

## PAPER-III PERSIAN

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 4 2 1 2**

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**PERSIAN  
PAPER-III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.  
All questions are compulsory.

این ورقه امتحان دارای هفتاد و پنج پرسش است - بارم هر پرسش دو (2) است - پاسخ همه پرسش ها را بدهید -

1. To which dynasty Daryush belonged and where was his capital ?  
(A) ساسانی - اصفهان  
(B) هخامنشی - تخت جمشید  
(C) پهلوی - بلخ  
(D) اشکانی - مرو
2. Avesta was restored by whose order and it consisted of how many parts ?  
(A) اردشیر پاپکان - پنج  
(B) داریوش - چهار  
(C) کوروش - شش  
(D) نیردگرد - هفت
3. The most detailed inscription of old Persian is available at  
(A) بیستون  
(B) دماوند  
(C) نهاوند  
(D) همدان
4. How many alphabets did Pahlawi language possess and how was it written ?  
(A) ۲۵ - از چپ به راست  
(B) ۳۰ - از بالا به پایین  
(C) ۲۸ - از پایین به بالا  
(D) ۲۲ - از راست به چپ
5. Name of the musician poet of Samani Court was  
(A) منوچهری  
(B) فرخی  
(C) رودکی  
(D) ابوشکور بلخی
6. The poetry that flourished most during Ghaznawi period  
(A) شعر عرفانی  
(B) حماسه سرایی  
(C) غزل گوئی  
(D) موعظه گوئی
7. Famous Qasida of 'داغگاه' was composed in which period and by whom ?  
(A) دوره ساسانی - رودکی  
(B) دوره غزنوی - منوچهری  
(C) دوره سلجوقی - انوری  
(D) دوره غزنوی - فرخی
8. Following Qaseedah describes :  
فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر  
سخن نو آر که نور را حلاوتی است دگر  
(A) جنگ رستم با اسفندیار  
(B) ملاقات بیژن با منیژه  
(C) حمله سکندر به ایران  
(D) حمله محمود به هند

9. Poet of Ghaznawi period, famous for using Arabic metres and phrases :

- (A) فردوسی
- (B) منوچهری
- (C) عنصری
- (D) عسجدی

10. Name of the scholar who questioned the assignation of زینجا و یوسف to فردوسی :

- (A) رضا زاده شفق
- (B) حافظ محمود شیرانی
- (C) ذبیح اللہ صفا
- (D) عبدالوہاب قزوینی

11. Poet who is said to have had a Diwan in Hindi

- (A) فرخی
- (B) سعدی
- (C) مسعود سعد سلمان
- (D) انوری

12. Following Qaseedah is influenced by

فلک کجروتراست از خط ترسا  
مرادارد مسلسل راہب آسا

- (A) عرفان
- (B) فلسفہ
- (C) عقاید مسیحی
- (D) دین اسلام

13. تقویم ملک شاہی was prepared by

- (A) نظام الملک طوسی
- (B) خواجہ عبداللہ انصاری
- (C) خاقانی
- (D) عمر خیام

14. در ماہیت علم نجوم is a chapter from

- (A) زیچ ہمایوں شاہی
- (B) چہار مقالہ
- (C) سیاست نامہ
- (D) ہیچ یک از انہما

15. Term used for the first few couplets in a Qaseeda

- (A) مطلع
- (B) گریز
- (C) تشبیب
- (D) مدح

16. Sufistic school of thought represented in Attar's منطق الطیر

- (A) وجدان
- (B) وحدۃ الوجود
- (C) زہد
- (D) کرامات

17. Origin of Asadi's نامہ گر شاسب نامہ is

- (A) اوستا
- (B) شاهنامه
- (C) تاریخ بلعی
- (D) تاریخ طبری

18. Iranian King who ordered that Persian should be used in his court instead of Arabic :

- (A) یعقوب لیث صفاری
- (B) محمود غزنوی
- (C) ملک شاہ سلجوقی
- (D) طاهر ذوالیمینین

19. Poet who composed Shahnama in prose before Daqiqi and Firdausi :

- (A) شہید بلخی
- (B) عمارہ مروزی
- (C) ابوسعید گرگانی
- (D) ابوالمؤید بلخی

20. According to Shahnama, Rostam's father, Zal was brought up by

- (A) ہما
- (B) سیمرغ
- (C) گوردز
- (D) نریمان

21. The native place of Rostam was

- (A) اصفهان
- (B) خراسان
- (C) سیستان
- (D) آذربایجان

22. Famous scholar and philosopher of the fourth century of Hijra was

- (A) مسکویہ
- (B) البیرونی
- (C) جلال الدین دوانی
- (D) شیخ بوعلی سینا

23. Name of the scholar and his book, who learnt Sanskrit.

- (A) مسکویہ - تہذیب الاخلاق
- (B) نظام الملک طوسی - سیاست نامہ
- (C) البیرونی - تحقیق للہند
- (D) خواجہ نصیر الدین طوسی - تجریر العقائد

24. The Saljuq rulers were

- (A) ایرانی
- (B) ترک
- (C) تاجیک
- (D) افغانی

25. The term 'پهلویات' is used for
- (A) غزلهای حافظ  
(B) قصاید انوری  
(C) مجموعه دو بیتى های بابا طاهر  
(D) خمسه نظامی
26. Propagation of the Ismaili ideology in poetry is associated with
- (A) شمس قیس رازی  
(B) عطار  
(C) ناصر خسرو  
(D) بیچ یک از این ها
27. Oldest form of poetry in Persian is said to be
- (A) مثنوی  
(B) ترجیع بند  
(C) مسمط  
(D) ترکیب بند
28. Following Qaseedah was composed in whose praise and by whom ?
- صبح از جمال فلک آمیخت نخرش  
کمینت کوه ادیم شد از نخر زرش
- (A) بیت الحرام - خاقانی  
(B) بغداد - سعدی  
(C) الپ ارسلان - انوری  
(D) مدائن - ظهیر فاریابی

29. Following couplet was composed by رودکی on the death of
- از شمار دو چشم یک تن کم  
وز حساب خرد هزار راں بیش
- (A) ابوالمؤید بلخی  
(B) ملک شاه  
(C) نظام الملک طوسی  
(D) ابوالحسن شهید بلخی
30. The book written on the art of poetry is
- (A) راحته الصدور  
(B) حدائق السحر  
(C) لغات فرس  
(D) تذکره الشعراء
31. The book consisting of animal anecdotes is
- (A) اخلاق محسنی  
(B) گلستان  
(C) مرزبان نامه  
(D) پریشان
32. "درجات توکل" is a chapter in
- (A) کیمیائے سعادت  
(B) اسرار التوحید  
(C) مقامات حمیدی  
(D) سفرنامه ناصر خسرو

33. راحتہ الصدور means

- (A) طمانیت قلوب
- (B) صدر نشینان
- (C) وسط زمان
- (D) آسائش دوران

34. Forces of چنگیز خان defeated

- (A) الپ ارسلان
- (B) محمود غزنوی
- (C) ملک شاہ سلجوقی
- (D) علاء الدین محمد خوارزمشاہ

35. History writing in Iran flourished in

- (A) دورہ سلجوقی
- (B) دورہ ایلخانی
- (C) دورہ غزنوی
- (D) دورہ پہلوی

36. Descendents of چنگیز خان ruled by the name of

- (A) ایلخانیان
- (B) چنگیز خانیان
- (C) تیموریان
- (D) اتابکان

37. بوستان dedicated his سعدی to

- (A) رشید الدین فضل اللہ
- (B) علاء الدین خوارزمشاہ
- (C) شاہ رخ مرزا
- (D) اتابک محمد بن ابوبکر بن سعد زنگی

38. ”پادشاہ زادہ را شنیدم کہ کوتاہ بود و حقیر.....“

This story belongs to

- (A) بھارستان جامی
- (B) گلستان سعدی
- (C) پریشان قافی
- (D) چہار مقالہ

39. مثنوی مولانا روم consists of how many DAFTARS and is composed in the metre :

- (A) پنج - منقارب
- (B) شش - رمل
- (C) ہفت - ہزج
- (D) ہشت - متدارک

40. The story of طوطی و بقال belongs to

- (A) گلستان
- (B) گلشن راز
- (C) مثنوی معنوی رومی
- (D) منطق الطیر

41. علم عروض means

- (A) فن شناختن وزنها و بحرهای اشعار  
(B) شناختن اصطلاحات علمی و ادبی  
(C) معرفی صنایع و بدایع لفظی  
(D) بیان اصول و شرائط علم بلاغت

42. جنگ هفتاد و دو ملت همه را عذر بنه

چون ندیدند حقیقت ره افسانه زدند

Who composed this couplet and what idea it contains ?

- (A) حافظ - مذمت تظاهر و تبلیغ اتحاد  
(B) سعدی - ملامت رندان  
(C) اقبال - جنگ وسیعی و عمل  
(D) رومی - وحدة الوجود

43. 'دروغ مصلحت آمیز به از راست فتنه انگیز'

This phrase occurs in

- (A) بهارستان  
(B) چهار مقاله  
(C) تذکرة الاولیاء  
(D) گلستان

44. تاریخ و صاف is famous for

- (A) اختصار و ایجاز  
(B) مغلق نویسی  
(C) رنگین بیانی  
(D) سلاست و سادگی

45. Full name and the topic of Shams Qais Razi's book is

- (A) تذکره بیبخت اقلیم - تذکره شعراء فارس  
(B) فرهنگ جهان نما - جغرافیای جهانی  
(C) معجم فی معاییر عروض و توانی  
اشعارالجم - و فن شعر  
(D) ذخیره خوارزمشاهی - در طب و پزشکی

46. Style of Persian poetry associated with نظیری نیشاپوری is

- (A) سبک خراسانی  
(B) سبک هندی  
(C) سبک بازگشت  
(D) شعر نو

47. "صنعت نگاری" was introduced in which Persian مثنوی and by whom ?

- (A) قراة السعدین - امیر خسرو  
(B) سکندرنامه - نظامی گنجوی  
(C) مثنوی ابرگهر بار - غالب دهلوی  
(D) بوستان - سعدی شیرازی

48. The poet who popularised ارسال المثل was

- (A) امیر خسرو دهلوی
- (B) عرفی شیرازی
- (C) صائب تبریزی
- (D) نظیری نیشاپوری

49. Poet who belonged to آذربایجان was

- (A) کلیم
- (B) عطار
- (C) نظامی گنجوی
- (D) رومی

50. Name of the poet who composed مثنوی in Persian, based on Indian love story.

- (A) کلیم کاشانی
- (B) فیضی
- (C) صائب تبریزی
- (D) مطهر کزّھ

51. Modern Persian poetry experimented with

- (A) هئیت و اسلوب
- (B) موضوع
- (C) اسلوب و زبان
- (D) هرسه

52. "Damawandiyeh's" poet and its theme is

- (A) فروغ فرخزاد - حقوق زنان
- (B) ایرج مرزا - جهادسا زندگی
- (C) تبلیغ آزادی خواهی
- (D) بهار - به ایرانیان
- (D) پروین اعتصامی - حقوق کارمندان

53. Nima's قنوس represents

- (A) تولد دیگر
- (B) عظمت ایران
- (C) تصوف و ایران
- (D) فلسفه و حکمت

54. Name of Furugh Farrukhzad's poetic collection is

- (A) ماه تمام
- (B) تولد دیگر
- (C) رستاخیز
- (D) چشمها و دستها



55. Poet of the following couplet and its underlying idea

تو شب آفریدی، چراغ آفریدم  
سفال آفریدی ایام آفریدم

- (A) عرفی شیرازی - مدح سلطان  
(B) اقبال لاهوری - تجید انسان  
(C) رومی - عرفان و تصوف  
(D) غالب دہلوی - عشق و معشوق

56. Munajat 'مناجات' means

- (A) سرگوشی کردن  
(B) دعا کردن  
(C) حرف زدن  
(D) نماز خواندن

57. Meanings of مقفی and مسجع

- (A) بکار بردن کلمات هم قافیہ و ہم وزن در نثر  
(B) اصطلاحات نجوم و پزشکی در شعر  
(C) نثر عاری  
(D) کاربرد صنایع و بدایع لفظی و معنوی

58. Ahmad Shamloo represents

- (A) تصنیف  
(B) غزل  
(C) نظم آزاد  
(D) مثنوی

59. Novel writing in Iran began with

- (A) رمان تاریخی  
(B) داستانهای عشق  
(C) داستان حماسی  
(D) داستان اخلاقی

60. Publication of Persian newspapers in India started in

- (A) دہلی  
(B) کلکتہ  
(C) بنارس  
(D) الہ آباد

61. ISM-e-FAIL / اسم فاعل is formed by

- (A) حذف "ن" از مصدر  
(B) حذف "ذ" از مضارع  
(C) اضافه "ندہ" پس از فعل امر  
(D) پیچ یک از اینہا

62. Identify فعل متعدی
- (A) پرندگان به خواب رفته اند  
 (B) جوانز به استادان داده شد  
 (C) برگ درختها زرد شده بود  
 (D) گل سرخ در فصل بهار شکوفه می کند
63. "To give up" means
- (A) انحراف ورزیدن  
 (B) از دست دادن  
 (C) باز آمدن  
 (D) بدست آوردن
64. "برگهای درخت" is the compound
- (A) مرکب توصیفی  
 (B) مرکب اضافی  
 (C) مرکب عطفی  
 (D) مرکب اشاری
65. دوش می گفت این سخن دیوانه بی بازخواست .....  
 درد ایران بی دوا است  
 عاقلی گفتا که از دیوانه بشنو حرف راست .....  
 درد ایران بی دوا است  
 The above couplet is
- (A) مستزاد  
 (B) مسمط  
 (C) ترکیب بند  
 (D) قطعه

66. میلی اگر ندارد با عارض تو ابرو  
 پیوسته از چه باشد چوں قدم خمیده  
 The above couplet contains
- (A) حسن تعلیل  
 (B) ایهام تناسب  
 (C) مراعاة النظر  
 (D) لف و نثر
67. In Persian Ghazal "جام جم" signifies
- (A) چشم معشوق  
 (B) بحر خار  
 (C) نغمه نی  
 (D) قلب عارف
68. "ه است" is used to form
- (A) حال  
 (B) ماضی قریب  
 (C) ماضی بعید  
 (D) ماضی شکلی
69. "جنبش" in Modern Persian means
- (A) حرکت  
 (B) تخیل  
 (C) تحریک  
 (D) آواز

70. MAKATIB-i-SANAI / مکاتیب سنائی was edited by

- (A) پرفسور ہادی حسن
- (B) پرفسور امیر حسن عابدی
- (C) پرفسور نذیر احمد
- (D) بیچیک از اسنہا

71. Persian scholar who belonged to Azamgarh

- (A) ضیاء احمد بدایونی
- (B) حافظ محمود شیرانی
- (C) حسن عسکری
- (D) شبلی نعمانی

72. The Indian born Persian poet who is more popular in Afghanistan and Tajikistan

- (A) اقبال
- (B) غالب
- (C) فیضی
- (D) بیدل

73. In Persian Ghazal the "Similie" for "Zulf" (زلف) is

- (A) نرگس
- (B) ماہ
- (C) سنبل
- (D) گلشن

74. The Persian translation of 1999

- (A) ہزار و نہصد و نوادونہ
- (B) نوزدہ ہزار و نہ
- (C) نہ صد و ہشتاد و نہ
- (D) دہ ہزار و ہفتاد و نہ

75. Translated from an Indian language into Persian :

- (A) غزلہای فیض احمد فیض
- (B) گیتا نچلی از تاگور
- (C) رمان ہای پریم چند
- (D) بیچیک از اسنہا

**Space For Rough Work**