

## PAPER-III VISUAL ARTS

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 7 9 1 2**

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**VISUAL ARTS  
PAPER – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Name the painter of “The Scream”  
(A) Edvard Munch  
(B) James Ensor  
(C) Frans Hals  
(D) Salvador Dali
2. Who created the famous sculpture ‘the Thinker’ ?  
(A) Marcel Duchamp  
(B) Jean Arp  
(C) Calder  
(D) August Rodin
3. Which provincial Indo-Islamic style is represented by the famous monument Jahaj Mahal ?  
(A) Imperial Delhi (B) Malwa  
(C) Deccan (D) Gujarat
4. In which museum famous Gupta sculpture Govardhandhari is housed ?  
(A) National Museum, New Delhi  
(B) Bharat Bhawan, Bhopal  
(C) Bharat Kala Bhawan, Varanasi  
(D) Kala Bhawan, Shantiniketan
5. Nat Mandap of Konark Sun Temple is located separately on a high plinth. Where is it ?  
(A) In front of Jagmohan  
(B) South of the Garbhgriha  
(C) North of Garbhgriha  
(D) In the backyard of Garbhgriha
6. Who wrote the first review of art exposition called Salon de Refuser ?  
(A) Roger Fry  
(B) Le Roy  
(C) Claude Monet  
(D) Herbert Read
7. Burning of marble could be expressed through the formula  
$$\text{CaCO}_3 + \text{heat} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow$$

The stone mass converts into  
(A) Cement  
(B) Lime  
(C) Marble dust  
(D) Carborundum powder
8. Plaster of Paris is made of  
(A) Sandstone  
(B) Limestone  
(C) Gypsum  
(D) Marble stone
9. Melting temperature for bronze  
(A) 700 °C (B) 980 °C  
(C) 1400 °C (D) 1800 °C
10. Marx Earnst associated with  
(A) Surrealism  
(B) Futurism  
(C) Post-modernism  
(D) Dadaism
11. The artists those initially formed the calcutta Group were  
(A) Nandalal Bose, Asit Haldar, Jamini Roy, Abani Sen  
(B) Nirode Mazumdar, Gopal Ghose, Rathin Maitra, Subho Tagore  
(C) Abanindranath Tagore, Sunayani Debi, Hemanta Misra, Jamini Roy  
(D) Ramkinkar Baij, Gobardhan Ash, Ramendranath Chakraborty, Somenath Hore
12. ‘Gates of Paradise’ was created by  
(A) Auguste Rodin  
(B) Lorenzo Ghiberti  
(C) Masaccio  
(D) Brunelleschi
13. After the drawing on litho stone the washout solution is spread, so that  
(A) stone gets smooth  
(B) drawing black pigments come out and grease set in the stone  
(C) drawing image carved  
(D) stone becomes more sensitive
14. Aluminium is etched by  
(A) Caustic soda  
(B) Nitric acid  
(C) Ferric chloride  
(D) Sulphuric acid

**दृश्य कलाएँ**  
**प्रश्नपत्र – III**

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. 'दि स्क्र्रीम' के चित्रकार का नाम बतलाइए :  
(A) एडवर्ड मुंख (B) जेम्स एन्सर  
(C) फ्रांस हॉल्स (D) सल्वादोर दाली
2. गुप्त स्थापत्य की प्रसिद्ध मूर्ति 'दि थिंकर' के मूर्तिकार का नाम पहचानिए :  
(A) मार्सेल दुशाँ (B) जाँ आर्प  
(C) काल्दर (D) अगस्त रोदाँ
3. प्रसिद्ध स्मारक 'जहाज महल' में किस प्रादेशिक भारतीय-इस्लामी शैली का प्रतिनिधित्व हुआ है ?  
(A) दिल्ली साम्राज्य (B) मालवा  
(C) दकन (D) गुजरात
4. गुप्त स्थापत्य की प्रसिद्ध मूर्ति गोवर्धनधारी किस संग्रहालय में रखी गई है ?  
(A) राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली  
(B) भारत भवन, भोपाल  
(C) भारत कला भवन, वाराणसी  
(D) कला भवन, शांतिनिकेतन
5. कोणार्क के सूर्य मंदिर का नट मण्डप एक उच्च धरातल पर अलग से स्थित है ? यह कहाँ स्थित है ?  
(A) जगमोहन के सामने  
(B) गर्भगृह के दक्षिण की ओर  
(C) गर्भगृह के उत्तर की ओर  
(D) गर्भगृह के पश्चांगन में
6. सलॉ दि रिफ्यूजे नामक कला प्रदर्शनी की प्रथम समीक्षा किसने लिखी थी ?  
(A) रोजर फ्राई (B) ली रॉय  
(C) क्लॉद मोने (D) हर्बर्ट रीड
7. संगमरमर को जलाने का परिसूत्र है  
 $\text{CaCO}_3 + \text{heat} \rightarrow \text{CaO} + \text{CO}_2 \uparrow$   
तब संगमरमर पत्थर का पिंड किसमें परिवर्तित हो जाता है ?  
(A) सीमेंट (B) चूना  
(C) संगमरमर चूरा (D) कार्बोरंडम चूर्ण

8. प्लास्टर ऑफ पेरिस किससे बनता है ?  
(A) बलुआ पत्थर (B) चूना पत्थर  
(C) जिप्सम (D) संगमरमर पत्थर
9. कांसा का द्रवांक क्या है (मेल्टिंग टेम्परेचर) ?  
(A) 700 °सें. (B) 980 °सें.  
(C) 1400 °सें. (D) 1800 °सें.
10. मार्क्स अन्स्ट किससे संबंधित है ?  
(A) अति यथार्थवाद  
(B) भविष्यवाद  
(C) उत्तर-आधुनिकतावाद  
(D) दादावाद
11. कलकत्ता ग्रुप के संस्थापक सदस्यों का समूह पहचानिए :  
(A) नंदलाल बोस, असित हलदर, जैमिनी रॉय, अबानी सेन  
(B) निरोद मजुमदार, गोपाल घोष, रथिन मैत्रा, शुभो टैगोर  
(C) अवनीन्द्रनाथ टैगोर, सुनयनी देबी, हेमन्त मिश्रा, जैमिनी रॉय  
(D) रामकिंकर बैज, गोवर्धन अश, रामेन्द्रनाथ चक्रवर्ती, सोमनाथ होर
12. गेट्स आफ पैराडाइज का निर्माण किसने किया था ?  
(A) अगस्त रोदाँ (B) लोरेँजो गिबर्ती  
(C) मसाचियो (D) ब्रुनलेशी
13. लीथोस्टोन पर रेखांकन के पश्चात् वॉश आउट घोल फैलाया जाता है, ताकि  
(A) पत्थर चिकना हो जाय ।  
(B) रेखांकन का काला रंग बाहर आ जाय तथा ग्रीस पत्थर में बँट जाय ।  
(C) रेखांकन की छवि पत्थर में कार्व हो जाय ।  
(D) पत्थर अधिक संवेदनशील हो जाय ।
14. एल्यूमिनियम प्लेट की एचिंग की जा सकती है  
(A) कास्टिंग सोडा से  
(B) नाइट्रिक एसिड से  
(C) फेरिक क्लोराइड से  
(D) सल्फ्यूरिक एसिड से

15. Soft ground process is used for  
 (A) fine drawing  
 (B) transfer the texture from textural material  
 (C) polishing plate  
 (D) separating grease from ink
16. First movable types was invented by  
 (A) Homer  
 (B) Eric Gill  
 (C) Carol Summer  
 (D) John Guttenberg
17. In wood-cut sometime print-maker take advantage in his design.  
 (A) wood hardness  
 (B) wood softness  
 (C) natural wood texture  
 (D) wood smoothness
18. Acid used for copper plate etching  
 (A) Hydrochloric acid  
 (B) Ferric chloric acid  
 (C) Sulphuric acid  
 (D) Nitric acid
19. The major weakness of T.V. as an advertising medium is  
 (A) limited audience  
 (B) too many ads grouped together  
 (C) they are too expensive  
 (D) they are too boring
20. The most important element of an ad's copy is  
 (A) the competitive edge  
 (B) the buyer benefit  
 (C) the message  
 (D) the headline
21. SWOT analysis is best appreciated in context of  
 (A) campaign planning  
 (B) public relations  
 (C) profit performance  
 (D) marketing analysis
22. The most important objective of an ad is  
 (A) the promise it makes  
 (B) its originality  
 (C) its ability to appeal  
 (D) its professionalism
23. Campaign planning has been incorporated in adv. from  
 (A) Military Planning  
 (B) Social Planning  
 (C) Economic Planning  
 (D) Political Planning
24. "Tag line" is also known as  
 (A) Jaw line (B) Punch line  
 (C) Fix line (D) Thin line
25. In which year Picasso worked for his blue period ?  
 (A) 1900 – 1901  
 (B) 1901 – 1904  
 (C) 1904 – 1908  
 (D) 1905 – 1910
26. "Line has the power of colour", who said ?  
 (A) Corot (B) Degas  
 (C) Paul Gauguin (D) Goya
27. "Painting is the art of hollowing a surface" said by  
 (A) Goya (B) Manet  
 (C) Degas (D) Seurat
28. Who said the colour is perspective ?  
 (A) Cezanne (B) Corot  
 (C) Goya (D) Redon
29. The famous artist who painted 'Three Women' in oil.  
 (A) Jamini Roy  
 (B) Amrita Shergil  
 (C) Raja Ravi Verma  
 (D) A.N. Tagore
30. What is the title of Pran Nath Mago's painting ?  
 (A) Catching Fish  
 (B) Haldi Grinder  
 (C) Mother and Child  
 (D) Autumn
31. **Assertion (A) :** For every work of fine art appropriate combination of imagination, abstraction and expression are essential.  
**Reason (R) :** In creation of art, imagination helps to make image, abstraction is concerned with structure of form and expression is responsible for emotion.  
 (A) (A) is not correct, (R) is correct.  
 (B) (A) and (R) both are correct.  
 (C) (A) is correct, (R) is not correct.  
 (D) (A) and (R) both are not correct.

15. सॉफ्ट ग्राउण्ड प्रोसेस का प्रयोग किया जाता है  
 (A) फाइन ड्राइंग के लिये ।  
 (B) टेक्सचरल मैटेरियल से टेक्सचर को स्थानांतरित करने के लिये ।  
 (C) प्लेट की पॉलिश के लिये ।  
 (D) इंक से ग्रीस को अलग करने के लिये ।
16. प्रथम मूवेबुल टाइप का आविष्कार किसने किया था ?  
 (A) होमर (B) एरिक गिल  
 (C) कैरोल समर (D) जॉन गुटेनबर्ग
17. वुड कट में कई बार प्रिन्ट मेकर अपने डिजाइन के लिये लाभ लेता है  
 (A) लकड़ी की कठोरता का  
 (B) लकड़ी की कोमलता का  
 (C) लकड़ी के स्वाभाविक टेक्सचर का  
 (D) लकड़ी की स्निग्धता का
18. कॉपर प्लेट एचिंग में किस एसिड का प्रयोग किया जाता है ?  
 (A) हाइड्रोक्लोरिक एसिड  
 (B) फेरिक क्लोरिक एसिड  
 (C) सल्फ्यूरिक एसिड  
 (D) नाइट्रिक एसिड
19. विज्ञापन माध्यम के रूप में टी.वी. की बड़ी दुर्बलता निम्नलिखित में से क्या है ?  
 (A) देखने वालों की सीमित संख्या  
 (B) अनेक विज्ञापनों का इकट्ठा प्रसारण  
 (C) अत्यंत खर्चीला होना  
 (D) अत्यंत उबाऊ होना
20. विज्ञापन कॉपी का सर्वाधिक महत्वपूर्ण तत्त्व है  
 (A) तीव्र स्पर्धा  
 (B) खरीददार का लाभ  
 (C) मेसेज (संदेश)  
 (D) हेड-लाइन (मुख्य शीर्षक)
21. स्वोट एनालिसिस की प्रशंसा निम्नलिखित में से किसके संदर्भ में की जाती है ?  
 (A) अभियान नियोजन  
 (B) जन सम्पर्क  
 (C) मुनाफाकारी प्रदर्शन  
 (D) विपणन विश्लेषण
22. विज्ञापन का सर्वाधिक महत्वपूर्ण उद्देश्य है  
 (A) वादा करना  
 (B) उसकी मौलिकता  
 (C) अपील की योग्यता  
 (D) इसकी व्यावसायिकता

23. विज्ञापन कार्य में अभियान नियोजन कहाँ से लिया गया है ?  
 (A) सैन्य नियोजन  
 (B) सामाजिक नियोजन  
 (C) आर्थिक नियोजन  
 (D) राजनीतिक नियोजन
24. 'टैग लाइन' को यह भी कहा जाता है :  
 (A) जॉ लाइन (B) पंच लाइन  
 (C) फ़िक्स लाइन (D) थिन लाइन
25. अपने जीवन के 'ब्लू पीरियड' के लिये पिकासो ने किस अवधि में कार्य किया ?  
 (A) 1900 – 1901 (B) 1901 – 1904  
 (C) 1904 – 1908 (D) 1905 – 1910
26. 'रेखा में रंग की शक्ति होती है' (लाइन हैज दि पावर ऑफ कलर) – यह किसकी उक्ति है ?  
 (A) कोरो (B) देगा  
 (C) पॉल गोगॉ (D) गोया
27. "पेंटिंग इज दि आर्ट ऑफ हॉलोइंग ए सरफेस" – यह किसका कथन है ?  
 (A) गोया (B) माने  
 (C) देगा (D) स्यूरा
28. रंग परिप्रेक्ष्य है (कलर इज पर्सपेक्टिव), यह किसने कहा है ?  
 (A) सेजॉ (B) कोरो  
 (C) गोया (D) रिदों
29. प्रसिद्ध तैल चित्र 'श्री वुमेन' किस सुविख्यात कलाकार द्वारा निर्मित है ?  
 (A) जैमिनी रॉय (B) अमृता शेरगिल  
 (C) राजा रवि वर्मा (D) ए.एन. टैगोर
30. प्राणनाथ मागो के चित्र का शीर्षक क्या है ?  
 (A) कैचिंग फिश (B) हल्दी प्राइंडर  
 (C) मदर एंड चाइल्ड (D) ऑटम
31. **अभिकथन (A) :** ललित कलाओं में प्रत्येक रचना के लिये कल्पना, ऐब्स्ट्रैक्शन और अभिव्यंजना का समुचित संयोजन आवश्यक है ।  
**कारण (R) :** कला-सृजन में कल्पना बिम्ब के निर्माण में सहायक होती है, ऐब्स्ट्रैक्शन का संबंध रूप की रचना से है, तथा अभिव्यंजना भाव से सम्बंधित है ।  
 (A) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।  
 (C) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

32. **Assertion (A)** : Early rock cut architecture in India clearly bears the imprint of wooden architecture.

**Reason (R)** : Because in the period between end of Harappa and 6<sup>th</sup>/5<sup>th</sup> century BCE wooden architecture was in vogue in India and later shifted to durable stone medium.

- (A) (A) is partially correct, (R) is correct.
- (B) (A) is correct, (R) is partially correct.
- (C) (A) and (R) both are partially correct.
- (D) (A) and (R) both are correct.

33. **Assertion (A)** : Michelangelo in his later phase left some part of his sculptures deliberately unfinished.

**Reason (R)** : He grew old and was more interested in painting.

- (A) (A) and (R) both are not correct.
- (B) (A) is correct, (R) is not correct.
- (C) (A) is not correct, (R) is correct.
- (D) (A) and (R) both are correct.

34. **Assertion (A)** : Henry Moore did not aim at beauty which pleases only.

**Reason (R)** : Because his works have a pent-up power as in primitive sculptures.

- (A) (A) is not correct (R) is correct.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) (A) is correct (R) is not correct.
- (D) (A) and (R) both are not correct.

35. **Assertion (A)** : All great art grow out of a unifying ideal.

**Reason (R)** : Because great art always evokes life only.

- (A) (A) is not correct (R) is correct.
- (B) (A) is correct (R) is not correct.
- (C) (A) and (R) both are correct.
- (D) (A) and (R) both are not correct.

36. **Assertion (A)** : Visual Literacy is not like verbal literacy.

**Reason (R)** : As we have to learn to read and write, we have not to learn to 'read' the visual world.

- (A) (A) is correct (R) is not correct.
- (B) (A) and (R) both are not correct.
- (C) (A) is not correct (R) is correct.
- (D) (A) and (R) both are correct.

37. **Assertion (A)** : Edward Munch is well known painter also done wood-cut and lithography.

**Reason (R)** : Those day's artist do not have satisfaction in only one medium and technic of art.

- (A) (A) is correct (R) is wrong.
- (B) (A) and (R) both are not correct.
- (C) (A) and (R) both are correct.
- (D) (A) is wrong (R) is correct.

38. **Assertion (A)** : Smoking the plate, helps soft ground to dry and closing the pin holes.

**Reason (R)** : When the very thin soft ground applied on plate, so print maker has to close the pin holes with normal ground.

- (A) (A) and (R) both are not correct.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) (A) is correct (R) is wrong.
- (D) (A) is wrong (R) is correct.

39. **Assertion (A)** : Paul Gaugin was painter and also did prints.

**Reason (R)** : Paul Gaugin was inspired in Tahiti Island by its nature and women.

- (A) (A) is correct and (R) is incorrect.
- (B) (A) is incorrect (R) is correct.
- (C) (A) and (R) both are correct.
- (D) (A) and (R) both are incorrect.

32. **अभिकथन (A)** : भारत में आरंभिक रॉक-कट वास्तुकला पर स्पष्ट रूप से काष्ठ वस्तु का प्रभाव दिखाई देता है ।

**कारण (R)** : क्योंकि हड़प्पाकाल के अंत से लेकर षटवीं/पाँचवीं सदी ईसा-पूर्व के मध्य भारत में काष्ठ निर्मित वास्तु प्रमुखता के साथ प्रचलित थी । इसके बाद इसे अधिक टिकाऊ माध्यम अर्थात् पत्थर में रूपायित किया गया ।

- (A) (A) आंशिक रूप से सही है, (R) सही है ।  
(B) (A) सही है, (R) आंशिक रूप से सही है ।  
(C) (A) और (R) दोनों आंशिक रूप से सही हैं ।  
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

33. **अभिकथन (A)** : माइकेल एंजेलो में बाद के अपने शिल्प में सोच-विचार कर कुछ भागों को अधूरा छोड़ दिया ।

**कारण (R)** : वह वयोवृद्ध हो चुका था और उसकी अभिरुचि चित्रकला में अधिक हो गई थी ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(C) (A) गलत है, (R) सही है ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

34. **अभिकथन (A)** : सौंदर्य के प्रति हेनरी मूर का लक्ष्य केवल इसका प्रसन्न करने वाला पहलू नहीं है ।

**कारण (R)** : आदिम मूर्तिकला की भाँति हेनरी मूर के कार्य में एक आंतरिक दबी हुई शक्ति है ।

- (A) (A) गलत है, (R) सही है ।  
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

35. **अभिकथन (A)** : सभी महान् कलाएँ एकीकृत आदर्शों से निःसृत होती हैं ।

**कारण (R)** : क्योंकि महान् कलाएँ सदैव जीवन को उत्प्रेरित करती हैं ।

- (A) (A) गलत है, (R) सही है ।  
(B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

36. **अभिकथन (A)** : दृश्य साक्षरता तथा शाब्दिक साक्षरता दोनों एक समान नहीं हैं ।

**कारण (R)** : क्योंकि जिस प्रकार हमें पढ़ना और लिखना सीखना पड़ता है, परन्तु दृश्य-जगत में पढ़ना नहीं सीखना पड़ता है ।

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
(C) (A) गलत है, (R) सही है ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

37. **अभिकथन (A)** : एडवर्ड मुंख एक ख्याति प्राप्त चित्रकार हैं । उन्होंने वुड-कट और लीथोग्राफी माध्यम में भी कार्य किया है ।

**कारण (R)** : उन दिनों कलाकार केवल एक माध्यम तथा कला की केवल एक तकनीक से संतुष्ट नहीं होते थे ।

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(B) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

38. **अभिकथन (A)** : प्लेट स्मोकिंग से कोमल आधार को सुखाने तथा पिन-होल्स को बंद करने में सहायता मिलती है ।

**कारण (R)** : जब प्लेट पर अति पतला और मुलायम लेप लगाया जाता है तो प्रिंट मेकर को सामान्य सतह से पिन-होल्स को बंद करना पड़ता है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
(B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(C) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(D) (A) गलत है, (R) सही है ।

39. **अभिकथन (A)** : पॉल गोगाँ एक चित्रकार था और उसने छाया चित्रकला में कार्य किया था ।

**कारण (R)** : पॉल गोगाँ ताहिती द्वीप की महिलाओं तथा वहाँ के नैसर्गिक सौंदर्य से प्रभावित था ।

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।  
(C) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
(D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

40. **Assertion (A)** : Persistence of vision explains that images if shown in fast succession, the human eye would perceive them as moving.  
**Reason (R)** : Persistence of vision is a phenomenon used for flip books.  
 (A) (A) and (R) are correct.  
 (B) (A) is correct (R) is not correct.  
 (C) (A) and (R) are not correct.  
 (D) (A) is not correct (R) is correct.
41. **Assertion (A)** : Tertiary colours are also referred to as analogous colours with respect to the colour wheel.  
**Reason (R)** : Tertiary colours are situated between the primary and secondary colours with respect to the colour wheel.  
 (A) (A) is correct and (R) is not correct.  
 (B) (A) and (R) are correct.  
 (C) (A) is not correct and (R) is correct.  
 (D) (A) and (R) are not correct.
42. **Assertion (A)** : In design, balance, emphasis, rhythm, unity and contrast are the principles with which design is made.  
**Reason (R)** : In design line, shape, texture space, size and value are the elements determining how the design is made.  
 (A) (A) and (R) are not correct.  
 (B) (A) is correct and (R) is not correct.  
 (C) (A) is not correct and (R) is correct.  
 (D) (A) and (R) both are correct.
43. **Assertion (A)** : Prehistoric rock paintings reflect mostly hunting scenes and wild animals.  
**Reason (R)** : Because life of primitive society was largely based on hunting animals.  
 (A) (A) is incorrect and (R) is correct.  
 (B) (A) is incorrect and (R) is incorrect.  
 (C) (A) is correct and (R) is correct.  
 (D) (A) is correct and (R) is incorrect.
44. **Assertion (A)** : Dry brush stroke technique is used in oil and water colour painting.  
**Reason (R)** : Dry brush strokes create a special texture on surface.  
 (A) (A) is correct and (R) is correct.  
 (B) (A) is incorrect and (R) is correct.  
 (C) (A) is incorrect and (R) is incorrect.  
 (D) (A) is correct and (R) is incorrect.
45. **Assertion (A)** : In Mughal painting of Akabari period horizon is always drawn higher as compared to later painting.  
**Reason (R)** : During the Akbar period Mughal empire expanding, so in painting he wanted to capture ground activities going on in his domain.  
 (A) (A) is correct and (R) is incorrect.  
 (B) (A) is correct and (R) is correct.  
 (C) (A) is incorrect and (R) is incorrect.  
 (D) (A) is incorrect and (R) is correct.
46. Select the correct sequence of the structure of Buddhist Stupa from bottom to top :  
 (A) Chhatravali, Harmika, Andbhag, Medhi  
 (B) Medhi, Andbhag, Harmika, Chhatravali  
 (C) Medhi, Harmika, Andbhag, Chhatravali  
 (D) Medhi, Chhatravali, Andbhag, Harmika
47. Select the correct chronological sequence of the western monuments :  
 (A) Parthenon of Acropolis, Colloseum of Rome, Hagia Sophia, Cathedral of Rheims  
 (B) Colloseum of Rome, Hagia Sophia, Cathedral of Rheims, Parthenon of Acropolis  
 (C) Cathedral of Rheims, Parthenon of Acropolis, Colloseum of Rome, Hagia Sophia  
 (D) Hagia Sophia, Cathedral of Rheims, Parthenon of Acropolis, Colloseum of Rome



40. **अभिकथन (A) :** दृष्टि की सतता (पर्सिस्टेंस ऑफ विज़न) इस बात की व्याख्या करती है कि तीव्र गति से सिलसिलेवार ढंग से दिखाई जाने वाली छवियों को मानव की आँख चल-चित्र के रूप में ग्रहण करेगी ।

**कारण (R) :** दृष्टि की सतता फ्लिप बुक्स में प्रयुक्त एक दृग्विषय है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (B) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (C) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
 (D) (A) गलत है, (R) सही है ।

41. **अभिकथन (A) :** रंग चक्र के संदर्भ में तृतीयक रंगों को अनुरूपी रंगों से भी संदर्भित किया जाता है ।

**कारण (R) :** रंग चक्र के संदर्भ में तृतीयक रंग प्राथमिक तथा द्वितीयक रंगों के बीच में स्थित होते हैं ।

- (A) (A) सही है तथा (R) गलत है ।  
 (B) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।  
 (C) (A) गलत है तथा (R) सही है ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।

42. **अभिकथन (A) :** अभिकल्प (डिजाइन में), संतुलन, बल, लय, अन्विति तथा वैषम्य वे सिद्धांत हैं जिनसे अभिकल्प निर्मित होता है ।

**कारण (R) :** डिजाइन में लाइन, आकृति, बुनावट, अन्तराल, आकार तथा मान वे तत्त्व हैं जो यह निर्धारित करते हैं कि डिजाइन का निर्माण किस प्रकार हुआ है ।

- (A) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं ।  
 (B) (A) सही है तथा (R) गलत है ।  
 (C) (A) गलत है तथा (R) सही है ।  
 (D) (A) तथा (R) दोनों सही हैं ।

43. **अभिकथन (A) :** प्रागैतिहासिक शैल चित्रों में अधिकतर शिकार के दृश्यों और जंगली पशुओं का अंकन है ।

**कारण (R) :** क्योंकि प्रागैतिहासिक मानव का जीवन जंगल में शिकार पर ही आश्रित था ।

- (A) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (B) (A) गलत है, (R) गलत है ।  
 (C) (A) सही है, (R) सही है ।  
 (D) (A) सही है, (R) गलत है ।

44. **अभिकथन (A) :** ड्राई ब्रश संघात विधि का प्रयोग जल-रंग और तैल-रंग चित्रण में होता है ।

**कारण (R) :** ड्राई ब्रश संघात सतह पर विशेष प्रकार के टेक्सचर उत्पन्न करते हैं ।

- (A) (A) सही है, (R) सही है ।  
 (B) (A) गलत है, (R) सही है ।  
 (C) (A) गलत है, (R) गलत है ।  
 (D) (A) सही है, (R) गलत है ।

45. **अभिकथन (A) :** अकबर कालीन मुगल पेंटिंग में चित्रों में क्षैतिज रेखा को हमेशा ऊँचा दिखाया गया है, बाद के मुगल-कालीन चित्रों की अपेक्षा ।

**कारण (R) :** अकबर के शासनकाल में मुगल साम्राज्य का विस्तार हो रहा था इसलिये अकबर चाहता था कि चित्रों में भूतल पर होने वाली सभी घटनाओं का अंकन हो ।

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।  
 (B) (A) सही है, (R) सही है ।  
 (C) (A) गलत है, (R) गलत है ।  
 (D) (A) गलत है, (R) सही है ।

46. बौद्ध स्तूपों की संरचना के नीचे से ऊपर की ओर के सही क्रम को पहचानिए :

- (A) छात्रावली, हर्मिका, अण्डभाग, मेधि  
 (B) मेधि, अण्डभाग, हर्मिका, छात्रावली  
 (C) मेधि, हर्मिका, अण्डभाग, छात्रावली  
 (D) मेधि, छात्रावली, अण्डभाग, हर्मिका

47. निम्नलिखित पाश्चात्य स्मारकों को सही काल क्रम में पहचानिए :

- (A) एक्रोपोलिस का पार्थेनॉन, रोम का कोलोसियम, हागिया सोफिया, राइन्स कैथेड्रल  
 (B) रोम का कोलोसियम, हागिया सोफिया, राइन्स कैथेड्रल, एक्रोपोलिस का पार्थेनॉन  
 (C) राइन्स कैथेड्रल, एक्रोपोलिस का पार्थेनॉन, रोम का कोलोसियम, हागिया सोफिया  
 (D) हागिया सोफिया, राइन्स कैथेड्रल, एक्रोपोलिस का पार्थेनॉन, रोम का कोलोसियम

48. Select the correct sequence of painting on Sistine Chapel according to Bible :
- Creation of Eve, Creation of Adam, Fall and Expulsion from Paradise, The sacrifice of Noah
  - Creation of Adam, Creation of Eve, Fall and Expulsion from Paradise, The sacrifice of Noah
  - Creation of Eve, Fall and Expulsion from Paradise, Creation of Adam, The sacrifice of Noah
  - The Sacrifice of Noah, Creation of Adam, Creation of Eve, Fall and Expulsion from Paradise
49. Choose the correct sequence of artists in chronological order :
- Donatello, Luca Della Robbia, Bernini, Medardo Rosso.
  - Luca Della Robbia, Donatello, Bernini, Medardo Rosso.
  - Luca Della Robbia, Bernini, Donatello, Medardo Rosso.
  - Donatello, Bernini, Luca Della Robbia, Medardo Rosso.
50. Choose the correct sequence in chronological order :
- Renaissance Art, Roman Art, Romanesque Art, Byzantine Art
  - Roman Art, Renaissance Art, Byzantine Art, Romanesque Art.
  - Romanesque Art, Roman Art, Renaissance Art, Byzantine Art
  - Roman Art, Byzantine Art, Romanesque Art, Renaissance Art
51. Select the correct sequence in chronological order :
- Cubism, Impressionism, Constructivism, Dadaism
  - Impressionism, Cubism, Constructivism, Dadaism
  - Constructivism, Cubism, Impressionism, Dadaism
  - Dadaism, Constructivism, Impressionism, Cubism
52. Select the correct chronological sequence of the print makers :
- Vilas Shinde, Rini Dhumal, Kavita Nayar, Palaniappan
  - Rini Dhumal, Vilas Shinde, Palaniappan, Kavita Nayar
  - Rini Dhumal, Palaniappan, Vilas Shinde, Kavita Nayar
  - Palaniappan, Kavita Nayar, Vilas Shinde, Rini Dhumal
53. Select the correct sequence of material used for aquatint :
- Nitric acid, Printing, Ground, Resin dust
  - Resin dust, Ground, Nitric acid, Printing
  - Printing, Ground, Resin dust, Nitric acid
  - Ground, Resin dust, Nitric acid, Printing
54. Select the correct sequence of material used in lithography :
- Carborundum powder, Arabic gum, Tusche, Wash out solution
  - Wash out solution, Arabic gum, Tusche, Carborundum powder
  - Tusche, Wash out solution, Arabic gum, Carborundum powder
  - Arabic gum, Tusche, Carborundum powder, Wash out solution
55. Correct sequence :  
The main verbal elements in print ad are :
- Body copy, Sub-headline, Slogan, Headline
  - Slogan, Sub-headline, Body copy, Headline
  - Sub Headline, Body copy, Slogan, Headline
  - Headline, Sub-headline, Body copy, Slogan
56. Rearrange in order of communication process :
- Encoding, Sender, Receiver, Channel
  - Channel, Sender, Encoding, Receiver
  - Sender, Encoding, Channel, Receiver
  - Channel, Receiver, Sender, Encoding
57. Arrange the correct sequence from cool to warm colour :
- Blue, Crimson, Green, Vermilion
  - Crimson, Blue, Green, Vermilion
  - Blue, Green, Crimson, Vermilion
  - Green, Blue, Vermilion, Crimson
58. Select the correct sequence according to chronological order :
- Dali, Jackson Pollock, Monet, Gauguin
  - Gauguin, Monet, Dali, Jackson Pollock
  - Monet, Gauguin, Dali, Jackson Pollock
  - Jackson Pollock, Dali, Gauguin, Monet

48. सिस्टाइन चैपल की छत पर चित्रण को बाइबल में वर्णित सही क्रम में पहचानिए :
- (A) क्रिएशन ऑफ ईव, क्रिएशन ऑफ आदम, फॉल एण्ड एक्सपल्शन फ्रॉम पैराडाइज, दि सेक्रेफाइस ऑफ नूह
- (B) क्रिएशन ऑफ आदम, क्रिएशन ऑफ ईव, फॉल एण्ड एक्सपल्शन फ्रॉम पैराडाइज, दि सेक्रेफाइस ऑफ नूह
- (C) क्रिएशन ऑफ ईव, फॉल एण्ड एक्सपल्शन फ्रॉम पैराडाइज, क्रिएशन ऑफ आदम, दि सेक्रेफाइस ऑफ नूह
- (D) दि सेक्रेफाइस ऑफ नूह, क्रिएशन ऑफ आदम, क्रिएशन ऑफ ईव, फॉल एण्ड एक्सपल्शन फ्रॉम पैराडाइज
49. कालक्रम के अनुसार कलाकारों के सही क्रम को चुनिए :
- (A) दोना तेल्लो, लूका देला रंबिया, बेर्निनी, मेदादो रोसो
- (B) लूका देला रंबिया, दोना तेल्लो, बेर्निनी, मेदादो रोसो
- (C) लूका देला रंबिया, बेर्निनी, दोना तेल्लो, मेदादो रोसो
- (D) दोना तेल्लो, बेर्निनी, लूका देला रंबिया, मेदादो रोसो
50. सही कालक्रम के अनुसार चुनिए :
- (A) रिनेसाँ आर्ट, रोमन आर्ट, रोमनस्क आर्ट, बाईज़न्टाइन आर्ट
- (B) रोमन आर्ट, रिनेसाँ आर्ट, बाईज़न्टाइन आर्ट, रोमनस्क आर्ट
- (C) रोमनस्क आर्ट, रोमन आर्ट, रिनेसाँ आर्ट, बाईज़न्टाइन आर्ट
- (D) रोमन आर्ट, बाईज़न्टाइन आर्ट, रोमनस्क आर्ट, रिनेसाँ आर्ट
51. कालक्रम के अनुसार सही क्रम का चयन कीजिए :
- (A) घनवाद, प्रभाववाद, संरचनावाद, दादावाद
- (B) प्रभाववाद, घनवाद, संरचनावाद, दादावाद
- (C) संरचनावाद, घनवाद, प्रभाववाद, दादावाद
- (D) दादावाद, संरचनावाद, प्रभाववाद, घनवाद
52. कालक्रम के अनुसार प्रिंट मेकर्स के क्रम का चयन कीजिए :
- (A) विलास शिंदे, रिनी धूमल, कविता नायर, पलानी अप्पन
- (B) रिनी धूमल, विलास शिंदे, पलानी अप्पन, कविता नायर
- (C) रिनी धूमल, पलानी अप्पन, विलास शिंदे, कविता नायर
- (D) पलानी अप्पन, कविता नायर, विलास शिंदे, रिनी धूमल

53. एक्वाटिंग में प्रयुक्त होने वाली सामग्रियों का सही क्रम चुनिए :
- (A) नाइट्रिक एसिड, प्रिंटिंग, ग्राउण्ड, रेज़िन डस्ट
- (B) रेज़िन डस्ट, ग्राउण्ड, नाइट्रिक एसिड, प्रिंटिंग
- (C) प्रिंटिंग, ग्राउण्ड, रेज़िन डस्ट, नाइट्रिक एसिड
- (D) ग्राउण्ड, रेज़िन डस्ट, नाइट्रिक एसिड, प्रिंटिंग
54. लीथोग्राफी में प्रयुक्त होने वाली सामग्रियों को सही क्रम में चुनिए :
- (A) कार्बोरण्डम पाउडर, अरेबिक गम, तुशे, वॉश आउट सोल्युशन
- (B) वॉश आउट सोल्युशन, अरेबिक गम, तुशे, कार्बोरण्डम पाउडर
- (C) तुशे, वॉश आउट सोल्युशन, अरेबिक गम, कार्बोरण्डम पाउडर
- (D) अरेबिक गम, तुशे, कार्बोरण्डम पाउडर, वॉश आउट सोल्युशन
55. मुद्रित विज्ञापन में निहित निम्नलिखित शाब्दिक तत्त्वों का सही क्रम पहचानिए :
- (A) बॉडी कॉपी, सब-हेडलाइन, स्लोगन, हेडलाइन
- (B) स्लोगन, सब हेडलाइन, बॉडी कॉपी, हेडलाइन
- (C) सब-हेडलाइन, बॉडी कॉपी, स्लोगन, हेडलाइन
- (D) हेडलाइन, सब-हेडलाइन, बॉडी कॉपी, स्लोगन
56. सम्प्रेषण प्रक्रिया के संदर्भ में निम्नलिखित को क्रमवार व्यवस्थित कीजिए :
- (A) एनकोडिंग, प्रेषक, प्रापक, चैनल
- (B) चैनल, प्रेषक, एनकोडिंग, प्रापक
- (C) प्रेषक, एनकोडिंग, चैनल, प्रापक
- (D) चैनल प्रापक, प्रेषक, एनकोडिंग
57. निम्नलिखित रंगों को शीतल से ऊष्ण के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (A) नीला, किरमिजी, हरा, सिंदूरी
- (B) किरमिजी, नीला, हरा, सिंदूरी
- (C) नीला, हरा, किरमिजी, सिंदूरी
- (D) हरा, नीला, सिंदूरी, किरमिजी
58. सही कालक्रम के अनुसार चुनिए :
- (A) दाली, जैक्सन पोलॉक, मोने, गोगॉ
- (B) गोगॉ, मोने, दाली, जैक्सन पोलॉक
- (C) मोने, गोगॉ, दाली, जैक्सन पोलॉक
- (D) जैक्सन पोलॉक, दाली, गोगॉ, मोने

59. Select the correct sequence in chronological order according to their creation :
- (A) Mahapurana, Razm-nama, Hamzanama, Kalpsutra  
 (B) Kalpsutra, Mahapurana, Hamzanama, Razm-nama  
 (C) Razm-nama, Hamzanama, Mahapurana, Kalpsutra  
 (D) Hamzanama, Mahapurana, Kalpsutra, Razm-nama
60. Select the correct chronological sequence of the Indian Painting's school :
- (A) Ajanta, Garhwal, Bengal, Kangara  
 (B) Garhwal, Bengal, Kangara, Ajanta  
 (C) Ajanta, Kangara, Bengal, Garhwal  
 (D) Ajanta, Kangara, Garhwal, Bengal
61. Match monuments to their sites :
- (a) Tomb of Sher Shah Suri (i) Mandu  
 (b) Atala Masjid (ii) Delhi  
 (c) Tomb of Ghiyas-ud-Din Tughlaq (iii) Sasaram, Bihar  
 (d) Hindola Mahal (iv) Jaunpur
- Codes :**
- (A) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (B) (iv) (i) (iii) (ii)  
 (C) (i) (iii) (ii) (iv)  
 (D) (iii) (iv) (ii) (i)
62. Match the famous paintings to their respective artists :
- (a) Raft of Medusa (i) Raphael  
 (b) Scream (ii) Edward Munch  
 (c) Lunch on the Grass (iii) Gericault  
 (d) School of Athens (iv) Manet
- Codes :**
- (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (B) (iii) (ii) (iv) (i)  
 (C) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (D) (iii) (iv) (i) (ii)
63. Match the authors with their work :
- (a) Benjamin Rowland (i) Survey of Indian Sculpture  
 (b) V.S. Agrawal (ii) Indian Architecture  
 (c) Percy Brown (iii) The Art and Architecture of India  
 (d) S.K. Saraswati (iv) Indian Art
- Codes :**
- (A) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (B) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (D) (ii) (iii) (i) (iv)

64. Match the following :
- (a) Pyrometric cone (i) Terracotta  
 (b) Pointed Chirel (ii) Wood carving  
 (c) Gouge (iii) Bronze casting  
 (d) Luto (iv) Stone carving

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (B) (iii) (i) (ii) (iv)  
 (C) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (D) (ii) (iii) (i) (iv)

65. Match the following :

- (a) The Louvre (i) London  
 (b) Baptistery of S. Giovanni (ii) Greece  
 (c) Victoria and Albert Museum (iii) Paris  
 (d) The Parthenon (iv) Florence

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (C) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)

66. Match the following sculptors with their relevant cities :

- (a) Balan Nambiar (i) Delhi  
 (b) Rabindra Reddy (ii) Shillong  
 (c) Prithpal Laddy (iii) Bangalore  
 (d) Mrinalini Mukherjee (iv) Hyderabad

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (B) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (D) (iii) (iv) (ii) (i)

67. Match the following :

- (a) Chitta Prasad (i) Metal foil  
 (b) Devyani Krishna (ii) Wood intaglio  
 (c) Jayant Parikh (iii) Lino-cut  
 (d) Sanat Kar (iv) Colour etching

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (D) (i) (iv) (iii) (ii)

59. निम्नलिखित का सही कालक्रम कौन सा है ?

- (A) महापुराण, रज्मनामा, हम्ज़ानामा, कल्पसूत्र  
 (B) कल्पसूत्र, महापुराण, हम्ज़ानामा, रज्मनामा  
 (C) रज्मनामा, हम्ज़ानामा, महापुराण, कल्पसूत्र  
 (D) हम्ज़ानामा, महापुराण, कल्पसूत्र, रज्मनामा

60. भारतीय चित्र शैलियों को कालक्रम के अनुसार सही क्रम चुनिए :

- (A) अजन्ता, गढ़वाल, बंगाल, काँगड़ा  
 (B) गढ़वाल, बंगाल, काँगड़ा, अजन्ता  
 (C) अजन्ता, काँगड़ा, बंगाल, गढ़वाल  
 (D) अजन्ता, काँगड़ा, गढ़वाल, बंगाल

61. निम्नलिखित स्मारकों को उनके स्थल से सुमेलित कीजिए :

- (a) शेरशाह सूरी का मकबरा (i) मांडू  
 (b) अटाला मस्जिद (ii) दिल्ली  
 (c) ग्यासुद्दीन तुगलक का मकबरा (iii) सासाराम (बिहार)  
 (d) हिंडोला महल (iv) जोनपुर

कूट :

- (A) (a) (b) (c) (d)  
 (B) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (C) (i) (iii) (ii) (iv)  
 (D) (iii) (iv) (ii) (i)

62. निम्नलिखित प्रसिद्ध चित्रों को उनके कलाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

- (a) रैफ्ट ऑफ मेडूसा (i) रेफेल  
 (b) स्क्रीम (ii) एडवर्ड मुंख  
 (c) लंच ऑन दि ग्रास (iii) जेरिकॉल  
 (d) स्कूल ऑफ एथेंस (iv) माने

कूट :

- (A) (a) (b) (c) (d)  
 (B) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (C) (iii) (ii) (iv) (i)  
 (D) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (E) (iii) (iv) (i) (ii)

63. निम्नलिखित लेखकों और उनकी पुस्तकों को सुमेलित कीजिए :

- (a) बेजामिन रोलैंड (i) सर्वे ऑफ इंडियन स्कल्पचर  
 (b) वी.एस. अग्रवाल (ii) इंडियन आर्किटेक्चर  
 (c) पर्सी ब्राउन (iii) दि आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर ऑफ इंडिया  
 (d) एस.के. सरस्वती (iv) इण्डियन आर्ट

कूट :

- (A) (a) (b) (c) (d)  
 (B) (iii) (iv) (ii) (i)  
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (E) (ii) (iii) (i) (iv)

64. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- (a) पाइरोमेट्रिक कोन (i) टेराकोटा  
 (b) पॉइंटेड चिज़ल (ii) वुड कार्विंग  
 (c) गॉज (iii) ब्राँज कार्स्टिंग  
 (d) ल्यूटो (iv) स्टोन कार्विंग

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (B) (iii) (i) (ii) (iv)  
 (C) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (D) (ii) (iii) (i) (iv)

65. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- (a) द लुब्र (i) लण्डन  
 (b) बैप्टिस्ट्री ऑफ सेंट ज्योवानी (ii) ग्रीस  
 (c) विक्टोरिया एण्ड अल्बर्ट म्यूज़ियम (iii) पेरिस  
 (d) द पार्थेनॉन (iv) फ्लोरेंस

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (C) (i) (iv) (ii) (iii)  
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)

66. निम्नलिखित मूर्तिकारों को उनके नगर के साथ सुमेलित कीजिए :

- (a) बालन नंबियार (i) दिल्ली  
 (b) रबीन्द्र रेड्डी (ii) शिलाँग  
 (c) पृथपाल लाड्डी (iii) बंगलोर  
 (d) मृणालिनी मुखर्जी (iv) हैदराबाद

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (B) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (D) (iii) (iv) (ii) (i)

67. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- (a) चित्त प्रसाद (i) मेटल फ्रॉइल  
 (b) देवयानी कृष्णा (ii) वुड इंटेग्लियो  
 (c) जयन्त परीख (iii) लिनो कट  
 (d) सनत कर (iv) कलर एचिंग

कूट :

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (D) (i) (iv) (iii) (ii)

68. (a) Levigator (i) Wood cut  
 (b) Squeeze (ii) Intaglio  
 (c) Bunin (iii) Silk Screen  
 (d) Rulet (iv) Lithography

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (B) (i) (iii) (ii) (iv)  
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (D) (iv) (iii) (i) (ii)

69. Match the following :

- (a) Iron-Perchloride (i) Fore ground  
 (b) Snake stone (ii) Viping  
 (c) Tallow (iii) Etching  
 (d) French Chalk (iv) Creation of stone drawing

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (B) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (C) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (D) (iii) (iv) (i) (ii)

70. Match the communication methods from primitive to modern :

- (a) Audio (i) Primitive  
 (b) Print (ii) Modern  
 (c) Audio-visual (iii) Gutenberg  
 (d) Non-verbal (iv) Early 1920's

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (i) (ii) (iv) (iii)  
 (B) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (C) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (D) (ii) (iii) (iv) (i)

71. Select the correct match :

- (a) Banner Advertising (i) Magazine  
 (b) Centre Page Advertising (ii) David Ogilvy  
 (c) Father of Advertising (iii) Letter Press Printing  
 (d) Direct Printing (iv) Web Page

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (i) (iv) (iii) (ii)  
 (B) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (C) (iii) (ii) (i) (iv)  
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)

72. Match the following :

- (a) Newspaper (i) Brand name  
 (b) Dubble Spread Ad (ii) Gutter space  
 (c) Packaging (iii) Outdoor Advertising  
 (d) Sandwich Board (iv) Magazine

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (B) (i) (iv) (iii) (ii)  
 (C) (iii) (ii) (i) (iv)  
 (D) (ii) (iv) (i) (iii)

73. Match the following ...isms and artists :

- (a) Impressionism (i) Matisse  
 (b) Favism (ii) Miro  
 (c) Expressionism (iii) Monet  
 (d) Surrealism (iv) Munch

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (B) (iii) (i) (iv) (ii)  
 (C) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)

74. Match the paintings and medium :

- (a) Trees (i) Wash in Tempera  
 (b) Head of Shiva (ii) Oil  
 (c) He has a long way to go (iii) Ink  
 (d) Three women (iv) Tempera

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (C) (iii) (i) (iv) (ii)  
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)

75. Match the following to their year of birth :

- (a) N.S. Bendre (i) 1912  
 (b) K.K. Hebbar (ii) 1922  
 (c) Bimal Das Gupta (iii) 1910  
 (d) H.S. Raz (iv) 1917

**Codes :**

- (a) (b) (c) (d)  
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (B) (iii) (iv) (i) (ii)  
 (C) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (D) (iii) (i) (iv) (ii)

68. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- |              |                     |
|--------------|---------------------|
| (a) लेविगेटर | (i) वुड कट          |
| (b) स्क्वीज  | (ii) इन्टेग्लिओ     |
| (c) ब्यूनिन  | (iii) सिल्क स्क्रीन |
| (d) रूलेट    | (iv) लीथोग्राफी     |

कूट :

- |     |      |       |      |      |
|-----|------|-------|------|------|
| (A) | (a)  | (b)   | (c)  | (d)  |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii) | (i)  |
| (C) | (i)  | (iii) | (ii) | (iv) |
| (D) | (ii) | (iii) | (iv) | (i)  |

69. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- |                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| (a) आयरन परक्लोराइड | (i) फोर ग्राउण्ड              |
| (b) स्नेक स्टोन     | (ii) वाइपिंग                  |
| (c) टैलो            | (iii) एचिंग                   |
| (d) फ्रेंच चॉक      | (iv) क्रिएशन ऑफ स्टोन ड्राइंग |

कूट :

- |     |      |       |       |       |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (A) | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
| (B) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (C) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (D) | (ii) | (i)   | (iv)  | (iii) |

70. आदिकाल से लेकर आधुनिक समय तक की निम्नलिखित सम्प्रेषण विधियों को सुमेलित कीजिए :
- |                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| (a) श्रव्य       | (i) आदिकालीन                 |
| (b) मुद्रण       | (ii) आधुनिक                  |
| (c) श्रव्य-दृश्य | (iii) गुटेनबर्ग              |
| (d) अमौखिक       | (iv) 1920 के दशक के आरंभ में |

कूट :

- |     |       |       |      |       |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (A) | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
| (B) | (i)   | (ii)  | (iv) | (iii) |
| (C) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (D) | (iii) | (iv)  | (i)  | (ii)  |

71. सही मेल चुनिए :
- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (a) बैनर ऐडवर्टाइजिंग      | (i) मैगजिन                 |
| (b) सेंटर पेज ऐडवर्टाइजिंग | (ii) डेविड आगिल्वी         |
| (c) विज्ञापनकला के जनक     | (iii) लेटर प्रेस प्रिंटिंग |
| (d) डायरेक्ट प्रिंटिंग     | (iv) वेब पेज               |

कूट :

- |     |       |      |       |       |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
| (B) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (C) | (ii)  | (i)  | (iv)  | (iii) |
| (D) | (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |

72. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (a) समाचार पत्र     | (i) ब्रांड नेम        |
| (b) डबल-स्प्रेड ऐड. | (ii) गुटर स्पेस       |
| (c) पैकेजिंग        | (iii) आउटडोर विज्ञापन |
| (d) सैंडविच बोर्ड   | (iv) मैगजिन           |

कूट :

- |     |       |      |       |       |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (A) | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
| (B) | (iv)  | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (C) | (i)   | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (D) | (iii) | (ii) | (i)   | (iv)  |

73. निम्नलिखित कलाकारों और उनसे संबंधित वाद को सुमेलित कीजिए :
- |                   |            |
|-------------------|------------|
| (a) प्रभाववाद     | (i) मातिस  |
| (b) फाववाद        | (ii) मीरो  |
| (c) अभिव्यंजनावाद | (iii) मोने |
| (d) अतियथार्थवाद  | (iv) मूँख  |

कूट :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (B) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |
| (D) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |

74. निम्नलिखित चित्रों को उनके मीडियम के साथ सुमेलित कीजिए :
- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| (a) ट्रीज                 | (i) वॉश इन टेम्परा |
| (b) हेड ऑफ शिव            | (ii) आयल           |
| (c) ही हैज ए लॉग वे टू गो | (iii) इंक          |
| (d) श्री वुमेन            | (iv) टेम्परा       |

कूट :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (B) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (C) | (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (D) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii) |

75. निम्नलिखित कलाकारों को उनके जन्म-वर्ष के साथ सुमेलित कीजिए :
- |                     |            |
|---------------------|------------|
| (a) एन.एस. बेंद्रे  | (i) 1912   |
| (b) के.के. हैब्वर   | (ii) 1922  |
| (c) विमल दास गुप्ता | (iii) 1910 |
| (d) एच.एस. रज़ा     | (iv) 1917  |

कूट :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (B) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (C) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (D) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |

**Space For Rough Work**