PAPER-III
PUNJABI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J	2 4	1	2

Time : **2 1/2** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

PUNJABI
ਪੰਜਾਬੀ
Paper-III
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ-III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

ਨੋਟ : ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿਚ **ਪੰਝੱਤਰ (75)** ਮਲਟੀਪਲ ਚੋਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ । ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ **ਦੋ (2)** ਅੰਕ ਹਨ । **ਸਾਰੇ** ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ ।

1. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਰਤਮਾਨ ਸਰੂਪ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੀ :

(A) ਵੈਦਿਕ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਾਂ ਤੇ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ

(B) ਦਰਦ ਦੀਰਾਨੀ ਤੋਂ ਦੀਰਾਨੀ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਰਾਹੀਂ

(C) ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਾਂ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਰਾਹੀਂ

(D) ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਾਂ ਤੋਂ ਵੈਦਿਕ ਤੇ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ਾਂ ਰਾਹੀਂ

2. 'ਊ' ਸਵਰ ਹੈ :

(A) ਪਿਛਲਾ, ਅਗੋਲ, ਉੱਚਾ, ਬੰਦ

(B) ਪਿਛਲਾ, ਗੋਲ, ਮਧਵਰਤੀ, ਬੰਦ

(C) ਪਿਛਲਾ, ਗੋਲ, ਨੀਵਾਂ, ਖੁੱਲ੍ਹਾ

(D) ਪਿਛਲਾ, ਗੋਲ, ਉੱਚਾ, ਬੰਦ

3. 'ਬਾਹਰ' ਤੇ 'ਬਹਾਰ' ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਹੈ :

(A) ਬਲ

(B) ਸੰਗਮ

(C) ਸੁਰ

(D) ਵਾਕ ਸੁਰ

4. 'ਕ' ਅਤੇ 'ਖ' ਵਿਚ ਅੰਤਰ ਹੈ :

(A) ਔਸ਼ਤਾ

(B) ਉਚਾਰਨ ਸਥਾਨ

(C) ਉਚਾਰਕ

(D) ਪ੍ਰਾਣਤਾ

5. ਉਤਰੀ ਲਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਕਿਹੜੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

(A) ਪੋਠੋਹਾਰੀ

(B) ਮੁਲਤਾਨੀ

(C) ਸਗਾਇਕੀ

(D) ਝਾਂਗੀ

6. ਕਿਸ ਨਾਲ ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਲਗਦੀ ਹੈ :

(A) ਆ ਉ

(B) ਉ ਊ

(C) ਉ ਔ

(D) ਉ ਇ

7. ਕਿਸ ਨਾਂਵ ਰੂਪ ਦੀ ਕਿਰਿਆ ਰੂਪ ਤੋਂ ਚਰਚਾ ਹੋਈ :

(A) ਕਰ ਤੋਂ ਕਰਨੀ

(B) ਪੜ੍ਹ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਾਈ

(C) ਲਿਖ ਤੋਂ ਲਿਖਤ

(D) ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ

8. 'ਕਮਲ ਉਦੋਂ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ', ਵਾਕ ਵਿਚ ਕਿਰਿਆਵੀ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਸਹੀ ਹੈ :

(A) ਮੁਖ ਕਿਰਿਆ + ਗਤੀਵਾਚਕ + ਸੰਭਾਵਕ + ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ

(B) ਮੁਖ ਕਿਰਿਆ + ਸੰਭਾਵਕ + ਗਤੀਵਾਚਕ + ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ

(C) ਮੁਖ ਕਿਰਿਆ + ਗਤੀਵਾਚਕ + ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ + ਸੰਭਾਵਕ

(D) ਮੁਖ ਕਿਰਿਆ + ਸਹਾਇਕ ਕਿਰਿਆ + ਗਤੀਵਾਚਕ + ਸੰਭਾਵਕ

9. ਲੋਕਯਾਨਕ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਇਕੱਤਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਹੈ :

(A) ਖੋਜ ਕਰਤਾ, ਵਧੀਆ ਸੰਦ ਅਤੇ ਸੂਚਕ

(B) ਖੋਜ ਕਰਤਾ, ਸੰਦ ਅਤੇ ਉਚਿਤ ਸੂਚਕ

(C) ਨਿਪੁੰਨ ਖੋਜ ਕਰਤਾ, ਸੰਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਵਲੀ

(D) ਖੋਜ ਕਰਤਾ, ਸੰਦ ਅਤੇ ਸੂਚਕ ਦਾ ਸੁਮੇਲ

10. ਲੋਕ ਨਾਟ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

(A) ਨੌਟੰਕੀ, ਨਕਲਾਂ, ਬਾਜ਼ੀ

(B) ਪੁਤਲੀ ਤਮਾਸ਼ਾ, ਨੱਟ ਨੱਟਨੀ, ਸਵਾਂਗ

(C) ਲੁਕਣ ਮੀਟੀ, ਰਾਸ ਲੀਲਾ, ਸੂਤਰਧਾਰ

(D) ਨਕਲਾਂ, ਨੁਕੜ ਨਾਟਕ, ਰਾਮ ਲੀਲਾ

11. 'ਦੇਈਂ ਵੇ ਬਾਬਲਾ ਓਸ ਘਰੇ ......' ਕੀ ਹੈ ?

(A) ਘੋੜੀ

(B) ਸਿੱਠਣੀ

(C) ਸੁਹਾਗ

(D) ਸਿਖਿਆ

12. ਜਾਗੋ ਕੱਢਣ ਸਮੇਂ ਜਾਗੋ ਨੂੰ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਕੌਣ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ :

(A) ਮਾਮੀ

(B) ਭੂਆ

(C) ਭੈਣ

(D) ਮਾਂ

13. ਵਰ੍ਹੀਣਾ ਕੀ ਹੈ :

(A) ਲੱਸੀ ਪੈਰ ਪਉਣ ਮਗਰੋਂ ਦਾ ਅਨੁਸ਼ਠਾਨ

(B) ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਸਵਾ ਮਹੀਨਾ ਬਾਅਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਨੁਸ਼ਠਾਨ

(C) ਮੌਤ ਤੋਂ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਅਨੁਸ਼ਠਾਨ

(D) ਵਰ੍ਹੇ ਬਾਅਦ ਮੁਕਲਾਵੇ ਮੌਕੇ ਦਾ ਅਨੁਸ਼ਠਾਨ

14. ਵਾਂਹ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਹਨ :

(A) ਕੈਂਠਾ, ਹਮੇਲ, ਤਵੀਤ

(B) ਆਰਸੀ, ਗੋਖੜੂ, ਗਜਰਾ

(C) ਬਿਛੂਆ, ਪੰਜ਼ੇਬ, ਝਾਂਜਰ

(D) ਮੁੰਦਰੀ, ਕਲੀਚੜੀ, ਛੱਲਾ

15. ਲੋਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

(A) ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ, ਵੰਝਲੀ, ਛੈਣੇ

(B) ਰਬਾਬ, ਤਬਲਾ, ਬੰਸਰੀ

(C) ਸਿਤਾਰ, ਖੜਤਾਲ, ਸਾਰੰਗੀ

(D) ਅਲਗੋਜ਼ਾ, ਢੋਲਕ, ਤੂੰਬੀ

16. ਫ਼ਰੀਦਾ ਜਿ ਦਿਹਿ ਨਾਲਾ ਕਪਿਆ ਜਿ ਗਲੁ ਕਪਹਿ ਚੁਖ ।
ਪਵਨਿ ਨ ਇਤੀ ਮਾਮਲੇ ਸਹਾ ਨਾ ਇਤੀ ਦੁਖ ।
ਸ਼ਲੋਕ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ :
(A) ਮਨੁੱਖੀ ਹਸਤੀ ਦੀ ਇਹ-ਲੌਕਿਕਤਾ ਨਾਲ
(B) ਸੰਸਾਰਕ ਝਮੇਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ
(C) ਫ਼ਰੀਦ ਦੀ ਭਾਂਜਵਾਦੀ ਰੁਚੀ ਨਾਲ
(D) ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਨਵਿਰਤੀ ਦੀ ਇੱਛਾ

17. ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਮਕਾਲੀਆਂ ਦਾ ਹੈ :
(A) ਹਾਸ਼ਮ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ
(B) ਨਜਾਬਤ ਅਤੇ ਦਮੋਦਰ
(C) ਕਾਦਰਯਾਰ ਅਤੇ ਪੀਲੂ
(D) ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ

18. ਅਦਵੈਤਵਾਦ ਦਾ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸ ਕਵੀ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਅਸਰ ਪਿਆ :
(A) ਗੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ
(B) ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ
(C) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ
(D) ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ

19. ਸੂਫ਼ੀ ਦੀ ਲੱਛਣਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ :
(A) ਕਾਲੀ ਉਨ ਦੇ ਵਸਤਰ, ਰੱਬ ਦੀ ਰਜ਼ਾ, ਪਹਿਲੀ ਪੰਗਤੀ
(B) ਇਸ਼ਕ ਮਿਜਾਜ਼ੀ, ਦੇਹਧਾਰੀ ਮੁਰਸ਼ਿਦ, ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ ਜੀਵਨ
(C) ਪਵਿਤਰ ਰੂਹ, ਨਮਾਜ਼, ਰੋਜ਼ਾ
(D) ਸ਼ਰੀਅਤ ਪਾਲਣਾ, ਹੱਜ, ਸ਼ੋਖ਼ ਰੰਗ ਦਾ ਵਸਤਰ

20. ਮੁਲਤਾਨ ਉਪ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਕਿਹੜੇ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀਆਂ ਉਪਰ ਵਧੇਰੇ ਅਸਰ ਪਿਆ :
(A) ਸ਼ਾਹ ਹਸੈਨ ਅਤੇ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ
(B) ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ
(C) ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਅਤੇ ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ
(D) ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ

21. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਚਿੰਤਕ ਹਨ :
(A) ਡਾ. ਲਾਜਵੰਤੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਡਾ. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ
(B) ਡਾ. ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਸ਼ਾਰਦਾ, ਡਾ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਡਾ. ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਹੂਜਾ
(C) ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ
(D) ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਡਾ. ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਤਾਲਿਬ, ਡਾ. ਮਨਮੋਹਨ ਸਹਿਗਲ

22. 'ਪੁਰਸਲਾਤ' ਅਤੇ 'ਅਨਲ ਹੱਕ' ਕਿਸ ਕਾਵਿ ਧਾਰ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਹਨ :
(A) ਭਗਤੀ ਕਾਵਿ
(B) ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ
(C) ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ
(D) ਵਾਰ ਕਾਵਿ

23. ਗੁਰਵਾਣੀ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਸਿਰਜਣ ਲਈ ਪ੍ਰਮਾਣਕ ਆਧਾਰ ਹੈ :
(A) ਪਰਮਾਰਥ ਤੇ ਯਥਾਰਥ
(B) ਸੱਚ ਆਚਾਰ ਤੇ ਵੀਚਾਰੁ
(C) ਭਗਤੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀ
(D) ਰਹੱਸ ਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ

24. ਲਾਵਾਂ ਕਿਸ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ :

(A) ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ

(B) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ

(C) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ

(D) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ

25. ਆਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਕਿਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹੈ :

(A) ਸਿਰੀ

(B) ਧਨਾਸਰੀ

(C) ਮਲਹਾਰ

(D) ਰਾਮ ਕਲੀ

26. ਕਿਸ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸੰਤ, ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ, ਗੁਰਮਖ ਆਦਿ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪਦਵੀਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ :

(A) ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ

(B) ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ

(C) ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ

(D) ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ

27. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਵਾਣੀ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਗਿਣਤੀ ਸਹੀ ਹੈ :

(A) 6 ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, 13 ਭਗਤ, 10 ਭੱਟ, 7 ਗੁਰੂਘਰ ਦੇ ਕਵੀ

(B) 7 ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, 14 ਭਗਤ, 9 ਭੱਟ, 6 ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਕਵੀ

(C) 6 ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, 12 ਭਗਤ, 12 ਭੱਟ, 6 ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਕਵੀ

(D) 6 ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, 15 ਬਗਤ, 11 ਭੱਟ, 4 ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਕਵੀ

28. 'ਅੱਵਲ ਅੱਲਹ ਨੂਰ ਉਪਾਇਆ

ਕੁਦਰਤ ਕੇ ਸਭਿ ਬੰਦੇ

ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭਿ ਜਗੁ ਉਪਜਿਆ

ਕੌਣ ਭਲੇ ਕੋ ਮੰਦੇ'

ਪੰਕਤੀਆਂ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੋਣ ਹੈ :

(A) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ

(B) ਭਗਤ ਕਬੀਰ

(C) ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ

(D) ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ

29. ਗੁਰਵਾਣੀ ਅਤੇ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਉਪਰ ਕਿਸ ਧਾਰਾ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ :

(A) ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ

(B) ਵੈਦਿਕ ਸਾਹਿਤ

(C) ਸਾਮੀ ਸਾਹਿਤ

(D) ਪੌਰਾਣਿਕ ਸਾਹਿਤ

30. ਕਿਸ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਨਾਲ ਨਉ ਨਿਧ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੱਸੀ ਗਈ ਹੈ :

(A) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ

(B) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ

(C) ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ

(D) ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

31. ਪੀਲੂ ਰਚਿਤ ਕਿੱਸਾ ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ ਰਸ ਹਨ :

(A) ਸ਼ਿੰਗਾਰ, ਬੀਰ ਤੇ ਕਰੁਣਾ

(B) ਬੀਰ, ਕਰੁਣਾ ਤੇ ਬੀਭਤਸ

(C) ਸ਼ਿੰਗਾਰ, ਬੀਰ ਤੇ ਹਾਸ

(D) ਕਰੁਣਾ, ਸਿੰਗਾਰ ਤੇ ਰੌਦਰ

32. ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਵਿਚ ਸੀਹਰਫੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਰਾਹੀਂ ਕਵੀ :

(A) ਲੋਕ ਤੇ ਪਰਲੋਕ ਦਾ ਸੰਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ

(B) ਨੈਤਿਕਤਾ ਤੇ ਰੁਮਾਂਟਿਕਤਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ

(C) ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਤੇ ਇਸ਼ਕ ਮਿਜਾਜ਼ੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਦਰਸਾਂਦਾ ਹੈ

(D) ਧਰਮ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦੀ ਟੱਕਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ

33. ਹੀਰ ਰੂਹ ਤੇ ਚਾਕ ਕਲਬੂਤ ਜਾਣੋ
ਬਾਲ ਨਾਥ ਏਹ ਪੀਰ ਬਣਾਇਆ ਈ
ਪੰਜ ਪੀਰ ਨੇ ਪੰਜ ਹਵਾਸ ਤੇਰੇ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਥਾਪਣਾ ਤੁਧ ਨੂੰ ਲਾਇਆ ਈ
ਲਿਖਕੇ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੇ :

(A) ਕਥਾ ਨੂੰ ਸੂਫ਼ੀ ਰੰਗਣ ਦਿਤੀ ਹੈ

(B) ਪੌਰਾਣਿਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੈ

(C) ਸ਼ਰੀਅਤ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੈ

(D) ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾ ਨੂੰ ਹਕੀਕੀ ਵਿਚ ਢਾਲਿਆ ਹੈ

34. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਇਸਦਾ ਮਹਾਤਮ ਹਨ :

(A) ਚਿੰਤਾ ਕਰੋ ਨਾ ਕਾਈ ਦੇਵਾਂ ਨੂੰ ਆਖਿਆ,
ਰੋਹ ਹੋਈ ਮਹਾ ਮਾਈ ਰਾਕਸ ਮਾਰਕੇ ।

(B) ਦੁਰਗਾ ਪਾਠ ਬਣਾਇਆ ਸਭੇ ਪਉੜੀਆਂ,
ਫੇਰ ਨਾ ਜੂਨੀ ਆਇਆ ਜਿਨਿ ਇਹ ਗਾਇਆ ।

(C) ਦੁਰਗਾ ਬੈਣ ਸੁਣੰਦੀ ਹੱਸੀ ਹੜ-ਹੜਾਇ,
ਔਹੀ ਸੀਂਹ ਮੰਗਾਇਆ ਰਾਕਸ ਭਖਣਾ ।

(D) ਖੰਡਾ ਪ੍ਰਿਥਮੈ ਸਾਜਿ ਕੈ ਜਿਨ ਸਭ ਸੈਸਾਰ ਉਪਾਇਆ,
ਬ੍ਰਹਮਾ ਬਿਸਨੁ ਮਹੇਸ ਸਾਜਿ, ਕੁਦਰਤਿ ਕਾ ਖੇਲ ਰਚਾਇ ਬਣਾਇਆ ।

35. ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਰਚਿਤ ਜੰਗ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਫਰੰਗੀਆਂ ਵਿਚ

(A) ਸਮਕਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਚਿਤਰਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵੀ ਹੈ

(B) ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਇਕ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ

(C) ਰਾਜ ਦਰਬਾਰੀ ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ ਤੇ ਗਦਾਰੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ

(D) ਹੋਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਹੈ

36. ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਰਚਨਾ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

(A) ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ, ਚੱਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ

(B) ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ, ਚੱਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ, ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ

(C) ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ, ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ, ਚੱਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ

(D) ਨਾਦਰਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ, ਚੱਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ

37. ਪੰਜਾਬੀ ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਕਿਸ ਸਦੀ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਫੁਲਿਤ ਹੋਇਆ :

(A) ਸਤਾਰਵੀਂ

(B) ਅਠਾਰਵੀਂ

(C) ਉਨੀਵੀਂ

(D) ਵੀਹਵੀਂ

38. ਗਿਆਨ ਰਤਨਾਵਲੀ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤ ਹੈ :

(A) ਪਾਰਸ ਭਾਗ

(B) ਭੱਟਾਂ ਦੇ ਸਵੱਈਏ

(C) ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ

(D) ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ

39. ਮੱਕੇ ਦੀ ਗੋਸ਼ਟਿ ਕਿਸ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਹੋਈ :

(A) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਤੇ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ

(B) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਤੇ ਕਾਜ਼ੀਆਂ

(C) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ਼

(D) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਤੇ ਇਬਰਾਹੀਮ

40. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਦਾ ਖੇਤਰ ਹੈ :

(A) ਨਿਬੰਧ

(B) ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ

(C) ਟੀਕਾ ਕਾਰੀ

(D) ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ

41. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਫਲਾਤੂਨੀ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਿਸਨੇ ਪੇਸ਼ ਕਿਤਾ :

(A) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

(B) ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

(C) ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ

(D) ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ

42. ਬਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਜੁੱਟ ਹੈ :

(A) ਕਲਮ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ, ਲੰਮੀ ਨਦਰ, ਸ਼ੁੱਧ ਸਰੂਪ

(B) ਸਿੱਖ ਤੇ ਸਿੱਖੀ, ਲੰਮੀ ਨਦਰ, ਧਰਮ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰ

(C) ਕਲਮ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ, ਧਾਰਮਿਕ ਲੇਖ, ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

(D) ਸੁਰਤਿ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚਾਰ, ਸਪਤ ਸ੍ਰਿੰਗ, ਰੂਪ ਰੰਗ

43. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੀਆਂ ਰੇਖਾ-ਚਿੱਤਰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ :

(A) ਨਿਮ ਦੇ ਪੱਤੇ, ਹੁਸੀਨ ਚਿਹਰੇ, ਮੂਰਤਾਂ

(B) ਕੌਂਡੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸੱਪ, ਪੱਕੀਆਂ ਇੱਟਾਂ, ਸਿਰਨਾਵੇਂ ਮਿਤਰਾਂ ਦੇ

(C) ਸੁਰਮੇ ਵਾਲੀ ਅੱਖ, ਹੁਸੀਨ ਚਿਹਰੇ, ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਰੰਗ

(D) ਕੌਂਡੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸੱਪ, ਨਿੰਮ ਦੇ ਪੱਤੇ, ਸੁਰਮੇ ਵਾਲੀ ਅੱਖ

44. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਰੁਝਾਨ ਹੈ :

(A) ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀ

(B) ਸਮਾਜ ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਧਰਮ

(C) ਗਿਆਨ ਵਿਗਿਆਨ

(D) ਸੂਚਨਾ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ

45. ਕਿਹੜਾ ਕਵੀ ਦਰਸਾਈ ਧਾਰਾ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ :

(A) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ : ਰੁਮਾਂਟਿਕ

(B) ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ : ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ

(C) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ : ਸੁਹਜਵਾਦੀ

(D) ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ : ਪ੍ਰਯੋਗਸ਼ੀਲ

46. ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸੁਮੇਲ ਹੈ :

(A) ਪੰਜਾਬੀਅਤ, ਸੂਫ਼ੀ, ਪ੍ਰਗਤੀ

(B) ਰੌਂਹਸ, ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ, ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਣ

(C) ਕਿੱਸਾ, ਗੀਤ, ਕਾਵਿ ਨਾਟਕ

(D) ਪੰਜਾਬ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕਤਾ

47. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਨਾਰੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦਾ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹੈ :

(A) ਸੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਤਾਂਘ

(B) ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਸੰਵੇਦਨਾ

(C) ਔਰਤ ਹੋਣ ਦਾ ਦਰਦ ਅਤੇ ਉਪਰ ਉਠਣ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ

(D) ਔਰਤ ਦੀ ਹਾਸ਼ੀਆ ਗਤ ਸਥਿਤੀ

48. ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹੈ :

(A) ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀ

(B) ਰੁਮਾਂਸ ਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀ

(C) ਰੁਮਾਂਸ ਤੇ ਵਿਦਰੋਹ

(D) ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀ

49. ਡਾ. ਯਸ਼ਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਦੀ ਕਿਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਵਿਤ੍ਰੀ-ਸਤਿਆਵਾਨ ਦਾ ਮਾਡਲ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ :

(A) ਸਿਮਰਿਤੀ ਦੇ ਕਿਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ

(B) ਅਸਲੇ ਤੇ ਓਹਲੇ

(C) ਕਰੁਣਾ ਦੀ ਛੋਹ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ

(D) ਇਹ ਮੇਰੇ ਸੰਸੇ ਇਹ ਮੇਰੇ ਗੀਤ

50. ਪਾਸ਼ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਕਿਸ ਨਾਲ ਵਧੇਰੇ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ :

(A) ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ

(B) ਇਤਿਹਾਸਕ ਚੇਤਨਾ

(C) ਨਕਸਲੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ

(D) ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦੀ

51. ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਦੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹਨ :

(A) ਬਿਰਖ ਅਰਜ਼ ਕਰੇ, ਦੇਹੀ ਨਾਦ, ਪਾਤਰ ਵਿਪਾਤਰ

(B) ਹਵਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਰਫ਼, ਬਿਰਖ ਅਰਜ਼ ਕਰੇ, ਪੱਤਝੜ ਵਿਚ ਪੁੰਗਰਦੇ ਪੱਤੇ

(C) ਲਫ਼ਜਾਂ ਦੀ ਦਰਗਾਹ, ਪੱਤਝੜ ਦੀ ਪਾਜ਼ੇਬ, ਸੁਰਜ਼ਮੀਨ

(D) ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਸੁਲਗਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ, ਸਦੀ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰਕਾਲਾਂ, ਸੂਰਜ ਦੀ ਦਹਿਲੀਜ਼

52. ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦੇ ਆਰੰਭ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ :

(A) ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼

(B) ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰਕ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ

(C) ਸਮਾਜਕ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ

(D) ਸੁਧਾਰਕ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਲੋਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦਾ ਸੰਜਮ

53. ਨਾਵਲ ਦੀ ਖ਼ੁਦਮੁਖ਼ਤਾਰ ਹੋਂਦ-ਵਿਧੀ ਦੇ ਸਿੱਧਾਂਤ ਦਾ ਸਹੀ ਆਧਾਰ ਹੈ :

(A) ਨਾਵਲ ਵਸਤੂ-ਜਥਾਰਥ ਦੀ ਬਹੁ ਸੰਦਰਭੀ ਬਣਤ

(B) ਕਥਾ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਪਾਸਾਰਾਂ ਦਾ ਸੰਗਠਨ

(C) ਨਾਵਲ ਸਮਾਜਕ ਯਥਾਰਥ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗਾਰਥੀ ਪਾਸਾਰ

(D) ਨਾਵਲ ਵਿਰਤਾਂਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸੰਜਮ

54. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚ 'ਆਦਰਸ਼ ਪ੍ਰੇਰਣਾ'ਦੀ ਜੁਗਤ ਸੂਚਕ ਹੈ :

(A) ਸਮਕਾਲੀ ਸਮਾਜਕ ਜਥਾਰਥ ਦੀ ਕਰੂਰਤਾ ਤੋਂ ਪਾਰਜਾਣ ਦੀ ਤਾਂਘ ਦੀ

(B) ਨਾਵਲੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਰੌਚਕ ਬਣਾਉਣ ਦੀ

(C) ਨਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਵਿਵਹਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਦੀ

(D) ਸਮਕਾਲੀ ਜਥਾਰਥ ਦੀਆਂ ਵਿਸੰਗਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੇਧ ਦੇਣ ਦੀ

55. ਨਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲੀ ਵਿਵੇਕ ਦਾ ਖ਼ਾਸ ਗੁਣ ਹੈ :

(A) ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਰੁਮਾਂਸ ਦਾ ਸੁਮੇਲ

(B) ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਤੀ ਦਾ ਸੁਮੇਲ

(C) ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਕਲਪਣਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ

(D) ਜਥਾਰਥਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

56. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ ਦਾ ਮੁੱਖ ਗੁਣ ਹੈ :

(A) ਆਧੁਨਿਕ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸੁਮੇਲ

(B) ਪੱਛਮੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸੁਮੇਲ

(C) ਪੱਛਮੀ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜਕ ਯਥਾਰਥ ਦਾ ਸੁਮੇਲ

(D) ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜਕ ਯਥਾਰਥ ਵਿਚ ਸੁਮੇਲ

57. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਕਾਮੁਕਤਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਸੂਚਕ ਹੈ :

(A) ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦ ਦੀ

(B) ਅਸ਼ਲੀਲਤਾ ਦੇ ਚਿਤਰਣ ਦੀ

(C) ਮਾਨਵੀ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਸੂਖ਼ਮ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ

(D) ਔਰਤ-ਮਰਦ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੇ ਰੁਮਾਂਸ ਦੀ

58. ਅਜੀਤ ਕੌਰ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਨਾਰੀ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਮੁੱਖ ਸੁਰ ਹੈ :

(A) ਵਿਆਹ ਬਾਹਰੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਨਿਆਂਸ਼ੀਲਤਾ

(B) ਔਰਤ-ਮਰਦ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ

(C) ਔਰਤ ਦੀ ਆਜਾਦੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼

(D) ਔਰਤ-ਮਰਦ ਦੇ ਪਰੰਪਰਕ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਵਿਆਕਰ ਦਾ ਵਿਸਫੋਟ

59. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਿਸ ਦੌਰ ਵਿਚ ਹੋਇਆ :

(A) ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਕਾਲ

(B) ਮੁਢਲਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਸ਼ਨ ਕਾਲ

(C) ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਕਾਲ

(D) ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਕਾਲ

60. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਲੋਕ ਨਾਟ ਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਹੈ :

(A) ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

(B) ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ

(C) ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

(D) ਆਤਮ ਜੀਤ

61. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਜਥਾਰਥਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਦਾ ਸੰਚਾਲਕ ਹੈ :

(A) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

(B) ਆਈ.ਸੀ. ਨੰਦਾ

(C) ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

(D) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ

62. ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਆਂਚਲਿਕ ਖੇਤਰ ਹੈ :

(A) ਪੁਆਧ

(B) ਦੁਆਬਾ

(C) ਮਾਲਵਾ

(D) ਦਿੱਲੀ

63. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ ਦਾ ਨਾਟਕ ਮੱਕੜੀ ਦਾ ਜਾਲ ਕਿਸਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ :

(A) ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਅਸੀਮ ਇੱਛਾਵਾਂ ਨਾਲ

(B) ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘੁੰਮਣ ਘੇਰੀਆਂ ਨਾਲ

(C) ਭ੍ਰਸ਼ਟਾਚਾਰ ਨਾਲ

(D) ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਅਰਥ ਵਿਵਸਥਾ ਨਾਲ

64. ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਅਵਿਕਸਿਤ ਰਹਿਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ :

(A) ਪੰਜਾਬੀ ਦਰਸ਼ਕ ਦੀ ਉਦਾਸੀਨਤਾ

(B) ਚੰਗੇ ਅਦਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਘਾਟ

(C) ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਘਾਟ

(D) ਚੰਗੇ ਨਾਟਕੀ ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਘਾਟ

65. 'ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ' ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਥੀਮ ਹੈ :

(A) ਉਤੇਜਿਤ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਾਵਨਾਵਾਂ

(B) ਔਰਤ ਦੀਆਂ ਦਮਿਤ ਭਾਵਨਾਵਾਂ

(C) ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਤਿਕੋਣ

(D) ਵਿਚਲਿਤ ਕਾਮ ਭਾਵਨਾਵਾਂ

66. ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਟਕ ਹੈ :

(A) ਕਿੰਗ ਮਿਰਜ਼ਾ ਤੇ ਸਪੇਰਾ – ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ

(B) ਪੂਰਨ ਨਾਟਕ – ਬ੍ਰਿਜ ਲਾਲ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ

(C) ਕੱਲ ਕਾਲਜ ਬੰਦ ਰਹੇਗਾ – ਚਰਣ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ

(D) ਮੋਇਆ ਸਾਰ ਨ ਕਾਈ – ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

67. ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਕਿਸਨੂੰ ਕਾਵਿ ਦੀ ਆਤਮਾ ਮੰਨਣਾ ਵਧੇਰੇ ਉੱਚਿਤ ਹੈ :

(A) ਧੁਨੀ

(B) ਰਸ

(C) ਰੀਤੀ

(D) ਵਕ੍ਰੋਕਤੀ

68. ਅੰਤਰ-ਪਾਠਾਤਮਕਤਾ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ :

(A) ਪਾਠ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਹਮਾਨ ਅਨੇਕ ਪਾਠ

(B) ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

(C) ਪਾਠ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਉਪ-ਪਾਠਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ

(D) ਅੰਦਰਲੇ ਤੇ ਵਾਹਰਲੇ ਪਾਠ

69. ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਲੋਚਨਾ ਕਾਰਜ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ :

(A) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ

(B) ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ

(C) ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ

(D) ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ

70. ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਸ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵਰਤਿਆ :

(A) ਰੂਪਵਾਦੀ

(B) ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ

(C) ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ

(D) ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨਕ

71. ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕਿਸਨੇ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ :

(A) ਟੀ.ਆਰ. ਵਿਨੋਦ

(B) ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ

(C) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

(D) ਅਤਰ ਸਿੰਘ

72. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਬਾਰੇ ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਅਧਿਐਨ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤਾ :

(A) ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ

(B) ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

(C) ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

(D) ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ

73. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਲੋਕਯਾਨਕ ਅਧਿਐਨ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤਾ :

(A) ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ

(B) ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ

(C) ਨਜ਼ਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ

(D) ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ

74. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਇਹਲੋਕਿਕਤਾ ਹੈ :

(A) ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਕਰਕੇ

(B) ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਕਰਕੇ

(C) ਤਸਵੁੱਫ਼ ਕਰਕੇ

(D) ਸ਼ਰੀਅਤ ਕਰਕੇ

75. ਕਿਸੇ ਕਿਰਤ ਦੇ ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ :

(A) ਕਿਰਤ ਦਾ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਅਧਿਐਨ

(B) ਸਾਹਿਤ-ਪਾਠ ਦਾ ਚਿਹਨ ਮੂਲਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ

(C) ਕਿਰਤ ਦਾ ਸਰਵਾਂਗੀ ਮੁਲਾਂਕਣ

(D) ਸਾਹਿਤ-ਪਾਠ ਦੀ ਪ੍ਰਵਚਨਮਈ ਸਮੀਖਿਆ

Space For Rough Work