

PAPER-III MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 3 5 1 2

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MANIPURI

মণিপুরী
Paper – III
পেপৰ – III

Note : This paper contains **Seventy Five (75)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসি ৱাহং খুদিংগী মাৰ্ক অনী (2) পীবা ওবজেক্টিভ তাইপকী ৱাহং হুস্কুত্তৰা মঙা (75) যাওই ।
ৱাহং পুন্মক শোয়দনা খুমগদ বনি ।

1. ‘পন্থৌ নপানা উৰেপ কনাবু চাৰ খিল্লা ফম্বলেন কনাবু লুথুপ ওইনসিপনো হায়না পীৱেম্ খকমা তানা মিকপ্লিঙেনে’ ৱাফমসি যাওবা লাইৱিক্তি :

- (A) নুমিৎ কাপ্পা
(B) পোইৱৈতোন খুশ্হোক
(C) তুতেংলোন্
(D) থৱান্হাবা হিৱান নি ।

2. পান্হৌইবীবু অহানবা হায়বা লাকখিবসি মখাগী মীশক অসিগীনি :

- (A) তৱম খোইনুচা
(B) কোৱৌ খোংজ্জোম্বা
(C) নিংখৌ শাপাইবা
(D) খাবা শোকচোংবা

3. পীতঙা লীক্কু লৌথিবীনা থৱায় থাখিবগী মৱমদি

- (A) শেল্লোই লংমাইশিংগী মমাঙদা ইকায়বদগী
(B) লৈমৱেন ওইবা ফংদবদগী
(C) মপুৱোইবনা মাৰু ইশ্হোক পদগী
(D) মশাবীবু মপুৱোইবা ওইনা ফংদবদগীনি

4. (a) ‘য়াকৈবা’ সাহিত্যগী নিংখিজবা খুংশেম অমনি ।

(b) শৈৱেংসিদা খোইয়ুম লাই নত্ৰগা নিংখৌগী মতীক মঙন শকই ।

(A) (a) চুম্বি, (b) লাল্লি, (b) না (a) গী মৱম ওই ।

(B) (a) অমসুং (b) চুম্বি (b) না (a) গী মৱম ওইদে ।

(C) (a) চুম্বি (b) লাল্লি ।

(D) (a) চুম্বি (b) চুম্বি (b) না (a) গী মৱম ওই ।

5. মখাদা পীৱিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুস্বা মেটচিং কোদ পীয়ু :

| লিস্ত-I | লিস্ত-II |
|------------------------------|---------------------------|
| লাইৱিক্কী মিং | শক্তমগী মিং |
| (a) হিজন হিৱাও | (1) শাংফু ৱাইবা |
| (b) থৱান্হাবা হিৱান | (2) কদেম |
| (c) পোইৱৈতোন খুশ্হোক | (3) অকোং লাংমৈশ্ত |
| (d) নাওথিংখোং ফস্বাল কাবা | (4) পুদাংকোই খুংকোয়বা |

কোদ :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (4) (3) (1) (2)
(B) (1) (2) (3) (4)
(C) (2) (3) (4) (3)
(D) (3) (4) (2) (1)

6. পান্বেইবীনা খাবা মরানয়াইদা লাকখিবসি :
- (A) মহাকপু হায়বা লাকপগী
(B) তরম খোইনুচাবু নুংশিবগী
(C) অহল লম্মনা হায়বা ইনবগী
(D) নোংপোকপু উন্নবা ফংনবগীনি ।
7. নাওখিং খোংনা লুৰাং নিংখৌ পুন্সিবগী মনাজ্ঞা লাক্ৰুগা লৈখিবা মফমদি :
- (A) হাওরং (B) লমদেং
(C) লোইজিং (D) পামং দনি ।
8. কোন্বেইজাম্বা লবঙ্গনা ইরম্বা লাইরিক্তি :
- (A) গোবিন্দ নিরুপণ
(B) রাম নোঙ্গাবা
(C) ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা
(D) পরীক্ষিত নি ।
9. 'রাংঙম্ ঐদি অসি কোরৌ নুমিংমগি মথৈবু ঈপাম পোইরৈ লমতামলে, ঈদু লমনা তামলে ।' রাফম অসি যাওবা লাইরিক্তি :
- (A) সমসোক ঙম্বা (B) তখেল ঙম্বা
(C) খাহি ঙম্বা (D) ঔরা ঙম্ব নি ।
10. মণিপুৰী রামায়ণসি কৃতিবাসকী রামায়ণদগী শৈন্তনবনি হায়রবসু মান্দবা কয়া থাওরি । মণিপুৰী পীদা যাওদবা মতাঙদু খন্দোকউ ।
- (A) রামনা সীতা লুহোংলগা হল্পকপদা পরশুরাম থেংনবা
(B) হনুমাম্না সম্পাতিদা বাল্লীকি মুণিগী রারী লীবা
(C) পঞ্চবতী বন্দা লৈরিঙেদা রাবণ না সীতা হুখিবা
(D) রান্না সীতানা য়েৰুস্বা রাবণগী শক্তম থেংনবা

11. 'পরীক্ষিত' পুরাণবু মণিপুৰীদা হন্দোক্ৰুস্বদি :
- (A) স্বরূপানন্দ
(B) নবানন্দ যুবরাজ
(C) গরিবনিরাজ
(D) অঙোম গোপী নি ।
12. 'শঙ্গায় ফম্বাং' ইখিবা পণ্ডিত শিং অদুদি :
- (A) খুমুজাম্বা পণ্ডিত, শরাং পণ্ডিত, নিংখৌখোংজা
(B) খুম্ভাকপম জগসিংহ, খুমুজাম্বা, শরাং পণ্ডিত
(C) হরিচরণ, মাধবরাম, ময়েংবম বৃন্দাবন
(D) ময়েংবম বৃন্দাবন, চাউবতোন, শরাং পণ্ডিত নি ।
13. মখাদা পীরিবা রামায়ণগী মশাশিং অসিগী অচুম্বা অহান অকোনগী পরিংদি :
- (A) অরণ্য, অযোধ্যা, সুন্দরা, কিষ্কিন্ধ্যা
(B) অযোধ্যা, সুন্দরা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা
(C) অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা, সুন্দরা, অযোধ্যা,
(D) অযোধ্যা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা সুন্দরা নি ।
14. অরিবা মণিপুৰী সাহিচ্যগী থোইদোকপা মভৌদি
- (A) মীয়াম্বা লুনা কিনা অচুম্বনি লৌনবদু খাজহম্বা হোংনবনি ।
(B) অশৈবশিংগী অনৌবা মীংয়েংবু পুঞ্জিং থৌগংপনি ।
(C) কলাগী খুংশেমশিংবু অচুম্বা মানহনবনি ।
(D) অশৈবগী মনীংতম্বা রাখলগী শক্লেণ য়েকপনি ।

15. মখাদা পীরিবা লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অসিগী অচুস্বা মেটচিং কোদ খন্দোকউ :

| লিঙ্গ-I | লিঙ্গ-II |
|-------------------------|--------------------|
| লাইরিকী মিং | হীরম |
| (a) পোইরৈতোন খুন্হোক | (1) নুংশি নুংত্তন |
| (b) নুমিং কাপ্পা | (2) খোঙচং রারী |
| (c) থরান্হাবা হিরান্ | (3) নিংখৌবু শীংনবা |
| (d) পান্হোইবী খোঙ্গুল | (4) লম্মন খুম্নবা |

কোদ :

| | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (1) | (2) | (3) | (4) |
| (B) (2) | (3) | (4) | (1) |
| (C) (3) | (4) | (1) | (2) |
| (D) (4) | (1) | (2) | (3) |

16. হিজম গুণনা মমালৈবাক নুংশিবগী রাখল উৎপসি :

- (A) ঐখোয় তাদ
(B) বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড
(C) ঐখোয় তাদা অমসুং বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড
(D) লম্ন অমসুং অরোইবা পাউদম নি ।

17. কাঞ্চিপুরগী কোনুং অমনবগী হীরমদা শাগংপা উপন্যাসতি :

- (A) শঙাইশৈল
(B) হাজারী
(C) নিংথেম্বুরী
(D) নঙবু ঙাইবদা নি ।

18. কবি চাউবগী ‘অরাবা ঙ্গশৈ’ হায়বা শৈরেং অসিগী য়্ফমদি :

- (A) কীত্‌স
(B) শেলী
(C) রোবার্ট হেরিক
(D) টোমাস গ্ৰেগী শৈরেংনি ।

19. ‘লুপানা খুদোংব কাঞ্চনজঙ্ঘগী চীংমায়দা সনাগী লৈই অমত্তং অসুম অসুম মপুং ফারকই’ হায়বসি য়াওবদি :

- (A) নীং শিংলগা ইবা
(B) দাৰ্জিলিং চংঙৈদা
(C) চীংদা মান্দা
(D) স্বগী লৈবাকুদা নি ।

20. ‘কুটিল ওইরবা সমাজদো

লৈখা তাবনি উরীগুম্না

পুকচেল চাউরবা জাতিদো

চাওখংপনি উপালগুম্না’ হায়বসি য়াওবদি :

- (A) চির বিদায়
(B) নীরব রজনী
(C) অতীতের স্মৃতি
(D) নিৰ্জনতা নি ।

21. মীনায় ফুঙ্গা লিংবগী চংনবীগী রারীদা খোঙহৌফম ওইবা উপন্যাসতি :

- (A) লবঙ্গলতা
(B) নুংশি রাইবা
(C) লম্ন
(D) জাংওনবা নি ।

22. মাইনুনা জাং তারবী সনাতোশ্বীগী মনাজ্জা অরোইবা মিকুপ ফাওবা লৈবগী মরমদি :

- (A) লৈফম লৈতবদগী
(B) থল্লোয়গী চৈনা মান্নবা অমদি
নুংশিবদগী
(C) মলাইনুপী ওইরুবদগী
(D) নিংখৌ অমদি চংনবী কিবদগী নি ।

23. 'নোং পোক ভারতকী, খোঙনেংফম লৈত্রবা লৈকংলা দুনি । ভারতকী সুইজরলেণ্ড ! ওহো – পোখায়হৌদৌরবা মৈগী চীংনি ।' হায়বসি যাওবদি :

- (A) না তাথীবা অহল অমা
(B) পিগী রারী
(C) অনৌবা পাউ অমা
(D) ইক্ষাল অমসুং মাগী ঈশিং নুংশিংকী ফীভম নি ।

24. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অসিগী অচুম্বা মেটচিং কোদ খন্দোকউ :

| লিস্ত-I লাইরিকী মিং | লিস্ত-II অইবীগী মিং |
|--|------------------------|
| (a) নোসৌবী | (1) মোইরাংথেম বরকন্যা |
| (b) শমজিরৈ অমগীদমক | (2) শঞ্জনবম ভানুমতী |
| (c) য়েন্নীংথা নঙনা খোঙদোই হুল্লকপসিদা | (3) মেমচৌবী |
| (d) খোঞ্জন কনাগীনো | (4) কুঞ্জ রাণী |

কোদ :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (3) (4) (1) (2)
(B) (4) (1) (2) (3)
(C) (2) (3) (4) (1)
(D) (1) (2) (3) (4)

25. 'লাল্লুপ' মুখংখিবসি ব্টিশনা মণিপুর লৌশিল্লবা মতুং

- (A) 1891 এপ্রিল 25
(B) 1891 এপ্রিল, 23
(C) 1892 এপ্রিল, 29
(D) 1892 এপ্রিল, 25 দিন ।

26. 'খুরোয়' হায়রগা খঙনবা লমদি

- (A) লিল্লোংদগী খৌবাল
(B) ওয়নামদগী নিংখৌখোং
(C) লম্মাংদোংদগী মোইরাং
(D) লাইরেন শজিজুগী ইরেংবম্ ফাওবনি ।

27. 'উহোঙবা' যাওবা লাইরিকী

- (A) পান্সোইবী খোঙ্গুল
(B) নুমিং কাপ্পা
(C) নাওখিংখোং ফম্বাল কাবা
(D) থরাংহাবা হিরান নি ।

28. (a) 'নুমিং কাপ্পদা' মপু অনীগী মীনাথ ওইবা খুই নোংজেংবম পিবাগী অরাবা উংপদগী নুমিং খোক্ত্রবদা ওইরক্লিবা অরাবা উংপনা হেল্লি ।

(b) তঙ্দু লৈতাবা পুন্সি অমগীদমক, লৈবাকপু ঙাকপী শেনবীনবগীদমক লৈঙাক মপুগী তংঙায়ফদবা লৈ ।

- (A) (a) চুম্মি (b) লাল্লি ।
(B) (a) অমসুং (b) লাল্লি ।
(C) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি, (a) গী মরম (b) না ওইদে ।
(D) (a) অমসুং (b) চুম্মি (a) গী মরম (b) না ওই ।

29. ময়ায়চনবা মণিপুরী সাহিত্যদা ইথিবা বৌদ্ধ লাইনীংগী মঙাল নীংখিনা তাবা লাইরিক অদুদি :

- (A) অরোংনন্দকুমার লাইবু নীংবা
(B) সনামনিক
(C) ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা
(D) বিধি নোংদম্বা নি ।

30. মখাদা পীরিবা উপন্যাসসিং অসিগী সাহিত্য
অকাদেমীগী মনা ফংবগী অহান-অকোনদি :

- (A) বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড, বড় সাহেব ওংবী
সনাতোম্বী, থরোশংবী, পুন্সিগী মরুদ্যান,
(B) বড় সাহেব ওংবী সনাতোম্বী, বীর
টিকেন্দ্রজিৎ রোড, থরোশংবী, পুন্সিগী
মরুদ্যান,
(C) থরোশংবী, বড় সাহেব ওংবী সনাতোম্বী,
বীর টিকেন্দ্রজিৎ রোড, পুন্সিগী মরুদ্যান,
(D) পুন্সিগী মরুদ্যান, বড় সাহেব ওংবী
সনাতোম্বী, থরোশংবী, বীর
টিকেন্দ্রজিৎ রোড নি ।

31. ‘ফুঙ্গারেন জগোই’ হায়বসি :

- (A) লাই ঈকৌবদা শাবা জগোইনি ।
(B) মাইবা অমসুং মাইবীনা শাবা
জগোইনি ।
(C) লাইরোই নুমিত্তা পিবাগা মাগীনুপীগা
শাবা জগোইনি ।
(D) কংলৈ থোকপদা শাক জগোইনি ।

32. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী
অচুস্বা মেটচিং কোদ পীযু :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

খঙনবা মিংখোল

নিংখৌগী মিং

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| (a) লোইরেন খোস্বা | (1) নরসিংহ |
| (b) চীংখংলেন পামহেঁবা | (2) গস্তীর সিংহ |
| (c) চীংলেন নোংদেন খোস্বা | (3) গরিবনিরাজ |
| (d) নোংপোক রাইরং পামহেঁবা | (4) লাবন্য চন্দ্র |

কোদ :

- | | | | |
|---------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (4) | (1) | (2) | (3) |
| (B) (3) | (2) | (1) | (4) |
| (C) (2) | (3) | (4) | (1) |
| (D) (1) | (4) | (3) | (2) |

33. “Who are the Folk ? Among others,
we are !” হায়রস্বদি :

- (A) রিচার্দ এ, রাতরমেন
(B) এলবর্ত বি লোর্দ
(C) এলান দন্ডিস
(D) উইলিয়ম আর বেসকোম নি ।

34. আমেরিকাগী ইন্দিয়ানা য়ুনিভরসিতিদা
ফোকলোর দিপার্টমেন্ট হাংখিবা চহীদি

- (A) 1961
(B) 1963
(C) 1965
(D) 1968 নি ।

35. ফোকলোর : এন ইনট্রোদকসন ইবদি :

- (A) নজরুল ইসলাম
(B) এল, পি বিদ্যার্থী
(C) জে, হন্দু
(D) দুর্গা ভগবত নি ।

36. মণিপুরীদা ফোঙবা অহানবা ফুঙ্গারারীগী
লাইরিক পুথোকপদি :

- (A) আর কে, স্নাহল
(B) বরমণি
(C) অরাম্বম নিপামচা
(D) আই, আর বাবু নি ।

37. ফিন্দলেন্দগী ফোক এপিক কালেভালা
(Kalevala) বু ইথোকঅস্বদি

- (A) মিলমেন পেরি
(B) ফেলিক্স জে ওইনাস
(C) লিন্দা দেগ
(D) এলিয়স লোনরোত নি ।

38. 'মীচা শিসনু নীংলগা ইচা শি' হায়বা পাউরোসিগী খাইদগী মরু ওইবা থৌদাংদি

- (A) এম্যুজমেন্ত
(B) ইদুকেসন্
(C) সোসিয়েল কন্ট্রোল
(D) ভেলিদেতিং কলচর নি ।

39. (a) খাজরারী হায়বসি গুসিগী চাওখংলবা মতমসিদঘু অদুনক পৃথিবীগী মফম কয়াদা থোক্লি ।

(b) মসিগী মরুওইবদি মী ওইবনা মহৌশাগী ওইবা পোংলমশিংগা লৈমিল্লবন নি ।

- (A) (a) লাল্লি (b) চুম্মি (a) গী মরম (b) না ওই ।
(B) (a) চুম্মি (b) লাল্লি, (a) গী মরম (b) না ওইদে ।
(C) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি ।
(D) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি ।

40. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী মথং মনাত্তদি

- (A) মৈতৈ লাইহরাওবা, লাইহরাওবা, উমংলাই হরাত্তবগী থৌরম, মণিপুরদা কবুই জগোয়,
(B) লাইহরাওবা, মৈতৈ লাইহরাওবা, মণিপুরদা কবুই জগোয়, উমংলাই হরাত্তবগী থৌরম,
(C) মৈতৈ লাইহরাওবা, মণিপুরদা কবুই জগোয়, উমংলাই হরাত্তবগী থৌরম, লাইহরাওবা,
(D) মণিপুরদা কবুই জগোয়, মৈতৈ লাইহরাওবা, উমংলাই হরাত্তবগী থৌরম, লাইহরাওবা,

41. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনিগী অচুম্বা মেটচিং কোদতি :

| লিস্ত-I অইবগী মিং | লিস্ত-II লাইরিকী মিং |
|-----------------------|-------------------------|
| (a) স্থিথ টোমসন | (1) আমেরিকান ফোকলোর |
| (b) আলেকজেন্দর ক্রাপে | (2) ইন্দিয়ানা ফোকলোর |
| (c) রিচর্দ এম, দোরসন্ | (3) দ সাইন্স ওফ ফোকলোর |
| (d) লিন্দা দেগ | (4) দ ফোকটেল |

কোদ :

| (a) | (b) | (c) | (d) |
|---------|-----|-----|-----|
| (A) (1) | (2) | (4) | (3) |
| (B) (4) | (3) | (1) | (2) |
| (C) (3) | (4) | (2) | (1) |
| (D) (2) | (1) | (3) | (4) |

42. আই এ রিচার্দসনা হরম্বদি :

- (A) দ ফিলোসোফি ওফ রিটোরিক
(B) এনিমা পোয়েটে
(C) প্রেফিস টু ফেবলস
(D) লিরিকেল বেলাদস

43. 'ক্লাসিসিজম হায়বসি ফজবগী চাং মান্নবদুনি অদুগা রোমানটিসিজমনা ফজবদা অংকপা হাপ্পনি' হায়রম্বদি :

- (A) হরবর্ট স্পেন্সর (B) জোন রস্কিন
(C) রাল্টর পেটর (D) স্কেন্দ হোল

44. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙবহী মথং মনাওদি :

- (A) দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক্স, সেক্রেদ বুদ, এসেজ ইন ক্রিটিসিজম, দ প্রেক্তিকেল ক্রিটিসিজম
(B) সেক্রেদ বুদ, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক্স, দ প্রেক্তিকেল ক্রিটিসিজম, এসেজ ইন ক্রিটিসিজম,
(C) এসেজ ইন ক্রিটিসিজম, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক্স, সেক্রেদ বুদ, দ প্রেক্তিকেল ক্রিটিসিজম,
(D) দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক্স, সেক্রেদ বুদ, দ প্রেক্তিকেল ক্রিটিসিজম, এসেজ ইন ক্রিটিসিজম,

45. 'কবিগী মথৌদি কেটালিস্ত অমনা লৌরিবা
খৌদাং অদুনি' উৎলস্বদি :

- (A) মেথিয়ু অরনোল্ড (B) টি. এস. এলিয়ট
(C) আই.এ. রিচার্দস (D) হোৱাস নি ।

46. (a) কবি অমনা হেন্না মপুং ফাৰা
ওইরিবমথৈ মাগী আট অদুদা মশাগী
ওইবা মতৌ অদু যাত্তহন্দবা ওমগনি ।

(b) অদুম ওইনমক কবিনা শৈৱেং ইবদা
মশাগী ওইবা অকনবা খৌদাং লোই ।

(A) (a) চুম্বি, (b) সু চুম্বি (a) গী মরম
(b) না ওই ।

(B) (a) লাল্লি (b) চুম্বি (a) গী মরম (b)
না ওইদে ।

(C) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি ।

(D) (a) চুম্বি (b) লাল্লি ।

47. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনি অসিগী
অচুস্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

ক্রিতিকী মিং

হায়ৱস্বা ৱাফম

(a) ৱাৰ্দসৱথ (1) শৈৱেংদি ইমোসন্দগী
লানথোকপনি

(b) প্লেটো (2) শৈৱেং হায়বসি
মীত্তইবগী পুৱিঙ
ইহ্লদগী

(c) কোলৱিজ (3) শৈৱেংনা মীগী পুৱিঙ
লাংতৱু হল্লি ।

(d) টি.এস.
এলিয়ট (4) শৈৱেং হায়বসি
পুৱিঙগী ৱাখলদগী
থিংঙমদন্না চেহ্ৰকপা
দেচেলনি ।

কোদ :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (4) (3) (2) (1)
(B) (3) (4) (1) (2)
(C) (2) (1) (4) (3)
(D) (1) (3) (2) (4)

48. 'ছন্দ বীনা' ইৱস্বদি

- (A) চন্দ্রমণি
(B) গোকুল শাস্ত্রী
(C) ব্রজবিহারী শর্মা
(D) সুরেন্দ্রজিৎ নি ।

49. 'চন্দ্রালোক' ইৱস্বদি

- (A) জয়দেব (B) ভোজৱাজ
(C) ধনঞ্জয় (D) উদভট্ট নি ।

50. মখাগী পণ্ডিতশিং অসি লৈৱস্বগী মথং
মনাওদি :

(A) মস্মট, ভানুদত্ত, বামন, ৰূপ গোস্বামী,
বিশ্বনাথ

(B) ভানুদত্ত, মস্মট, বামন, ৰূপ গোস্বামী,
বিশ্বনাথ

(C) মস্মট, বামন, ৰূপ গোস্বামী, বিশ্বনাথ,
ভানুদত্ত

(D) বামন, মস্মট, ভানুদত্ত, বিশ্বনাথ, ৰূপ
গোস্বামী নি ।

51. 'কাব্যস্য শব্দার্থৌ শরীরং' হায়ৱস্বা পণ্ডিততি

- (A) ৱাজশেখৰ (B) বামন
(C) অভিনব গুপ্ত (D) পতাঞ্জলি নি ।

52. (a) পণ্ডিতশিংনা কাব্যগী আত্মানি হায়না
পুখংনৱক্লিবা মচলশিং অসি কাব্যদা
চঙদবা যাদবা ঙাজনি ।

(b) অমনা পূম্মমজ্জগী অথোইবনি হায়বসি
পুমচুম চুম্বা ৱাফম নত্তে ।

(A) (a) চুম্বি, (b) লাল্লি, (a) না (b) গী
মরম ওই ।

(B) (a) চুম্বি (b) সু চুম্বি ।

(C) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি ।

(D) (a) লাল্লি (b) চুম্বি (a) না (b) গী
মরম ওইদে ।

53. নাট্যগী রারী মপুংফানবা পুখংপদা অবস্থা (ফিভম) মঙা শোয়দনা চঙই । মদুগী অচুস্বা অহান-অকোন্দি :

- (A) যত্ন, আরস্ত, নিয়তাপ্তি, প্রাপ্ত্যাশা, ফলাগম,
 (B) নিয়তাপ্তি, আরস্ত, যত্ন, প্রাপ্ত্যাশা, ফলাগম,
 (C) আরস্ত, যত্ন, প্রাপ্ত্যাশা, নিয়তাপ্তি, ফলাগম,
 (D) আরস্ত, নিয়তাপ্তি, যত্ন, ফলাগম, প্রাপ্ত্যাশা নি ।

54. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেটচিং কোদ পীযু :

লিস্ত-I

অইবগী মিং

- (a) কালাচান্দ শাস্ত্রী
 (b) অয়েকপম
 চন্দ্রমণি
 (c) দীজুমণিদেব শর্মা
 (d) নীলকান্ত

লিস্ত-II

লাইরিকী মিং

- (1) সাহিত্য মীমাংসা
 (2) মণিপূরী
 কবিতাগী ছন্দ
 (3) শৈরেং লৈতেং
 (4) সাহিত্যগী নৈনবা
 রাংখরা

কোদ :

- (a) (b) (c) (d)
 (A) (1) (2) (3) (4)
 (B) (2) (3) (4) (1)
 (C) (4) (1) (2) (3)
 (D) (3) (4) (1) (2) নি ।

55. মণিপূরীসি

- (A) ক্রিভল (B) স্তেন্দরদ
 (C) ফোরমেল (D) পীদজিন নি ।

56. মখাদা পীরিবাশিংদগী অসপেক মার্কর খন্দোকউ :

- (A) -গী (B) -ই
 (C) -কো (D) -রো নি

57. এদভার্ব ফেজ খন্দোকউ :

- (A) পামই-পামদে
 (B) ফজনা য়েকউ
 (C) তরু-তরুনা
 (D) হৈনৌ পাম্বী মরিদু

58. মণিপূরী লোলদা লোল অমা ওইবগী কি-প্রোপর্তিজ শিংদি :

- (A) মভা যাওই
 (B) তরেং যাওই
 (C) নিপান যাওই
 (D) তরা যাওই

59. লোলগী হায়রকিকেল স্করগী অচুস্বা মথং সনান্ত খন্দোকউ :

- (A) ফোন, এলোফোন, ফোনিম, মোর্ফ, মোরফিম,
 (B) এলোফোন, ফোন, ফোনিম, মোরফিম, মোর্ফ,
 (C) ফোনিম, ফোন, এলোফোন, মোরফিম, মোর্ফ
 (D) ফোনিম, এলোফোন, ফোন, মোরফিম, মোর্ফ

60. (a) মণিপূরী লোল অসি যান্না চাওখংলি ।

- (b) লোল অসি আইত সেদুলদা চল্লি ।
 (A) (a) অমসুং (b) চুম্বি (b) না (a) গী মরম ওই ।
 (B) (a) চুম্বি (b) লাঞ্জি ।
 (C) (a) অমসুং (b) চুম্বি (b) না (a) গী মরম ওইদে ।
 (D) (a) লাঞ্জি (b) চুম্বি ।

61. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

তর্ম

তর্মগী রাহন তাকপা

- (a) সিলোনিম (1) রাহে নন্দগা
রাহেশিংগী মান্নবা
(স্পেসিফিক নন্দগা
জেনেরেল), মরি
লৈনবা রাহন পীবা
- (b) এনতোনিম (2) রাহেশিংগী তোঙানবা
খোলহাই, মান্নবা
রাহন পীবা
- (c) হাইপোনিম (3) রাহেশিংগী তোঙানবা
খোলাহাই, ওন্নবা
রাহন পীবা
- (d) হোমোনিম (4) রাহেশিংগী মান্নবা
খোলহাই, তোঙান
তোঙানবা রাহন পীবা ।

কোদ :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (2) (3) (1) (4)
(B) (1) (2) (4) (3)
(C) (3) (4) (2) (1)
(D) (4) (1) (3) (2)

62. 'এন্তোন চেখোভকী রারীমচা খরা' হন্দোকপদি :

- (A) সোইবম ইন্দুকুমার
(B) রাজকুমার মধুবীর
(C) রাজকুমার মণি
(D) ভবেন্দ্র লোংভান্না নি ।

63. হেমলেটকী পুন্সিনা ত্রেজিক ওইখিবগী মরমদি

- (A) রাখল লেপ্পা ওমদবদগী
(B) থবক পাঙবা ওস্বগী খৌনা যাওদবদগী
(C) ভূতকী রাফম থাজবা ওমদবদগী
(D) মমাবু নুংশিবদগী নি ।

64. 'সদারনি' হায়বসি

- (A) রারীমচা (B) শৈরেং
(C) উপন্যাস (D) দ্রামা নি ।

65. 'নুংশিত্তি পাবা হৈতে' হায়বা উপন্যাসতা যাওরিবা অরাং – নোংপোকী মফম অনীদি :

- (A) ইতানগর অমদি ইস্ফাল
(B) অগরতলা অমদি ইস্ফাল
(C) কোহিমা অমদি ইস্ফাল
(D) শিলং অমদি ইস্ফাল নি ।

66. এন্টোনিগা লমচৎ-শাভৎ রাখল মান্নবা শক্তমদি :

- (A) ইয়োগো (B) বেঙ্কো
(C) মেকদফ (D) হোরেসিয়ো নি ।

67. 'নেপচুনগি ঈশিং ঈপাকু খুৎতৈ ই-শিংসি কোরুব চাস্ব য়াগদ্রা ? য়ারোই, খুংসিনদুম ইঙাং দুলহনখিনি শংলস্ব ঈপাকু' হায়খিবদি :

- (A) মেকবেথ (B) লেদী মেকবেথ
(C) ওফেলিয়া (D) পোর্সিয়া নি ।

68. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইরিকী মিং

অইবগী মিং

- (a) অলিভর টুইষ্ট (1) মেক্সিম গোর্কি
(b) কাউন্ট ওফ মন্টে ক্রাইষ্টো (2) বাপসি সিধো
(c) রাটর (3) অলেকজেন্দর
দুমাস
(d) মাদর (4) চার্লস ডিকন্স

কোদ :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (4) (3) (2) (1)
(B) (3) (4) (1) (2)
(C) (2) (1) (3) (4)
(D) (1) (2) (4) (3)

69. মণিপুরীদা হন্দোক্কোয় অহম্মা হন্দোকপা লাইরিক্তি :

- (A) উত্তরাম চরিতম
- (B) মেঘনাদ বধ কাব্য
- (C) কপালকুন্ডলা
- (D) মেঘদূত নি ।

70. কোটিল্যাগী অর্থশাস্ত্র হন্দোকপদি :

- (A) কালাচান্দ শাস্ত্রী
- (B) ব্রজবিহারী শর্মা
- (C) অতোস্বাপু শর্মা
- (D) দ্বিজমনিদেব শর্মা নি ।

71. ‘খঙলে, হকচিন্না নুংশিবদি নাজ্জা চিংশিনবতা নত্তে’ – থাপ্সু লংথোরকই য়াওবদি

- (A) শ্রীকান্ত
- (B) পরিনীতা
- (C) দেবদাস
- (D) চন্দনাথ নি ।

72. হি কায়বদগী রারীগী খোঙহৌফম ওইবা বঙ্কিমচন্দ্রগী উপন্যাসতি

- (A) হি ঈরাঝবা
- (B) পদ্মা তুলেরগী হীরোয়
- (C) দেবী চৌধুরানী
- (D) কপাল কুণ্ডলা নি ।

73. ‘চরাম্বা থৌদুং’ দা উৎলিবসি

- (A) ওইদবা তাইবঙগী মশক
- (B) অওইবা অমসুং ওইদবা তাইবঙ অনীগী অপূনবা মশক
- (C) মোগলগী বাদশাহশিংনা পাল্লিঙেগী মশক
- (D) নীংবা কায়রবীশিংগী তেংথা খোঞ্জেলতমক নি ।

74. (a) ইংরাজীনা মালেমগী লোল ওইরকপনা মণিপুরীদা হন্দোকপগী চাং হহরক্লে ।

(b) পাজ্জরুনা ইংলিস মেদিয়মদা লাইরিক তম্বরক্লে ।

(A) (a) লাল্লি (b) চুম্মি (a) না (b) গী মরম ওই ।

(B) (a) লাল্লি (b) চুম্মি (a) গী মরম (b) না ওইদে ।

(C) (a) চুম্মি (b) লাল্লি ।

(D) (a) সু (b) সু চুম্মি ।

75. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইরিকী মিং

হন্দোকপগী মিং

(a) কালো ভ্রমর

(1) চোংথাম নরেন্দ্র

(b) ফেরা

(2) অয়েকপম

শ্যামসুন্দর

(c) বিষবৃক্ষ

(3) রঘুমণি শর্মা

(d) জয়-জয়ন্তী

(4) রাজেন চোংথাম

কোদ :

(a) (b) (c) (d)

(A) (1) (3) (2) (4)

(B) (2) (3) (1) (4)

(C) (4) (3) (2) (1)

(D) (3) (2) (4) (1)

Space For Rough Work