

PAPER-III GUJARATI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 3 7 1 2

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

GUJARATI

પ્રશ્નપત્ર - III

નોટ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પંચોતેર (75) હેતુલક્ષી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના બે (2) ગુણ છે. દરેક પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.

1. અનુભિતિવાદના પુરસ્કર્તા કોણ છે ?
(A) ભટ્ટ લોલ્લટ
(B) ભટ્ટ નાયક
(C) અભિનવગુપ્ત
(D) ભટ્ટ શંકુક
2. લોજાઈનસના ગ્રંથનું મૂળ નામ જણાવો.
(A) આઈડિયા
(B) રીપબ્લિક
(C) પેરી હિપ્સોસ
(D) પોએટિક્સ
3. નરસિંહરાવે ઊર્મિકાવ્ય માટે કઈ સંજ્ઞા પ્રયોજી છે ?
(A) સંગીતધ્વનિ કાવ્ય
(B) રાગધ્વનિ કાવ્ય
(C) ગીતધ્વનિ કાવ્ય
(D) ચિત્તક્ષોભજન્ય કાવ્ય
4. શ્રીમદ્ ભાગવતના પ્રથમ શ્રોતા કોણ છે ?
(A) શુકદેવ
(B) વ્યાસ
(C) કૃષ્ણ
(D) પરીક્ષિત
5. ઋષભદેવનું ચરિત્ર કઈ કૃતિમાં છે ?
(A) 'કાન્હડદે પ્રબંધ'
(B) 'ભરતેશ્વર બાહુબલિ રાસ'
(C) 'સંદેશક રાસ'
(D) 'વિમલ પ્રબંધ'
6. 'એ ડોલ્સ હાઉસ'ની નાયિકાનું નામ જણાવો.
(A) ડેસિમોના
(B) અન્ના
(C) નોરા
(D) ઇરિના
7. ટૂંકીવાર્તાને 'અનુભૂતિકણ' કહેનારા સમીક્ષકનું નામ જણાવો.
(A) ઉમાશંકર જોશી
(B) રા.વિ. પાઠક
(C) સુંદરમ્
(D) ધૂમકેતુ
8. 'આપણી લોકસંસ્કૃતિ' ગ્રંથના સર્જક કોણ છે ?
(A) જોરાવરસિંહ જાદવ
(B) ખોડીદાસ પરમાર
(C) જયમલ્લ પરમાર
(D) પુષ્કર ચંદરવાકર
9. નીચેનામાંથી કયું પુસ્તક બળવંત જાનીનું નથી ?
(A) 'ભરતેશ્વર બાહુબલિ રાસ'
(B) 'મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા'
(C) 'ગુજરાતી ચારણી સાહિત્ય વિમર્શ'
(D) 'લોકસાહિત્યનું સમાલોચન'
10. ગટે (ગ્યૂઈથે) સાથે તુલનાત્મક સાહિત્યની કઈ વિભાવના સંકળાયેલી છે ?
(A) પ્રાંતીય સાહિત્ય
(B) વિશ્વ સાહિત્ય
(C) ભારતીય સાહિત્ય
(D) ઉપખંડીય સાહિત્ય

11. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ (મધ્યકાલીન)ના પ્રધાન સંપાદક કોણ છે ?
- (A) રમેશ દવે
(B) જયંત ગાડીત
(C) જયંત કોઠારી
(D) રમણ સોની
12. 'ધમ્મિ કુમાર રાસ' વિશેનો લેખ કયા પુસ્તકમાં છે ?
- (A) સ્વાધ્યાય અને સંશોધન
(B) પૂજા અને પરીક્ષા
(C) નભોવિહાર
(D) લોકકથાનાં મૂળ અને કુળ
13. અભિનવગુપ્ત કઈ દાર્શનિક પરંપરા સાથે સંકળાયેલા છે ?
- (A) મીમાંસા
(B) વૈશેષિક
(C) ન્યાય
(D) પ્રત્યભિજ્ઞા
14. નીચેનામાંથી કયું પુસ્તક સુમન શાહનું નથી ?
- (A) પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન
(B) સાહિત્યમાં આધુનિકતા
(C) સાહિત્યિક સંશોધન વિશે
(D) કથાપદ
15. કાન્તના 'ઉપહાર' કાવ્યના સમય સંદર્ભની ચર્ચા કોણે કરી છે ?
- (A) ભૃગુરાય અંજારિયા
(B) બ.ક. ઠાકોર
(C) જયંત કોઠારી
(D) રા.વિ. પાઠક

16. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) અભિનવગુપ્ત, ભટ્ટ લોલ્લટ, ભટ્ટ શંકુક, ભટ્ટ નાયક
(B) ભટ્ટ નાયક, ભટ્ટ લોલ્લટ, ભટ્ટ શંકુક, અભિનવગુપ્ત
(C) ભટ્ટ લોલ્લટ, ભટ્ટ શંકુક, અભિનવગુપ્ત, ભટ્ટ નાયક
(D) ભટ્ટ લોલ્લટ, ભટ્ટ શંકુક, ભટ્ટ નાયક, અભિનવગુપ્ત
17. મમ્મટે દર્શાવેલા કાવ્યપ્રયોજન ક્રમાનુસારે ગોઠવો :
- (A) અશિવનિવારણ, યશ, અર્થ, વ્યવહારજ્ઞાન
(B) યશ, અર્થ, વ્યવહારજ્ઞાન, અશિવનિવારણ
(C) અશિવનિવારણ, અર્થ, યશ, વ્યવહારજ્ઞાન
(D) વ્યવહારજ્ઞાન, અર્થ, અશિવનિવારણ, યશ
18. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) અનુકરણ, ભવ્યતા, વસ્તુલક્ષી સહસંબંધક, વિઘટન
(B) વિઘટન, ભવ્યતા, વસ્તુલક્ષી સહસંબંધક, અનુકરણ
(C) અનુકરણ, ભવ્યતા, વિઘટન, વસ્તુલક્ષી સહસંબંધક
(D) ભવ્યતા, અનુકરણ, વસ્તુલક્ષી સહસંબંધક, વિઘટન
19. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) રંગદર્શીતાવાદ, સૌષ્ઠવવાદ, પ્રતીકવાદ, પરાવાસ્તવવાદ
(B) પ્રતીકવાદ, પરાવાસ્તવવાદ, રંગદર્શીતાવાદ, સૌષ્ઠવવાદ
(C) રંગદર્શીતાવાદ, પ્રતીકવાદ, પરાવાસ્તવવાદ, સૌષ્ઠવવાદ
(D) સૌષ્ઠવવાદ, રંગદર્શીતાવાદ, પ્રતીકવાદ, પરાવાસ્તવવાદ

20. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) ચિત્તક્ષોભ, રહસ્ય, માયાનું બિંબ, વિચારપ્રધાનતા
- (B) રહસ્ય, માયાનું બિંબ, વિચારપ્રધાનતા, ચિત્તક્ષોભ
- (C) માયાનું બિંબ, ચિત્તક્ષોભ, વિચારપ્રધાનતા, રહસ્ય
- (D) વિચારપ્રધાનતા, ચિત્તક્ષોભ, માયાનું બિંબ, રહસ્ય
21. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) કિંચિત્, અનુભાવન, વ્યુત્પત્તિવિચાર, અછાંદસ મીમાંસા
- (B) વ્યુત્પત્તિવિચાર, કિંચિત્, અનુભાવન, અછાંદસ મીમાંસા
- (C) કિંચિત્, અનુભાવન, વ્યુત્પત્તિવિચાર, અછાંદસ મીમાંસા
- (D) અછાંદસ મીમાંસા, કિંચિત્ અનુભાવન, વ્યુત્પત્તિવિચાર
22. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) રામાયણ, મહાભારત, રઘુવંશ, શ્રીમદ્ ભાગવત્
- (B) મહાભારત, રઘુવંશ, રામાયણ, શ્રીમદ્ ભાગવત્
- (C) રામાયણ, મહાભારત, શ્રીમદ્ ભાગવત્, રઘુવંશ
- (D) મહાભારત, શ્રીમદ્ ભાગવત્, રઘુવંશ, રામાયણ
23. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) ટાગોર, વિભૂતિભૂષણ બંદોપાધ્યાય, અનંતમૂર્તિ, ગિરીશ કારનાડ
- (B) અનંતમૂર્તિ, ટાગોર, વિભૂતિભૂષણ બંદોપાધ્યાય, ગિરીશ કારનાડ
- (C) ગિરીશ કારનાડ, અનંતમૂર્તિ, ટાગોર, વિભૂતિભૂષણ બંદોપાધ્યાય
- (D) ટાગોર, અનંતમૂર્તિ, ગિરીશ કારનાડ, વિભૂતિભૂષણ બંદોપાધ્યાય

24. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) 'પૂર્વાલાપ', 'અંગત', 'પ્રાચીના', 'ધ્વનિ'
- (B) 'પૂર્વાલાપ', 'પ્રાચીના', 'અંગત', 'ધ્વનિ'
- (C) 'ધ્વનિ', 'અંગત', 'પ્રાચીના', 'પૂર્વાલાપ'
- (D) 'પૂર્વાલાપ', 'પ્રાચીના', 'ધ્વનિ', 'અંગત'
25. કાલાનુક્રમે ગોઠવો :
- (A) 'પ્રાગૈતિહાસિક અને શોકસભા', 'ધરાગુર્જરી', 'પરિત્રાણ', 'ફાર્બસવિરહ'
- (B) 'ફાર્બસવિરહ', 'ધરાગુર્જરી', 'પરિત્રાણ', 'પ્રાગૈતિહાસિક અને શોકસભા',
- (C) 'પરિત્રાણ', 'ધરાગુર્જરી', 'પ્રાગૈતિહાસિક અને શોકસભા', 'ફાર્બસવિરહ',
- (D) 'ફાર્બસવિરહ', 'પરિત્રાણ', 'ધરાગુર્જરી', 'પ્રાગૈતિહાસિક અને શોકસભા',
26. સાચો કાલાનુક્રમ જણાવો :
- (A) માર્કવેજ, ફ્લોબેર, ઍસ્કાયરસ, દાન્તે
- (B) ફ્લોબેર, માર્કવેજ, ઍસ્કાયરસ, દાન્તે
- (C) ઍસ્કાયરસ, દાન્તે, ફ્લોબેર, માર્કવેજ
- (D) દાન્તે, ઍસ્કાયરસ, ફ્લોબેર, માર્કવેજ
27. સાચો કાલાનુક્રમ જણાવો :
- (A) 'એગેમેમ્નોન', 'ઓથેલો', 'એ ડોલ્સ હાઉસ', 'વેઇટિન્ગ ફૉર ગોદો'
- (B) 'ઓથેલો', 'એ ડોલ્સ હાઉસ', 'એગેમેમ્નોન', 'વેઇટિન્ગ ફૉર ગોદો'
- (C) 'વેઇટિન્ગ ફૉર ગોદો', 'એગેમેમ્નોન', 'ઓથેલો', 'એ ડોલ્સ હાઉસ'
- (D) 'એ ડોલ્સ હાઉસ', 'એગેમેમ્નોન', 'ઓથેલો', 'વેઇટિન્ગ ફૉર ગોદો'

28. ભાષાની દૃષ્ટિએ સાચો કાલાનુક્રમ જણાવો :
- (A) રામાયણ, ઉપનિષદો, બ્રાહ્મણગ્રંથો, ઋગ્વેદ
- (B) ઋગ્વેદ, બ્રાહ્મણગ્રંથો, ઉપનિષદો, રામાયણ
- (C) ઉપનિષદો, બ્રાહ્મણગ્રંથો, ઋગ્વેદ, રામાયણ
- (D) રામાયણ, ઉપનિષદો, ઋગ્વેદ, બ્રાહ્મણગ્રંથો
29. ભાષાની દૃષ્ટિએ સાચો કાલાનુક્રમ જણાવો :
- (A) 'સિંહાસન બત્રીસી', 'સિદ્ધહૈમ', 'બૃહત્કથા', 'અશોકના શીલાલેખો'
- (B) 'સિદ્ધહૈમ', 'બૃહત્કથા', 'અશોકના શીલાલેખો', 'સિંહાસન બત્રીસી'
- (C) 'બૃહત્કથા', 'સિદ્ધહૈમ', 'અશોકના શીલાલેખો', 'સિંહાસન બત્રીસી'
- (D) 'અશોકના શીલાલેખો', 'બૃહત્કથા', 'સિદ્ધહૈમ', 'સિંહાસન બત્રીસી'
30. સાચો કાળક્રમ જણાવો :
- (A) ઊર્મિ દેસાઈ, કે.બી. વ્યાસ, પ્રબોધ પંડિત, વ્રજલાલ શાસ્ત્રી
- (B) પ્રબોધ પંડિત, વ્રજલાલ શાસ્ત્રી, કે.બી. વ્યાસ, ઊર્મિ દેસાઈ
- (C) વ્રજલાલ શાસ્ત્રી, કે.બી. વ્યાસ, પ્રબોધ પંડિત, ઊર્મિ દેસાઈ
- (D) વ્રજલાલ શાસ્ત્રી, ઊર્મિ દેસાઈ, કે.બી. વ્યાસ, પ્રબોધ પંડિત
31. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) રસ : સ્થાયિ, સંચારિ, અનુભાવ
- (B) ધ્વનિ : વ્યભિચારિ, અસંલક્ષ્યક્રમ, પદપૂર્વાર્ધ વક્તૃતા
- (C) પ્રયોજન : યશ, આનંદ, ઔચિત્ય
- (D) હેતુ : અર્થ, વિદ્યાભ્યાસ, શક્તિ

32. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) અનુકરણ, વિરેચન, ભવ્યતા
- (B) સ્વપ્ન, ઈડ, કોટિ
- (C) આઈડિયા, અનુકરણ, કળામયતા
- (D) વસ્તુલક્ષી સહસંબંધક, કવિતાના ત્રણ સૂર, પરંપરા
33. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) નરસિંહરાવ : સંગીત ધ્વનિ કાવ્ય, અસત્ય ભાવારોપણ, તાદાત્મ્ય
- (B) બ.ક. ઠાકોર : અર્થપ્રધાનતા, અગેયતા, કથાઘટક
- (C) રમણભાઈ : વૃત્તિમય ભાવાભાસ, સ્વાનુભવરસિકતા, કલ્પના
- (D) રા.વિ. પાઠક : રહસ્ય, આકાર, તિરોધાન
34. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા, હરિવલ્લભ ભાયાણી, મનોજ ખંડેરિયા
- (B) નવલરામ, જયંત કોઠારી, સુરેશ જોષી
- (C) રા.વિ. પાઠક, રમેશ પારેખ, રમણ સોની
- (D) પ્રમોદકુમાર પટેલ, શ્યામ સાધુ, શિરીષ પંચાલ
35. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) એ : કર્તા, કરણ, અધિકરણ
- (B) માં : કર્તા, અધિકરણ, કર્મ
- (C) ને : કર્તા, તાદર્થ્ય, અપાદાન
- (D) થી : કરણ, કર્તા, સંબંધ

36. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) ય : કંઠ્ય, અર્ધસ્વર, સંઘર્ષી, સ્પર્શવ્યંજન
- (B) ધ : દંત્ય, અઘોષ, મહાપ્રાણ, સ્પર્શવ્યંજન
- (C) શ : તાલવ્ય, અઘોષ, સંઘર્ષી, સ્પર્શવ્યંજન
- (D) ઝ : તાલવ્ય, મહાપ્રાણ, ઘોષ, સ્વર
37. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) 'સ્મરણયાત્રા', 'ધૂળમાંની પગલીઓ', 'શુકતારક'
- (B) 'કવિજીવન', 'મારું જીવનવૃત્ત', 'બિલ્લો ટિલ્લો ટય'
- (C) 'સીધાં ચઢાણ', 'અગ્નિકુંડમાં ઊગેલું ગુલાબ', 'આત્મકથાના ટુકડા'
- (D) 'શિરિન મેડમ', 'હું પોતે', 'સત્યના પ્રયોગો'
38. સર્વથા સુસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) લોકગીત, ગાથા, ગીતિકા
- (B) ભવાઈ, તમાશા, જાત્રા
- (C) લોકકથા, આખ્યાયિકા, ચંપૂ
- (D) પવાડું, વીરકાવ્ય, બારમાસા
39. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) ધ્વનિ : અસંલક્ષ્યકમ, અત્યંત તિરસ્કૃત, પ્રતીયમાન
- (B) રસ : વિભાવ, અનુભાવ, વ્યભિચારિ ભાવ
- (C) વક્તા : વિદગ્ધ, મધ્યમ, દુરાકૃષ્ટ
- (D) હેતુ : શક્તિ, નૈપુણ્ય, લોકશાસ્ત્રાભ્યાસ

40. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા : અછાંદસ મીમાંસા, મધ્યમાલા, પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય વિવેચન
- (B) સુરેશ જોષી : 'કિંચિત્', 'કથોપકથન', 'અરણ્યરુદન'
- (C) બ.ક. ઠાકોર : 'લિરિક', 'નવી કવિતા વિશે વ્યાખ્યાનો', 'આપણી કવિતા સમૃદ્ધિ'
- (D) રા.વિ. પાઠક : 'કાવ્યની શક્તિ', 'નભોવિહાર', 'અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્યનાં વહેણો'
41. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) 'કન્યાવિદાય', 'ફૂલડાં કટોરી', 'આભાસી મૃત્યુનું ગીત'
- (B) 'તીર્થોત્તમ', 'છેલ્લું દર્શન', 'સારસી'
- (C) 'ફાર્બસ વિરહ', 'સ્મરણ સંહિતા', 'પરલોકે પત્ર'
- (D) 'જેસલમેર', 'જાતિસ્મર', 'પ્રવાહણ'
42. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) પદ : જાગીને જોઉં તો, પ્રેમની કટારી, તરણાં ઓથે
- (B) ફાગુ : વસંત વિલાસ, સ્થૂલિભદ્ર, જંબુસ્વામી
- (C) રાસ : પેથડ, કુમારપાળ, સંદેશક
- (D) પ્રબંધ : કાન્હડદે, વિમલ, પૃથ્વીચંદ્ર
43. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) 'ગોષ્ઠિ', 'શિયાળાની સવારનો તડકો', 'વૃક્ષાલોક'
- (B) 'નામરૂપ', 'વ્યથાનાં વીતક', 'માનવતાનાં ભેરુ'
- (C) 'રક્તતિલક', 'કોલબેલ', 'જળદૂર્ગ'
- (D) 'યુધિષ્ઠિર', 'ફોરાં', 'અંચળો'

44. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) લગ્નગાળો, બજારભાવ, હાથબત્તી
 (B) મર્મણ, મારખાઉ, અંગરખું
 (C) મહર્ષિ, પૂરજડપ, મનમંદિર
 (D) મા-બાપ, ચા-કોફી, ખેતરપાદર
45. સર્વથા વિસંગત જૂથ જણાવો :
- (A) 'એગેમેન્નોન', 'મીડિયા', 'ઇડિપસ'
 (B) 'યુલિસીસ', 'અ પોટ્રેઇટ ઓફ ધ આર્ટિસ્ટ એઝ એ યંગમેન', 'ધી ફોલ'
 (C) 'ઓથેલો', 'મૅકબેથ', 'હેમ્લેટ'
 (D) 'ધ કૅસલ', 'ધ ટ્રાયલ', 'મેટામોર્ફોસિસ'
46. નીચેના વિધાનોની કાર્ય-કારણદૃષ્ટિએ યથાર્થતા તપાસો :
- A. રસાનુભવ કરતી વખતે સ્થાયિભાવ અપેક્ષિત છે.
 R. સ્થાયિભાવ જ રસ છે.
 (A) A ખોટું છે અને R સાચું છે.
 (B) A અને R બંને સાચાં છે.
 (C) A અને R બંને ખોટાં છે.
 (D) A સાચું છે અને R ખોટું છે.
47. નીચેના વિધાનોની કાર્ય-કારણદૃષ્ટિએ સમીક્ષા કરો :
- A. પ્રતીયમાન અર્થ અભિધાપરક છે.
 R. પ્રતીયમાન અર્થ વિના ધ્વનિ શક્ય નથી.
 (A) A ખોટું છે અને R સાચું છે.
 (B) A સાચું છે અને R ખોટું છે.
 (C) A અને R બંને સાચાં છે.
 (D) A અને R બંને ખોટાં છે.

48. નીચેના વિધાનોની કાર્ય-કારણદૃષ્ટિએ સમીક્ષા કરો :
- A. પ્લેટોના મતે કવિઓને દેશનિકાલ કરવા જોઈએ.
 R. કવિઓ અસત્ય ફેલાવે છે. તેમ તે માનતો હતો.
 (A) A ખોટું છે અને R સાચું છે.
 (B) A અને R બંને ખોટાં છે.
 (C) A અને R બંને સાચાં છે.
 (D) A સાચું છે અને R ખોટું છે.
49. નીચેના વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ સમીક્ષા કરો :
- A. નવલરામે 'કૂલાંત કવિ'નું વિશદ અવલોકન કર્યું છે.
 R. 'કૂલાંત કવિ'માં નીતિનું સમર્થન કરવામાં આવ્યું છે.
 (A) A ખોટું છે અને R સાચું છે.
 (B) A અને R બંને ખોટાં છે.
 (C) A અને R બંને સાચાં છે.
 (D) A સાચું છે અને R ખોટું છે.
50. નીચેના વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ સમીક્ષા કરો :
- A. ગોરાના આર્યત્વનું ગૌરવ ચૂરેચૂરા થઈ ગયું.
 R. ગોરા ઈરાની પિતાનું સંતાન હતો.
 (A) A ખોટું છે અને R સાચું છે.
 (B) A અને R બંને ખોટાં છે.
 (C) A અને R બંને સાચાં છે.
 (D) A સાચું છે અને R ખોટું છે.

51. નીચેના વિધાનોની કાર્ય-કારણ દૃષ્ટિએ સમીક્ષા કરો :

- A. 'હયવદન'માં નાયિકા દ્વારા મસ્તકોની અદલાબદલી થાય છે.
R. નાયિકા પરિવર્તન ઈચ્છતી હતી.
(A) A સાચું છે અને R ખોટું છે.
(B) A ખોટું છે અને R સાચું છે.
(C) A અને R બંને ખોટાં છે.
(D) A અને R બંને સાચાં છે.

52. નીચેના વિધાનોની કાર્ય-કારણદૃષ્ટિએ સમીક્ષા કરો :

- A. 'વસંતવિજય'નો પાંડુ માદ્રીના હાથમાં ઝંપલાવે છે.
R. પાંડુ વસંતથી પ્રભાવિત હતો.
(A) A સાચું છે અને R ખોટું છે.
(B) A અને R બંને સાચાં છે.
(C) A ખોટું છે અને R સાચું છે.
(D) A અને R બંને ખોટાં છે.

53. નીચેના વિધાનોની કાર્ય-કારણદૃષ્ટિએ સમીક્ષા કરો :

- A. મલયાલમ ભાષા સંસ્કૃત પ્રચૂર છે.
R. એ ભારતીય-આર્યકુળની ભાષા છે.
(A) A ખોટું છે અને R સાચું છે.
(B) A સાચું છે અને R ખોટું છે.
(C) A અને R બંને ખોટાં છે.
(D) A અને R બંને સાચાં છે.

54. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- અ. નવ્ય વિવેચનમાં સમાજશાસ્ત્રીય અભિગમ સ્વીકાર્ય નથી.
બ. નવ્યવિવેચન સર્જક પ્રતિભાનો મહિમા કરે છે.
(A) અ અને બ બંને સાચાં છે.
(B) અ અને બ બંને ખોટાં છે.
(C) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.
(D) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે.

55. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- અ. વાલ્મીકિ રામાયણના વક્તા શિવ છે.
બ. શ્રીમદ્ ભાગવતના વક્તા શુકદેવ છે.
(A) અ અને બ બંને સાચાં છે.
(B) અ અને બ બંને ખોટાં છે.
(C) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે.
(D) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.

56. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- અ. 'રે આજ આઘાઠ આયો' પંક્તિના કવિ રાજેન્દ્ર શાહ છે.
બ. 'અમે રે તિલક રાજા રામના' પંક્તિના કવિ રાવજી પટેલ છે.
(A) અ અને બ બંને સાચાં છે.
(B) અ અને બ બંને ખોટાં છે.
(C) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.
(D) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે.

57. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- અ. 'ઓથેલો'ની નાયિકાનું નામ રોઝાલિન્ડ છે.
બ. 'વેઇટિંગ ફોર ગોદો'ના નાયકનું નામ ગોદો છે.
(A) અ અને બ બંને સાચાં છે.
(B) અ અને બ બંને ખોટાં છે.
(C) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.
(D) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે.

58. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :

- અ. 'મારી હકિકત' 1866માં પ્રગટ થઈ છે.
બ. 'માનવીની ભવાઈ' 1947માં પ્રગટ થઈ છે.
(A) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે.
(B) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.
(C) અ અને બ બંને ખોટાં છે.
(D) અ અને બ બંને સાચાં છે.

59. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- અ. 'ન ભ ભ ર' દ્રુતવિલંબિત છંદનું બંધારણ છે.
- બ. 'સ સ સ સ' વંશસ્થ છંદનું બંધારણ છે.
- (A) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે.
- (B) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.
- (C) અ અને બ બંને ખોટાં છે.
- (D) અ અને બ બંને સાચાં છે.

60. નીચેના વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો :
- અ. 'વસુંધરા' અલુક તત્પુરુષ સમાસ છે.
- બ. 'ઘરવખરી' તત્પુરુષ સમાસ છે.
- (A) અ અને બ બંને ખોટાં છે.
- (B) અ ખોટું છે અને બ સાચું છે.
- (C) અ સાચું છે અને બ ખોટું છે.
- (D) અ અને બ બંને સાચાં છે.

61. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
a. રંગદર્શીતાવાદ	1. બોદલેર		
b. પ્રતીકવાદ	2. ભ્રેંતો		
c. કલ્પનવાદ	3. વર્ડઝ વર્થ		
d. પરાવાસ્તવવાદ	4. એઝરા પાઉન્ડ		
a	b	c	d
(A) 3	4	2	1
(B) 4	2	3	1
(C) 3	1	4	2
(D) 1	2	3	4

62. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
a. હરિવલ્લભ ભાયાણી	1. 'સાહિત્યિક સંશોધન વિશે'		
b. જયંત કોઠારી	2. 'રૂપરચનાથી વિઘટન'		
c. સુમન શાહ	3. 'કાવ્યનું સંવેદન'		
d. શિરીષ પંચાલ	4. 'ઉપક્રમ'		
a	b	c	d
(A) 4	3	2	1
(B) 3	4	1	2
(C) 2	3	4	1
(D) 1	2	3	4

63. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
a. 'દશરથનો અંતકાળ'	1. સૉનેટ		
b. 'વાતો'	2. ખંડકાવ્ય		
c. 'કેવડિયાનો કાંટો'	3. ગઝલ		
d. 'ભીની ભીની હવામાં'	4. ગીત		
a	b	c	d
(A) 4	2	3	1
(B) 2	3	1	4
(C) 4	3	1	2
(D) 2	1	4	3

64. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
a. 'કુમાર'	1. યોગેશ જોષી		
b. 'પરબ'	2. હર્ષદ ત્રિવેદી		
c. 'શબ્દસૃષ્ટિ'	3. બાબુ સુથાર		
d. 'સંધિ'	4. ધીરુ પરીખ		
a	b	c	d
(A) 4	1	2	3
(B) 1	3	4	2
(C) 2	3	4	1
(D) 1	3	2	4

65. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
a. હરિ ! તુમ હરો મનકી પીર	1. રમેશ પારેખ		
b. ન નીરખ્યાં હરિને જરી	2. નિરંજન ભગત		
c. હરિવર મુજને હરી ગયો.	3. ન્હાનાલાલ		
d. કાગળ હરિ લખેતો બને	4. મીરાબાઈ		
a	b	c	d
(A) 2	1	4	3
(B) 2	4	1	3
(C) 4	3	2	1
(D) 3	4	2	1

66. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
a. 'બુદ્ધચરિત'	1. કવિતા		
b. 'સ્મરણમુકુર'	2. વિવેચન		
c. 'સ્મરણસંહિતા'	3. રેખાચિત્ર		
d. 'મનોમુકુર'	4. અનુવાદ		
a	b	c	d
(A) 1	4	2	3
(B) 4	3	1	2
(C) 3	1	2	4
(D) 3	2	4	1

67. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
a. 'સરસ્વતીચંદ્ર' ભાગ-1	1. ગુણસુંદરીનું કુટુંબજાળ		
b. 'સરસ્વતીચંદ્ર' ભાગ-2	2. બુદ્ધિધનનો કારભાર		
c. 'સરસ્વતીચંદ્ર' ભાગ-3	3. સરસ્વતીચંદ્રનું મનોરાજ્ય		
d. 'સરસ્વતીચંદ્ર' ભાગ-4	4. રત્નનગરીનું રાજ્યચંત્ર		
a	b	c	d
(A) 4	3	2	1
(B) 1	2	3	4
(C) 4	2	3	1
(D) 2	1	4	3

68. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
a. સિપારણ	1. 'પેરેલિસીસ'		
b. મારીશા	2. 'આંગળિયાત'		
c. પાઠક	3. 'સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી'		
d. ભવાન	4. 'કામિની'		
a	b	c	d
(A) 4	2	3	1
(B) 4	2	1	3
(C) 3	1	4	2
(D) 2	3	1	4

69. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
a. ગળેપડુ	1. દ્વિગુ		
b. ત્રિકોણ	2. કર્મધારય		
c. મહારાષ્ટ્ર	3. તત્પુરુષ		
d. ગલગોટો	4. ઉપપદ		
a	b	c	d
(A) 2	1	4	3
(B) 4	1	2	3
(C) 3	2	1	4
(D) 1	2	3	4

70. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I		II	
a. ઝંડાઝૂલણ	1. ભજન		
b. પાપ તારું પરકાશ	2. લોકકથા		
c. કોણ હલાવે લીમડી	3. હાલરડું		
d. જિંથરો ભાભો	4. વેશ		
a	b	c	d
(A) 2	1	4	3
(B) 3	4	2	1
(C) 1	3	2	4
(D) 4	1	3	2

71. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I II

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| a. કેશવ હ. ધ્રુવ | 1. વર્ણક સમુચ્ચય |
| b. કે.કા. શાસ્ત્રી | 2. વસંતવિલાસ |
| c. ભોગીલાલ સાંડેસરા | 3. નવો હલકો |
| d. પુષ્કર ચંદરવાકર | 4. નરસિંહ : એક અધ્યયન |

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	1	2	3	4
(C)	4	2	1	3
(D)	2	4	1	3

72. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I II

- | | |
|--------------------|---------------|
| a. વિશ્વ સાહિત્ય | 1. યયાતિ |
| b. ઉપખંડીય સાહિત્ય | 2. ગ્રીનબેલ્ટ |
| c. ભારતીય સાહિત્ય | 3. લજ્જા |
| d. ગુજરાતી સાહિત્ય | 4. સિદ્ધાર્થ |

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	4	2	3	1
(C)	4	3	1	2
(D)	1	2	3	4

73. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I II

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| a. જિનવિજયજી | 1. કાન્હડદે પ્રબંધ |
| b. પદ્મનાભ | 2. ધમ્મિલ્લકુમાર રાસ |
| c. શાલિભદ્રસૂરિ | 3. પ્રાચીન ગુજરાતી ગદ્યસંદર્ભ |
| d. વીરવિજયજી | 4. ભરતેશ્વર બાહુબલિ રાસ |

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	1	3	2	4
(C)	2	4	1	3
(D)	1	2	3	4

74. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I II

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| a. 'ગુજરાતી લોકસાહિત્યવિમર્શ' | 1. બળવંત જાની |
| b. 'લોકવાર્તા' | 2. પુષ્કર ચંદરવાકર |
| c. 'હુંડો વાત માંડીએ' | 3. શાંતિભાઈ આચાર્ય |
| d. 'લોકવાહ્યગમ્ય' | 4. કનુભાઈ જાની |

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	2	1
(D)	1	3	4	2

75. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને ખરાં જોડકાં બનાવો.

I II

- | | |
|--------------------------------------|--------------------|
| a. 'આધુનિક કવિતા પ્રવાહ' | 1. ડૉ. ર.ચિ. શાહ |
| b. 'નિબંધ : ઉદ્ભવ, સ્વરૂપ અને વિકાસ' | 2. ડૉ. જયંત પાઠક |
| c. 'નળ-દમયંતીની કથાનો વિકાસ' | 3. ડૉ. સતીશ વ્યાસ |
| d. 'આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ' | 4. ડૉ. પ્રવીણ દરજી |

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	1	2	3	4
(C)	4	3	2	1
(D)	2	4	1	3

Space For Rough Work