswatibai Rane

45. Find out the wrong match :

- (A) Tansen Samaroha – Gwalior
(B) Sawai Gandharv – Pune Sangeet Samaroha
(C) Dover Lane Music – Goa Conference
(D) Thygaraj Festival – Theruvaiyar

46. Which of the following pair of Ragas have the same Aroha ?

- (A) Miya Ki Malhar – Bahar
(B) Bhupal Todi – Bilaskhani Todi
(C) Miya Ki Todi – Multani
(D) Yaman Kalyan – Puriya Kalyan

47. Who mentioned sarana chatustai for the first time ?

- (A) Matang (B) Sharangdev
(C) Bharat (D) Shrinivas

48. Who wrote Sangeet Sudhakar ?

- (A) Singh Bhopal
(B) Vidyananya Swami
(C) Fakirulla
(D) Vasdev Shastri

49. Who is the author of Rag Darpan ?

- (A) Srikantha
(B) Damodar
(C) Fakirulla
(D) Bhavbhatta

50. Vimal Knat Rai Chowdhary is the author of

- (A) Pranav Bharti
(B) Sangeet Samay Sar
(C) Kala Nidhi
(D) Bhartiya Sangeet Kosh

40. सितार की जोड़ी के तार पर अट्टी अथवा अटक से पाँचवें पद पर कौन सा स्वर होता है ?

- (A) ग (B) म
(C) ग (D) म

41. इनमें से कौन से कलाकार सितार वादक नहीं हैं ?

- (A) मुश्ताक अली खाँ
(B) इमदाद खाँ
(C) अब्दुल हलीम जाफ़र खाँ
(D) अली अकबर खाँ

42. सूची – I और सूची – II की मदों को सुमेलित कीजिये :

सूची – I	सूची – II
i. ध्रुपद	1. धुमाली
ii. ठुमरी	2. पंजाबी
iii. टप्पा	3. दीपचन्दी
iv. कव्वाली	4. चौताल

कूट :

	i	ii	iii	iv
(A)	2	1	3	4
(B)	3	2	1	4
(C)	4	3	2	1
(D)	1	3	4	2

43. आचार्य भरत ने पुष्कर संज्ञा किस श्रेणी के वाद्यों को दी ?

- (A) घन वाद्य
(B) सुषिर वाद्य
(C) अवनद्ध वाद्य
(D) तत वाद्य

44. किराना घराने की किस गायिका के नाम पर कर्नाटक राज्य में गुरुकुल की स्थापना की गयी है ?

- (A) रोशन आरा बेगम
(B) गंगूबाई हंगल
(C) हिराबाई बडोदेकर
(D) सरस्वतीबाई राणे

45. निम्नलिखित में से गलत जोड़ी का चुनाव करें :

- (A) तानसेन समारोह – ग्वालियर
(B) सवाई गंधर्व संगीत – पुणे समारोह
(C) डोवर लेन म्यूझिक – गोवा काँफ्रेंस
(D) त्यागराज फेस्टिवल – थिरुवैयर

46. निम्नलिखित राग-जोड़ियों में से किस राग-जोड़ी का आरोह समान है ?

- (A) मियाँ मल्हार – बहार
(B) भूपाल तोड़ी – बिलासखानी तोड़ी
(C) मियाँ की तोड़ी – मुलतानी
(D) यमन कल्याण – पूरिया कल्याण

47. सारणा चतुष्टयी का प्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?

- (A) मतंग (B) शारंगदेव
(C) भरत (D) श्रीनिवास

48. संगीत सुधाकर ग्रंथ के लेखक

- (A) सिंह भूपाल
(B) विद्यारण्य स्वामी
(C) फकीरुल्ला
(D) वासुदेव शास्त्री

49. राग दर्पण के लेखक

- (A) श्रीकंठ (B) दामोदर
(C) फकीरुल्ला (D) भावभट्ट

50. विमल कान्त राय चौधरी द्वारा लिखित ग्रंथ

- (A) प्रणव भारती
(B) संगीत समयसार
(C) कलानिधि
(D) भारतीय संगीत कोष

PART – III
Karnatak Music (Vocal, Instrumental, Percussion)

26. Anya Svara in Sri Ragam
(A) Sadharana Gandhara
(B) Chaturruti Dhaivata
(C) Kakali Nishada
(D) None of the above
27. Ri Gu Mi Dha Nu is raga
(A) Latangi
(B) Vachaspati
(C) Keeravani
(D) Mechakalyani
28. Sri Kaalahastisa Pancharatnam composer
(A) Vina Kuppayyar
(B) Patnam Subramanyam Iyer
(C) Tyagaraja
(D) Syama Shastri
29. Composition provoked by incidents in the life of Tyagaraja
(A) Svara Ragasudha
(B) Kori Sevimparare
(C) Nidhi Chāla Sukhama
(D) Endaro Mahānu Bhāvulu
30. Samudāya padas were composed by
(A) Arunagirinathor
(B) Ghanam Krishnayyar
(C) Kshetregna
(D) Svati Thirunal
31. Anubandham was the concluding section of
(A) Kriti (B) Varnam
(C) Padam (D) Tillana
32. Lakshana Gitas composer
(A) Maha Vaidya Natha Iyyer
(B) Paidala Gurusurthy Shastri
(C) Purandara Dasa
(D) Dikshitar
33. Bhuta Sankhya is used to denote names of
(A) Uttaranga Svaras
(B) Poorvanga Svaras
(C) Melas
(D) Chakras
34. Match the following :
- | List – I | List – II |
|------------------------------|------------------|
| i. Shatkala
Govinda Marar | 1. Vaggekkara |
| ii. Tyagaraja | 2. Tevaram |
| iii. Subbaraya
Shastri | 3. Edaikkya |
| iv. Tirunjana
Sambandhar | 4. Telugu |
- Codes :**
- | | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |
35. **Assertion (A) :** Alapana preceding a kruti should have a balanced proportion to the length of the kruti.
Reasoning (R) : Alapanas should not precede a Padam.
Codes :
(A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (R) is true, (A) is false
(D) Both (R) and (A) are false.
36. Tayampaka is ensemble of
(A) Chenda
(B) Mrudangam
(C) Tavil
(D) Maddalam

भाग – III
कर्नाटक संगीत (गायन, वादन, अवनद्ध)

26. श्रीरागम् में अन्य स्वर
(A) साधारण गान्धार
(B) चतुश्रुति धैवत
(C) काकली निषाद
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
27. रि गु मी धा नू राग हे
(A) लतांगी (B) वाचस्पति
(C) कीरवानी (D) मेचकल्याणी
28. श्री कालहस्तीश पंचरत्नम् का रचनाकार कौन हैं ?
(A) वीना कुप्पाअय्यर
(B) पट्टणम सुब्रमन्यम अय्यर
(C) त्यागराज
(D) श्यामाशास्त्री
29. त्यागराज के जीवन से प्रेरित रचनाएँ
(A) स्वर रागसुधा
(B) कोरी सेविमपरारे
(C) निधि चाल सुखामा
(D) इन्दोरो महानु भावुलु
30. समुदाय पद के रचयिता
(A) अरुणागिरी नाथोर
(B) घनम कृष्णाअय्यर
(C) क्षेत्रेघ्न
(D) स्वाति तिरुनाल
31. अनुबन्धम किसका अन्तिम भाग था ?
(A) कृति (B) वर्णम्
(C) पदम (D) तिल्लाना
32. लक्षणगीत के रचयिता
(A) महावैद्यनाथ अय्यर
(B) पैदल गुरुमूर्ति शास्त्री
(C) पुरन्दरदास
(D) दीक्षितार
33. भूट संख्या किस वर्गीकरण को व्यक्त करने के लिये प्रयुक्त होता है ?
(A) उत्तरांग स्वर
(B) पूर्वांग स्वर
(C) मेल
(D) चक्र
34. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये :
- | सूची – I | सूची – II |
|--------------------------|---------------|
| i. शटकला गोविन्द मरार | 1. वाग्गेयकार |
| ii. त्यागराज | 2. तेवारम |
| iii. सुब्बाराया शास्त्री | 3. एडेक्या |
| iv. तिरुन्यान सम्बन्धर | 4. तेलुगु |
- कूट :**
- | | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (C) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |
35. **अभिकथन (A)** : किसी कृति के पहले आने वाली अल्पना को कृति की लम्बाई के संतुलित अनुपात में होना चाहिए ।
तर्क (R) : अल्पना को कृति के पहले नहीं आना चाहिए ।
कूट :
(A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।
(C) (R) सही है, (A) गलत है ।
(D) (R) तथा (A) दोनों गलत हैं ।
36. तायम्पका किसका सामूहिक रूप है ?
(A) चेण्डा (B) मृदंगम
(C) तवील (D) मद्दलम

37. **Assertion (A)** : In wind instruments greater the vibrating length of air column, less is the pitch.

Reasoning (R) : Pitch is inversely proportionate to the length of vocal chords.

Codes :

- (A) (A) is true, (R) is false.
(B) (R) is false, (A) is false.
(C) (R) is true, (A) is false.
(D) Both (A) and (R) are true.

38. Author of Sangita Sara

- (A) Damodar (B) Vidyaranya
(C) Somanatha (D) Haripala

39. Kriyanga Ragas are presently known as

- (A) Varja Ragas
(B) Shadava Ragas
(C) Audava Ragas
(D) Vakra Ragas

40. Kriti 'Karu Baru' of Tyagaraja is in Raga

- (A) Mukhari
(B) Nadanamakriya
(C) Bhairavi
(D) None of the above

41. Sangita Kalpadrumam has been authored by

- (A) Haripala
(B) Subbarama Dikshitar
(C) Muttai Bhagavatar
(D) Somanatha

42. Singer of Tevaram

- (A) Oduvar (B) Nayanar
(C) Marar (D) Ponnani

43. Kovur Pancharatna is in praise of

- (A) Kamakshi
(B) Venkatesha
(C) Madurai Meenakshi
(D) Sundaresvara Swamy

44. Magudi is also known as

- (A) Nagasvaram
(B) Nagapani
(C) Kombu
(D) Bhujanga Svaram

45. Rudra in 72 melakarta scheme is the

- (A) 9th Chakra (B) 11th Chakra
(C) 12th Chakra (D) 8th Chakra

46. Simhendra Madhyamam in as ampoorna melapadhati

- (A) Vegavahini
(B) Chamaram
(C) Sumadyuti
(D) Bhinna Shadjam

47. Alaku is the name in ancient Tamil music

- (A) Gamaka (B) Svara
(C) Shruti (D) Raga

48. Nirupanam is found in

- (A) Kalakshepams
(B) Tevaram
(C) Divya Prabandham
(D) Tirupugazh

49. Match the following :

- i. Navavidha 1. Nayanar Bhakti
ii. Abhang 2. Prastara
iii. Divya Prabandham 3. Sravanam
iv. Dasa Pranas 4. Tukaram

Codes :

- | | i | ii | iii | iv |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (B) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 4 | 2 | 1 | 3 |

50. Ottamtullal is a popular folk dance of

- (A) Karnataka
(B) Andhra Pradesh
(C) Tamil Nadu
(D) Kerala

37. **अभिकथन (A)** : वायु-वाद्यों में वायु के स्पंदन की दूरी जितनी अधिक होगी, पिच उतना ही कम होगा ।

तर्क (R) : पिच, स्वरतंत्री की दूरी के उलट-अनुपात में होगा ।

कूट :

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।
 (B) (R) गलत है, (A) गलत है ।
 (C) (R) सही है, (A) गलत है ।
 (D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

38. संगीत सार का लेखक

- (A) दामोदर (B) विद्यारण्य
 (C) सोमनाथ (D) हरिपाल

39. क्रियांग रागों को अब किस नाम से जाना जाता है ?

- (A) वर्ज राग (B) षाडव राग
 (C) औडव राग (D) वक्र राग

40. त्यागराज की कृति कारु बारु किस राग में है ?

- (A) मुखारी
 (B) नन्दनमक्रिया
 (C) भैरवी
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

41. संगीत कल्पद्रुम का रचनाकार कौन हैं ?

- (A) हरिपाल
 (B) सुब्बराम दीक्षितर
 (C) मुत्तैय भगवतार
 (D) सोमनाथ

42. तेवारम का गायक

- (A) ओडुवार (B) नयनार
 (C) मरार (D) पोन्नानी

43. कोवूर पंचरत्न की रचना किसकी प्रशस्ति में की गई है ?

- (A) कामाक्षी
 (B) वेंकटेश
 (C) मदुराई मीनाक्षी
 (D) सुन्दरेश्वर स्वामी

44. मागुडी को इस नाम से भी जाना जाता है

- (A) नागस्वरम्
 (B) नागपाणि
 (C) कोम्बु
 (D) भुजंग स्वरम्

45. 72 मेलकर्ता योजना में रुद्र

- (A) नौवाँ चक्र है ।
 (B) ग्यारहवाँ चक्र है ।
 (C) बारहवाँ चक्र है ।
 (D) आठवाँ चक्र है ।

46. असम्पूर्ण मेल पद्धति में सिंहेन्द्रमाध्यम का नाम क्या है ?

- (A) वेगवाहिनी (B) चामरम
 (C) सुमद्युति (D) भिन्न षडजम

47. प्राचीन तमिल संगीत में अलाकु किसका नाम है ?

- (A) गमक (B) स्वर
 (C) श्रुति (D) राग

48. निरूपणम किसमें पाया जाता है ?

- (A) कालक्षेपम (B) तेवारम
 (C) दिव्य प्रबंधम् (D) तिरुपुगज्ज

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|---------------------|-------------|
| i. नवविधा भक्ति | 1. नयनार |
| ii. अभंग | 2. प्रस्तार |
| iii. दिव्य प्रबंधम् | 3. श्रवणम |
| iv. दस प्राण | 4. तुकाराम |

कूट :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | i | ii | iii | iv |
| (A) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (B) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 4 | 2 | 1 | 3 |

50. ओट्टमतुल्लाल किस राज्य का लोकप्रिय लोकनृत्य है ?

- (A) कर्नाटक (B) आंध्र प्रदेश
 (C) तमिलनाडु (D) केरल

PART – IV
Rabindra Sangeet

26. Total number of songs included in the book 'Geetanjali' ?
(A) 144 (B) 157
(C) 147 (D) 168
27. Which 'Tal' was created by R.N. Tagore in 3/2 Chhanda ?
(A) Ardha-Jhaptal
(B) Rupakda
(C) Jhampak
(D) Rupak
28. 'Khanchar Pakhi Chilo, Sonar Khanchatite...' song is originally included in which book of R.N. Tagore ?
(A) 'Manasi'
(B) 'Utsarga'
(C) 'Chitra'
(D) 'Sonar Tori'
29. How many songs were composed by R.N. Tagore in his book 'Geetanjali' ?
(A) 147 (B) 114
(C) 96 (D) 86
30. In which book the song 'Tumi Ki Kebal-i Chhabi...' was included ?
(A) Mahua (B) Manasi
(C) Balaka (D) Kalpana
31. In Akar Matrik Swarlipi System, $\frac{1}{2}$ Matra denotes with the sign
(A) | (B) ☺
(C) ☺ (D) X
32. How many divisions are in 'Naba Pancha' Tal created by Tagore ?
(A) 4 (B) 6
(C) 8 (D) 5
33. In Jorasako Tagore family, who influenced Tagore mostly for making innovative compositions ?
(A) Hemendranath
(B) Abanindranath
(C) Jotirindranath
(D) Devendranath
34. 'Jibano Maraner Simana Chharaye...' In which taal this song is based on
(A) Rupak (B) Rupakda
(C) Jhampak (D) Ekadashi
35. Which song reflects 'Swadesh Prem' (patriotism) of Rabindranath ?
(A) Anando Loke, Mangala Loke
(B) Bado Asha Kore
(C) Purano Sei Diner Katha
(D) Sarthak Janam Amar
36. Rabindranath composed which song in reply to his felicitation ceremony at Oxford University ?
(A) Aaj Sabar Range,... Rang Meshate Hobe
(B) Anek Katha Jao Je Bole
(C) Vishwa Vidyathirtha Prangan Karo Mahojjal
(D) Shanti Mandir Punya Angan Hok
37. Rabindranath wrote drama 'Tapati' in protest against the death of which freedom fighter during British period ?
(A) Khudiram Bose
(B) Chittaranjan Das
(C) Mahatma Gandhi
(D) Jotindranath Das

भाग – IV
रवीन्द्र संगीत

26. 'गीतांजली' ग्रंथ में कुल गीतों की संख्या कितनी है ?
(A) 144 (B) 157
(C) 147 (D) 168
27. रवीन्द्रनाथ सृष्ट 3/2 छन्द वाली ताल है
(A) अर्ध-झपताल
(B) रूपकड़ा
(C) झम्पक
(D) रूपक
28. 'खांचार पाखी छिल, सोनार खांचाटिते ...' गीत मूलतः रवीन्द्रनाथ टेगोर के किस ग्रन्थ में है ?
(A) 'मानसी'
(B) 'उत्सर्ग'
(C) 'चित्रा'
(D) 'सोनार तरी'
29. 'गीतांजली' काव्यग्रंथ में रवीन्द्रनाथ ने कितने गानों में सुर रचना की थी ?
(A) 147 (B) 114
(C) 96 (D) 86
30. 'तुमि की केवल-ई छवि ...' गीत किस काव्यग्रंथ के अन्तर्गत है ?
(A) महुया (B) मानसी
(C) बलाका (D) कल्पना
31. आकार मालिक स्वरलिपि पद्धति के अनुसार $\frac{1}{2}$ मात्रा का चिह्न है
(A) | (B) ∅
(C) ∪ (D) X
32. टेगोर रचित 'नवपंच' ताल में कितने विभाग हैं ?
(A) 4 (B) 6
(C) 8 (D) 5
33. जोड़ासाकों ठाकुर परिवार के कौन से सदस्य ने टेगोर को नवीनतम रचनाओं के लिए अनुप्राणित किया था ?
(A) हेमेन्द्रनाथ
(B) अबनीन्द्रनाथ
(C) जोतिरिन्द्रनाथ
(D) देवेन्द्रनाथ
34. 'जीवन मरनेर, सीमाना छाराये ...' यह गीत किस ताल पर आधारित है ?
(A) रूपक (B) रूपकड़ा
(C) झम्पक (D) एकादशी
35. किस गीत में रवीन्द्रनाथ के स्वदेश-प्रेम का परिचय मिलता है ?
(A) आनन्द लोके, मंगला लोके
(B) बड़ो आशा कोरे _____
(C) पुरानो सेई दिनेर कथा
(D) सार्थक जनम आमार
36. अक्सफोर्ड विश्वविद्यालय द्वारा सम्मानित किए जाने पर रवीन्द्रनाथ ने किस गीत की रचना की थी ?
(A) आज सबार रंगे, रंग मेशाते हवे
(B) अनेक कथा याओ ये बोले
(C) विश्व विद्यातीर्थ प्रांगन करो महोज्ज्वल
(D) शान्ति मंदिर पुण्य अंगन होक
37. ब्रिटिश शासन के समय किस स्वाधीनता संग्रामी के देहान्त पर रवीन्द्रनाथ ने 'तपती' नाटक लिखा था ?
(A) खुदीराम बोस
(B) चित्तरंजन दास
(C) महात्मा गांधी
(D) जोतिन्द्रनाथ दास

38. 'Ananda Dhara, Bohichhe Bhubane...' In which raga this song is based on ?
 (A) Darbari
 (B) Malkauns
 (C) Bageshri
 (D) Kafi Kanada
39. Which song is based on the theme of Monsoon among the following ?
 (A) Jhar Jhar Rakta Jhare
 (B) Tahar Ananda Dhara
 (C) Jhar Jhat Jhar Bhadar Badar
 (D) Bahe Nirantaro Ananda Dhara
40. Which song is a baul (folk) based Rabindra Sangeet composition ?
 (A) Ami Tare-i Jani.....
 (B) Joy Hok, Joy Hok.....
 (C) Jagite Hobe Re.....
 (D) Naba Anande Jago.....
41. In terms of number of Matra, Rabindrik Tal 'Ardha Jhaptal' is equal to
 (A) Sasthi Tal
 (B) Rupakda
 (C) Nabatal
 (D) Jhampak
42. Rabindra Sangeet 'Tomaro Ashime Pran Mano....' is based on which tal ?
 (A) Ektal (B) Dhamar
 (C) Kaharwa (D) Teental
43. 'Maha Vishwe, Mahakashe....' song is based on which raga ?
 (A) Yaman
 (B) Yaman Kalyan
 (C) Bihag
 (D) Bihagda
44. 'Ki Gabo Ami, Ki Sunabo...' song is based on which tal ?
 (A) Teental (B) Jhamptal
 (C) Ektal (D) Dadra
45. Who was appointed as the music teacher of Tagore family after Jadu Bhatta ?
 (A) Vishnu Chakroborty
 (B) Shyam Sundar Mishra
 (C) Radhika Prasad Goswami
 (D) Khitindramohan Goswami
46. Song 'Hridaya Nandana Bane....' is based on which Mishra Raga ?
 (A) Ananda – Bhairavi
 (B) Asha – Bhairavi
 (C) Kafi – Kanada
 (D) Lalita – Gauri
47. 'Je Chilo Amar Swapano Charini....' Which style of Rabindra Sangeet is it ?
 (A) Folk style (B) Baul style
 (C) Devotional (D) Kirtan style
48. Which song was composed in the style of Western composition ?
 (A) Laho Laho, Tule Laho
 (B) Tomra Ja Balo Tai Balo
 (C) Aacho Antare Chirodin
 (D) Purano Sei Diner Katha
49. Rabindranath wrote famous dance-drama 'Chitrangada' in which Chitrangada was depicted as Princess of which state ?
 (A) Punjab (B) Orrisa
 (C) Manipur (D) Assam
50. Dance Drama 'Taser Desh' is based on which story written by Rabindranath ?
 (A) Ekti Asade Golpo
 (B) Shyama
 (C) Mayar Khela
 (D) Mouni Tapas

38. 'आनन्द धारा वहिछे भुवने ...' गीत किस राग पर आधारित है ?
 (A) दरबारी
 (B) मालकौंस
 (C) बागेश्री
 (D) काफी कान्हड़ा
39. निम्नलिखित में से कौन सा गीत वर्षा पर आधारित है ?
 (A) झर झर रक्त झरे....
 (B) ताहार आनन्दधारा
 (C) झर झर झर भादर बादर
 (D) बहे निरंतर आनन्द धारा
40. कौन सा गीत वाउल (लोक) अन्तर्गत रवीन्द्र संगीत है ?
 (A) आमि तारेई जानि
 (B) जय होक, जय होक
 (C) जागिते हवे रे.....
 (D) नव आनन्दे जागो.....
41. मात्रा संख्या के हिसाब से, रवीन्द्रिक ताल 'अर्ध-झपताल' किस ताल के समान है ?
 (A) षष्ठी ताल
 (B) रूपकड़ा
 (C) नवताल
 (D) झम्पक
42. रवीन्द्र संगीत 'तोमारो असीमे, प्राण मन' किस ताल पर आधारित है ?
 (A) एकताल (B) धामार
 (C) कहरवा (D) तीनताल
43. 'महा विश्वे, महाकाशे' गीत किस राग पर आधारित है ?
 (A) इमन
 (B) इमन कल्याण
 (C) बिहाग
 (D) बिहागड़ा
44. 'कि गावो आमि कि सुनावो ...' गीत का ताल क्या है ?
 (A) तीनताल (B) झपताल
 (C) एकताल (D) दादरा
45. जदुभट्ट के बाद ठाकुर परिवार के संगीत शिक्षक के रूप में किसको नियुक्त किया गया था ?
 (A) विष्णु चक्रवर्ती
 (B) श्याम सुन्दर मिश्र
 (C) राधिका प्रसाद गोस्वामी
 (D) क्षितीन्द्र मोहन गोस्वामी
46. 'हिरदयो नन्दन बने' गीत किस मिश्र राग पर आधारित है ?
 (A) आनन्द - भैरवी
 (B) आशा - भैरवी
 (C) काफी - कनाड़ा
 (D) ललिता - गौरी
47. 'ये छिल आमार स्वपन चारिणी' किस अंग का रवीन्द्र संगीत है ?
 (A) लोक संगीत अंग (B) वाउल अंग
 (C) आध्यात्मिक अंग (D) कीर्तन अंग
48. पाश्चात्य संगीत शैली में अनुसरण करते हुए किस गीत की रचना हुई है ?
 (A) लहो लहो, तुले लहो
 (B) तोमरा या बलो, ताई बलो
 (C) आछो अन्तरे, चिरदिन
 (D) पुरानो सेई दिनेर कथा
49. रवीन्द्रनाथ लिखित 'चित्रांगदा' नाटक में राजकुमारी चित्रांगदा किस प्रदेश की बताई गई थी ?
 (A) पंजाब (B) उड़ीसा
 (C) मणिपुर (D) आसाम
50. रवीन्द्रनाथ लिखित किस कहानी पर 'तासेर देश' गीतिनाट्य आधारित है ?
 (A) एकटी आषाड़े गल्पो
 (B) श्यामा
 (C) मायार खेला
 (D) मौनी तापस

PART – V
Percussion Instruments

26. God of Taal according to ancient treatise
(A) Brahma (B) Vishnu
(C) Shiva (D) Ganesh
27. Avanaddha Vadya which is played with Manipuri Dance
(A) Mridang (B) Mridangam
(C) Khol (D) Pung
28. Instrument of Tatavanaddha category
(A) Chang (B) Upang
(C) Karta (D) Mukhchang
29. Tabla player, who had control equally over all the four main styles of Tabla
(A) Ahmad Jaan Thirakua
(B) Habibuddin
(C) Karamatulla Khan
(D) Alla Rakkha Khan
30. $\begin{array}{c} \text{Tit} \quad \text{Kat} \quad | \quad \text{Gad} \quad \text{Gin} \\ \text{3} \quad \quad \quad | \quad \quad \quad \text{0} \end{array}$ belongs to
(A) Char Taal (B) Sool Taal
(C) Tivara (D) Ada Char Taal
31. 'Jay Ghanta' instrument belongs to
(A) Tantra Vadya
(B) Sushir Vadya
(C) Avanaddha Vadya
(D) Ghan Vadya
32. Match the following :
- | List – I | List – II |
|--------------|---------------|
| i. Tappa | 1. Deepchandi |
| ii. Thumari | 2. Sool Taal |
| iii. Saadara | 3. Dhumali |
| iv. Quawali | 4. Punjabi |
- Codes :**
- | i | ii | iii | iv |
|-------|----|-----|----|
| (A) 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) 4 | 3 | 2 | 1 |
| (C) 4 | 1 | 2 | 3 |
| (D) 3 | 2 | 1 | 4 |
33. Author of 'Tabla Kaumudi'
(A) Shri Ramshankar Das Pagaldas
(B) Shri Girish Chandra Shrivastava
(C) Shri Satish Chandra Shrivastava
(D) Shri Vijay Shankar Mishra
34. Jat Taal consists of
(A) 14 (B) 16
(C) 18 (D) 15
35. Match the following :
- | List – I | List – II |
|--------------------------|-----------------------|
| i. Delhi Gharana | 1. Mohammad Akaram |
| ii. Punjab Gharana | 2. Lateef Ahmed |
| iii. Farrukhabad Gharana | 3. Karamat Ullah Khan |
| iv. Ajarada Gharana | 4. Laxman Singh Seen |
- Codes :**
- | i | ii | iii | iv |
|-------|----|-----|----|
| (A) 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) 2 | 4 | 3 | 1 |
| (C) 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) 3 | 2 | 4 | 1 |
36. Arrange in chronological order on the basis of their birth year :
(i) Ustad Ahmedjan Thirkawa
(ii) Ustad Natthoo Khan
(iii) Haji Vilayat Ali
(iv) Pandit Anokhelal
- Codes :**
- | |
|----------------------------|
| (A) (iii), (i), (ii), (iv) |
| (B) (i), (ii), (iii), (iv) |
| (C) (iii), (ii), (i), (iv) |
| (D) (iii), (ii), (iv), (i) |
37. The process of applying mud on the faces of Mridang was known as
(A) Lapan (B) Trilepan
(C) Vilepan (D) Sammilan

भाग – V
अवनद्ध वाद्य

26. प्राचीन ग्रन्थों के अनुसार ताल के देवता
(A) ब्रह्मा (B) विष्णु
(C) शिव (D) गणेश
27. मणिपुरी नृत्य के साथ बजने वाला अवनद्ध वाद्य
(A) मृदंग (B) मृदंगम्
(C) खोल (D) पुंग
28. ततावनद्ध श्रेणी का वाद्य
(A) चंग (B) उपंग
(C) करटा (D) मुखचंग
29. तबला वादक, जो चारों प्रमुख बाजों में माहिर थे
(A) अहमद जान थिरकुआ
(B) हबीबुद्दीन
(C) करमतुल्ला खाँ
(D) अल्ला रक्खा खाँ
30. $\begin{array}{c} \text{टिट} \quad \text{कत} \quad | \quad \text{गद} \quad \text{गिन} \\ \text{3} \quad \quad \quad | \quad \text{0} \quad \quad \quad \end{array}$ किस ताल के ठेके का अंश है ?
(A) चारताल (B) सूलताल
(C) तीवरा (D) आड़ा चारताल
31. 'जयघंटा' किस वर्ग का वाद्य है ?
(A) तंत्रवाद्य (B) सुषिरवाद्य
(C) अवनद्ध वाद्य (D) घन वाद्य
32. सुमेलित कीजिये :
सूची – I सूची – II
i. टप्पा 1. दीपचन्दी
ii. ठुमरी 2. सुलताल
iii. सादरा 3. धुमाली
iv. कव्वाली 4. पंजाबी
कूट :

	i	ii	iii	iv
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	4	1	2	3
(D)	3	2	1	4

33. 'तबला कौमुदी' के लेखक
(A) श्री रामशंकरदास पागलदास
(B) श्री गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव
(C) श्री सतीशचन्द्र श्रीवास्तव
(D) श्री विजयशंकर मिश्र
34. जत ताल की मात्राएँ
(A) 14 (B) 16
(C) 18 (D) 15
35. सुमेलित कीजिये :
सूची – I सूची – II
i. दिल्ली घराना 1. मोहम्मद अकरम
ii. पंजाब घराना 2. लतीफ अहमद
iii. फरुखाबाद घराना 3. करामतउल्लाह खाँ
iv. अजराड़ा घराना 4. लक्ष्मण सिंह सीन
कूट :

	i	ii	iii	iv
(A)	1	2	3	4
(B)	2	4	3	1
(C)	2	3	4	1
(D)	3	2	4	1
36. जन्म वर्ष के आधार पर कालक्रमानुसार लिखिये :
(i) उस्ताद अहमदजान थिरकवा
(ii) उस्ताद नत्थू खाँ
(iii) हाजी विलायत अली
(iv) पंडित अनोखेलाल
कूट :
(A) (iii), (i), (ii), (iv)
(B) (i), (ii), (iii), (iv)
(C) (iii), (ii), (i), (iv)
(D) (iii), (ii), (iv), (i)
37. मृदंग के मुखों पर मिट्टी लगाने की क्रिया को कहते थे
(A) लेपन (B) त्रिलेपन
(C) विलेपन (D) सम्मिलन

38. Number of Desi-Taalas in Sangeet Ratnakar
 (A) 80 (B) 100
 (C) 140 (D) None of these
39. $\left| \begin{array}{c} \text{TE TA TA } \delta \\ 3 \end{array} \right|$ belongs to the Theka of the Taal
 (A) Deep Chandi (B) Jhoomara
 (C) Ada Chartal (D) Dhamar
40. Avanaddha Vadya which is played with Odissi Dance
 (A) Mridangam
 (B) Tabla
 (C) Maddalam
 (D) Ghant Vadyam
41. The guru of Ustad Ahmed Jan Thirkawa
 (A) Ustad Muneer Khan
 (B) Ustad Nazeer Ali
 (C) Ustad Ghame Khan
 (D) Ustad Fakeer Bakhsha
42. Name the Taala in which the very first Bola covers $1\frac{1}{2}$ Matra
 (A) Dhumali (B) Dhamar
 (C) Jhoomara (D) Deepchandi
43. The Matras of the Taal 'Khemta'
 (A) 6 (B) 7
 (C) 8 (D) 9
44. Number of Gattas in Tabla/Pakhawaj
 (A) 4 (B) 6
 (C) 8 (D) 10
45. 'Trivali instrument belongs to the classification of
 (A) Tantri Vadya
 (B) Sushir Vadya
 (C) Avanaddha Vadya
 (D) Ghan Vadya
46. The editor of Taalkosh
 (A) Harishchandra Srivastava
 (B) Satishchanda Srivastava
 (C) Girishchandra Srivastava
 (D) Lalji Srivastava

47. Nana Panse belonged to the instrument of
 (A) Tabla (B) Pakhawaj
 (C) Mridangam (D) Khola

48. Match the following :

List – I		List – II	
i. Tabla Puran	1. Shri Chhotelal Mishra		
ii. Taal Deepika	2. Shri Sudhir Mainkar		
iii. Tabla Vadan Kala aur Shastra	3. Shri Vijay Shankar Mishra		
iv. Taal Prasoon	4. Shri Madhukar Ganesh Godbole		

Codes :

	i	ii	iii	iv
(A)	4	3	2	1
(B)	4	1	2	3
(C)	3	2	4	1
(D)	3	4	2	1

49. The place where 'Taal Toya Nidhi' granth was written
 (A) Jaipur (Rajasthan)
 (B) Rampur (Uttar Pradesh)
 (C) Datiya (Madhya Pradesh)
 (D) Raigarh (Chhattisgarh)

50. Match the following :

List – I		List – II	
i. Varanasi	1. Ustad Habibuddin Khan		
ii. Meerut	2. Ustad Jahangir Khan		
iii. Gurudaspur	3. Ustad Afaq Hussain Khan		
iv. Lucknow	4. Ustad Allarakha Khan		

Codes :

	i	ii	iii	iv
(A)	2	1	4	3
(B)	3	2	1	4
(C)	4	3	1	2
(D)	2	4	3	1

38. 'संगीत रत्नाकर' में देसी तालों की संख्या
 (A) 80 (B) 100
 (C) 140 (D) इनमें से कोई नहीं
39. $\left| \begin{array}{c} \text{ते ट ता 5} \\ 3 \end{array} \right|$ किस ताल के ठेके का अंश है ?
 (A) दीपचन्दी (B) झूमरा
 (C) आड़ा चारताल (D) धमार
40. उड़ीसी नृत्य के साथ बजाया जाने वाला अवनद्ध वाद्य
 (A) मृदंगम
 (B) तबला
 (C) महलम्
 (D) घंटवाद्यम्
41. उस्ताद अहमद जान थिरकवा के गुरु
 (A) उस्ताद मुनीर खाँ
 (B) उस्ताद नज़ीर अली
 (C) उस्ताद गामे खाँ
 (D) उस्ताद फ़कीर बख़्श
42. ताल जिसमें ठेके का पहला बोल $1\frac{1}{2}$ मात्रा का है
 (A) धुमाली (B) धमार
 (C) झूमरा (D) दीपचन्दी
43. ताल खेमटा में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
 (A) 6 (B) 7
 (C) 8 (D) 9
44. तबले/पखावज में कितने 'गट्टे' होते हैं ?
 (A) 4 (B) 6
 (C) 8 (D) 10
45. 'त्रिवली' वाद्य किस वर्ग का वाद्य है ?
 (A) तन्त्रीवाद्य
 (B) सुषिरवाद्य
 (C) अवनद्धवाद्य
 (D) घनवाद्य
46. 'तालकोश' ग्रन्थ के सम्पादक
 (A) हरिचन्द्र श्रीवास्तव
 (B) सतीशचन्द्र श्रीवास्तव
 (C) गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव
 (D) लालजी श्रीवास्तव

47. 'नाना पानसे' किस वाद्य से सम्बद्ध थे ?
 (A) तबला (B) पखावज
 (C) मृदंगम् (D) खोल

48. सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------|--|
| i. तबला पुराण | 1. श्री छोटेलाल मिश्र |
| ii. ताल दीपिका | 2. श्री सुधीर माईणकर |
| iii. तबला वादन | 3. श्री विजयशंकर मिश्र
कला और शास्त्र |
| iv. ताल प्रसून | 4. श्री मधुकर गणेश
गोड़बोले |

कूट :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | i | ii | iii | iv |
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (C) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (D) | 3 | 4 | 2 | 1 |

49. 'ताल तोय निधि' ग्रंथ की रचना कहाँ हुई ?
 (A) जयपुर (राजस्थान)
 (B) रामपुर (उत्तर प्रदेश)
 (C) दतिया (मध्यप्रदेश)
 (D) रायगढ़ (छत्तीसगढ़)

50. सुमेलित कीजिये :

सूची - I

सूची - II

- | | |
|----------------|----------------------|
| i. वाराणसी | 1. उ. हबीबुद्दीन खाँ |
| ii. मेरठ | 2. उ. जहांगीर खाँ |
| iii. गुरदासपुर | 3. उ. आफ़ाक हुसैन |
| iv. लखनऊ | 4. उ. अल्ला रखा खाँ |

कूट :

- | | | | | |
|-----|---|----|-----|----|
| | i | ii | iii | iv |
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 2 | 4 | 3 | 1 |

Space For Rough Work