

**PAPER-III**  
**RAJASTHANI**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 4 3 1 2**

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**राजस्थानी**  
**प्रश्नपत्र – III**

**नोट :** इण प्रश्नपत्र में पिचहतर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । हरेक प्रश्न सारु दो (2) अंक तय हैं । सगळई प्रश्नां रा पडूतर देवणा है ।

1. राजस्थानी भाषा मांय व्यंजनां री संख्या है  
(A) 40 (B) 38  
(C) 36 (D) 45
2. 'गिरधारी ने बांध राखूं' मांय क्रिया है  
(A) प्रेरणार्थक (B) हेतु  
(C) संयुक्त (D) अकर्मक
3. "धोळी धजा रौ धणी – सैंग मानखै री रक्षा करै"  
इण मांय समास है  
(A) तत्पुरुष (B) बहुबीहि  
(C) कर्मधार्य (D) अव्ययीभाव
4. राजस्थानी भाषा रै व्याकरण रै मुजब कर्म कारक री विभक्ति है  
(A) नै (B) रै  
(C) तणै (D) हंदै
5. हिन्दी रै 'या' अर 'अथवा' री ठौड़ राजस्थानी में प्रयुक्त हुवै -  
(A) के (B) रै  
(C) नै (D) कै
6. नीचे लिखी किसी ओळी रा सगळा नांव पुल्लिंग है :  
(A) तोड, मोभी, हाळी, वैड  
(B) कुरियो, घेटियो, टोगडियो, पांगळियो  
(C) सांडियो, सांयद, पाडो, वाड़  
(D) कामेतण, कामेती, करसौ, पणिहारी
7. डूंगर केरा वाहळा, ओछां केरौ नेह ।  
बहता बहै उतावळा, छिटक दिखावै छेह ॥  
इण दूहै में 'केरा' अर 'केरौ' किण कारक री विभक्ति है ?  
(A) कर्म (B) करण  
(C) सम्बन्ध (D) अपादान
8. ख्यात रौ मूळ विषय होवै  
(A) सामाजिक (B) धार्मिक  
(C) ऐतिहासिक (D) पौराणिक
9. माधोदास दधवाडिया री लिख्योड़ी पोथी रौ नांव है  
(A) सूरजप्रकाश  
(B) बिन्देरासौ  
(C) रामरासौ  
(D) दवावेत महाराजा अभयसिंह री
10. खेतां में काम करता करसा गावै  
(A) बाणी (B) भिणत  
(C) आरती (D) पद
11. वचनिका में प्रयोग होवै  
(A) गद्य रौ (B) पद्य रौ  
(C) दूहां रौ (D) गद्य-पद्य रौ
12. गोरबंध सूं सिणगारीजे  
(A) घोड़ौ (B) बळद  
(C) ऊँट (D) पाड़ौ

13. 'कान्हड़दे-प्रबंध' री रचना रौ प्रधान रस है

- (A) शृंगार (B) रौद्र  
(C) शांत (D) वीर

14. 'बाथां में भूगोळ' कृति रा कवि है

- (A) मोहन आलोक  
(B) हरीश भादानी  
(C) सत्येन जोशी  
(D) प्रेमजी प्रेम

15. बाबै री बांणियां गावती वेळां परापरी सूं बजाइण वाळे व्राजै रौ नांव है

- (A) सारंगी (B) कमायचौ  
(C) खंजड़ी (D) तंदूरो

16. आधुनिक कहाणी रा प्रवर्तक मान्या जावै

- (A) शिवचन्द्र भरतिया  
(B) डॉ. मनोहर शर्मा  
(C) नृसिंह राजपुरोहित  
(D) रामेश्वरदयाल श्रीमाली

17. 'किराडू रा मन्दिर' किण स्थापत्य-कला रा नमूना है ?

- (A) राठौड़ (B) चौहान  
(C) परमार (D) प्रतिहार

18. "मंगळ रूप गाईजे माह्व" किण काव्य कृति रै मंगळाचरण री ओळी है ?

- (A) राधा  
(B) द्रौपदी विनय  
(C) वेलि क्रिसण रुकमणी री  
(D) वीरमायण

19. राजस्थानी साहित्य रौ पैलौ उपन्यास है

- (A) अनोखी आन  
(B) कनकसुन्दर  
(C) आभै पटकी  
(D) मेवै रा रंख

20. बळधा-गाड़ी सूं सम्बन्धित उपकरण है

- (A) चऊ (B) पंजाळी  
(C) आगळ (D) पिलाण

21. 'रामदेवजी रै बियावलै' रा रचनाकार है

- (A) हरजी भाटी  
(B) लिखमोजी माळी  
(C) जालम दरजी  
(D) मानोजी मेघवाळ

22. इण शब्दां मांय सूं कुण सै क्रम सूं लिखिया सगळा शब्द ऊँट रा पर्यायवाची है

- (A) पांगळ, जाखोडौ, करहौ  
(B) गैबर, कुंजर, मैंगळ  
(C) हय, सैंधव, पंखाळ  
(D) माकड़, कीस, कपि

23. 'भपंग' लोक वाद्य रौ सम्बन्ध है

- (A) मेवात सूं (B) ब्रज सूं  
(C) मालवा सूं (D) बागड़ सूं

24. 'वीर-रसावतार' रै विरुद सूं जांणीजे

- (A) बांकीदास आशिया  
(B) दुरसा आढा  
(C) सूरजमल मीसण  
(D) पृथ्वीराज राठौड़

25. इणां मांय सूं किण पोथी मांय जुद्ध-विरोधी संदेश है ?  
 (A) कृष्ण-रुकमणी री वेली  
 (B) राधा  
 (C) भाषा भारत  
 (D) रुकमणी-हरण
26. संत पीपाजी रै पंथ रा खास अनुयायी है  
 (A) कुमावत (B) रंगरेज  
 (C) खत्री (D) दर्जी
27. अन्नाराम सुदामा रै उपन्यास 'मेवै रा रंख' में 'मेवै रा रंख' रौ अभिप्राय है  
 (A) सूखौ मेवौ  
 (B) परोपकारी लोग  
 (C) शोषक  
 (D) साधू-संत
28. 'अेक सूं सौ ताई री गिणती' नै कहीजै  
 (A) गिणावणी (B) अेकावळी  
 (C) घड़िया (D) बारखड़ी
29. 'राजस्थान रौ अबुल फज़ल' किण रचनाकार नै कह्यौ जावै ?  
 (A) श्यामलदास (B) दयालदास  
 (C) मुंहता नैणसी (D) बांकीदास
30. लोकगाथा रौ खास तत्त्व होवै  
 (A) नाचणौ (B) कैवणौ  
 (C) सुणणौ (D) गावणौ
31. लंगड़ियै दूहै रै चोथै चरण में मात्रावां हुवै  
 (A) इग्यारै (B) छह  
 (C) तेरह (D) आठ

32. राजस्थानी रौ पैलो अन्तरराष्ट्रीय सम्मेलन अकादमी रै किण अध्यक्ष रै कार्यकाल में हुवौ ?  
 (A) डॉ. सोनाराम विशनोई  
 (B) डॉ. देव कोठारी  
 (C) सौभाग्यसिंह शेखावत  
 (D) पूनमचंद विशनोई
33. 'गांधीजी की आत्मकथा' रौ राजस्थानी अनुवाद कीनौ है ?  
 (A) आईदानसिंह भाटी  
 (B) जुगल परिहार  
 (C) नीरज दैया  
 (D) दलपत परिहार
34. 'ढोला मारु' प्रेमाख्यान रै नायक 'ढोलै' रौ असली नांव हौ  
 (A) ढोलहसी (B) साल्हकुंवर  
 (C) ढळसी (D) धवळसी
35. 'अग्नि-नृत्य' किण सम्प्रदाय रै मांय प्रचलित है ?  
 (A) बिश्नोई (B) जसनाथी  
 (C) निरंजनी (D) अलखिया
36. कुण सौ कथन सही है :  
 (A) ख्याल नाटक है ।  
 (B) ख्याल संगीत नाटक है ।  
 (C) ख्याल स्वांग है ।  
 (D) ख्याल लोक नृत्य है ।
37. आज धोराऊ धूंधळा, मोटी छांटां मेह ।  
 भीगी पाग पधारसौ, जद जाणूली नेह ।  
 – इण दूहै मांय आयोड़े 'धोराऊ' रौ मतळब है  
 (A) अगूणौ (B) दिखणादौ  
 (C) उतरादौ (D) आथूणौ

38. कुण सी लोकदेवी हिंगळाज माता री अवतार मानीजै ?  
 (A) आवड माता (B) कैला मैया  
 (C) आशापुरी देवी (D) आई माता
39. 'हाथी, हाथ, ऊँट, घोडा, बाकी सै चित्रांम थोडा ।'  
 – इण कथन रौ सम्बन्ध है  
 (A) मांडणां सूं  
 (B) रेखाचित्रां सूं  
 (C) गीतां सूं  
 (D) कथानां सूं
40. ऊमरदान रचित 'ऊमर-काव्य' रौ मूळ संदेश है  
 (A) समाज-सुधार (B) पंडिताई  
 (C) परापरी (D) इतिहास
41. 'पिछवाई' किण शैली री चित्रकला है ?  
 (A) किशनगढी (B) बूंदी  
 (C) नाथद्वारा (D) उणियारा
42. 'आछो मेवाडो लायौ रे' कहावत रौ सम्बन्ध है  
 (A) घोडै सूं (B) ऊँट सूं  
 (C) बळध सूं (D) हाथी सूं
43. ढोला-मारु रा दुहा रौ पैलमपोत संकलन कीनो ?  
 (A) नरोत्तम स्वामी  
 (B) कुशललाभ  
 (C) रामसिंह तंवर  
 (D) सूर्यकरण पारीक
44. श्रीलाल नथमल जोशी रै उपन्यास रौ नांव है  
 (A) आभै पटकी (B) तीडोराव  
 (C) आभलदे (D) जोग-संजोग

45. संवादपरक लोक-गीत है  
 (A) व्रायरियौ (B) व्रन्ना  
 (C) नींबूडौ (D) पणिहारी
46. सिद्ध जसनाथजी रौ जलम हुवौ  
 (A) पीपासर (B) कापडोद  
 (C) धोलीधूप (D) कतरियासर
47. लोक-कथावां री महताऊ जोडी है  
 (A) घोडा-घोडी  
 (B) चकवा-चकवी  
 (C) गरु-बाछडौ  
 (D) ऊँट-सांयढ
48. 'लीलटांस' रचना रै मांय 'लीलटांस' किणरौ प्रतीक है ?  
 (A) सुगन चिडी  
 (B) बुद्धि  
 (C) माया  
 (D) मुक्त-जीवात्मा
49. 'पड-बांचता' महताऊ साज काम में आवै  
 (A) सारंगी (B) रावणहत्था  
 (C) भपंग (D) तंदूरौ
50. 'कांमण' संज्ञक लोकगीत किण अवसर माथै गाईजै ?  
 (A) विवाह (B) ढूँढ  
 (C) मिरतू (D) पुत्र-जलम
51. राणी रूपांदे किण री भगत ही ?  
 (A) कृष्ण भगवान री  
 (B) भगवान राम री  
 (C) बाबा रामदेवजी री  
 (D) पाबूजी री

52. संत चरणदास री शिष्या है  
 (A) रूपांदे (B) मीरांबाई  
 (C) गवरीबाई (D) सहजोबाई
53. बाबा रामदेवजी रौ नानाणौ हौ  
 (A) जैसलमेर (B) ऊंडू-काहमीर  
 (C) छायाण-बारु (D) लोद्रवा
54. प्राकृत भाषा सूं 'भगवती री जोड़' नांव सूं सैसूं बड़ौ राजस्थानी अनुवाद करियौ  
 (A) लाभवर्द्धन (B) कुशललाभ  
 (C) जयाचार्य (D) जिनहर्ष
55. किणी छंद रौ पैलौ आखर उणीज छंद रै आखरी शब्द रै बिचले आखर सूं मिळतौ हुवै, उटै हुवै  
 (A) आदिमेळ वैणसगाई  
 (B) मध्यमेळ वैणसगाई  
 (C) अंतमेळ वैणसगाई  
 (D) उत्तम वैणसगाई
56. जिण बन भूल न जावता, गैद, गवय गिडराज ।  
 तिण बन जम्बुक ताखड़ा, ऊधम मंडे आज ।  
 – अै किण पोथी सूं लियोडी ओळियां है ?  
 (A) हालां झालां रा कुंडळिया  
 (B) द्रोपदी विनय  
 (C) वीर-सतसई  
 (D) सूरज प्रकाश
57. घोड़ां घर, ढालां पटल, भाला थंभ बणाय ।  
 जे ठाकुर भोगै जमीं, अवर किसौ अपणाय ।।  
 – इण दूहै मांय खास अलंकार किसौ है ?  
 (A) रूपक  
 (B) श्लेष  
 (C) यमक  
 (D) मध्यमेळ वैणसगाई

58. 'ओळूं री अखियातां' किण विधा री पोथी है ?  
 (A) कहाणी (B) आत्मकथा  
 (C) रिपोर्ताज (D) संस्मरण
59. 'मन रा मीत कान्हा रे –  
 जग में जे मंडग्यौ घमसांण तौ  
 भातौ ले भंवसी रे भतवार  
 हाळी जद लड़वा जासी खेत में  
 हळ री हळवाणी बणसी सैल  
 खुरपी सूरं री जड़ियां वाढसी ।'  
 – अै ओळियां किण काव्य-कृति सूं लियोडी है ?  
 (A) द्रोपदी विनय (B) राधा  
 (C) लू (D) लीलटांस
60. कुण सी रचना प्रेमाख्यान परम्परा री है ?  
 (A) हरिपिंगळ प्रबन्ध  
 (B) हम्मीरायण  
 (C) माधवानल कामकंदला चउपई  
 (D) बलवद्विलास
61. 'मैमद' आभूषण है  
 (A) गळै रौ (B) हाथ रौ  
 (C) माथै रौ (D) पग रौ
62. राजस्थानी भाषा में आकाशवाणी रै किण केन्द्र सूं समाचारां रौ प्रसारण सै सूं पैली हुयौ ?  
 (A) उदयपुर (B) जयपुर  
 (C) जोधपुर (D) अजमेर
63. 'रे धोरां आळा देस जाग' कविता रा कवि है  
 (A) मनुज देपावत  
 (B) सत्यप्रकाश जोशी  
 (C) सुमेरसिंह शेखावत  
 (D) चन्द्रसिंह

64. सांदू हूंफा किण राजा रा साथी कवि हा ?  
 (A) रावळ दूदा  
 (B) राणा कुंभा  
 (C) राजा मानसिंह  
 (D) राणा प्रताप
65. मेवाड रे सिसोदियां साथे किसी लोकदेवी रे सम्बन्ध है ?  
 (A) आवड़ (B) बरवड़  
 (C) करणी (D) गीगाई
66. 'फोगे सूं बाथां घाल'र दिखणादू पठारां माथै' किसा राजा विलाप कीनो हो ?  
 (A) रायसिंह (B) मानसिंह  
 (C) जसवंतसिंह (D) जयसिंह
67. किसी बोली राजस्थानी भाषा रे नीं है ?  
 (A) अहीरवाटी (B) माळवी  
 (C) कन्नौजी (D) नीमाड़ी
68. 'जामण जायौ वीर' रे मतळब है –  
 (A) धरती खातर लड़णियो वीर  
 (B) आळसी-सैनिक  
 (C) मां जायौ भाई  
 (D) जामण सारुं लड़णियो वीर
69. कैर रे पाकोडे फळां रे नांव है  
 (A) खोखा (B) डालू  
 (C) नींबोळी (D) काचर
70. 'लीलै घोडे रा असवार' रे नांव सूं जांणीजे  
 (A) महाराणा प्रताप  
 (B) दुर्गादास राठौड़  
 (C) गोगोजी  
 (D) बाबो रामदेव

71. आखातीज मूळ रूप सूं तिवार है ?  
 (A) बोपारियां रे (B) करसां रे  
 (C) बांमणां रे (D) जोगियां रे
72. धर ऊजळ, धोळी धजा, निरमळ ऊजळ नीर ।  
 राजा ऊजळ रामदे, परचा ऊजळ पीर ।  
 – इण दूहै मांय अलंकार है  
 (A) रूपक अर यमक  
 (B) अनुप्रास अर आदिमेळ वैण सगाई  
 (C) उपमा अर श्लेष  
 (D) अंतमेळ वैण सगाई अर मध्यमेळ वैण सगाई
73. 'रोहीडे नै रूप दियो, भूलग्यौ करतार' – क्युंकै,  
 (A) ऐ फूल फूटरा घणा होवै  
 (B) सुहावणा है, पण सुगंध कोनी  
 (C) समैसार कोनी  
 (D) काळ पडियां हुवै
74. सैनाणी किण रे रचना है ?  
 (A) सुमनेश जोशी  
 (B) मेघराज मुकुल  
 (C) इकराम राजस्थानी  
 (D) विजयसिंह पथिक
75. 'थे मजा करौ महाराज, आज थारी पांचू ई घी में है ।  
 म्हे पुरस्यो सगळो देस, ओर थारै कांई जी में है ।'  
 – ऐ ओळियां किण कवि रे है ?  
 (A) मोहम्मद सदीक  
 (B) रेवतदान चारण  
 (C) दुर्गादान सिंह गौड़  
 (D) गणेशीलाल व्यास उस्ताद

**Space For Rough Work**