PAPER-III
TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGE-LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________

(In words)

J	7	0	1	2

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** | Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGE-LITERATURE
Paper – III

Note : This paper contains **seventy fifty (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

Read the following passage carefully and answer question No. **1 – 5**.

The music and dance performances in Jharkhand are invariably collective, never solo, where there are no audiences. In the Akhra all are performers, some of them are musicians, some singers and other dancers. That is why in Jharkhand, there is no dividing line between the performers and the audience. Infact, the audience wait for their turn to perform or to give the performers a break. The audience and the performers are one and the same in Jharkhand.

Jharkhand dances – Whether Adivasi or Sadan are similar, their musical instruments are similar and the sentiment behind the songs are similar. The difference of their mother languages, Agneya, Dravida and Sadani disappears as the emotional background is the same. The style and the body movements involved in the Adivasi or sadan music and dance are similar. Their respective inner distinctiveness produce variety in their style of presentation. Look at the dances of the santhal, Munda, Ho, Bhumij and Kharia, the Oraon and the Sadan, your eyes will be glued to them. It would seem as if waves are rising and falling in the ocean of bliss. The nature and spirit of all Jharkhand dances are the same in their original shape and vibration. The dances of Jharkhand are altogether different from those of the plains.

1. What is theme of this passage?
(A) Akhra
(B) Nature of Jharkhandi music and dance
(C) Tribal dance
(D) Sadan dance

2. What is the basic nature of Jharkhandi music and dance ?
(A) Collectiveness
(B) Individuality
(C) Raciality
(D) Naturality

3. Is there any dividing line between the performer and the audience ?
(A) No
(B) Yes
(C) Very little
(D) Very much

4. What is Akhra ?
(A) Place of performing music and dance
(B) Battle field
(C) Place of exercise
(D) Place of worship

5. Is there any difference in the musical instruments of the Tribals and the Sadans ?
(A) Yes
(B) No
(C) Very Little
(D) Very much

6. Which is most necessary for the progress of society ?
(A) Change of government
(B) Administrative system
(C) Devotion and labour
(D) Morality

जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा – साहित्य

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

निम्नलिखित संदर्भ को ध्यान से पढ़ें और प्रश्न संख्या **1–5** का उत्तर दें :

झारखंड के प्राय: समस्त नृत्य संगीत सामूहिक होते हैं, एकल कदापि नहीं । जहाँ दर्शक नहीं, अखरा के सभी कलाकार होते हैं । देखने वालों में भी कोई बजाने वाला कलाकार होता है तो कोई गाने में प्रवीण । अगर ये दोनों न हो सकें तो नाचने वाला कलाकार तो अवश्य होता है । इसी से झारखंड में कलाकार और दर्शक के बीच कोई विभाजक रेखा नहीं है । वस्तुत: दर्शक अपनी पारी की प्रतीक्षा में रहता है अथवा कलाकारों को तनिक विश्राम देने की ताक में । वास्तव में दर्शक और कलाकार एक ही होते हैं, झारखंड के नृत्य अखरा में ।

सभी झारखंडियों के क्या आदिवासी, क्या सदान सभी के एक जैसे नृत्य, एक जैसे वाद्ययंत्र और एक सी गीतों की भावभूमि होती है । मातृभाषा का अन्तर आग्नेय, द्रविड़ और सदानी समूह में रह जाता है । इन सभी की मनोभूमि बिलकुल एक है । सदान - आदिवासी समुदाय के नृत्य-संगीत की शैली व मुद्रा प्राय: एक सी है । मात्र इनके अन्दर की विशिष्टता, इनकी शैलियों में विविधता उत्पन्न करती है । आग्नेय समूह में मुंडा, संताली, हो, भूमिज, खड़िया आदि के नृत्य का अवलोकन करें, द्रविड़ कुल के उरावों के नाच को गौर करें, सदानों के नृत्य पर नजर डालें तो आँखे ठगी की ठगी रह जाएगी । ऐसा विदित होगा मानो आनंद के महासागर में लहरें हिलोरें मार रही हैं । समस्त झारखंडी नृत्य की प्रकृति एवं आत्मा, उनके मूल स्वरूप व स्वर एक हैं । झारखंड के नृत्य मैदानी इलाकों से सर्वथा भिन्न होते हैं ।

1. इस संदर्भ का केन्द्रीय विषय क्या है ?
(A) अखरा
(B) झारखंडी नृत्य गीत की प्रकृति
(C) आदिवासी नृत्य
(D) सदान नृत्य

2. झारखंडी नृत्यगीतों की मूल प्रकृति क्या है ?
(A) सामूहिकता
(B) वैयक्तिकता
(C) जातिगत
(D) प्राकृतिक

3. क्या कलाकारों और दर्शकों के बीच कोई विभाजक रेखा होती हैं ?
(A) नहीं
(B) हाँ
(C) बहुत कम
(D) बहुत ज्यादा

4. अखरा क्या है ?
(A) नृत्य-गीत का स्थल
(B) युद्ध-स्थल
(C) व्यायाम का स्थान
(D) पूजा का स्थान

5. क्या आदिवासी और सदानों के वाद्य-यंत्रों में कोई अंतर है ?
(A) हाँ
(B) नहीं
(C) बहुत कम
(D) बहुत ज्यादा

6. समाज की प्रगति के लिए सबसे जरूरी क्या है ?
(A) सरकार बदलना
(B) प्रशासनिक सुधार
(C) लगन और परिश्रम
(D) नैतिकता

7. Which tribe in Jharkhand was associated with the production of iron ?

(A) Oraon

(B) Khadia

(C) Asur

(D) Ho

8. What is Sarana ?

(A) Place of worship

(B) Battle field

(C) Mango grove

(D) Dancing place

9. Which is the state language of India in practice ?

(A) Hindi

(B) English

(C) Urdu

(D) Sanskrit

10. In which tribe of Jharkhand the 'Dali Dhiba' custom is popular ?

(A) Oraon

(B) Munda

(C) Santal

(D) Khadia

11. Which tribe in Jharkhand has the largest population ?

(A) Ho

(B) Kharia

(C) Santal

(D) Munda

12. What is the traditional profession of Malar tribe ?

(A) To make utensils

(B) To make weapon

(C) Casting

(D) Painting

13. Who has written the book, 'Mundas and their country' ?

(A) Dr. S. P. Sinha

(B) Dr. K. S. Singh

(C) Dr. L. P. Vidyarthi

(D) S. C. Roy

14. In which tribe the tradition of 'Manjhi Pargana' was in vogue ?

(A) Ho

(B) Oraon

(C) Munda

(D) Santal

15. **(A)** There is similarity between Adivasi and Sadan

(R) Because they live together since long time

(A) (A) and (R) both are correct

(B) (R) is correct not (A)

(C) (A) and (R) both are wrong

(D) (A) is correct not (R)

16. Who was the originator of 'Tana Movement' ?

(A) Budhu Bhagat

(B) Gang Narain

(C) Jatra Bhagat

(D) Kartik Oraon

7. झारखंड की कौन जनजाति लोहा उत्पादन से जुड़ी थी ?

(A) उराँव
(B) खड़िया
(C) असुर
(D) हो

8. सरना क्या है ?

(A) पूजा-स्थल
(B) युद्ध-स्थल
(C) आम बगीचा
(D) नृत्य स्थल

9. व्यवहार में भारत की राजभाषा क्या है ?

(A) हिन्दी
(B) अंग्रेजी
(C) उर्दू
(D) संस्कृत

10. झारखंड की किस जनजाति में 'डाली ढिबा' प्रथा प्रचलित है ?

(A) उराँव
(B) मुंडा
(C) संताल
(D) खड़िया

11. झारखंड में किस जनजाति की संख्या सर्वाधिक है ?

(A) हो
(B) खड़िया
(C) संताल
(D) मुंडा

12. मलार जनजाति का परंपरागत पेशा क्या है ?

(A) बर्तन बनाना
(B) हथियार बनाना
(C) ढलाई करना
(D) चित्र बनाना

13. 'मुंडाज एण्ड देयर कंट्री' पुस्तक किसने लिखी है ?

(A) डॉ. एस.पी.सिन्हा
(B) डॉ. के.एस.सिंह
(C) डॉ. एल. पी. विद्यार्थी
(D) एस. सी. राय

14. 'मांझी परगना' की परंपरा किस जनजाति में प्रचलित थी ?

(A) हो
(B) उराँव
(C) मुंडा
(D) संताल

15. (A) आदिवासी और सदानों में समानता हैं ।

(R) क्योंकि दोनों लम्बे समय से साथ रहते हैं ।

(A) (A) और (R) दोनों सही हैं
(B) (R) सही हैं, (A) नहीं
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं
(D) (A) सही है, (R) नहीं

16. टाना आंदोलन का प्रवर्त्तक कौन था ?

(A) बुधू भगत
(B) गंग नारायण
(C) जतरा भगत
(D) कार्तिक उराँव

17. Which flower is worshiped in Sarhul ?

(A) Gulab

(B) Juhi

(C) Gulaichi

(D) Shal (Sakhua)

18. Which tribe in Jharkhand observe Mage Parab ?

(A) Oraon

(B) Chero

(C) Vedia

(D) Ho

19. In which year CNT Act was promulgated ?

(A) 1910

(B) 1908

(C) 1857

(D) 2012

20. What is the main reason of the backwardness of the people of Jharkhand ?

(A) Colonial exploitation

(B) Illiteracy

(C) Lack of irrigation

(D) Communication gap

21. Which is the first unit of language ?

(A) Sentence

(B) Word

(C) Form

(D) Meaning

22. Which is the oldest theory of the origine of language ?

(A) Divine theory

(B) Theory of gesture

(C) Theory of imitation

(D) Yo he ho theory

23. What kind of change is in ghoda → ghodwa, Ramu → Ramua ?

(A) Imitation

(B) Breach of vowels

(C) Emotion

(D) Similarity

24. Which sound does phonology study ?

(A) Physical sound

(B) Bird's noise

(C) Meaningful sound

(D) Instrumental rythm

25. What kind of script is Deonagari ?

(A) Pictorial

(B) Sound based

(C) Formulative

(D) Symbolic

26. What do we study in Morphology ?

(A) Form

(B) Aesthetics

(C) Morph

(D) Shape

17. सरहुल में किस फूल की पूजा होती है ?

(A) गुलाब

(B) जूही

(C) गुलैंची

(D) शाल (सखुआ)

18. झारखंड की कौन जनजाति 'मागे परब' मनाती है ?

(A) उराँव

(B) चेरो

(C) वेदिया

(D) हो

19. सी एन टी एक्ट किस वर्ष लागू किया गया था ?

(A) 1910

(B) 1908

(C) 1857

(D) 2012

20. झारखंड के निवासियों के पिछड़ेपन का मुख्य कारण क्या है ?

(A) औपनिवेशिक शोषण

(B) अशिक्षा

(C) सिंचाई का अभाव

(D) संवादहीनता

21. भाषा की प्रथम इकाई क्या है ?

(A) वाक्य

(B) शब्द

(C) रूप

(D) अर्थ

22. भाषा उत्पत्ति का सबसे पुराना सिद्धांत क्या है ?

(A) दैवी सिद्धांत

(B) इंगित सिद्धांत

(C) अनुकरण सिद्धांत

(D) यो हे हो सिद्धांत

23. घोड़ा – घोड़वा, रामू – रमुआ में किस प्रकार का परिवर्तन है ?

(A) अनुकरण

(B) स्वरभक्ति

(C) भावात्मक

(D) सादृश्य

24. ध्वनिविज्ञान किस ध्वनि का अध्ययन करता है ?

(A) भौतिक ध्वनि

(B) पक्षियों की ध्वनि

(C) सार्थक ध्वनि

(D) यंत्रों की ध्वनि

25. देवनागरी किस प्रकार की लिपि है ?

(A) चित्रलिपि

(B) ध्वनिमूलक

(C) सूत्र लिपि

(D) संकेतात्मक

26. रूपविज्ञान में हम किसका अध्ययन करते हैं ?

(A) स्वरूप का

(B) सौन्दर्य का

(C) पद का

(D) आकार का

27. 'Wisdom is the power of man'. What is wisdom in this sentence ?

(A) Noun

(B) Verb

(C) Pronoun

(D) Adjective

28. What was the main subject of study of Dr. Suniti Kumar Chatterjee ?

(A) Poetry

(B) Economics

(C) Linguistics

(D) History

29. Ta, Tha, Da, Dha are the sound of the group

(A) Bilabial

(B) Guttcral

(C) Dental

(D) Palatal

30. Identify the correct match

(i)	you	(i)	Definite pronoun
(ii)	That, this	(ii)	Indefinite Pronoun
(iii)	Own	(iii)	Personal Pronoun
(iv)	any	(iv)	Second Person Pronoun

(A) (i) and (iv)

(B) (ii) and (iii)

(C) (iii) and (iv)

(D) (i) and (ii)

31. Which order of the development in language is proper ?

(A) Dialect, Language, State language

(B) Dialect, State language, language

(C) State language, Dialect, language

(D) Language, state language, Dialect

32. Identify the language of Austric group

(A) Santali

(B) Kurukh

(C) Nagpuri

(D) Kurmali

33. Whether Nagpuri is the language of Dravida group ?

(A) Yes

(B) No

(C) To some extent

(D) To great extent

34. Many languages are facing extinction. Why ?

(A) Due to globalisation

(B) Poverty

(C) Illiteracy

(D) Natural Process

35. Can government do something to save the extincting languages?

(A) Yes

(B) No

(C) To some extent

(D) Not at all

27. 'ज्ञान मनुष्य की शक्ति है ।' इस वाक्य में 'ज्ञान' क्या है ?

(A) संज्ञा

(B) क्रिया

(C) सर्वनाम

(D) विशेषण

28. डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी के अध्ययन का मुख्य विषय क्या था ?

(A) काव्य

(B) अर्थशास्त्र

(C) भाषा विज्ञान

(D) इतिहास

29. त, थ, द, ध किस वर्ग के अक्षर हैं ?

(A) ओष्ठ्य

(B) कंठ्य

(C) दंत्य

(D) तालव्य

30. सही मिलान की पहचान करें –

(i) तुम	(i) निश्चयवाचक सर्वनाम
(ii) वह, यह	(ii) अनिश्चयवाचक सर्वनाम
(iii) अपना	(iii) पुरुषवाचक सर्वनाम
(iv) कोई	(iv) मध्यपुरुष सर्वनाम

(A) (i) और (iv)

(B) (ii) और (iii)

(C) (iii) और (iv)

(D) (i) और (ii)

31. भाषा विकास का कौन-सा क्रम उपयुक्त है ?

(A) बोली, भाषा, राज्य भाषा

(B) बोली, राज्यभाषा, भाषा

(C) राज्यभाषा, बोली, भाषा

(D) भाषा, राज्यभाषा, बोली

32. आग्नेय परिवार की भाषा की पहचान करें ।

(A) संताली

(B) कुरुख

(C) नागपुरी

(D) कुरमाली

33. क्या नागपुरी द्रविड़ ग्रुप की भाषा है ?

(A) हाँ

(B) नहीं

(C) कुछ हद तक

(D) बहुत हद तक

34. अनेक भाषाएँ अस्तित्वहीनता का सामना कर रही हैं । क्यों ?

(A) वैश्वीकरण के कारण

(B) गरीबी

(C) अशिक्षा

(D) स्वाभाविक प्रक्रिया

35. अस्तित्वहीन होती भाषा की रक्षा के लिए सरकार कुछ कर सकती है ?

(A) हाँ

(B) नहीं

(C) कुछ हद तक

(D) एकदम नहीं

36. Which historical order is correct ?
(A) Rigveda, Atharwveda, Samved, Yajurveda
(B) Rigveda, Samveda, Yajurveda, Atharwaveda
(C) Rigveda, Yajurveda, Atharwaveda, Samveda
(D) Atharwaveda, Samveda, Rigveda, Yajurveda

37. In which 'Purana' the devotion of Brahma is not available ?
(A) Vishnu Puran
(B) Vayu Puran
(C) Markandeya Puran
(D) Padma Puran

38. Which one is not the writing of Kalidas ?
(A) Raghuvansh
(B) Abhigyan Shakuntalam
(C) Kumar Sambhawa
(D) Saundaranand

39. How many 'Parvas' are there in Mahabharat ?
(A) 30
(B) 18
(C) 11
(D) 25

40. Who is the 'Adi kavi' of India ?
(A) Vyas
(B) Valmiki
(C) Kalidas
(D) Tulsidas

41. Who has written this doha – Bakri pati khat hai, taki kadi khal, jo nar bakri khat hai, tinka kaun hawal
(A) Kabir
(B) Surdas
(C) Ratnakar
(D) Dinkar

42. Who has written 'Rani Ketaki ki Kahani' ?
(A) Sadasukhlal
(B) Sadal Mishra
(C) Lallulal
(D) Insha Alla Khan

43. Identify the year of birth of Bhartendu Harishchandra ?
(A) 1885 A.D.
(B) 1850 A.D.
(C) 1873 A.D.
(D) 1857 A.D.

44. Who was the editor of 'Saraswati Patika' ?
(A) Mahabir Prasad Dwivedi
(B) Bhartendu
(C) Sadal Mishra
(D) Bihari Lal

45. Who is called 'Awara Masiha' ?
(A) Bankim Chandra
(B) Sharat Chandra
(C) Manik Bandopadhyay
(D) Prabodh Kumar Sanyal

46. In which language Nazrul Islam has written his poetry ?
(A) Asamia
(B) Urdu
(C) Bengali
(D) Hindi

47. What kind of novels has been written by Brindabanlal Verma ?
(A) Historical
(B) Social
(C) Political
(D) Romantic

36. कौन सा ऐतिहासिक क्रम सही है ?

(A) ऋग्वेद, अथर्ववेद, सामवेद, यजुर्वेद

(B) ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद

(C) ऋग्वेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद, सामवेद

(D) अथर्ववेद, सामवेद, ऋग्वेद, यजुर्वेद

37. किस पुराण में ब्रह्मा की भक्ति उपलब्ध नहीं है ?

(A) विष्णु पुराण

(B) वायु पुराण

(C) मार्कण्डेय पुराण

(D) पद्म पुराण

38. कौन-सी कृति कालिदास की नहीं हैं ?

(A) रघुवंश

(B) अभिज्ञानशाकुंतलम्

(C) कुमारसंभव

(D) सौन्दरानंद

39. महाभारत में कितने 'पर्व' हैं ?

(A) 30

(B) 18

(C) 11

(D) 25

40. भारत का 'आदि कवि' कौन है ?

(A) व्यास

(B) वाल्मीकि

(C) कालिदास

(D) तुलसीदास

41. यह दोहा किसका है ?

बकरी पाती खात है, ताकी काढ़ि खाल ।
जो नर बकरी खात है, तिनका कौन हवाल ।।

(A) कबीर

(B) सूरदास

(C) रत्नाकर

(D) दिनकर

42. 'रानी केतकी की कहानी' किसने लिखी है ?

(A) सदासुखलाल

(B) सदल मिश्र

(C) लल्लू लाल

(D) इंशा अल्ला खाँ

43. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के जन्म-वर्ष की पहचान करें ।

(A) 1885 ई.

(B) 1850 ई.

(C) 1873 ई.

(D) 1857 ई.

44. 'सरस्वती पत्रिका' के संपादक कौन थे ?

(A) महाबीर प्रसाद द्विवेदी

(B) भारतेन्दु

(C) सदल मिश्र

(D) बिहारी लाल

45. 'अवारा मसीहा' किसे कहा गया है ?

(A) बंकिम चंद्र

(B) शरत् चन्द्र

(C) माणिक बन्दोपाध्याय

(D) प्रबोध कुमार सान्याल

46. नज़रूल इस्लाम ने अपनी कविता किस भाषा में लिखी है ?

(A) असमिया

(B) उर्दू

(C) बंगला

(D) हिन्दी

47. वृन्दाबनलाल वर्मा ने किस तरह के उपन्यास लिखे हैं ?

(A) ऐतिहासिक

(B) सामाजिक

(C) राजनैतिक

(D) रोमांटिक

48. What is 'Kaling Vijaya' ?
(A) One act play
(B) Drama
(C) Story
(D) Essay

49. Who has written 'Rashmirathi' ?
(A) Jai Shankar Prasad
(B) Pant
(C) Nirala
(D) Dinkar

50. Who is the main author of 'Adi Dharam' ?
(A) B. P. Keshari
(B) Rose Kerketta
(C) K. C. Tudu
(D) Ram Dayal Mund

51. 'Poetry at bottom, is criticism of life'. Whose definition is this ?
(A) Wordsworth
(B) Browning
(C) Matthew Arnold
(D) I. A. Richards

52. What is the distinctive feature of literature ?
(A) Thought
(B) Logic
(C) Technique
(D) Emotional touch

53. What is flashback technique ?
(A) Imagination of future
(B) Present anxiety
(C) Remembrance of the past
(D) Historical events

54. What is the speciality of effective style ?
(A) Clarity
(B) Thought
(C) Imagination
(D) Suggestion

55. Is literature harmful for life ?
(A) No
(B) Yes
(C) To some extent
(D) To great extent

56. 'Vakyam Rasatmakam Kavyam'. Whose definition is this ?
(A) Dandi
(B) Bhamah
(C) Mammat
(D) Vishwanath

57. Which 'Kavyaguna' is favourable for Shringar Rasa ?
(A) Oja
(B) Madhurya
(C) Prasad
(D) None

58. 'His village has become desert'. Identify 'Upman in this statement.
(A) Village
(B) His
(C) Become
(D) Desert

59. What is 'Kavya-dosh' ?
(A) Which obstructs the realisation of meaning
(B) Grammatical mistake
(C) Lack of Alankar
(D) Lack of qualities

60. Who is the author of 'Kavya Prakash' ?
(A) Bhamah
(B) Mammat
(C) Vishwanath
(D) Anand vardhan

61. What is the simple identification of folk-literature ?
(A) Unavailability of the name of writer
(B) Availability of name of writer
(C) Simplicity of language
(D) Local colour

48. कलिंग विजय क्या है ?
(A) एकांकी
(B) नाटक
(C) कहानी
(D) निबंध

49. 'रश्मिरथी' किसकी रचना है ?
(A) जयशंकर प्रसाद
(B) पंत
(C) निराला
(D) दिनकर

50. 'आदि धरम' का मूल लेखक कौन है ?
(A) बी. पी. केशरी
(B) रोज केरकेट्टा
(C) के. सी. टुडू
(D) राम दयाल मुंड

51. 'कविता, मूलत:, जीवन की आलोचना है ।' यह किसकी परिभाषा है ?
(A) वर्डसवर्थ
(B) ब्राउनिंग
(C) मैथ्यू आर्नल्ड
(D) आइ. ए. रिचर्डस्

52. साहित्य की भेदक विशिष्टता क्या है ?
(A) विचार
(B) तर्क
(C) टेकनीक
(D) संवेदनात्मक स्पर्श

53. पूर्वदीप्ति तकनीक क्या है ?
(A) भविष्य की कल्पना
(B) वर्तमान चिंता
(C) अतीत की स्मृति
(D) ऐतिहासिक घटना

54. प्रभावी शैली की विशिष्टता क्या है ?
(A) स्पष्टता
(B) विचार
(C) कल्पना
(D) व्यंजना

55. क्या साहित्य जीवन के लिए हानिप्रद है ?
(A) नहीं
(B) हाँ
(C) कुछ कुछ
(D) बहुत दूर तक

56. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यं' । यह किसकी परिभाषा है ?
(A) दंडी
(B) भामह
(C) मम्मट
(D) विश्वनाथ

57. कौन-सा काव्य-गुण श्रृंगार रस के अनुकूल होता है ?
(A) ओज
(B) माधुर्य
(C) प्रसाद
(D) कोई नहीं

58. 'उसका गाँव मरूभूमि बन गया है ।' इस कथन में उपमान को रेखांकित करें ।
(A) गाँव
(B) उसका
(C) हो गया है
(D) मरूभूमि

59. काव्य दोष क्या है ?
(A) जो अर्थ के अनुभावन में बाधा उत्पन्न करता है ।
(B) व्याकरण की अशुद्धि
(C) अलंकारों का अभाव
(D) गुणों का अभाव

60. 'काव्य प्रकाश' का रचयिता कौन है ?
(A) भामह
(B) मम्मट
(C) विश्वनाथ
(D) आनंदवर्द्धन

61. लोक साहित्य की सरल पहचान क्या है ?
(A) लेखक के नाम की अनुपलब्धता
(B) लेखक के नाम की उपलब्धता
(C) भाषा की सरलता
(D) स्थानीय रंग

62. What is expressed in folk-literature ?
(A) Individual mind
(B) Folk-mind
(C) People's mind
(D) Supra mind

63. For whom the 'Lori Song' is sung ?
(A) For old men
(B) For old women
(C) For children
(D) For young men

64. In which folk tales historical facts are dominant ?
(A) Myth
(B) Legend
(C) Fairy tales
(D) Creation story

65. 'Folk-literature is the 'Veda' of folk-life'. Whose statement is this ?
(A) Dr. Satyendra
(B) Hazari Prasad Dwivedi
(C) Dr. Udai Narain Tiwari
(D) Dr. Doman Sahu Samir

66. How many languages are taught as elective papers in the Department of Tribal and Regional language, Ranchi University ?
(A) 10 (B) 8
(C) 9 (D) 5

67. What is the name of the book edited by Bhaiya Ram Munda ?
(A) Dadan Jamakan Kaniko
(B) Hisir
(C) Saled
(D) Munda Koa Itihas

68. What is the title of the book written by Dawale Kujur ?
(A) Khalli Ayang
(B) Namhai Edpa
(C) Munta Pump Jhumpa
(D) Innelanta

69. Which script was invented by Pandit Raghunath Murmu ?
(A) Barangchiti
(B) Kaithi
(C) Tolongsiki
(D) Olchiki

70. Who is recognised as the first writer in Khadia literature ?
(A) Julius Baa
(B) Patras Baa
(C) Paulus Kullu
(D) Pyara Kerketta

71. Who is the first writer of HO grammar ?
(A) J. Notrot
(B) Janum Singh Purty
(C) Kamal Lochan Koda
(D) B. P. Pingua

72. According to the latest information, who is the oldest poet in Nagpuri ?
(A) Ghasi Ram
(B) Kanchan
(C) Raghnath Nripati
(D) P. K. Roy

73. Who is not Kurmali Literarian among the following ?
(A) Pasupati Mahto
(B) Girish Chandra Mahanti
(C) Pramod Kumar Roy
(D) Basant Mehta

74. In which language the 'Luathi' magazine is published ?
(A) Hindi
(B) Khortha
(C) Panchpargania
(D) Nagpuri

75. Identify the name of the place where Binand Singh was born :
(A) Ranchi
(B) Simdega
(C) Bundu
(D) Silli

62. लोक साहित्य में किसकी अभिव्यक्ति होती है ?
(A) व्यक्ति मानस की
(B) लोक मानस की
(C) जन मानस की
(D) अतीन्द्रिय मानस की

63. 'लोरी गीत' किनके लिए गाये जाते हैं ?
(A) बूढ़ों के लिए
(B) बूढ़ियों के लिए
(C) बच्चों के लिए
(D) नौजवानों के लिए

64. किन लोक कथाओं में ऐतिहासिक तथ्यों की प्रधानता होती है ?
(A) मिथ
(B) लीजेंड
(C) परी कथा
(D) सृष्टि कथा

65. 'लोक साहित्य लोक जीवन का वेद है ।' यह उक्ति किसकी है ?
(A) डॉ. सत्येन्द्र
(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(C) डॉ. उदय नारायण तिवारी
(D) डॉ. डोमन साहु समीर

66. राँची विश्वविद्यालय के जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा विभाग में कितनी भाषाएँ वैकल्पिक पत्र के रूप में पढ़ाई जाती हैं ?
(A) 10 (B) 8
(C) 9 (D) 5

67. भैया राम मुंडा द्वारा संपादित पुस्तक का नाम क्या है ?
(A) दॉड़ा जमाकन कानिको
(B) हिसिर
(C) सेलेद
(D) मुंडा कोआ इतिहास

68. दवले कुजूर लिखित पुस्तक का क्या नाम है ?
(A) खल्ली अयंग
(B) नन्है एड़पा
(C) मुन्ता पुंप झुम्पा
(D) इन्नेलंता

69. पंडित रघुनाथ मूर्मूने किस लिपि का अनुसंधान किया ?
(A) बाराड़ चिति
(B) कैथी
(C) तोलांगसिकी
(D) ओलचिकि

70. खड़िया साहित्य में पहला लेखक किनको माना जाता है ?
(A) जुलियस बा:
(B) पतरस बा:
(C) पौलुस कुल्लू
(D) प्यारा केरकेट्टा

71. हो व्याकरण का पहला लेखक कौन है ?
(A) जे. नोतरोत
(B) जानुम सिंह पुरती
(C) कमल लोचन कोड़ा
(D) बी. पी. पिंगुआ

72. अब तक की जानकारी के अनुसार, नागपुरी के सबसे पुराने कवि कौन है ?
(A) घासी राम
(B) कंचन
(C) रघुनाथ नृपति
(D) पी. के. राय

73. निम्नांकितों में कौन कुरमाली साहित्यकार नहीं है ?
(A) पशुपति महतो
(B) गिरीश चंद्र महंती
(C) प्रमोद कुमार राय
(D) बसंत मेहता

74. 'लुआठी' पत्रिका किस भाषा में प्रकाशित होती है ?
(A) हिन्दी
(B) खोरठा
(C) पंच परगनिया
(D) नागपुरी

75. बिनंद सिंह के जन्म-स्थान की पहचान करें ।
(A) राँची
(B) सिमडेगा
(C) बुंडू
(D) सिल्ली

Space For Rough Work