

PAPER-III
MUSEOLOGY AND CONSERVATION

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 6 6 1 2

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**MUSEOLOGY AND CONSERVATION
PAPER – III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. Historically the first museum's function was
 - (A) Collecting
 - (B) Researching
 - (C) Exhibiting
 - (D) Documenting
2. Museum is not a
 - (A) Cultural place
 - (B) Education center
 - (C) Research center
 - (D) Social rehabilitation center
3. Who established Lothal museum ?
 - (A) B. M. Pandey
 - (B) H. Sarkar
 - (C) S. R. Rao
 - (D) K. R. Raghavan
4. Sanchi Museum has a collection of
 - (A) Jaina artefacts
 - (B) Buddhist artefacts
 - (C) Hindu artefacts
 - (D) Islamic artefacts
5. Archaeological Museum, Srirangapatna, Karnataka has
 - (A) Ravi Varma paintings
 - (B) Tippu Sultan period paintings
 - (C) Mysore Odeyar period paintings
 - (D) Nayak period paintings
6. Tri-murti sculpture is situated at
 - (A) Badami caves
 - (B) Elephanta caves
 - (C) Bhag caves
 - (D) Kanheri caves
7. Who was the first Director of National Museum, New Delhi ?
 - (A) C. Sivarama Murthi
 - (B) Grace Morley
 - (C) S. R. Sharma
 - (D) A. Ghosh
8. British Museum Leather Dressing Mixture does not contain
 - (A) Anhydrous lanolin
 - (B) Cedarwood oil
 - (C) Paraffin wax
 - (D) Hexane
9. CCN mixture does not contain
 - (A) Carbon tetra chloride
 - (B) Chloroform
 - (C) Creosote oil
 - (D) Naphthalene
10. Which of the following indicates the presence of bronze disease ?
 - (A) Basic cupric chloride
 - (B) Basic cupric carbonate
 - (C) Cuprous chloride
 - (D) Cuprous oxide

संग्रहालय विज्ञान और संरक्षण

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. ऐतिहासिक रूप में संग्रहालयों का पहला काम था :
(A) संग्रह करना
(B) शोध करना
(C) प्रदर्शनी
(D) प्रलेखन
2. संग्रहालय नहीं है :
(A) एक सांस्कृतिक स्थल
(B) शिक्षा – केंद्र
(C) शोध – केंद्र
(D) सामाजिक पुनर्वास केंद्र
3. लोथल संग्रहालय किसने स्थापित किया ?
(A) बी. एम. पाण्डे
(B) एच. सरकार
(C) एस. आर. राव
(D) के. आर. राघवन
4. सांची संग्रहालय में संगृहीत हैं –
(A) जैन कलाकृतियाँ
(B) बौद्ध कलाकृतियाँ
(C) हिन्दू कलाकृतियाँ
(D) इस्लामी कलाकृतियाँ
5. श्रीरंगपटन, कर्नाटक के पुरातत्व संग्रहालय में किसका संग्रह है ?
(A) रविवर्मा के चित्र
(B) टीपू सुलतान के समय के चित्र
(C) मैसूर ओडेयर काल के चित्र
(D) नायकवंश कालीन चित्र
6. त्रिमूर्ति की मूर्ति कहाँ स्थित है ?
(A) बादामी गुफाएँ
(B) एलीफेंटा गुफाएँ
(C) भाग गुफाएँ
(D) कन्हेरी गुफाएँ
7. राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली का प्रथम निर्देशक कौन था ?
(A) सी. शिवराम मूर्ति
(B) ग्रेस मोर्ले
(C) एस. आर. शर्मा
(D) ए. घोष
8. ब्रिटिश म्युजियम लेदर ड्रेसिंग मिक्सचर में निम्नलिखित में से क्या नहीं होता ?
(A) एन्लाइड्रस लेनोलिन
(B) सेडरवुड आयल
(C) पैराफिन वैक्स
(D) हेक्सेन
9. सी सी एन मिक्सचर में क्या नहीं होता ?
(A) कार्बन टेट्रा क्लोराइड
(B) क्लोरोफॉर्म
(C) क्रियोजोट आयल
(D) नेथिलिन
10. निम्नलिखित में से कौन सा कांस्य-विकृति को इंगित करता है ?
(A) बेसिक क्युप्रिक क्लोराइड
(B) बेसिक क्युप्रिक कार्बोनेट
(C) क्युप्रस क्लोराइड
(D) क्युप्रस ऑक्साइड

11. Which of the following indicates the presence of bronze disease ?
- (A) Nanokite
 - (B) Malachite
 - (C) Azurite
 - (D) Cuprite
12. Carbon 14 is used for the dating of object is
- (A) Wood
 - (B) Gold
 - (C) Charcoal
 - (D) Silver
13. Which of the following adhesives is not used in lamination of paper ?
- (A) Cellulose Acetate
 - (B) Glutin free starch
 - (C) Fevicol
 - (D) Polyvinyl acetate
14. Which one of the following is not a method of treating water-logged wood ?
- (A) Paper pulp method
 - (B) Polyethylene method
 - (C) Acetone – Rasin method
 - (D) Silicon oil treatment
15. Acetone is used as a
- (A) Solvent
 - (B) Adhesive
 - (C) Fixative
 - (D) Repellant
16. Which of the following metals is not vulnerable to corrosion ?
- (A) Silver
 - (B) Iron
 - (C) Copper
 - (D) Gold
17. Crizzling occurs in
- (A) Glass
 - (B) Gold
 - (C) Procelain
 - (D) Oil paintings
18. Deedargunj Yakshi is displayed in
- (A) Indian Museum
 - (B) National Museum
 - (C) State Museum, Patna
 - (D) Bharat Kala Bhavan
19. In order to establish goal and objectives of an exhibition we should build in a system of
- (A) Formative evaluation
 - (B) Summative evaluation
 - (C) Continuous evaluation
 - (D) Front-end analysis
20. Which of the following words should not be used for people with disabilities ?
- (A) Mentally – Impaired
 - (B) Mental
 - (C) Visually-Impaired
 - (D) Deaf

11. निम्नलिखित में से कौन सा कांस्य - विकृति को इंगित करता है ?
 (A) नैनोकाइट
 (B) मेलाकाइट
 (C) अजुराइट
 (D) क्युप्राइट
12. किस सामग्री निर्मित सामग्रियों के तिथि-निर्धारण के लिए कार्बन 14 का उपयोग किया जाता है ?
 (A) लकड़ी
 (B) सोना
 (C) चारकोल
 (D) चाँदी
13. कागज के लैमिनेशन में निम्नलिखित में से किस आसंजक का उपयोग नहीं किया जाता ?
 (A) सेलुलोज एसेटेट
 (B) ग्लुटिन-फ्री स्टार्च
 (C) फेवीकोल
 (D) पॉलीविनाइल एसेटेट
14. निम्नलिखित में से किस विधि का उपयोग जलाक्रान्त लकड़ी के उपचार में नहीं किया जाता ?
 (A) लुगदी विधि
 (B) पोलिथिलीन विधि
 (C) एसेटोन रेसिन विधि
 (D) सिलिकोन तैल उपचार
15. ऐसिटोन का प्रयोग किसके रूप में होता है ?
 (A) विलयक
 (B) आसंजक
 (C) स्थिरकारी
 (D) विकर्षक
16. निम्नलिखित में से कौन सी धातु जंग से असुरक्षित नहीं है ?
 (A) चाँदी
 (B) लोहा
 (C) ताँबा
 (D) सोना
17. अपस्फुट दोष किसमें उत्पन्न होता है ?
 (A) शीशा
 (B) सोना
 (C) पॉर्सिलेन
 (D) तैल - चित्र
18. दीदारगंज यक्षी कहाँ प्रदर्शित है ?
 (A) भारतीय संग्रहालय
 (B) राष्ट्रीय संग्रहालय
 (C) राज्य संग्रहालय, पटना
 (D) भारत कला भवन
19. एक प्रदर्शनी के लक्ष्य और उद्देश्यों को स्थापित करने के लिए हमें किस प्रकार की प्रणाली का निर्माण करना होगा ?
 (A) निर्माण के समय मूल्यांकन
 (B) निर्माण के बाद मूल्यांकन
 (C) सतत मूल्यांकन
 (D) फ्रंट-एण्ड विश्लेषण
20. शारीरिक अक्षमतावाले व्यक्तियों के लिए निम्नलिखित में से किस शब्द का प्रयोग नहीं करना चाहिए ?
 (A) मेंटली इम्पेयर्ड
 (B) मेंटल
 (C) विजुअली इम्पेयर्ड
 (D) डेफ

21. Non-plan budget deals with
- (A) Expenditures for a time bound project
 - (B) Recurring expenditures
 - (C) Capital expenditures
 - (D) All of the above
22. The fossil link between reptiles and bird is
- (A) Latimeria
 - (B) Archaeopteryx
 - (C) Plateypus
 - (D) Genko
23. Which one of the following is an extinct bird ?
- (A) Ostrich
 - (B) Eagle
 - (C) Passenger pigeon
 - (D) Emu
24. Attrition means
- (A) A gradual voluntary reduction of employees
 - (B) A process of resolving disputes
 - (C) A policy about attendance
 - (D) The monthly salary
25. Solander boxes are used for storage of
- (A) Coins
 - (B) Terracottas
 - (C) Manuscripts, prints and drawings, etc.
 - (D) Costumes
26. Silica gel is used for
- (A) Repelling insects
 - (B) Controlling UV light
 - (C) Controlling humidity
 - (D) Protecting collections from fire
27. Blue litmus is used to
- (A) measure moisture content
 - (B) identify Acidity
 - (C) identify presence of pollutants
 - (D) identify alkalinity
28. The purpose of air-conditioning is
- (A) to control temperature and humidity
 - (B) ventilation
 - (C) air filtration
 - (D) all of the above
29. Which of the following options can reduce the effect of light on museum objects ?
- (A) Eliminating UV light
 - (B) Reducing the intensity of light
 - (C) Reducing the time of exposure
 - (D) All of the above
30. Palentology is science of study of
- (A) Rocks & Minerals
 - (B) Dinosaurs
 - (C) Fossils
 - (D) Prehistoric Tools

21. गैर - योजना बजट का सम्बन्ध है -
 (A) समयबद्ध परियोजना के खर्चों से
 (B) आवर्ती खर्च
 (C) पूँजी खर्च
 (D) उपरोक्त सभी
22. सरीसृप और पक्षियों के बीच फोसिल लिंक को पहचानिए
 (A) लैटिमेरिया
 (B) आर्कोप्ट्रिक्स
 (C) प्लेटेपस
 (D) गेन्को
23. निम्नलिखित में से कौन सा पक्षी विलुप्त हो चुका है ?
 (A) ऑस्ट्रिच
 (B) बाज
 (C) संदेशवाहक कबूतर
 (D) एमू
24. एट्रिशान से अभिप्राय है -
 (A) कर्मचारियों की गिनती में स्वेच्छा से क्रमिक कमी ।
 (B) झगड़ों को निपटाने की एक प्रक्रिया
 (C) उपस्थिति सम्बन्धी एक नीति
 (D) मासिक वेतन
25. सोलेण्डर बक्सों का उपयोग किसके भण्डारण के लिए किया जाता है ?
 (A) सिक्के
 (B) टेराकोटा
 (C) पाण्डुलिपियाँ, मुद्रित सामग्री, रेखा-चित्र आदि
 (D) परिधान
26. सिलिका जैल का उपयोग किस लिए होता है ?
 (A) कीटों को विकर्षित करने के लिए
 (B) यूवी प्रकाश को नियंत्रित करने के लिए
 (C) आर्द्रता को नियंत्रित करने के लिए
 (D) संग्रह की आग से सुरक्षा के लिए
27. ब्लू लिट्मस का प्रयोग किस लिए किया जाता है ?
 (A) नमी की मात्रा को मापने के लिए
 (B) अम्लता का पता लगाने के लिए
 (C) प्रदूषक तत्वों की उपस्थिति का पता लगाने के लिए
 (D) क्षार का पता लगाने के लिए
28. वातानुकूलन का/के उद्देश्य है/हैं -
 (A) ताप और आर्द्रता का नियन्त्रण
 (B) वातायन
 (C) वायु फिल्टरेशन
 (D) उपरोक्त सभी
29. संग्रहालय के ऑब्जेक्ट्स पर प्रकाश के प्रभाव को कम करने के संबंध में निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सही है ?
 (A) यू वी प्रकाश को हटाना
 (B) प्रकाश की तीव्रता को कम करना
 (C) उद्भासन की अवधि को कम करना
 (D) उपर्युक्त सभी
30. पेलियोन्टोलॉजी किसका अध्ययन करने का विज्ञान है ?
 (A) शिला एवं खनिज पदार्थ
 (B) डायनोसोरस
 (C) फोसिलस
 (D) प्रागैतिहासिक उपकरण

31. Which of the following provisions you will make for visually impaired visitors ?
- Ramps
 - Braille labels
 - Large print text
 - Audio-guides
- a, b and d
 - b, c and d
 - a, b, c and d
 - a and d
32. Fry test is used for assessing
- Legibility of text
 - Readability of text
 - Comprehensibility of text
 - Aesthetic appearance of labels
33. Recommended maximum level of illumination for water colour paintings is
- 50 lux
 - 100 lux
 - 150 lux
 - 200 lux
34. Borax is added in formalin in wet preservation for
- Retaining the colour of specimen
 - Hardening the specimen
 - Maintaining transparency of chemical
 - Softness of the specimen
35. The most common pest for stuffed animals is
- Silver fish
 - Dermisted Beetle
 - Cockroach
 - Termite
36. Which one of the following is not a dynamic interpretation technique ?
- Sound guides
 - Film/Video/Slide-tape
 - Photographs
 - Computer based interactions
37. Taxidermist is a museum worker who
- documents the collections
 - classify Biological collections
 - prepares 'stuffed' birds & animals
 - cleans the biological collections
38. Collections of Elgin Marbles are in
- Louvre Museum, Paris
 - Smithsonian Institute, Washington
 - British Museum
 - National Museum, New Delhi
39. Which one of the following Indian Monuments is not in the World Heritage list of UNESCO ?
- Taj Mahal
 - Qutub Minar
 - Humayun's Tomb
 - Purana Quila

31. निम्नलिखित प्रावधानों में से चाक्षु असमर्थ आगन्तुकों के लिए कौन सा प्रावधान करेंगे ?

- (a) रैम्प
- (b) ब्रेल लेबल
- (c) मोटे मुद्रण में मूल पाठ
- (d) श्रवण गाइड
- (A) a, b और d
- (B) b, c और d
- (C) a, b, c और d
- (D) a और d

32. किसका मूल्यांकन करने के लिए फ्राई टेस्ट को प्रयुक्त किया जाता है ?

- (A) मूलपाठ सुवाच्यता
- (B) मूलपाठ की सुपठ्यता
- (C) मूलपाठ की अर्थग्रहणता
- (D) लेबलों का सौंदर्यबोधक रूप

33. जल रंग चित्रों के लिए प्रकाश का अधिकतम संस्तुत स्तर है –

- (A) 50 लक्स
- (B) 100 लक्स
- (C) 150 लक्स
- (D) 200 लक्स

34. नमी से सुरक्षा के लिए फार्मालिन में किस लिए बोरेक्स मिलाया जाता है ?

- (A) नमूने के रंग को बनाये रखने के लिए
- (B) नमूने को कठोर बनाने के लिए
- (C) रसायन की पारदर्शिता को बनाये रखने के लिए
- (D) नमूने की कोमलता

35. 'स्टफड एनिमल्स' को क्षतिग्रस्त करने वाला सामान्य कीट :

- (A) सिल्वर फिश
- (B) डर्मिस्टेड बीटल
- (C) कोक्रोच
- (D) दीमक

36. निम्नलिखित में से कौन एक गत्यात्मक व्याख्या तकनीक नहीं है ?

- (A) ध्वनि गाइड्स
- (B) फिल्म/वीडियो/स्लाइड टेप
- (C) फोटोग्राफ्स
- (D) कम्प्यूटर आधारित अन्योन्य क्रियाशील कार्यक्रम

37. "टैक्सीडर्मिस्ट" एक संग्रहालय कर्मी है जो :

- (A) संग्रह का प्रलेखन करता है ।
- (B) जैव संग्रह को वर्गीकृत करता है ।
- (C) भूसा भरे पक्षियों और पशुओं को बनाता है ।
- (D) जैव संग्रह की सफाई करता है ।

38. एल्गान मार्बल्स का संग्रह कहाँ है ?

- (A) लुव्र म्यूजियम, पेरिस
- (B) स्मिथसोनियन इंस्टीट्यूट, वाशिंगटन
- (C) ब्रिटिश म्यूजियम
- (D) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली

39. निम्नलिखित भारतीय स्मारकों में से कौन सा यूनेस्को की विश्व धरोहर सूची में नहीं है ?

- (A) ताज महल
- (B) कुतुब मीनार
- (C) हुमायूँ का मकबरा
- (D) पुराना किला

40. One of the following is not a committee of ICOM.

- (A) CECA
- (B) ICOMOS
- (C) CIDOC
- (D) ICOFOM

41. Match the marketing concepts in List-I with their meanings in List-II :

List-I	List-II
(a) Marketing Mix	(i) Physical place, where one goes for shopping
(b) Promotion	(ii) Particular group of variables such as product and price offered to the market
(c) Market place	(iii) Offering from a known source
(d) Brand	(iv) Means of marketing communication employed to induce purchase behaviour

Codes :

- | | | | |
|----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (D) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

42. Match the chemicals in List-I with their use in List-II.

List-I	List-II
(a) Thymol	(i) Anti-termite treatment
(b) Creosote oil	(ii) Moth repellent
(c) Benzo-triazole	(iii) Fungicide
(d) Camphor	(iv) To stabilize objects made of copper and its alloys

Code :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (C) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

43. Match the names in List-I with theories in List-II.

List-I	List-II
(a) Jean Piaget	(i) Theory of Multiple Intelligences
(b) Howard Gardner	(ii) Theory of Adult Education
(c) Malcolm Knowles	(iii) Theory of Cognitive Development
(d) Lev Vygotsky	(iv) Social Development Theory

Codes :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (C) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (D) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

40. निम्नलिखित में से कौन सी आई सी ओ एम (ICOM) की कमेटी नहीं है ?
- (A) सी ई सी ए (CECA)
 (B) आई सी ओ एम ओ एस (ICOMOS)
 (C) सी आई डी ओ सी (CIDOC)
 (D) आई सी ओ एफ ओ एम (ICOFOM)

41. सूची - I में दी गई मार्केटिंग अवधारणाओं को सूची - II में दिए गए उनके अर्थ के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) मार्केटिंग मिक्स	(i) वह भौतिक स्थल जहाँ लोग खरीददारी करने जाते हैं
(b) प्रमोशन	(ii) परिवर्तों का विशिष्ट समूह, जैसे बाजार में निवेदित उत्पाद और मूल्य
(c) मार्केट प्लेस	(iii) ज्ञात स्रोत से निवेदित वस्तु/कीमत
(d) ब्राँड	(iv) क्रय - व्यवहार को प्रलोभित करने के लिए प्रयुक्त मार्केटिंग कम्युनिकेशन का साधन

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (i) (iv) (iii)
 (B) (i) (ii) (iv) (iii)
 (C) (iv) (i) (iii) (ii)
 (D) (ii) (iv) (i) (iii)

42. सूची - I के रसायनिक पदार्थों का सूची - II में उनके दिये प्रयोग से सुमेलित कीजिए ।

सूची - I	सूची - II
(a) थाईमोल	(i) दीमक विरोधी उपचार
(b) क्रिअसोट तैल	(ii) कीड़ा विकर्षक
(c) बेंजोट्रायज़ोल	(iii) फँफूद नाशक
(d) कपूर	(iv) ताँबा और ऐसी धातुओं से बनी वस्तुओं को स्थिर करना

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (i) (iv) (ii)
 (B) (iv) (iii) (i) (ii)
 (C) (ii) (i) (iv) (iii)
 (D) (iii) (iv) (ii) (i)

43. सूची - I के नामों को सूची - II में दिये गए सिद्धान्तों से सुमेलित कीजिए ।

सूची - I	सूची - II
(a) जीन पियाजे	(i) बहुबुद्धिमत्ता सिद्धान्त
(b) हावर्ड गार्डनर	(ii) प्रौढ़ शिक्षा सिद्धान्त
(c) माल्कॉम नौलेस	(iii) प्रज्ञान विकास सिद्धान्त
(d) लेव वाइगोस्की	(iv) सामाजिक विकास सिद्धान्त

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (i) (ii) (iv)
 (B) (iii) (ii) (iv) (i)
 (C) (ii) (iii) (i) (iv)
 (D) (iv) (i) (ii) (iii)

44. Match the items in List-I with items in List-II.

List-I	List-II
(a) UV light	(i) Celsius
(b) Intensity of light	(ii) Nanometer
(c) Wavelength	(iii) Microwatt per lumen
(d) Temperature	(iv) Lux

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) |

45. Find out the correct match of the instruments in List-I with their use in List-II.

List-I	List-II
(a) Autoclave	(i) To check additions and alterations in paintings
(b) Thermostatic press	(ii) Treatment of metal objects
(c) UV lamp	(iii) Preparation of dry plant specimen
(d) Electrolytic apparatus	(iv) Sterilization

Codes :

- | | | | |
|-----|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) |

46. Match the items in List-I with items in List-II.

List-I	List-II
(a) Access- ioning	(i) Enables the museum to monitor the safety and conditions in the museum.
(b) Disposal	(ii) Recording the objects acquired by a museum
(c) Accession number	(iii) Removal of objects from collection
(d) Condition Report	(iv) Distinguishes each object from all other objects in the collection

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) |

44. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों से सुमेलित कीजिए ।

सूची - I	सूची - II
(a) यूवी लाइट	(i) सेलसियस
(b) प्रकाश की तीव्रता	(ii) नानोमीटर
(c) तरंग दैर्ध्य	(iii) माइक्रोवाट पर ल्यूमन
(d) ताप	(iv) लक्स

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (B) | (iv) | (iii) | (i) |
| (C) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (D) | (ii) | (iv) | (i) |
45. सूची - I में प्रदत्त उपकरणों और सूची - II में उनके प्रयोग से सही सुमेल का चयन कीजिए -

सूची - I	सूची - II
(a) आटोक्लैव	(i) चित्रकारी में परिवर्धन परिवर्तन को रोकने के लिए
(b) थर्मोस्टेटिक प्रेस	(ii) धातु वस्तुओं का उपचार
(c) यू वी लैम्प	(iii) ड्राई - प्लांट नमूने की तैयारी
(d) इलैक्ट्रो लिटिक एपरेटस	(iv) जीवाणुनाशन

कूट :

- | | | | |
|-----|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iv) | (i) | (ii) |
| (D) | (iv) | (iii) | (i) |

46. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) एक्सेशनिंग	(i) संग्रहालय की सुरक्षा और स्थिति को मानिटर करने में संग्रहालय को सक्षम बनाता है ।
(b) डिस्पोजल	(ii) संग्रहालय द्वारा अधिगृहीत ऑब्जेक्ट्स को रिकार्ड करना ।
(c) एक्सेशन नम्बर	(iii) संग्रह से ऑब्जेक्ट्स को निकालना ।
(d) कंडीशन रिपोर्ट	(iv) संग्रह के प्रत्येक ऑब्जेक्ट्स का अन्य सभी ऑब्जेक्ट्स से अंतर प्रदर्शित करता है ।

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (iii) | (ii) |

47. Match the items in List-I with items in List-II.

List-I	List-II
(a) Ecological exhibition	(i) Reconstructed room with life-size models of people arranged in a scene from history
(b) Diorama	(ii) Presenting collection in order of time
(c) Tableau	(iii) Showing objects or specimen in original context
(d) Chrono-logical exhibition	(iv) Three-dimensional scene in which figures or stuffed wildlife is arranged in naturalistic setting against a painted background

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) (iv) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) (i) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) (ii) |

48. Match the Artists in List-I with the instrument they play in List-II.

List-I	List-II
(a) Bismillah Khan	(i) Tabla
(b) Hari Prasad Chaurasia	(ii) Bansuri
(c) Amjad Khan	(iii) Shehnai
(d) Ustad Allah Rakkha	(iv) Sarod

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (ii) | (iv) (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) (ii) |

49. Match the category of fire in List-I with the items in List-II.

List-I	List-II
(a) A	(i) Involves liquids such as petrol, diesel, oils etc.
(b) B	(ii) Involves flammable metals such as magnesium, sodium, etc.
(c) C	(iii) Involves solid material of organic nature
(d) D	(iv) Involves electricity

Codes :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-----------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (i) | (iv) (ii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (C) | (iv) | (ii) | (iii) (i) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) (iv) |

47. सूची - I की मदों को सूची - II की मदों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) इकोलॉजिकल एक्जिबिशन	(i) व्यक्तियों की आदमकद मूर्तियों के साथ पुनर्कल्पित कक्ष
(b) डायोरामा	(ii) संग्रह को कालक्रम में प्रस्तुत करना
(c) टेब्लू	(iii) ऑब्जेक्ट्स या नमूनों को मूल संदर्भ में प्रदर्शित करना
(d) क्रोनोलॉजिकल एक्जिबिशन	(iv) त्रि-आयात्म दृश्य, जिसमें मानवाकृतियों या स्टफ्ड वन्य पशुओं को चित्रित पृष्ठभूमि में प्राकृतिक विन्यास में व्यवस्थित किया जाता है ।

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) (iv) |
| (C) | (ii) | (iv) | (iii) (i) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) (ii) |

48. सूची - I में दिए गए कलाकारों को सूची - II में दिए गए वाद्ययंत्रों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) बिस्मिल्ला खां	(i) तबला
(b) हरी प्रसाद चौरसिया	(ii) बांसुरी
(c) अमजद खां	(iii) शहनाई
(d) उस्ताद अल्ला रक्खा	(iv) सरोद

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (ii) | (iv) (i) |
| (B) | (i) | (ii) | (iii) (iv) |
| (C) | (iv) | (iii) | (ii) (i) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) (ii) |

49. सूची - I में अग्नि के प्रकारों को और सूची - II की मदों से सुमेलित कीजिए ।

सूची - I	सूची - II
(a) A	(i) इसमें पेट्रोल, डीजल, तेल आदि द्रव्य आते हैं ।
(b) B	(ii) इसमें मैगनेशियम, सोडियम जैसी ज्वलनशील धातुएँ आती हैं ।
(c) C	(iii) जैव प्रकृति के ठोस पदार्थ इसमें आ जाते हैं ।
(d) D	(iv) इसमें बिजली आ जाती है ।

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-----------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (i) | (iv) (ii) |
| (B) | (iii) | (iv) | (i) (ii) |
| (C) | (iv) | (ii) | (iii) (i) |
| (D) | (ii) | (iii) | (i) (iv) |

50. Match the concepts related to Insurance in List-I with their meaning in List-II.

List-I	List-II
(a) Named perils coverage	(i) Insured policy is covered anywhere within the territorial limits of policy
(b) Floater coverage	(ii) Maximum payout figure under a policy
(c) Deductible	(iii) Each situation to be covered by a policy is specifically described
(d) Limits of liability	(iv) Specific amount deducted by insurer for each claim

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)
(C)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(i)	(iii)	(ii)

51. Match List-I with List-II.

List-I	List-II
(a) Hazarduari Palace Museum	(i) Lucknow
(b) Periyar National Park	(ii) Orissa
(c) Birbal Sahni Institute of Palaeobotany	(iii) Murshidabad, W. Bengal
(d) Bhitarkanica Sanctuary of Crocodile	(iv) Kerala

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iii)

52. Match List-I with List-II.

List-I	List-II
(a) Sanchi Museum	(i) Eastern Ganga Sculptures
(b) Hampi Museum	(ii) Chandella Sculptures
(c) Khajuraho Museum	(iii) Vijayanagara Sculpture
(d) Konark Museum	(iv) Buddhist Sculptures

Code :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(ii)	(iii)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)

53. **Assertion (A) :** Conservators should document every step taken in treatment and repair of an object.

Reason (R) : Documentation helps in assessing the effectiveness of the treatment

- (A) (A) is right but (R) is wrong
 (B) (A) is wrong but (R) is right
 (C) Both (A) and (R) are wrong
 (D) Both (A) and (R) are right

54. **Assertion (A) :** Dioramic presentations in museums are more effective.

Reason (R) : They present the specimen in their natural context.

- (A) (A) is right but (R) is wrong.
 (B) (A) is wrong but (R) is right.
 (C) Both (A) and (R) are right.
 (D) Both (A) and (R) are wrong.

50. सूची - I में दी गई बीमा संबंधी अवधारणाओं को सूची - II में दिए गए उनके अर्थ के साथ सुमेलित कीजिए ।

सूची - I	सूची - II
(a) नेम्ड पेरिल्स कवरेज	(i) पॉलिसी की भू-क्षेत्र सीमा के अंदर बीमित पॉलिसी कवर होती है
(b) फ्लोटर कवरेज	(ii) किसी पॉलिसी के अंतर्गत अधिकतम भुगतान की राशि
(c) डिडक्टिबल	(iii) पॉलिसी में कवर होनेवाली हर स्थिति का विशिष्ट विवरण देना
(d) लिमिट ऑफ लायबिलिटी	(iv) प्रत्येक दावे के लिए बीमाकर्ता द्वारा कटौती की जाने वाली राशि

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(D) (i)	(iii)	(ii)	(iv)

51. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) हजारदुआरी पैलेस म्युजियम	(i) लखनऊ
(b) पेरियार उद्यान	(ii) उड़ीसा
(c) बीरबल साहनी पुरावनस्पति संस्थान	(iii) मुर्शिदाबाद, पश्चिम बंगाल
(d) भीतर कणिका मगरमच्छ शरण-क्षेत्र	(iv) केरल

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(B) (iii)	(ii)	(iv)	(i)
(C) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D) (ii)	(i)	(iii)	(iv)

52. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) सांची संग्रहालय	(i) पूर्वी गंगा मूर्तियाँ
(b) हंपी संग्रहालय	(ii) चंदेला मूर्तियाँ
(c) खजुराहो संग्रहालय	(iii) विजयनगर मूर्तियाँ
(d) कोणार्क संग्रहालय	(iv) बौद्ध मूर्तियाँ

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (ii)	(iii)	(i)	(iv)
(C) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D) (iii)	(ii)	(iv)	(i)

53. अभिकथन (A) : किसी ऑब्जेक्ट के उपचार और मरम्मत के लिए उठाए गए हर कदम का प्रलेखन संग्रहालय - संरक्षकों को करना चाहिए ।

कारण (R) : उपचार की प्रभावशीलता के आकलन में प्रलेखन से सहायता मिलती है ।

(A)	(A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B)	(A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C)	(A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D)	(A) और (R) दोनों सही हैं ।

54. अभिकथन (A) : संग्रहालयों में त्रिविम प्रदर्श अधिक प्रभावशील होते हैं ।

कारण (R) : वे स्पेसिमेन को प्राकृतिक संदर्भ में प्रस्तुत करते हैं ।

(A)	(A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B)	(A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C)	(A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D)	(A) और (R) दोनों गलत हैं ।

55. **Assertion (A)** : Constant micro-changes in atmosphere leads to ageing and ultimate decay of objects.
Reason (R) : Constant adjustment to atmospheric changes causes stress and strain on objects.
 (A) (A) is wrong but (R) is right.
 (B) (A) is right but (R) is wrong.
 (C) Both (A) and (R) are right.
 (D) Both (A) and (R) are wrong.
56. **Assertion (A)** : Evaluation of exhibitions and educational programmes is important.
Reason (R) : It helps in assessing the performance of exhibitions of educational programmes.
 (A) Both (A) and (R) are right.
 (B) Both (A) and (R) are wrong.
 (C) (A) is right but (R) is wrong.
 (D) (A) is wrong but (R) is right.
57. **Assertion (A)** : Accession Registers should be accessible to public.
Reason (R) : It helps in getting detailed information about objects.
 (A) (A) is right (R) is wrong.
 (B) (A) is wrong (R) is right.
 (C) Both (A) and (R) are right.
 (D) Both (A) and (R) are wrong.
58. **Assertion (A)** : In air-conditioned collection stores fans are not required.
Reason (R) : Fans reduce the effect of air-conditioning.
 (A) (A) is right but (R) is wrong.
 (B) Both (A) and (R) are right.
 (C) (A) is wrong but (R) is right.
 (D) Both (A) and (R) are wrong.
59. **Assertion (A)** : Which one of the thermometers in psychrometer is kept moist with distilled water only.
Reason (R) : Impurities in tap water can damage the thermometer.
 (A) (A) is right but (R) is wrong.
 (B) (A) is wrong but (R) is right.
 (C) Both (A) and (R) are wrong.
 (D) Both (A) and (R) are right.
60. **Assertion (A)** : 'Objects' in modern age are no longer presented on the table of classification.
Reason (R) : Now objects are presented on the basis of their visual features.
 (A) (A) is right but (R) is wrong.
 (B) (A) is wrong but (R) is right.
 (C) Both (A) and (R) are right.
 (D) Both (A) and (R) are wrong.
61. **Assertion (A)** : Museum Exhibitions tend to be very cost-effective.
Reason (R) : Museum exhibitions can be seen by many people over a period of time.
 (A) (A) is right but (R) is wrong.
 (B) Both (A) and (R) are right.
 (C) (A) is wrong but (R) is right.
 (D) Both (A) and (R) are wrong.
62. **Assertion (A)** : Scale as a design element can help getting visitors' attention on tiny and small objects displayed in a big room.
Reason (R) : Without proper scale small and tiny objects can look insignificant and lost.
 (A) (A) is right but (R) is wrong.
 (B) (A) is wrong but (R) is right.
 (C) Both (A) and (R) are wrong.
 (D) Both (A) and (R) are right.

55. **अभिकथन (A)** : वायुमण्डल में निरंतर माइक्रो – परिवर्तन से ऑब्जेक्ट्स जीर्ण होने लगते हैं और अंततः नष्ट हो जाते हैं ।

कारण (R) : वायुमण्डलीय परिवर्तनों से निरंतर समायोजन के कारण ऑब्जेक्ट्स पर दबाव और तनाव उत्पन्न होता है ।

- (A) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

56. **अभिकथन (A)** : प्रदर्शनियों और शैक्षिक कार्यक्रमों का मूल्यांकन महत्त्वपूर्ण है ।

कारण (R) : यह प्रदर्शनियों और शैक्षिक कार्यक्रमों को जाँचने में सहायक है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

57. **अभिकथन (A)** : परिग्रहण पंजिका (एक्सेशन रजिस्टर) को सभी के लिए सुलभ होना चाहिए ।

कारण (R) : इससे आब्जेक्ट्स के बारे में विस्तृत विवरण पाने में सहायता मिलती है ।

- (A) (A) सही है, (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

58. **अभिकथन (A)** : वातानुकूलित संग्रह - भण्डारों में पंखों की आवश्यकता नहीं है ।

कारण (R) : पंखे वातानुकूलन के प्रभाव को कम कर देते हैं ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

59. **अभिकथन (A)** : साइक्रोमीटर के थर्मामीटरों में एक थर्मामीटर की वर्तिका को केवल 'डिस्टिल्ड वाटर' से तर रखा जाता है ।

कारण (R) : नल-जल की अशुद्धियाँ थर्मामीटर को नुकसान पहुँचा सकती हैं ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

60. **अभिकथन (A)** : 'आब्जेक्ट्स' को आधुनिक युग में वर्गीकृत तालिका में अब प्रस्तुत नहीं किया जाता ।

कारण (R) : अब 'आब्जेक्ट्स' को उनके गोचर लक्षणों के आधार पर प्रस्तुत किया जाता है ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

61. **अभिकथन (A)** : संग्रहालय प्रदर्शनियों को लागत - प्रभावी माना जाता है ।

कारण (R) : संग्रहालय प्रदर्शनियों को किसी समय के दौरान अनेकों लोगों द्वारा देखा जा सकता है ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

62. **अभिकथन (A)** : अभिकल्प तत्त्व के रूप में पैमाना बड़े कमरे में रखी छोटी एवं लघु आब्जेक्ट आगन्तुक के ध्यान को आकर्षित करने में सहायक हो सकती है ।

कारण (R) : लघु और छोटे आब्जेक्ट बिना उचित पैमाने के अमहत्त्वपूर्ण और खोये – खोये से दिखाई दे सकते हैं ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

63. Assertion (A) : If labels are placed on the bottom of cases, they should be angled.

Reason (R) : The ideal way to read text is when it is flat-on to the eye.

- (A) (A) is right but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

64. Assertion (A) : Orientation devices such as maps and direction signs should be an integral part of museum design.

Reason (R) : They help visitors in understanding exhibits

- (A) (A) is right but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

65. Assertion (A) : Job analysis is essential for writing job description of positions in a museum.

Reason (R) : It helps in motivating employees.

- (A) (A) is right but (R) is wrong.
- (B) (A) is wrong but (R) is right.
- (C) Both (A) and (R) are right.
- (D) Both (A) and (R) are wrong.

66. Assertion (A) : Wood is an isotropic in nature

Reason (R) : Rate of elongation and contraction is different in all the three directions.

- (A) Both (A) and (R) are right.
- (B) Both (A) and (R) are wrong.
- (C) (A) is right but (R) is wrong.
- (D) (A) is wrong but (R) is right.

67. Arrange the stages of product life cycle in order.

- (a) Growth
 - (b) Decline
 - (c) Introduction
 - (d) Maturity
- (A) (c), (b), (d) and (a)
 - (B) (c), (a), (d) and (b)
 - (C) (b), (c), (a) and (d)
 - (D) (d), (b), (c) and (a)

68. Arrange the aims of fire protection programme in order of priority.

- (a) Extinguish fire
 - (b) Prevent fire from spreading
 - (c) Detect fire
 - (d) Prevent fire from starting
- (A) (d), (b), (c) and (a)
 - (B) (b), (c), (d) and (a)
 - (C) (d), (c), (b) and (a)
 - (D) (c), (b), (a) and (d)

63. **अभिकथन (A)** : यदि शो-केस के तल पर लेबलों को रखा जाए तो उन्हें कोण दिया जाना चाहिए ।

कारण (R) : किसी मूल पाठ को पढ़ने की आदर्श अवस्था है कि यह आँखों के बिलकुल सामने हो ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

64. **अभिकथन (A)** : अभिमुखीकरण ढंग यथा नक्शे और दिशा – संकेत संग्रहालय के डिजाइन का अभिन्न अंग होना चाहिए ।

कारण (R) : इनसे आगन्तुकों के एग्जिबिट्स को समझने में सहायता मिलती है ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

65. **अभिकथन (A)** : संग्रहालयों में पदों के कार्य विवरण को लिखने के लिए कार्य विश्लेषण अनिवार्य है ।

कारण (R) : इससे कर्मचारियों को उत्प्रेरित करने में सहायता मिलती है ।

- (A) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(B) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

66. **अभिकथन (A)** : काष्ठ प्रकृति में अनिसोट्रोपिक होता है ।

कारण (R) : तीनों दिशाओं में काष्ठ के सकुचाने-फैलने की दर भिन्न-भिन्न होती है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(C) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
(D) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।

67. उत्पाद – जीवन – चक्र की अवस्थाओं को क्रमबद्ध कीजिए -

- (a) ग्रोथ
(b) डिक्लाइन
(c) इंट्रोडक्शन
(d) मैच्युरिटी
(A) (c), (b), (d) और (a)
(B) (c), (a), (d) और (b)
(C) (b), (c), (a) और (d)
(D) (d), (b), (c) और (a)

68. अग्नि सुरक्षा कार्यक्रमों के उद्देश्यों को वरीयता के क्रम में व्यवस्थित कीजिए

- (a) आग को बुझाना
(b) आग को फैलने से रोकना
(c) आग का पता लगाना
(d) आरम्भ से आग बचाव के उपाय करना
(A) (d), (b), (c) और (a)
(B) (b), (c), (d) और (a)
(C) (d), (c), (b) और (a)
(D) (c), (b), (a) और (d)

69. Arrange the following steps for organising educational visits of school children to museum in correct order :
- Booking the class visit
 - Story telling session and art activity
 - Evaluation
 - Teacher's preparatory visit to museum
- (b), (d), (c), (a)
 - (d), (a), (b), (c)
 - (d), (a), (c), (b)
 - (a), (d), (b), (c)
70. Collective management policy helps in
- avoiding collection of duplicate material
 - disposing irrelevant collections
 - taking decisions about collections
 - All of the above
- (a) and (b) only
 - (b) and (c) only
 - (a) and (c) only
 - (a), (b) and (c)
71. The qualities of a good showcase are
- It is stable and strong
 - It is safe to objects
 - It is made up of eco-friendly material
 - It is safe to visitors
- (a), (b) and (c)
 - (b), (c) and (d)
 - (a), (c) and (d)
 - (a), (b), (c) and (d)
72. The position of the tracks with lighting fixtures is influenced by
- Distance between the lamp and the object
 - Angle of incidence of the light beam on the surface of the object
 - Height of the ceiling
 - Size of exhibits
- (a), (b) and (d)
 - (b), (c) and (d)
 - (a), (b) and (c)
 - (a), (b), (c) and (d)
73. The basic considerations of museum lighting are
- Visual performance
 - Energy conservation
 - Safety of visitors
 - Protecting objects from potential light damage
- (b), (c) and (d)
 - (a), (b), (c) and (d)
 - (a), (b) and (d)
 - (a), (c) and (d)
74. Which of the following provisions you will make for physically challenged person ?
- Hand Rails
 - Wheel chairs
 - Ramps
 - Amplification devices
- (a), (b), (c) and (d)
 - (b), (c) and (d)
 - (a), (b) and (c)
 - (a), (c) and (d)
75. Basic considerations while layouting exhibitions are :
- Number of visitors
 - Visitors' psychology
 - Educational programmes
 - Viewing distance
- (a), (b) and (d)
 - (b), (c) and (d)
 - (a), (b) and (c)
 - (a), (b), (c) and (d)

69. विद्यालय के छात्रों द्वारा संग्रहालय के शैक्षणिक परिभ्रमण में निहित निम्नलिखित चरणों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (a) कक्षा परिभ्रमण की बुकिंग करना
 - (b) कथा-वाचन सत्र और कला - कार्यकलाप
 - (c) मूल्यांकन
 - (d) शिक्षकों द्वारा संग्रहालय का पूर्व - परिभ्रमण
- (A) (b), (d), (c) और (a)
 (B) (d), (a), (b) और (c)
 (C) (d), (a), (c) और (b)
 (D) (a), (d), (b) और (c)

70. संग्रह प्रबंधन नीति किनमें सहायक होती है ?

- (a) संग्रह में सामग्रियों की द्विरावृत्ति को रोकने में
 - (b) अप्रासंगिक सामग्रियों के निस्तारण में
 - (c) संग्रह के बारे में निर्णय लेने में
 - (d) उपर्युक्त सभी में
- (A) केवल (a) और (b)
 (B) केवल (b) और (c)
 (C) केवल (a) और (c)
 (D) (a), (b) और (c)

71. उत्तम शोकेस के गुण हैं -

- (a) यह सुदृढ़ तथा सशक्त होता है ।
 - (b) यह आबजैक्टस के लिए सुरक्षित होता है ।
 - (c) यह पर्यावरण हितैषी सामग्रियों से निर्मित होता है ।
 - (d) यह आगन्तुकों के लिए सुरक्षित होता है ।
- (A) (a), (b) और (c)
 (B) (b), (c) और (d)
 (C) (a), (c) और (d)
 (D) (a), (b), (c) और (d)

72. लाइटिंग फिक्सचर्स युक्त ट्रेक्स की स्थिति से कौन - कौन प्रभावित होते हैं ?

- (a) ऑब्जेक्ट और प्रकाश-स्रोत के बीच की दूरी से
 - (b) ऑब्जेक्ट की सतह पर प्रकाश की किरण पड़ने के कोण से
 - (c) छत की ऊँचाई से
 - (d) प्रदर्शित ऑब्जेक्ट का आकार
- (A) (a), (b) तथा (d)
 (B) (b), (c) तथा (d)
 (C) (a), (b) तथा (c)
 (D) (a), (b), (c) तथा (d)

73. संग्रहालय प्रकाश व्यवस्था से संबंधित विचारणीय बातें हैं :

- (a) दृश्य - प्रस्तुतीकरण
 - (b) ऊर्जा संरक्षण
 - (c) आगंतुकों की सुरक्षा
 - (d) प्रकाश - जनित संभावित खतरों से ऑब्जेक्ट्स को बचाना
- (A) (b), (c) तथा (d)
 (B) (a), (b), (c) तथा (d)
 (C) (a), (b) तथा (d)
 (D) (a), (c) तथा (d)

74. शारीरिक रूप से अक्षम व्यक्तियों के लिए आप कौन से प्रावधान बनाएँगे ?

- (a) हैण्ड रेल्स
 - (b) व्हील चेयर
 - (c) रैम्प
 - (d) एम्प्लीफिकेशन डिवाइसेज
- (A) (a), (b), (c) तथा (d)
 (B) (b), (c) तथा (d)
 (C) (a), (b) तथा (c)
 (D) (a), (c) तथा (d)

75. प्रदर्शनियों के अभिन्यास से संबंधित विचारणीय बातें हैं :

- (a) दर्शकों की संख्या
 - (b) दर्शकों का मनोविज्ञान
 - (c) शैक्षिक कार्यक्रम
 - (d) देखने की दूरी
- (A) (a), (b) तथा (d)
 (B) (b), (c) तथा (d)
 (C) (a), (b) तथा (c)
 (D) (a), (b), (c) तथा (d)

Space For Rough Work