

PAPER-III
PERFORMING ARTS - DANCE / DRAMA / THEATRE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 6 5 1 2

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

PERFORMING ARTS – DANCE / DRAMA / THEATRE

Paper – III

SPECIAL INSTRUCTIONS

- Candidates are required to answer **all the 50 questions in Part-I**, which are **compulsory**. They should also select **any one** from Part-II and Part-III and answer **all the 25 questions of that Part only**. Each question carries two marks.
- Candidates are required to mark clearly on the OMR Answer Sheet, **the Part Number which they have selected**.

Use Only For
Performing Arts PAPER III
Compulsory PART - I
●
Optional Choose any one
② PART - II
③ PART - III

PART – I

Common for Dance / Drama / Theatre

1. Match the following List-I with List – II

List – I		List – II	
(a) Ram	(i) Dhiroddhata		
(b) Krishna	(ii) Dhirodatta		
(c) Buddha	(iii) Dheeralalit		
(d) Duryodhan	(iv) Dheeraprasant		

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

2. Pick the odd one out
- (A) Subrahmanya – Paanchali Bharati
 (B) Dharmavir – Andha yug Bharati
 (C) Ratan – Chakravyuh Thiyyam
 (D) Aadya – Pasu Gayatri Rangachaarya
3. Who help 'Sita' in Ashok Vaatika ?
 (A) Trizata
 (B) Soorpanakha
 (C) Mandodari
 (D) Manthara
4. Match List – I with List – II
- | List – I | | List – II | |
|--------------------|--------------------|------------------|--|
| (a) Ravana Chaaya | (i) Andhra Pradesh | | |
| (b) Wayang Kulit | (ii) Kerala | | |
| (c) Tholpava Kuthu | (iii) Odisha | | |
| (d) Burra Katha | (iv) Indonesia | | |
- Codes :**
- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (B) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (C) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
5. What is the name of character which turns as deer ?
 (A) Hanuman
 (B) Maaricha
 (C) Ravana
 (D) Vibhishana

6. Match the following :

List – I		List – II	
(a) Abhinava Bharati	(i) Panini		
(b) Abhinava Darpana	(ii) Krisaaswa and Silaali		
(c) Ashtaadhyayi	(iii) Abhinava gupta		
(d) Natya Sutra	(iv) Nandi Keswara		

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

7. **Assertion (A) :** One who constructs a theatre disregarding the principles laid down in Natya Sastra will lose everything and will be reborn in the lower order of animals.
Reason (R) : If the worship is either totally neglected or offered carelessly, the result would be worse.
Codes :
 (A) (A) is not correct but (R) is correct.
 (B) (R) is not correct but (A) is correct.
 (C) (A) and (R) both are correct.
 (D) Both (R) and (A) are not correct.
8. The technical word used by Nātyaśāstra for the 'Down stage' is
 (A) Rangaśirsa (B) Rangapith
 (C) Nepathya (D) Mattavarani
9. Here we have four important personalities mentioned in chapter II of Natyasastra. Choose the 'different' personality among these :
 (A) Narada (B) Bharata
 (C) Nahusha (D) Brahma
10. A raised platform measuring 12"× 12" is centered in the rear half stated in Natyasastra called as
 (A) Mattavaarani
 (B) Ranga Seersha
 (C) Ranga Peetha
 (D) Shad daruka

नृत्य / नाटक / रंगमंच

प्रश्न पत्र – III

विशेष सूचनाएँ

1. परीक्षार्थी भाग-I के सभी 50 प्रश्नों के उत्तर दें। यह भाग अनिवार्य है। परीक्षार्थी भाग-II और भाग-III में से किसी एक भाग के सभी 25 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं।
2. परीक्षार्थी अपने चयनित भाग को OMR उत्तर पत्र में स्पष्ट रूप से अंकित करें।

भाग – I

नृत्य / नाटक / रंगमंच सभी के लिए

1. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) राम	(i) धीरोद्धत
(b) कृष्ण	(ii) धीरोदात्त
(c) बुद्ध	(iii) धीरललित
(d) दुर्योधन	(iv) धीर प्रशांत

कूट :

(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(D)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

2. विषम को पहचानिए :

(A) सुब्रह्मन्य भारती	– पांचाली शपथ
(B) धर्मवीर भारती	– अंधा युग
(C) रतन थियम	– चक्रव्यूह
(D) आद्य रंगाचार्य	– पसु गायत्री
3. अशोक वाटिका में सीता की सहायता किसने की थी ?

(A) त्रिजटा	(B) शूर्पनखा
(C) मंदोदरी	(D) मंधरा

4. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) रावण छाया	(i) आंध्र प्रदेश
(b) वायंग कुलित	(ii) केरल
(c) थोलपावाकुतु	(iii) उड़ीसा
(d) बुरा कथा	(iv) इंडोनेशिया

कूट :

(A)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

5. उस पात्र का नाम बतलाइए जो मृग बन गया ?

(A) हनुमान	(B) मारीच
(C) रावण	(D) विभीषण

6. निम्नलिखित को मिलाएँ :

सूची – I	सूची – II
(a) अभिनव भारती	(i) पाणिनी
(b) अभिनव दर्पण	(ii) कृसासव और सिलाली
(c) अष्टध्यायी	(iii) अभिनव गुप्त
(d) नाट्यसूत्र	(iv) नन्दिकेश्वर

कूट :

(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

7. कथन (A) : जो नाट्यशास्त्र में निर्धारित सिद्धान्तों का ध्यान रखे बगैर रंगमंच की रचना करता है वह सब कुछ खो देगा और पशुओं की निम्नतम कोटि से उसका पुनर्जन्म होगा।

कारण (R) : यदि पूजा की पूरी तरह से उपेक्षा की जाए या उसे लापरवाही से पूरा किया जाए तो परिणाम बुरा होगा।

कूट :

(A)	(A) असत्य है (R) सत्य है।
(B)	(R) असत्य है लेकिन (A) सत्य है।
(C)	(A) और (R) दोनों सही हैं।
(D)	(R) और (A) दोनों सही नहीं हैं।

8. 'डाउन स्टेज' के लिए नाट्यशास्त्र में प्रयुक्त संज्ञा कौन सी है ?

(A) रंगशीर्ष	(B) रंगपीठ
(C) नेपथ्य	(D) मट्टवारणी

9. नाट्यशास्त्र के अध्याय II में चार महत्त्वपूर्ण व्यक्तियों का उल्लेख किया गया है। इनमें से 'अलग' व्यक्ति को चुनें।

(A) नारद	(B) भरत
(C) नहुष	(D) ब्रह्मा

10. नाट्यशास्त्र में कथित 12" × 12" इंच का प्लेटफार्म आधे में केन्द्रित होता है उसे कहते हैं

(A) मट्टवारणी	(B) रंग शीर्ष
(C) रंग पीठ	(D) शब्दारुक

11. Match the following :

	List – I	List –II
(a)	Types of Heroines in Love	(i) 8
(b)	Categories in Abhinaya	(ii) 5
(c)	Number of Arthaprakritis	(iii) 6
(d)	Varieties of Aasya	(iv) 3

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

12. **Assertion (A) :** According to Abhinav Gupta, if 'Looka Dharmi' is the canvas, the painting thereon may be stated as 'Natya Dharmi', so that a complete picture is produced.

Reason (R) : If there is no canvas, no painting. Similarity, no need to have painting, canvas is not required. Canvas is different and painting is different.

Codes:

- (A) Both (A) and (R) are wrong.
(B) (A) is right and (R) is wrong.
(C) (R) is correct and (A) is wrong.
(D) Both (A) and (R) are correct.

13. The language used in Drama is divided into four categories. Put them into order

- (A) Atibhasha, Aaryabhasha, Jaatibhasha, Yoonyantri bhasha
(B) Aaryabhasha, Yoonyantribhasha, Atibhasha, Jaatibhasha
(C) Jaatibhasha, Atibhasha, Aaryabhasha, yoonyantaribhasha
(D) Aaryabhasha, Jaatibhasha, Atibhasha, yooyantaribhasha

14. Pick the odd one out from the given 'emotions'.

- (A) Rati / Love
(B) Krodha / Anger
(C) Bhaya / Fear
(D) Asru / Tears

15. To bring into being the pleasures and pains experienced by others, making them an individual's own is called

- (A) Abhyasa (B) Sattva
(C) Aakaarya (D) Vibhrama

16. Pick up the odd man out :

- (A) Udbhata
(B) Bhattanayaka
(C) Utpala
(D) Bharata

17. Here, we have some of the aspects of Naatya Ved Sangraha or the essence of Naatya Sastra. Put them in order.

- (A) Bhava, Abhinaya, Vritti, Siddhi, Ranga, Rasa
(B) Ranga, Vritti, Bhava, Siddhi, Rasa, Abhinaya
(C) Rasa, Bhava, Abhinaya, Vritti, Siddhi, Ranga
(D) Abhinaya, Bhava, Rasa, Siddhi, Ranga, Vritti

18. "The History of Sanskrit Poetics" book written by

- (A) S. N. Shastri
(B) Pingali Lakshmi Kantam
(C) K. M. Varma
(D) P. V. Kane

19. Inner Knowledge or personal experience mentioned in Naatya Sastra as

- (A) Nirved
(B) Adhyatma
(C) Anubhav
(D) Swed

20. Match the following :

	List – I	List – II
(a)	Bhava Prakasan	(i) Adhyay
(b)	Naatya Darpan	(ii) Adhikar
(c)	Naatya Sastra	(iii) Prakash
(d)	Dasa Rupak	(iv) Vivek

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

21. Match the items in List-I with the items in List-II :

	List – I	List – II
(a)	Srinagarprakāśa	(i) Sāgarnandin
(b)	Abhinaya Darpana	(ii) Bhoja
(c)	Nrityādhyāy	(iii) Nandikeshwar
(d)	Nātak-Lakshan-Ratnakoṣa	(iv) Ashok mallā

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

11. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची - I **सूची - II**

- (a) प्रेम करने वाली नायिकाओं के प्रकार (i) 8
(b) अभिनय की श्रेणियाँ (ii) 5
(c) अर्थप्रकृतियों की संख्या (iii) 6
(d) आस्य की विविधताएँ (iv) 3

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iii) (iv) (i)
(B) (iii) (ii) (i) (iv)
(C) (i) (iv) (ii) (iii)
(D) (iv) (i) (iii) (ii)

12. **कथन (A) :** अभिनव गुप्त के अनुसार यदि 'लोक धर्मी' कैनवास है तो उस पर पेन्टिंग को नाट्य धर्मी कहा जा सकता है जिससे कि पूरी पिक्चर प्रस्तुत हो सके ।

कारण (R) : यदि कोई कैनवास नहीं है और कोई पेन्टिंग नहीं है तो पेन्टिंग रखने की कोई जरूरत नहीं है और कैनवास आवश्यक नहीं है । कैनवास अलग है, और पेन्टिंग अलग है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
(B) (A) सही है (R) गलत है ।
(C) (R) सही है (A) गलत है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

13. नाटक में प्रयोग की गई भाषा को चार श्रेणियों में विभाजित किया गया है । इन्हें क्रम में रखें :

- (A) अतिभाषा, आर्यभाषा, जातिभाषा, योनयन्त्री भाषा
(B) आर्यभाषा, योनयन्त्रीभाषा, अतिभाषा, जातिभाषा
(C) जातिभाषा, अतिभाषा, आर्यभाषा, योनयन्त्री भाषा
(D) आर्यभाषा, जातिभाषा, अतिभाषा, योनयन्त्री भाषा

14. निम्नलिखित 'भावों' में से विषम को चुनिए :

- (A) रति / प्रेम (B) क्रोध / गुस्सा
(C) भय / डर (D) अश्रु / आँसू

15. दूसरों के सुख और दर्द को अपना समझने को कहते हैं

- (A) अभ्यास (B) सत्व
(C) अकार्य (D) विभ्रम

16. विषम को चुनिये :

- (A) उद्भट (B) भट्टनायक
(C) उत्पल (D) भरत

17. नाट्यवेद संग्रह के रूप या नाट्यशास्त्र के सत्त्व को नाट्यवेद के अनुसार सही क्रम में लिखिए :

- (A) भाव, अभिनय, वृत्ति, सिद्धि, रंग, रस
(B) रंग, वृत्ति, भाव, सिद्धि, रस, अभिनय
(C) रस, भाव, अभिनय, वृत्ति, सिद्धि, रंग
(D) अभिनय, भाव, रस, सिद्धि, रंग, वृत्ति

18. 'द हिस्ट्री ऑफ संस्कृत पोएटिक्स' के रचनाकार है

- (A) एस.एन. शास्त्री
(B) पिंगली लक्ष्मीकान्तम
(C) के.एम. वर्मा
(D) डॉ. पी.वी. काने

19. नाट्यशास्त्र में दिये स्वानुभव या आंतरिक ज्ञान है

- (A) निर्वेद (B) आध्यात्म
(C) अनुभव (D) स्वेद

20. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची - I **सूची - II**

- (a) भाव प्रकाशन (i) अध्याय
(b) नाट्यदर्पण (ii) अधिकार
(c) नाट्यशास्त्र (iii) प्रकाश
(d) दशरूपक (iv) विवेक

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (ii) (iv) (i) (iii)
(B) (i) (ii) (iii) (iv)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

21. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I **सूची - II**

- (a) शृंगारप्रक्ष (i) सागरनन्दी
(b) अभिनय दर्पण (ii) भोज
(c) नृत्याध्याय (iii) नन्दीकेश्वर
(d) नाटक लक्षण (iv) अशोक मल्ल
रत्नकोष

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (ii) (i)
(B) (iv) (i) (ii) (iii)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (i) (ii) (iii) (iv)

22. **Assertion (A)** : Bharata has elaborated four aspects of Abhinaya Viz. Angik Vachik, Sātvik and Āhārya.

Reason (R) : He has composed the famous shloka 'Angika Bhuvanam Yasya'.....

Codes:

- (A) Both (A) and (R) are false.
 (B) (A) is true (R) is false.
 (C) Both (A) and (R) are true.
 (D) (A) is false (R) is true.

23. Which is correct sequence ?

- (A) Dhananjay, Bhoja, Sāgarandin, Shārdatanaya, Vishvanāth
 (B) Bhoja, Sāgarandin, Vishvdatanāth, Dhananjay, Shārdatanaya
 (C) Sagarandin, Shārdatanaya, Dhananjay, Vishvanāth, Bhoja
 (D) Vishvanāth, Bhoja, Sāgarandin, Shārdatanaya, Sāgarandin

24. The famous post-Nāṭyaśāstric text which does not believe that each and every Rasa gives blissful experience.

- (A) Sahitya Darpaṇa
 (B) Nāṭya Darpaṇa
 (C) Bhāv Prakāśan
 (D) Sangit Ratnākar

25. Which of the following pairs is not correctly matched ?

- (A) Rupaka – Dhananjay
 (B) Sandhi – Matrugupta
 (C) Garbhānka – Sāhitya Darpana
 (D) Nāṭyokti – Nandikeshwar

26. Who is the well known composer of music ?

- (A) Girish Karnad
 (B) Sri Mutthuswamy Dixita
 (C) Bhimsen Joshi
 (D) Sonal Mansingh

27. Select the correct pair

- (A) Kapi – Nata
 (B) Kalyani – Bhairav
 (C) Abeheri – Bheempalas
 (D) Yamman – Mayamalavagowla

28. Match the List – I with List – II

- | List – I | List – II |
|---------------|----------------------|
| (a) Mrudangam | (i) Tantu vadya |
| (b) Sitar | (ii) Wind instrument |
| (c) Flute | (iii) Metal |
| (d) Gejje | (iv) Percussion |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iv) (i) (ii) (iii)
 (B) (iii) (ii) (i) (iv)
 (C) (ii) (i) (iv) (iii)
 (D) (i) (iv) (iii) (ii)

29. Match items in List – I with List – II

- | List – I | List – II |
|--------------|-------------------|
| (a) Cambodia | (i) Gaisha |
| (b) Japan | (ii) Bharata Guru |
| (c) Bāli | (iii) Angakorvat |
| (d) Thailand | (iv) Wooden masks |

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (i) (iv) (ii)
 (B) (iii) (ii) (i) (iv)
 (C) (ii) (i) (iii) (iv)
 (D) (i) (ii) (iii) (iv)

30. Pick the odd one out.

The choreographers and directors known for using both idioms of dance and theatre in their productions are

- (A) E. Alkazi
 (B) Ratan Thaiyam
 (C) Mrinalini Sarabhai
 (D) Uday Shankar

31. Identify the correct sequence :

- (A) Leelavati, Angika, Draupadi, Stree
 (B) Angika, Leelavati, Draupadi, Stree
 (C) Leelavati, Angika, Stree, Draupadi
 (D) Leelavati, Draupadi, Angika, Stree

32. **Assertion (A)** : Chhau and Kalaripayatu are now used both in dance and theatre.

Reason (R) : Both forms provide muscular strength and concentration of mind.

Codes :

- (A) (A) is true (R) is false.
 (B) (A) is false (R) is true.
 (C) (A) is false (R) is false.
 (D) (A) is true (R) is true.

22. कथन (A) : भरत ने अभिनय के चार पहलू बताएँ हैं – आंगिक, वाचिक, सात्विक, और आहार्य

कारण (R) : उन्होंने “अंगिका भुवनम् यस्य” नामक प्रसिद्ध श्लोक की रचना की है ।

कोड :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
 (B) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (D) (A) असत्य है (R) सत्य है ।

23. सही क्रम क्या है ?

- (A) धनंजय, भोज, सागरनन्दी, शारदातनय, विश्वनाथ
 (B) भोज, सागरनन्दी, विश्वनाथ, धनंजय, शारदातनय
 (C) सागरनन्दी, शारदातनय, धनंजय, विश्वनाथ, भोज
 (D) विश्वनाथ, भोज, सागरनन्दी, शारदातनय, सागरनन्दी

24. उत्तर नाट्यशास्त्रीय पाठ्य इस बात में विश्वास नहीं करते हैं कि प्रत्येक रस आनन्दमय अनुभव प्रदान करते हैं

- (A) साहित्य दर्पण (B) नाट्य दर्पण
 (C) भाव प्रक्षण (D) संगीत रत्नाकर

25. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सही नहीं मिलाया गया है ?

- (A) रूपक – धनंजय
 (B) सन्धि – मातृगुप्त
 (C) गर्भांक – साहित्य दर्पण
 (D) नाट्योक्ति – नन्दीकेश्वर

26. संगीत के जाने माने रचनाकार कौन हैं ?

- (A) गिरीश कर्नाड
 (B) श्री मुत्थुस्वामी दीक्षित
 (C) भीमसेन जोशी
 (D) सोनल मानसिंह

27. सही युग्म का चयन करें :

- (A) कापी – नाटा
 (B) कल्याणी – भैरव
 (C) अबेहेरी – भीमपलास
 (D) यमन – मायामालवा गोवला

28. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| (a) मृदंगम | (i) तन्तु वाद्य |
| (b) सितार | (ii) विंड इन्स्ट्रूमेन्ट |
| (c) फ्लूट (बांसुरी) | (iii) मेटल |
| (d) गेजई | (iv) परकृशन
(तालवाद्य) |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

29. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I

सूची – II

- | | |
|---------------|-----------------|
| (a) कम्बोडिया | (i) गैशा |
| (b) जापान | (ii) भरतगुरु |
| (c) बाली | (iii) अंगकोरवात |
| (d) थाईलैंड | (iv) वुडन मास्क |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (B) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (D) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

30. विषम को चुनिए :

अपनी रचनाओं में नृत्य और रंगमंच दोनों का प्रयोग करने के लिए जो नृत्यकार और निर्देशक जाने जाते हैं, वह हैं

- (A) ई. अलकाज़ी (B) रतन थैयम
 (C) मृणालिनी साराभाई (D) उदय शंकर

31. सही क्रम बताएँ :

- (A) लीलावती, अंगिका, द्रौपदी, स्त्री
 (B) अंगिका, लीलावती, द्रौपदी, स्त्री
 (C) लीलावती, अंगिका, स्त्री, द्रौपदी
 (D) लीलावती, द्रौपदी, अंगिका, स्त्री

32. कथन (A) : अब कलरिपयतु और छऊ का नृत्य और रंगमंच दोनों में प्रयोग किया जाता है ।

कारण (R) : ये दोनों ही रूप मांसपेशीय को मजबूत और मस्तिष्क को एकाग्रता प्रदान करते हैं ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
 (C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
 (D) (A) सत्य है (R) सत्य है ।

33. Pick the odd one out :
 (A) Udiyanam
 (B) Vesthi
 (C) Mangemala
 (D) Mekhala Chaddar
34. **Assertion (A)** : It is expected of artists to experiment and be creative.
Reason (R) : The fusion of forms is the easy way to stardom.
Codes :
 (A) (A) is true (R) is false.
 (B) (A) is false (R) is true.
 (C) (A) is false (R) is false.
 (D) (A) is true (R) is true.
35. 'The movement is silence' is practiced in
 (A) Noh
 (B) Lakhon
 (C) Sirimpi
 (D) Kabuki
36. Match items in List – I with List – II
- | List – I | List – II |
|-----------------------------|-------------|
| (a) Amal Allana | (i) Theatre |
| (b) Santa Sarbjit Singh | (ii) NSD |
| (c) Neelam Manish Chaudhari | (iii) SNA |
| (d) Manjari Sinha | (iv) Critic |
- Codes :**
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (ii) (iii) (i) (iv)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)
37. SPICMACAY stands for
 (A) Society for Performance of Indian classical Music and Culture Amongst Youth
 (B) Society for Performance of Indian Classical Music and Culinary Arts Amongst Youth
 (C) Society for Promotion of Indian Classical Music and Culture Amongst Youth
 (D) Society for Promotion of Indian Classical Magic and Culture Amongst Youth

38. The 2012 'Padma Vibhushan' was awarded to
 (A) Prof. K. G. Subramaniam
 (B) Dr. Bhupen Hazarika
 (C) Khaled Chaudhari
 (D) Devanand
39. Who is identified as intangible cultural heritage by UNESCO ?
 (A) Chandralekha
 (B) Yakshagana
 (C) Mani Madhav Chakiyar
 (D) Pt. Birju Maharaj
40. Match items in List – I with List – II
- | List – I | List – II |
|-----------------------|----------------|
| (a) Broadway | (i) Mumbai |
| (b) NCPA | (ii) New Delhi |
| (c) Opera | (iii) New York |
| (d) Siri Fort Theatre | (iv) Paris |
- Codes :**
 (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (iii) (i) (iv) (ii)
 (C) (i) (iii) (ii) (iv)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)
41. **Assertion (A)** : The modern and classical dance and theatre go hand in hand.
Reason (R) : Ramayana is performed differently.
Codes :
 (A) (A) is true (R) is false.
 (B) (A) is false (R) is true.
 (C) (A) is false (R) is false.
 (D) (A) is true (R) is true.
42. Pick the odd one out :
 The 2012 Padmashree awardees is
 (A) Satish Alekar
 (B) Yamunabai Waikar
 (C) M. S. Gopalkrishna
 (D) Sakarkhan Manganiar

33. विषम को चुनिए :
 (A) उदियानम (B) वेष्टि
 (C) मांगेमाला (D) मेखला चदर
34. कथन (A) : कलाकारों से यह आशा की जाती है कि वे प्रयोग करें और सृजनात्मक रहें ।
 कारण (R) : रूपों का विलयन स्टारडम का आसान तरीका है ।
 कूट :
 (A) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
 (C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
 (D) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
35. “द मूवमेन्ट इज़ साइलेन्स” का प्रयोग किया जाता है ?
 (A) नोह (B) लाखोन
 (C) सिरीम्पी (D) काबुकी
36. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) अमल अलना	(i) थियेटर
(b) सन्त सरबजीत सिंह	(ii) एन.एस.डी
(c) नीलम मनीश चौधरी	(iii) एस.एन.ए.
(d) मंजरी सिन्हा	(iv) क्रिटिक

 कूट :
 (A) (ii) (iii) (i) (iv)
 (B) (ii) (iii) (iv) (i)
 (C) (i) (ii) (iii) (iv)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)
37. एस.पी.आई.सी.एम.ए.सी.ए.वाई (SPICMACAY) से अभिप्राय है
 (A) सोसाइटी फॉर परफॉरमेन्स ऑफ इंडियन क्लासिकल म्यूज़िक एन्ड कल्चर अमनगस यूथ
 (B) सोसाइटी फॉर परफॉरमेन्स ऑफ इंडियन क्लासिकल म्यूज़िक एन्ड क्यूलिनरी आर्ट्स अमनगस यूथ
 (C) सोसाइटी फॉर प्रमोशन ऑफ इंडियन क्लासिकल म्यूज़िक एन्ड कल्चर अमनगस यूथ
 (D) सोसाइटी फॉर प्रमोशन ऑफ इंडियन क्लासिकल मैजिक एन्ड कल्चर अमंगन्स यूथ

38. वर्ष 2012 के लिए “पद्मविभूषण” से किसको सम्मानित किया गया था ?
 (A) प्रो. के.जी.सुब्रमण्यम
 (B) डॉ.भूपेन हज़ारिका
 (C) खालेद चौधरी
 (D) देवानन्द
39. UNESCO यूनेस्को द्वारा किसे अमूर्त सांस्कृतिक विरासत माना गया है ?
 (A) चन्द्रलेखा
 (B) यक्षगान
 (C) मणि माधव चकियार
 (D) पंडित बिरजू महाराज
40. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) ब्रॉडवे	(i) मुम्बई
(b) एन.सी.पी.ए.	(ii) नई दिल्ली
(c) ऑपेरा	(iii) न्यू यार्क
(d) सिरी फोर्ट थियेटर	(iv) पेरिस

 कूट :
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (iii) (i) (iv) (ii)
 (C) (i) (iii) (ii) (iv)
 (D) (iv) (iii) (ii) (i)
41. कथन (A) : नृत्य और रंगमंच में आधुनिक और शास्त्रीय साथ-साथ चलते हैं ।
 कारण (R) : ‘रामायण’ को अलग तरह से प्रदर्शित किया जाता है ।
 कूट :
 (A) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
 (C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
 (D) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
42. विषम को चुनिए :
 वर्ष 2012 के लिए ‘पद्मश्री’ से सम्मानित किया गया है
 (A) सतीश अलेकर
 (B) यमुनाबाई वेकर
 (C) एम.एस. गोपालकृष्ण
 (D) सकरखान मंगनियार

43. Pick the odd one out :
The Universities with Departments of Dance, Drama and Music are
(A) The M. S. University of Baroda
(B) Khairagarh University
(C) Ravindra Bharati University
(D) Jawaharlal Nehru University

44. **Assertion (A) :** The use of lights brings out details in theatrical performance.

Reason (R) : Because of make-up lights are needed.

Codes :

- (A) (A) is true (R) is false.
(B) (A) is false (R) is true.
(C) (A) is false (R) is false.
(D) (A) is true (R) is true.

45. Match items in List – I with List – II

List – I	List – II
(a) Pandawani	(i) Philip zarilli
(b) Santwani	(ii) Tijanbai
(c) Kudiattam	(iii) Kanak Rele
(d) Kathakali	(iv) Farley Richmond

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (i) (ii) (iii)
(B) (ii) (iv) (i) (iii)
(C) (ii) (iii) (iv) (i)
(D) (ii) (iii) (i) (iv)

46. Match the items in List – I with the items in List – II.

List – I	List – II
(a) Little Balet Theatre	(i) Mysore
(b) Rangāyan	(ii) Gul Bardhan
(c) Atta Kalari	(iii) Maya Rao
(d) STEM Theatre	(iv) Bangalore

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (ii) (iii) (iv)
(B) (iv) (iii) (i) (ii)
(C) (ii) (i) (iv) (iii)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

47. **Assertion (A) :** Arts and Meida – it seems they are old adversaries with a long past of a love-hate relationship.

Reason (R) : They have often been considered to be in opposition to each other or as mutually exclusive.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (R) is true, (A) is false.
(D) Both (A) and (R) are true.

48. The most extensively used dance notation system of the 20th Cent. is by

- (A) Jean Georges Noverre
(B) Rudolf Laban
(C) Alexander
(D) Elia Kazan

49. The Dance and Drama Institution which has been proved a turning point in the history of performing arts in modern period

- (A) INT
(B) IPTA
(C) NSD
(D) NCPA

50. **Assertion (A) :** Many new theatrical productions are found more suitable for projection in the media paving the way for a closer relation between theatre and television.

Reason (R) : Our urban theatre has also been drawing upon our traditional sources more and more, thus acquiring a new artistic identify and thrust.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
(B) (A) is true, (R) is false.
(C) (R) is true, (A) is false.
(D) Both (A) and (R) are false.

43. नृत्य, नाटक और संगीत विभागों वाले विश्व विद्यालय हैं
 (A) बड़ौदा एम एस विश्वविद्यालय
 (B) खैरगढ़ विश्वविद्यालय
 (C) रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय
 (D) जवाहर लाल नेहरू विश्वविद्यालय

44. कथन (A) : रंगमंचीय मिठपादन में प्रकाश के प्रयोग से बारीकियां प्रकट होती हैं ।
 कारण (R) : क्योंकि मेकअप लाइट की आवश्यकता होती है ।

कूट :

- (A) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (B) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
 (C) (A) असत्य है (R) असत्य है ।
 (D) (A) सत्य है (R) सत्य है ।

45. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) पंडावनी	(i) फिलिप ज़रैली
(b) सन्तावनी	(ii) तीजन बाई
(c) कुडिआट्टम	(iii) कनक रेले
(d) कथकलि	(iv) फाल्से रिचमॉन्ड

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (i) (ii) (iii)
 (B) (ii) (iv) (i) (iii)
 (C) (ii) (iii) (iv) (i)
 (D) (ii) (iii) (i) (iv)

46. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) लिटिल बैले थियेटर	(i) मैसूर
(b) रंगयन	(ii) गुलबर्धन
(c) अट्टाकलरी	(iii) मायाराव
(d) स्टेम थियेटर	(iv) बंगलोर

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (i) (ii) (iii) (iv)
 (B) (iv) (iii) (i) (ii)
 (C) (ii) (i) (iv) (iii)
 (D) (iii) (iv) (ii) (i)

47. कथन (A) : ऐसा प्रतीत होता है कि अपने राग द्वेष के चिरकालीन पारस्परिक सम्बंध के कारण कला और संचार माध्यम एक दूसरे के प्रतिस्पर्धी हैं ।

कारण (R) : इन्हें प्रायः एक दूसरे का विरोधी या परस्पर व्यावर्तक माना गया है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
 (B) (A) सत्य (R) असत्य है ।
 (C) (R) सत्य (A) असत्य है ।
 (D) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।

48. 20वीं सदी में सबसे ज्यादा प्रयोग होने वाली नृत्य लिपि पद्धति बनायी है

- (A) ज्यां जार्जेस नावेर
 (B) रुडाल्फ लाबान
 (C) एलक्सजांडर
 (D) एलिया कजान

49. नृत्य और नाटक संस्थान, जिसके कारण आधुनिक समय में रंगमंच कलाओं के इतिहास में नया मोड़ आया है

- (A) आई.एन.टी. (INT)
 (B) आई.पी.टी.ए. (IPTA)
 (C) एन.एस.डी. (NSD)
 (D) एन.सी.पी.ए. (NCPA)

50. कथन (A) : बहुत से नए रंगमंचीय प्रस्तुतीकरण संचार माध्यम के लिए उपयुक्त पाए गए हैं, जिन्होंने रंगमंच और दूरदर्शन के बीच घनिष्ठ सम्बन्ध बनाने का रास्ता निकाला है ।

कारण (R) : हमारा शहरी रंगमंच परम्परागत स्रोतों को भी अधिकाधिक लेता रहा है जिससे इसे एक नयी कलात्मक पहचान और बल प्राप्त हुआ है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (B) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (C) (R) सत्य है (A) असत्य है ।
 (D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

PART – II
DANCE

51. Prabandha in dance today is similar to
 (A) Gotipua Nrutya
 (B) Kathakali Vesha
 (C) Sankirtan
 (D) Margam

52. Match items in List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Marg	(i) ICCR
(b) Shruti	(ii) SNA
(c) Sangana	(iii) Arts magazine
(d) Horizons	(iv) Chennai

Codes :

- | | | | |
|-----------|------|-------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (B) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (C) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (D) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

53. How many Matras are for Sankirna Jati Dhruva Tala ?
 (A) 29
 (B) 14
 (C) 10
 (D) 27

54. Pick the odd one out :
 The Chapu Tala is
 (A) of 5, 7 matras
 (B) of unequal division
 (C) used both in dance and music
 (D) used in Ravindra Sangit

55. Match items in List – I with List – II

List – I	List – II
(a) Chenda	(i) Kathak
(b) Pakhavaj	(ii) Kathakali
(c) Maddalam	(iii) Manipuri
(d) Sitar	(iv) Mohiniattam

Codes :

- | | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (B) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (C) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (D) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

56. Identify the correct order :

- (A) Bihu, Lambadi, Jatra, Kolattam
 (B) Bihu, Jatra, Lambadi, Kolattam
 (C) Jatra, Bihu, Lambadi, Kolattam
 (D) Jatra, Bihu, Kolattam, Lambadi

57. Kshetrigya Padam is sung in the speed

- (A) Very slow
 (B) Slow
 (C) Medium
 (D) Dhрут

58. **Assertion (A) :** Vishnuddharmottara Purana is in praise of Vishnu.

Reason (R) : It shows the inter-relationship of all arts.

Codes :

- (A) (A) is false (R) is true.
 (B) (A) is false (R) is false.
 (C) (A) is true (R) is true.
 (D) (A) is true (R) is false.

भाग – II
नृत्य

51. आज नृत्य में प्रबन्ध समान है

- (A) गोटीपुआ नृत्य
(B) कथकलि वेशा
(C) संकीर्तन
(D) मार्गम

52. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
(a) मार्ग	(i) आई.सी.सी.आर.
(b) श्रुति	(ii) एस.एन.ए.
(c) संगना	(iii) आर्ट्स मैगज़ीन
(d) हौराइजन	(iv) चेन्नई

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (i) (ii)
(B) (iv) (ii) (iii) (i)
(C) (iii) (ii) (iv) (i)
(D) (iii) (iv) (ii) (i)

53. संकीर्न जाति ध्रुव ताल के लिए कितनी मात्राएँ होती हैं ?

- (A) 29
(B) 14
(C) 10
(D) 27

54. विषम को चुनिए :

- छापू ताल में होती हैं
(A) 5, 7 मात्राएँ
(B) असमान विभाजन
(C) नृत्य और संगीत दोनों में प्रयोग
(D) रवीन्द्र संगीत में प्रयोग

55. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) छेन्दा	(i) कथक
(b) पखावज़	(ii) कथकलि
(c) मड्डलम	(iii) मणिपुरी
(d) सितार	(iv) मोहिनी अट्टम

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (iii) (i) (ii)
(B) (iv) (iii) (ii) (i)
(C) (iv) (ii) (iii) (i)
(D) (iv) (i) (ii) (iii)

56. सही क्रम क्या है ?

- (A) बिहु, लम्बाडी, जात्रा, कोलट्टम
(B) बिहु, जात्रा, लम्बाडी, कोलट्टम
(C) जात्रा, बिहु, लम्बाडी, कोलट्टम
(D) जात्रा, बिहु, कोलट्टम, लम्बाडी

57. क्षेत्रिज्ञ पद्म किस गति से गाया जाता है ?

- (A) बहुत धीरे
(B) धीरे
(C) मध्यम
(D) द्रुत

58. कथन (A) : विष्णु धर्मोत्तरा पुराण में विष्णु की स्तुति की गई है ।

कारण (R) : यह समस्त कलाओं का अन्तःसम्बन्ध प्रदर्शित करता है ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है और (R) सत्य है ।
(B) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
(C) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।
(D) (A) सत्य है (R) असत्य है ।

59. 'The Traditions of Indian Folk Theatre' is written by
 (A) Dr. Kapila Vatsyayan
 (B) Dr. G. Venu
 (C) Jivan Pani
 (D) Keshav Kothari

60. Which one is not correctly matched ?
 (A) ICCR – Dr. Suresh Goyal
 (B) SNA – R. N. Mirdha
 (C) Kalakshetra – Leela Sampson
 (D) Kathak Kendra – Rajendra Gangani

61. Match items in List – I with List – II.

List – I	List – II
(a) Jakkadi	(i) Tribal
(b) Mallari	(ii) Folk
(c) Patua	(iii) Bharatanatyam
(d) Powada	(iv) Odissi

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (iv) (i) (ii)
 (B) (iii) (ii) (iv) (i)
 (C) (i) (iii) (ii) (iv)
 (D) (i) (iii) (iv) (ii)

62. **Assertion (A) :** Tillana is same as the Tarana.

Reason (R) : Tillana is performed in fast speed at the end of a recital, is rhythmic and exciting.

Codes :

- (A) (A) is false (R) is false.
 (B) (A) is false (R) is true.
 (C) (A) is true (R) is false.
 (D) (A) is true (R) is true.

63. Yakshagana is practiced by
 (A) Jakkula
 (B) Nangiar
 (C) Alwars
 (D) Bauls

64. Pick the odd one out :

- (A) Nataraj Ramakrishna-Kuchipudi
 (B) G. Venu- Nangiar Kuthu
 (C) Menaka Thakkar- Odissi
 (D) Kalavati Devi- Kshatriya

65. Mandakranta Bose is widely known for her

- (A) Odissi dance
 (B) Scholarly work
 (C) Creative choreography
 (D) Dance school

66. The often used Hasta-s in Bharatanatyam Nritya is

- (A) Mayura
 (B) Shikhara
 (C) Kartarimukha
 (D) None of above

67. Sehanai is similar to

- (A) Tur
 (B) Nadaswaram
 (C) Pavo
 (D) Clarinet

59. 'द ट्रेडीशन ऑफ इंडियन फोल्क थियेटर' के लेखक हैं

- (A) डॉ. कपिला वात्सयायन
- (B) डॉ. जी.वेणु
- (C) जीवन पाणि
- (D) केशव कोठारी

60. कौन सा सही मिलता है ?

- (A) आई.सी.सी.आर. – डॉ. सुरेश गोयल
- (B) एस.एन.ए. – आर एन मिर्धा
- (C) कालक्षेत्र – लीला सैम्पसन
- (D) कथक केन्द्र – राजेन्द्र गंगानी

61. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची – I	सूची – II
(a) जक्कडी	(i) ट्राइबल
(b) मल्लारी	(ii) फोल्क
(c) पतुआ	(iii) भरत नाट्यम
(d) पोवाडा	(iv) ओडिसी

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (iv) (i) (ii)
- (B) (iii) (ii) (iv) (i)
- (C) (i) (iii) (ii) (iv)
- (D) (i) (iii) (iv) (ii)

62. कथन (A) : तिल्लाना और तराना एक हैं ।

कारण (R) : तिल्लाना गायन के अन्त में तेज़ गति से पूरा किया जाता है, लयबद्ध और उत्तेजक होता है ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
- (B) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
- (C) (A) सत्य है, (R) असत्य है ।
- (D) (A) सत्य है, (R) सत्य है ।

63. यक्षगान निम्नलिखित द्वारा किया जाता है :

- (A) जाकुला
- (B) नांगियार
- (C) अलवर्स
- (D) बाउल्स

64. विषम को चुनिए :

- (A) नटराज रामकृष्ण – कुचिपुडि
- (B) जी वेणु – नांगियार कुथु
- (C) मेनका ठक्कर – ओडिसी
- (D) कलावती देवी – क्षेत्रिया

65. मंदक्रान्ता बोस सुप्रसिद्ध है

- (A) ओडिसी नृत्य के लिए
- (B) विद्वतापूर्ण कार्य के लिए
- (C) सर्जनात्मक नृत्यरचना के लिए
- (D) नृत्य विद्यालय के लिए

66. भरतनाट्यम नृत्य में प्रायः इस्तेमाल किए जाने वाले हस्त को कहते हैं

- (A) मयूर
- (B) शिखर
- (C) करतारीमुख
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

67. शहनाई किसके समान है ?

- (A) तूर
- (B) नाद स्वरम
- (C) पावो
- (D) क्लेरीनेट

68. Match items in List – I with List – II.

List – I		List – II	
(a) Prayoga	(i) Classical		
(b) Paramapara	(ii) Practice		
(c) Shastra	(iii) Treatise		
(d) Margi	(iv) Tradition		

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D) (iv)	(ii)	(iii)	(i)

69. The Act of banning the temple dancing was first passed in ?

- (A) 1927
- (B) 1947
- (C) 1950
- (D) 1934

70. **Assertion (A)** : In order to comprehend the specificities of a regional dance form, we have to depend on several regional dance texts.

Reason (R) : The texts such as Natyashastra, Abhinaya darpana, Natya Manorama, Abhinaya Navanita may be looked at.

Codes :

- (A) (A) is false (R) is true.
- (B) (A) is false (R) is false.
- (C) (A) is true (R) is true.
- (D) (A) is true (R) is false.

71. Identify the correct order

- (A) Alidha, Prenkhana, Prerita, Pratyalidha,
- (B) Alidha, Pratyalidha, Prenkhana, Prerita
- (C) Alidha, Pratyalidha, Prerita, Prenkhana
- (D) Pratyalidha, Alidha, Prenkhana, Prerita

72. Pick the odd one out

- (A) Pankaj Charan Das
- (B) Raghunath Panigrahi
- (C) Sundar Prasad
- (D) Kitappa Pillai

73. The most popular music used today in creative Kathak is

- (A) Thumari
- (B) Fussion
- (C) Flenenco
- (D) Sufi

74. Match items in List – I with List – II.

List – I		List – II	
(a) Chinnaya	(i) Pandannalur		
(b) Dandayu-dhapani Pillai	(ii) Margam		
(c) Bindadin Maharaj	(iii) Odissi		
(d) Kelucharan Mahapatra	(iv) Kathak		

Codes :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(B) (ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D) (iii)	(i)	(iv)	(ii)

75. The terms Thani, Sthanak, Mandi, Parija etc. refer to

- (A) Nartana
- (B) Nrutya
- (C) Abhinaya
- (D) Nritta

68. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) प्रयोग	(i) शास्त्रीय (क्लासिकल)
(b) परम्परा	(ii) प्रैक्टिस
(c) शास्त्र	(iii) ट्रीटाइज़
(d) मार्गी	(iv) ट्रेडीशन

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii) (iv)
(B)	(ii)	(iv)	(i) (iii)
(C)	(ii)	(iv)	(iii) (i)
(D)	(iv)	(ii)	(iii) (i)

69. मन्दिरों में नृत्य निषेध अधिनियम सर्वप्रथम कब प्रारित हुआ ?

- (A) 1927
(B) 1947
(C) 1950
(D) 1934

70. कथन (A) : नृत्य के क्षेत्रीय रूप की विशिष्टताओं को समझने के लिए हमें कुछ क्षेत्रीय नृत्य पाठ्य पुस्तकों पर निर्भर करना पड़ता है ।

कारण (R) : नाट्यशास्त्र, अभिनय दर्पण, नाट्य मनोरमा, अभिनय नवनीत जैसी पाठ्य पुस्तकों को देखना होगा

कूट :

- (A) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।
(B) (A) असत्य है, (R) असत्य है ।
(C) (A) सत्य है (R) सत्य है ।
(D) (A) सत्य है (R) असत्य है ।

71. सही क्रम बताएँ :

- (A) आलीढा, प्रेंखणा, प्रेरिता, प्रत्यालिढा
(B) आलीढा, प्रत्यालिढा, प्रेंखणा, प्रेरिता
(C) आलीढा, प्रत्यालिढा, प्रेरिता, प्रेंखणा
(D) प्रत्यालिढा, आलीढा, प्रेंखणा, प्रेरिता

72. विषम को चुनिए :

- (A) पंकज चरण दास
(B) रघुनाथ पाणिग्रही
(C) सुन्दर प्रसाद
(D) कितप्पा पिल्लई

73. मौलिक कथक में अब इस्तेमाल किया जाने वाला सर्वाधिक लोकप्रिय संगीत है

- (A) टुमरी
(B) प्यूजन
(C) फ्लैमेनको
(D) सूफी

74. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) चिन्नय	(i) पन्दानल्लौर
(b) दंड युद्धपाणि पिल्लई	(ii) मार्गम
(c) बिन्दादीन महाराज	(iii) ओडिसी
(d) केलुचरण महापात्र	(iv) कथक

कूट :

(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iv) (iii)
(B)	(ii)	(i)	(iv) (iii)
(C)	(i)	(iii)	(iv) (ii)
(D)	(iii)	(i)	(iv) (ii)

75. थानी, स्थानक, मांडी, पारिजा आदि शब्दों से तात्पर्य है

- (A) नर्तन
(B) नृत्य
(C) अभिनय
(D) नृत्त

PART – III
DRAMA/THEATRE

51. Match the items in List – I with items in List – II.

List – I	List – II
(a) Bertolt Brecht	(i) Kathakali
(b) Antonin Artaud	(ii) Ramlila
(c) Richard Schechner	(iii) Chinese Opera
(d) Eugenio Barba	(iv) Bali Dance

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iii) (iv) (ii) (i)
 (B) (iv) (iii) (i) (ii)
 (C) (ii) (i) (iii) (iv)
 (D) (i) (ii) (iv) (iii)
52. **Assertion (A) :** The actors of commedia dell'arte could easily improvise the plays.
Reason (R) : They were required to enact stock characters entangled in traditional situations.
Codes :
 (A) Both (A) and (R) are false.
 (B) (A) is true but (R) is false.
 (C) Both (A) and (R) are true.
 (D) (A) is false but (R) is true.
53. Which is the correct sequence ?
 (A) As you like it, The Imaginary Invalid, Lysistrata, Pygmalion
 (B) Lysistrata, As you like it, The Imaginary Invalid, Pygmalion
 (C) Pygmalion, The Imaginary Invalid, As you like it, Lysistrata
 (D) The Imaginary Invalid, Lysistrata, Pygmalion, As you like it.

54. Which one of the following pairs is not correctly matched ?

- (A) Epic Theatre – Erwin Piscator
 (B) Environmental – Augusto Boal
 Theatre
 (C) Poor Theatre – Jerzy Grotowski
 (D) Street Theatre – Safdar Hashmi

55. The play 'Professor Taranne' is written by the following French playwright

- (A) Jean Anouilh
 (B) Arthur Adamov
 (C) Albert Camus
 (D) Jean- Paul Sartre

56. Match the items in List – I with items in List – II.

List – I	List – II
(a) Yuan Dynasty	(i) Japan
(b) Bugaku	(ii) India
(c) Revolving stage	(iii) China
(d) Ranga Shirsa	(iv) Kabuki

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (iv) (ii) (iii) (i)
 (B) (ii) (iii) (i) (iv)
 (C) (iii) (i) (iv) (ii)
 (D) (i) (iv) (ii) (iii)
57. **Assertion (A) :** There is an alternative tradition of Modern Indian Theatre inspired by western concepts and practices.
Reason (R) : We have two dominant directorial styles : The Theatre of E. Alkazi which is predominantly western and modernist and that of B. V. Karanth a kind of Neo-Folk Theatre.
Codes :
 (A) (A) is false, (R) is true.
 (B) (R) is false, (A) is true.
 (C) Both (A) and (R) are true.
 (D) Both (A) and (R) are false.

भाग – III
नाटक / रंगमंच

51. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) बर्ट्रॉल्ट ब्रेख्त	(i) कथकलि
(b) एन्टॉनिन आर्टोड	(ii) रामलीला
(c) रिचर्ड स्कीनर	(iii) चाइनीज़ ऑपेरा
(d) युगीनो बार्बा	(iv) बाली नृत्य

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iii) (iv) (ii) (i)
(B) (iv) (iii) (i) (ii)
(C) (ii) (i) (iii) (iv)
(D) (i) (ii) (iv) (iii)

52. कथन (A) : कॉमेडिया डिलारटे के अभिनेता आसानी से आशुनाट्य कर पाते थे ।

कारण (R) : उनसे पारम्परिक परिस्थिति में उलझे हुए रूढ़ पात्रों का अभियन करना अपेक्षित था ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
(B) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
(C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(D) (A) असत्य है, (R) सत्य है ।

53. सही अनुक्रम कौन सा है ?

- (A) ऐज़ यू लाइक इट, द इमैजनरी इनवैलिड, लिसिसट्राटा, पिग्मेलियन
(B) लिसिस ट्राटा, ऐज़ यू लाइक इट, द इमैजनरी इनवैलिड, पिग्मेलियन
(C) पिग्मेलियन, द इमैजनरी इनवैलिड, ऐज़ यू लाइक इट, लिसिसट्राटा
(D) द इमैजनरी इनवैलिड, लिसिसट्राटा, पिग्मेलियन, ऐज़ यू लाइक इट

54. निम्नलिखित में से कौन से युग्म सही नहीं मिलते हैं ?

- (A) एपिक थियेटर – इरविन पिस्केटर
(B) एनवायरमेन्टल – अँगस्तो बोल थियेटर
(C) पूअर थियेटर – जेरज़ी प्रोटोवस्की
(D) स्ट्रीट थियेटर – सफदर हाशमी

55. 'प्रोफेसर तरान्ने' नामक नाटक निम्नलिखित फ्रेंच नाटककार द्वारा लिखा गया

- (A) ज्यां अनुइल
(B) आर्थर आदामोव
(C) आल्बर्ट कामू
(D) ज्यां पॉल सात्रे

56. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) युवान डाइनेस्टी	(i) जापान
(b) बुगाकू	(ii) भारत
(c) रिवाँलविंग स्टेज	(iii) चीन
(d) रंग शीर्ष	(iv) काबुकी

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (iv) (ii) (iii) (i)
(B) (ii) (iii) (i) (iv)
(C) (iii) (i) (iv) (ii)
(D) (i) (iv) (ii) (iii)

57. कथन (A) : पश्चिमी संकल्पना और पद्धति से प्रेरित आधुनिक भारतीय रंगमंच की एक और वैकल्पिक परम्परा है ।

कारण (R) : हमारी दो प्रमुख निर्देशन शैलियां हैं : ई.अलकाज़ी का रंगमंच जो मुख्यतः पश्चिमी और आधुनिकतावादी है जबकि बी.वी. कारन्थ का एक प्रकार से नव लोक रंगमंच है ।

कूट :

- (A) (A) असत्य है (R) सत्य है ।
(B) (R) असत्य है (A) सत्य है ।
(C) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
(D) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।

58. Which is the correct sequence ?
- (A) E. Alkazi, Ratan Thiyam, B. M. Shah, B. V. Karanth
- (B) B. V. Karanth, B. M. Shah, E. Alkazi, Ratan Thiyam
- (C) B. M. Shah, B. V. Karanth, Ratan Thiyam, E. Alkazi
- (D) E. Alkazi, B. V. Karanth, B. M. Shah, Ratan Thiyam

59. Pick the odd pair out.
- (A) Ram Gopal Bajaj – Andha Yug
- (B) B. V. Karanth – Barnam Van
- (C) M. K. Raina – Pancholi Shapatham
- (D) Amal Allana – Maha Bhoj

60. Habib Tanvir's 'Jin Lahore Nahi Dekhya Vo Janmai Nahin' was written by the famous urdu play wright
- (A) Agha ashra Kashmiri
- (B) Asghar Vazahat
- (C) Narayan Prasad Betab
- (D) Vinayak Prasad Talib

61. Match the item in List – I with items in List – II.

List – I	List – II
(a) Gosthi	(i) Nātyokti
(b) Apvāritaka	(ii) Arthopakṣepaka
(c) Aṅkamukha	(iii) Pūrvaraṅga
(d) Nāndi	(iv) Upa-Rupaka

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (i) (iii) (iv) (ii)
- (B) (ii) (iv) (iii) (i)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (iv) (i) (ii) (iii)

62. **Assertion (A) :** The plot of drama is designated as itivṛtta by Bharatamuni.
- Reason (R) :** The plot of drama has to be conceived, designed and presented as to seem that it has really happened.
- Codes :**
- (A) Both (A) and (R) are false.
- (B) Both (A) and (R) are true.
- (C) (A) is true, (R) is false.
- (D) (R) is true, (A) is false.

63. Which is the correct sequence ?
- (A) Garbha, Vimarśa, Nirvahaṇa, Pratimukha, Mukha
- (B) Pratimukha, Vimarśa, Mukha, Garbha, Nirvahaṇa
- (C) Nirvahaṇa, Garbha, Mukha, Vimarśa, Pratimukha
- (D) Mukha, Pratimukha, Garbha, Vimarśa, Nirvahaṇa

64. The device of 'Garbhāṅka' – an act within an act – is creatively employed in the following Sanskrit play
- (A) Abhijnān Shakuntal
- (B) Mrichchha Katika
- (C) Uttar Ramcharita
- (D) Mudra Rakshas

65. Which one of the following is not correctly matched ?
- (A) Veṅṣanhār – Bhat Narāyana
- (B) Ratnavali – Sri Harsha
- (C) Dariadra Charudutt – Sudraka
- (D) Malti Madhav – Bhavbhuti

66. Match the items in List – I with the items in List – II.

List – I	List – II
(a) Standing units	(i) Fencing, well
(b) Hanging units	(ii) Wings, Flats, Doors and Windows
(c) Built-in units	(iii) Curtains and Borders
(d) Ground row units	(iv) Platforms, Steps, Ramps

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
- (A) (iii) (ii) (i) (iv)
- (B) (iv) (i) (ii) (iii)
- (C) (ii) (iii) (iv) (i)
- (D) (i) (iv) (iii) (ii)

58. सही क्रम बताएँ :
- (A) ई अलकाज़ी, रतन थीयम, बी.एम.शाह, बी.वी कारन्थ
- (B) बी.वी कारन्थ, बी.एम.शाह, ई अलकाज़ी, रतन थीयम
- (C) बी.एम.शाह, बी.वी कारन्थ, रतन थीयम, ई अलकाज़ी
- (D) ई अलकाज़ी, बी.वी कारन्थ, बी.एम.शाह, रतन थीयम

59. विषम को चुनिए :
- (A) राम गोपाल बजाज – अन्धा युग
- (B) बी.वी. कारन्थ – बर्नम वन
- (C) एम.के रैना – पांचोली शपथम
- (D) अमल अलाना – महाभोज

60. हबीब तनवीर का “जिन लाहौर नहीं देख्या वो जन्मया नहीं” उर्दू के प्रसिद्ध नाटककार द्वारा लिखा गया
- (A) आगा एश्र कशमीरी
- (B) असगर वज़ाहत
- (C) नारायण प्रसाद बेताब
- (D) विनायक प्रसाद तालिब

61. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) गोष्ठी	(i) नाट्योक्ति
(b) अपवारितक	(ii) अर्थोपक्षेपक
(c) अंक मुख	(iii) पूर्व रंग
(d) नान्दी	(iv) उप रूपक

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (i) | (iii) | (iv) |
| (B) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (C) | (iii) | (ii) | (i) |
| (D) | (iv) | (i) | (ii) |

62. कथन (A) : नाटक की कथावस्तु को भरतमुनि ने इतिवृत्त नामोद्धिष्ट किया है ।

कारण (R) : नाटक की कथावस्तु को इस प्रकार अभिव्यक्त, परिकल्पित और प्रस्तुत किया जाना चाहिए कि ऐसा प्रतीत हो कि ऐसा वास्तव में हुआ है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
- (B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
- (C) (A) सत्य है किन्तु (R) असत्य है ।
- (D) (R) सत्य है किन्तु (A) असत्य है ।

63. सही क्रम बताएँ :

- (A) गर्भ, विमर्श, निर्वहन, प्रतिमुख, मुख
- (B) प्रतिमुख, विमर्श, मुख, गर्भ, निर्वहन
- (C) निर्वहन, गर्भ, मुख, विमर्श, प्रतिमुख
- (D) मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श, निर्वहन

64. निम्नलिखित किस संस्कृत नाटक में गर्भारिका का सर्जनात्मक रूप से प्रयोग किया गया है ?

- (A) अभिज्ञान शाकुन्तल
- (B) मृच्छ कटिक
- (C) उत्तर रामचरित
- (D) मुद्रा राक्षस

65. निम्नलिखित में से किसका सही मेल नहीं है ?

- (A) वेणीसंहार – भट नारायण
- (B) रत्नावली – श्री हर्ष
- (C) दरिद्र चारुदत्त – शुद्रक
- (D) मालती माधव – भवभूति

66. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	सूची – II
(a) स्टैन्डिंग यूनिट	(i) फेन्सिंग, वेल
(b) हैगिंग यूनिट	(ii) विंग्स, फ्लैट्स, डोर्स और विंडोज़
(c) बिल्ट इन यूनिट्स	(iii) कर्टेन और बार्डर
(d) ग्राउन्ड रॉ यूनिट्स	(iv) प्लेटफार्म, स्टेप्स, रैम्प

कूट :

- | | | | |
|-----|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (ii) | (i) |
| (B) | (iv) | (i) | (ii) |
| (C) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (D) | (i) | (iv) | (iii) |

67. **Assertion (A) :** The pantomimic dramatization is one of the five fundamentals of play directing which includes the complete visual performance of a play.

Reason (R) : It does not include the use of other fundamentals viz. composition, picturization, movement and rhythm.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are false.
- (B) Both (A) and (R) are true.
- (C) (A) is true, (R) is false.
- (D) (A) is false, (R) is true.

68. Which is the correct sequence ?

- (A) Line, Colour, Form, Texture
- (B) Colour, Form, Texture, Line
- (C) Form, Texture, Line, Colour
- (D) Line, Form, Colour, Texture

69. Which theatre has the orchestra pit ?

- (A) Greek Theatre
- (B) Roman Theatre
- (C) Proscenium Theatre
- (D) Globe Theatre

70. Which one of the following pairs is not correctly matched ?

- (A) Cinemoid – Filtering the light
- (B) Dimmer – Regulating intensity of light
- (C) Lens – Gathers/ Disperses rays of light
- (D) Gauze – Strip of lights

71. Match the items in List – I with the items in List – II.

List – I	List – II
(a) A Street Car Named Desire	(i) Arthur Miller
(b) The Emperor Jones	(ii) Tennessee Williams
(c) The American Dream	(iii) Edward Albee
(d) A View From the Bridge	(iv) Eugene O'Neill

Codes :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (B) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (C) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

72. **Assertion (A) :** Though Kabuki does not depict contemporary life, it enjoys wide popularity in Japan, a country whose whole has undergone a great degree of westernization.

Reason (R) : It is now a crystallised form and thus has retained a place in the nation's pride and affection.

Codes :

- (A) Both (A) and (R) are true.
- (B) Both (A) and (R) are false.
- (C) (A) is true (R) is false.
- (D) (A) is false (R) is true.

73. Which is the correct sequence ?

- (A) Aeschylus, Sophocles, Menander, Aristophanes, Euripides
- (B) Euripides, Aristophanes, Sophocles, Menander, Aeschylus
- (C) Aeschylus, Sophocles, Euripides, Aristophanes, Menander
- (D) Menander, Aristophanes, Sophocles, Aeschylus, Euripides

74. 'Shite' is a character in

- (A) NŌH
- (B) KABUKI
- (C) BUGAKU
- (D) KYOGEN

75. Which of the following is not correctly matched ?

- (A) Marlon Brando – Method Acting
- (B) Henry Irving – Acting Shakespeare
- (C) Adolphe Appia – Acting in Wagner's Plays
- (D) Dario Fo – Italian Actor

67. कथन (A) : नाटक निर्देशन के पाँच मूल तत्त्वों में से एक है मूक अभिनय नाटकीकरण । इसमें नाटक की सम्पूर्ण दृश्य प्रस्तुति शामिल है ।

कारण (R) : इसमें अन्य मूल तत्व शामिल नहीं होते हैं जैसे की कम्पोज़ीशन, पिच्चराइज़ेशन, मूवमेन्ट और रिदम ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
 (B) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (C) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (D) (A) असत्य है (R) सत्य है ।

68. सही क्रम बताएँ :

- (A) लाइन, कलर, फार्म, टेक्सचर
 (B) कलर, फार्म, टेक्सचर, लाइन
 (C) फार्म, टेक्सचर, लाइन, कलर
 (D) लाइन, फार्म, कलर, टेक्सचर

69. कौन से थियेटर की औरकिस्ट्रा पिट है ?

- (A) ग्रीक थियेटर (B) रोमन थियेटर
 (C) प्रोसेनियम थियेटर (D) ग्लोब थियेटर

70. निम्नलिखित युग्मों में से कौन से को सही नहीं मिलाया गया है ?

- (A) सिनेमॉइड – प्रकाश को छानना
 (B) डिमर – प्रकाश की तीव्रता को नियमित करना
 (C) लेन्स – प्रकाश की किरणों को एकत्र / विसर्जन करना
 (D) गौज़ – प्रकाश की पट्टी

71. सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

- | सूची - I | सूची - II |
|--------------------------------|---------------------|
| (a) ए स्ट्रीट कार नेम्ड डिजायर | (i) आर्थर मिलर |
| (b) द एम्पूरर ज़ोन्स | (ii) टेनसी विलियम्स |
| (c) द अमेरिकन ड्रीम | (iii) एडवर्ड एलबी |
| (d) ए व्यू फ्रॉम द ब्रिज | (iv) यूगीन ओ' नील |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (A) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (B) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (C) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (D) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

72. कथन (A) : यद्यपि काबुकी समकालीन जीवन को चित्रित नहीं करता है तथापि यह जापान में व्यापक रूप से लोकप्रिय है, एक ऐसा देश जो पूरा का पूरा पश्चिमीकरण से अधिक प्रभावित रहा है ।

कारण (R) : यह अब एक निश्चित रूप है जिसने राष्ट्र के गौरव और प्रेम प्राप्त करने में अपना स्थान बनाया है ।

कूट :

- (A) (A) और (R) दोनों सत्य हैं ।
 (B) (A) और (R) दोनों असत्य हैं ।
 (C) (A) सत्य है (R) असत्य है ।
 (D) (A) असत्य है (R) सत्य है ।

73. सही अनुक्रम कौन सा है ?

- (A) एस्काइलस, सोफोक्लिस, मेनन्डर, एरिस्टोफैन्स, यूरीपीडिस
 (B) यूरीपीडिस, एरिस्टोफैन्स, सोफोक्लिस, मेनन्डर, एस्काइलस
 (C) एस्काइलस, सोफोक्लिस, यूरीपीडिस, एरिस्टोफैन्स, मेनन्डर
 (D) मेनन्डर, एरिस्टोफैन्स, सोफोक्लिस, एस्काइलस, यूरीपीडिस

74. 'शीते' किस में एक चरित्र है ?

- (A) नोह (NOH)
 (B) काबुकी
 (C) बुगाकू
 (D) क्योजेन

75. निम्नलिखित में से कौन सा सही नहीं मिलाया गया है ?

- (A) मर्लन ब्रेन्डो – मेथड एक्टिंग
 (B) हैनरी ईर्विंग – एक्टिंग शेक्सपियर
 (C) एडॉल्फ एपिआ – एक्टिंग इन वेगनर्स प्ले
 (D) डारियो फो – इटैलियन एक्टर

Space For Rough Work