PAPER-III
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ___________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J	2 3	1	2

Time : 2 $^{1}/_{2}$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – III
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** mark each. **All** questions are compulsory.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଞ୍ଚସ୍ତରୀ** (75) ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ** (2) । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବା ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ।

1. 'କୋଇଲି ବୈକୁଣ୍ଠ' କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?
(A) ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶ୍ମଶାନ
(B) ସ୍ୱର୍ଗଦ୍ୱାର
(C) ବିଷ୍ଣୁପୁର
(D) କୋଇଲିର କ୍ରିଡ଼ାସ୍ଥଳୀ

2. କେଉଁଦିନ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ହାତୀବେଶ ହୁଏ ?
(A) ଶ୍ରୀଗୁଣ୍ଡିଚା
(B) ଦେବସ୍ନାନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା
(C) ଝୁଲଣ ଯାତ୍ରା
(D) ପୁଷ୍ୟାଭିଷେକ

3. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଯବନ ଆକ୍ରମଣ ସମୟରେ ସେ କେଉଁଠାରେ ଆତ୍ମଗୋପନ କରିଥିଲେ ?
(A) ଆଠଗଡ଼ର ମାର୍ଢା
(B) ଚିଲିକା ଗୁରୁବାଇ ଦ୍ୱୀପ
(C) ସୋନପୁର କୋଟସମଲାଇ
(D) ବାଣପୁର

4. କେଉଁଦିନ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ରଥ ଭାଙ୍ଗନ୍ତି ?
(A) ହେରା ପଞ୍ଚମୀ
(B) ବାହୁଡ଼ା ଦଶମୀ
(C) ଭୀଷ୍ମ ଏକାଦଶୀ
(D) ବାମନ ଜନ୍ମ

5. 'ଦାରୁଦେବତା' କାହାର ରଚନା ?
(A) କାହ୍ନୁଚରଣ ମିଶ୍ର
(B) ପ୍ରହ୍ଲାଦ ପ୍ରଧାନ
(C) ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାସ
(D) ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ

6. 'କଳସା ଚଉତିଶା' କେଉଁ ଧାର୍ମିକ ଚିନ୍ତାଧାରା ଉପରେ ଆଧାରିତ ?
(A) ଶୈବ (B) ବୌଦ୍ଧ
(C) ଶାକ୍ତ (D) ବୈଷ୍ଣବ

7. ଓଡ଼ିଶାରେ କେଉଁ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମ ପ୍ରଚାରରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ?
(A) ଚନ୍ଦ୍ରମୋହନ ମହାରଣା
(B) ବିଶ୍ୱନାଥ କର
(C) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
(D) କପିଳେଶ୍ୱର ଦାସ

8. କେଉଁ ପୀଠରେ ମହିମାଧର୍ମୀ ମାନଙ୍କ ମାଘମେଳା ହୁଏ ?
(A) ଖଣ୍ଡଗିରି
(B) ଓଳାସୁଣୀ
(C) ବ୍ୟାସ ସରୋବର
(D) ଯୋରନ୍ଦା

9. ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟର ରଚୟିତା କିଏ ?
(A) ଅର୍ଜ୍ଜୁନ ଦାସ
(B) ରାମ ଦାସ
(C) ବିଷ୍ଣୁ ଦାସ
(D) କୃଷ୍ଣ ଦାସ

10. ନୀଳାମ୍ବର ବିଦ୍ୟାଧରଙ୍କ ଗଦ୍ୟରଚନାର ନାମ କ'ଣ ?
(A) ପ୍ରସ୍ତାବ ସିନ୍ଧୁ
(B) ଚାଟେରୀ ଲୀଳା
(C) ପ୍ରସ୍ତାବ ଚିନ୍ତାମଣି
(D) ହାସ୍ୟ କଲ୍ଲୋଳ

11. "କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଦିବସ ଶେଷ ହୁଅନ୍ତେ ପଶ୍ଚିମ ଦିଗଯାକ ଅରୁଣବର୍ଣ୍ଣ ଦିଶିଲା ।
ମନେ ହେଲା ସନ୍ଧ୍ୟାବଧୂ ରଙ୍ଗଣୀ ପାଟ ପିନ୍ଧିକି ଅବା ପୁଆଣି ହୋଇ ଆସୁଛି ।" ଏହା କେଉଁ ଗଦ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥର ଅଂଶ ବିଶେଷ ?
(A) ଚତୁର ବିନୋଦ
(B) ରୁଦ୍ରସୁଧା ନିଧି
(C) ପ୍ରସ୍ତାବ ଚିନ୍ତାମଣି
(D) କୁମାର ବୋଧ

12. କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥଟି ଶାକ୍ତଧର୍ମ ସଂପର୍କୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ?
(A) ହରିବଂଶ
(B) ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ପୁରାଣ
(C) ଶୂନ୍ୟ ସଂହିତା
(D) ବିଲଙ୍କା ରାମାୟଣ

13. "ଅଖ ଚଳୁଥିଲେ ଚକ ବୁଲୁଥାଏ
ବୁଲିଯାଉଥାଏ ମହି
ସଂସାର ଭିତରେ ଘର କରିଥିଲେ
ପଥର ପଡ଼ିଲେ ସହି ।"
ଏହାର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?
(A) ଧୈର୍ଯ୍ୟ ଧରିବା
(B) ଗାଡ଼ି ଚଳାଇବା
(C) ଅନ୍ୟକୁ ପଥର ପକାଇବା
(D) ସଂସାର କରିବା

14. "ଦେବକହି ଭଗତି କରୁଣ ଅଛନ୍ତି ଭୋ କୁମାର ସେଣ" – ଏହା କେଉଁ ଶିଳାଲେଖର ?
(A) ଉରଜାମ୍ ଶିଳାଲେଖ
(B) ଧଉଳି ଶିଳାଲେଖ
(C) ଗଣ୍ଡିବେଢ଼ ଶିଳାଲେଖ
(D) ଜୟବିଜୟ ଶିଳାଲେଖ

15. ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଦ୍ୱୈଭାଷିକ ଶିଳାଲେଖର ଭଷା କ'ଣ ?
(A) ଓଡ଼ିଆ ଓ ସଂସ୍କୃତି
(B) ଓଡ଼ିଆ ଓ ପ୍ରାକୃତ
(C) ଓଡ଼ିଆ ଓ ମାଗଧିପ୍ରାକୃତ
(D) ଓଡ଼ିଆ ଓ ତାମିଲ

16. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କେଉଁ ପ୍ରାକୃତରୁ ବିକଶିତ ?

(A) ସୌରସେନୀ

(B) ମାଗଧୀ

(C) ପୈଶାଚୀ

(D) ନିୟ୍ ପ୍ରାକୃତ

17. 'ତୁଳସୀ ରାମାୟଣ' କେଉଁ ଭାଷାରେ ରଚିତ ?

(A) ମାଗଧୀ (B) ମୈଥିଳୀ

(C) ଅବଧି (D) ବ୍ରଜବୋଲି

18. କେଉଁ ଭାରତୀୟ ଭାଷାଟି ସର୍ବ ପ୍ରାଚୀନ ?

(A) ଓଡ଼ିଆ

(B) ମରାଠୀ

(C) ମାଲାୟଲାମ୍

(D) ତାମିଲ

19. ହିନ୍ଦୀ ପରେ କେଉଁ ଭାରତୀୟ ଭାଷାକୁ ବେଶୀ ଲୋକ କହନ୍ତି ?

(A) ତେଲୁଗୁ (B) ପଞ୍ଜାବୀ

(C) ଅସମିୟା (D) କନ୍ନଡ଼

20. 'ରାଣ୍ଡିପୁଅ ଅନନ୍ତା' ଗଳ୍ପଟି କେଉଁ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

(A) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା

(B) ମୁକୁର

(C) ନବଭାରତ

(D) ସହକାର

21. 'ଚତୁରଙ୍ଗ' ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାଟି କେଉଁଠାରୁ ବାହାରିଥିଲା ?

(A) କଟକ

(B) ପୁରୀ

(C) ବଲାଙ୍ଗୀର

(D) ସମ୍ବଲପୁର

22. 'ଉତ୍କଳ ଦର୍ପଣ' କେବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

(A) ୧୮୭୩ (B) ୧୮୭୪

(C) ୧୮୭୫ (D) ୧୮୭୬

23. କେଉଁ ପତ୍ରିକାଟି ଖ୍ରୀଷ୍ଟଧର୍ମ ପ୍ରଚାରରେ ଓ ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନରେ ସହାୟତା କରିଥିଲା ?

(A) ପ୍ରଦୀପ

(B) ଉତ୍କଳ ମଧୁପ

(C) ବାଲେଶ୍ୱର ସମ୍ବାଦ ବାହିକା

(D) ଅରୁଣୋଦୟ

24. 'ତିରଣ', 'ବାଟୁରୀ' କି ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?

(A) ତତ୍ସମ (B) ତଦ୍ଭବ

(C) ଦେଶଜ (D) ବୈଦେଶିକ

25. 'ଘେରିବା,' 'ଡଗର' କି ଧରଣର ଶବ୍ଦ ?

(A) ଦେଶଜ (B) ବୈଦେଶିକ

(C) ତତ୍ସମ (D) ତଦ୍ଭବ

26. 'ଟ', 'ଠ', 'ଡ଼' କି ଧରଣର ଧ୍ୱନି ?

(A) ଦନ୍ତ୍ୟ (B) କଣ୍ଠ୍ୟ

(C) ମୂର୍ଦ୍ଧନ୍ୟ (D) ତାଲବ୍ୟ

27. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କେତୋଟି ଅର୍ଧ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଧ୍ୱନି ପ୍ରଚଳିତ ?

(A) ତିନି (B) ଚାରି

(C) ପାଞ୍ଚ (D) ଦୁଇ

28. ସମ୍ବଲପୁରୀ ଭାଷାଭାଷୀ ଅଞ୍ଚଳ ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ କେଉଁ ଦେଶର ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ଥିଲା ?

(A) କଳିଙ୍ଗ (B) କୋଶଳ

(C) କଙ୍ଗୋଦ (D) ଉତ୍କଳ

29. ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ ଉପଭାଷାରେ 'ଳ' ଓ 'ଲ' ରୁ କେବଳ 'ଲ' ଧ୍ୱନିଟି ରହିଛି ?

(A) ସମ୍ବଲପୁରୀ ଭାଷା

(B) ଗଞ୍ଜାମୀ ଭାଷା

(C) ବାଲେଶ୍ୱରୀ ଭାଷା

(D) କଟକୀ ଭାଷା

30. କେଉଁ ପତ୍ରିକାଟି ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ତାବକତା କରିଥିଲା ?

(A) ଆଲୋଚନା

(B) ଉତ୍କଳ ପୁତ୍ର

(C) ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ

(D) ପ୍ରବୋଧ ଚନ୍ଦ୍ରିକା

31. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସର୍ବେକ୍ଷଣ କିଏ ପ୍ରଥମେ କରିଥିଲେ ?

(A) ସାର୍ ହେନେରୀ ରିନେଟ୍‌ସ

(B) ଗ୍ରୀୟର୍ସନ

(C) ଟି.ଇ.ରେଭେନ୍‌ସା

(D) ଜନ୍ ବୀମସ୍

32. 'ରସ କଲ୍ଲୋଳ' ସଂପର୍କରେ କେଉଁ ବିଦେଶୀ ବିଦ୍ୱାନ ପ୍ରଥମେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ?

(A) ଜନ୍ ବୀମସ୍

(B) ଡବ୍ଲିୟୁ.ସି.ଲେସି

(C) ଆମସ ସଟନ

(D) ଉଇଲିୟମ୍ କେରୀ

33. ଭରତଙ୍କ ନାଟ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରର ଟୀକାଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ କ'ଣ ?

(A) କାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ

(B) ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ

(C) ଅଭିନବ ଭାରତୀ

(D) ଦଶ ରୂପକ

34. 'ଔଚିତ୍ୟ' ସଂପ୍ରଦାୟର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?

(A) କୁନ୍ତକ (B) ଭାମହ

(C) କ୍ଷେମେନ୍ଦ୍ର (D) ରାଜଶେଖର

35. 'ବିଶିଷ୍ଟ ପଦ ସଂଘଟନା'କୁ 'ରୀତି' ବୋଲି କିଏ କହିଥିଲେ ?

(A) ଭଟ୍ଟ ଲୋଲ୍ଲଟ

(B) ବାମନ

(C) ଦଣ୍ଡୀ

(D) ରସରାଜ ଜଗନ୍ନାଥ

36. ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ।

(A) ବିଜୁଳି, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ନବସମ୍ବାଦ, ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ

(B) ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ନବସମ୍ବାଦ, ବିଜୁଳି, ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ

(C) ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ବିଜୁଳି, ନବସମ୍ବାଦ

(D) ନବସମ୍ବାଦ, ସମ୍ବଲପୁର ହିତୈଷିଣୀ, ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁ, ବିଜୁଳି

37. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ନୃସିଂହ ପୁରାଣ	(i) ଫତୁରା ନନ୍ଦ
(b) ବିଷ୍ଣୁକେଶରୀ ପୁରାଣ	(ii) ଅନନ୍ତ ଦାସ
(c) ଭବିଷ୍ୟ ପୁରାଣ	(iii) ମହାଦେବ ଦାସ
(d) ସାହି ମହାଭାରତ	(iv) ପୀତାମ୍ବର ଦାସ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

38. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଉଷାଭିଳାଷ	(i) କହ୍ନାଇ ଖୁଣ୍ଟିଆ
(b) ମହାଭାବ ପ୍ରକାଶ	(ii) ଶିଶୁଶଙ୍କର ଦାସ
(c) ଗୋପୀଚନ୍ଦନ	(iii) ଦାସରଥି ଦାସ
(d) ବ୍ରଜବିହାର	(iv) ଚାନ୍ଦ ଦାସ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

39. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମନ୍ୱୟ ସ୍ଥାପନ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଅଚ୍ଛୁ ଓ ହେବୁ	(i) ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ
(b) କା	(ii) ବେପିନବିହାରୀ ରାୟ
(c) କଖାରୁ ଫୁଲ	(iii) କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର
(d) ମୁଁର ପରିଚୟ	(iv) ନୀଳକଂଠ ଦାସ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

40. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସମନ୍ୱୟ ସ୍ଥାପନ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) କାଳିଜାଇ	(i) କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ
(b) ଉଠ କଙ୍କାଳ	(ii) ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
(c) ଶେଫାଳି ପ୍ରତି	(iii) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର
(d) ଗ୍ରାମପଥ	(iv) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

41. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ବୁଢ଼ା ଶଙ୍ଖାରୀ	(i) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
(b) ଚଳନ୍ତି ଠାକୁର	(ii) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
(c) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶେଷ ହସ	(iii) ଶାନ୍ତନୁକୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
(d) ମୁଖା	(iv) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

42. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ତୃତୀୟ ପର୍ବ	(i) ରାମପ୍ରସାଦ ସିଂହ
(b) ପ୍ରେମିକର ଡାଏରୀ	(ii) ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ନାୟକ
(c) ମୋ ସ୍ୱପ୍ନର ସହର	(iii) ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
(d) ପ୍ରତିହିଂସା	(iv) ରାଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

43. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର :

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି	(i) କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
(b) କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ କବି	(ii) ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
(c) ଫକୀରମୋହନ ସମୀକ୍ଷା	(iii) ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ
(d) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଓ ପଞ୍ଚସଖା	(iv) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

44. 'ପରିମଳା' କାବ୍ୟର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ଭକ୍ତଚରଣ

(B) ନରସିଂହ ସେଣ

(C) କାର୍ତ୍ତିକ ଦାସ

(D) ଶ୍ରୀଧର ଦାସ

45. 'ରଘୁନାଥ ବିଳାସ'ର କବି କିଏ ?

(A) ଦେବ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଦାସ

(B) ଉପେନ୍ଦର୍ ଭଂଜ

(C) ଧନଞ୍ଜୟ ଭଂଜ

(D) ବଳଦେବ ରଥ

46. କେଉଁଟି ପ୍ରତାପ ରାୟଙ୍କ କାବ୍ୟ ?

(A) ରୁକ୍ମିଣୀ ବିଭା

(B) ମଥୁରାମଙ୍ଗଳ

(C) ଶଶିସେଣା

(D) କାଞ୍ଚନ ଲତା

47. ରାଧାନାଥଙ୍କ 'ବିବେକି' କେବେ ପ୍ରକାଶିତ ?

(A) ୧୮୮୦ (B) ୧୮୭୯

(C) ୧୮୭୮ (D) ୧୮୭୩

48. 'ଭୀମାଭୂୟାଁ' କେଉଁମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଚରିତକୁ ନେଇ ରଚିତ ?

(A) ଆଦିବାସୀ ଜୀବନ

(B) ପୁରୀ ନୋଳିଆଙ୍କ ଜୀବନ

(C) କେନ୍ଦୁଝର ପ୍ରଜା ଆନ୍ଦୋଳନ

(D) ସାପୁଆ କେଳାମାନଙ୍କ ଜୀବନ

49. 'କବି ଓ କବିତା' ଆଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥଟି କାହାର ?

(A) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

(B) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

(C) ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା

(D) ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ

50. 'ମନେ ମନେ' କାହାର ରଚନା

(A) ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ଦାସ

(B) ବାମାଚରଣ ମିତ୍ର

(C) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

(D) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

51. କେଉଁଟି ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ରଚନା ?

(A) ହା ଅନ୍ନ

(B) ସପ୍ତସିନ୍ଧୁ

(C) କୃଷ୍ଣାବେଣୀରେ ସନ୍ଧ୍ୟା

(D) ଗୋବର ଗୋଟେଇ

52. 'ଘରଡିହ' ଉପନ୍ୟାସଟି କାହାର ?

(A) ରାଜକିଶୋର ରାୟ

(B) ଉପେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ଦାସ

(C) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

(D) ବସନ୍ତକୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ

53. 'କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର' ର ଲେଖକ କିଏ ?
(A) ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
(B) ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା
(C) ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ରାଜଗୁରୁ
(D) ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ

54. କାଳାନୁକ୍ରମରେ ନିମ୍ନଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କୁ ସଜାଅ :
(A) ରାମବିଳାସ, ଆର୍ଯ୍ୟଜୀବନ, ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରକାଶ
(B) ଆର୍ଯ୍ୟଜୀବନ, ରାମବିଳାସ, ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରକାଶ
(C) ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରକାଶ, ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ଆର୍ଯ୍ୟଜୀବନ, ରାମବିଳାସ
(D) ରାମବିଳାସ, ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରକାଶ, ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ଆର୍ଯ୍ୟଜୀବନ

55. ନିମ୍ନଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ମାନଙ୍କୁ ସଜାଇ ଦିଅ :
(A) ଉତ୍କଳ ସଭା, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି, କୋଶଳ କଳା ମଣ୍ଡଳ
(B) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ, କୋଶଳ କଳା ମଣ୍ଡଳ, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି, ଉତ୍କଳ ସଭା,
(C) କୋଶଳ କଳା ମଣ୍ଡଳ, ଉତ୍କଳ ସଭା, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି
(D) ଉତ୍କଳ ସଭା, ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ, କୋଶଳ କଳା ମଣ୍ଡଳ, ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଚାର ସମିତି

56. "ଐତିହାସିକ ଏ ଦୁର୍ଗ ବାରବାଟୀ
ବୀର ରକ୍ତ ପିଣ୍ଡେ ଗଢ଼ା ଯାର ମାଟି ।" ଏହା କେଉଁ ବାଣୀରେ ରଚିତ ?
(A) ନଟବାଣୀ
(B) ଚକ୍ରକେଳି
(C) ଭାଗବତ ବାଣୀ
(D) ବଂଗଳାଶ୍ରୀ

57. "ବହି ଯାଉଛି ବାରି ଭେଦି କିଆରୀ
ମର୍ଯାଦା ଲଂଘେ ଯଥା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରା ନାରୀ ।"
ଏହା କି ଅଳଙ୍କାର ?
(A) ବ୍ୟତିରେକ
(B) ଉପମା
(C) ରୂପକ
(D) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା

58. 'ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାକରଣ' ଗ୍ରନ୍ଥର ରଚୟିତା ?
(A) କୈଳାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଶର୍ମା
(B) ବିଶମ୍ଭର ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ
(C) ଗଦାଧର ବିଦ୍ୟାବାଗୀଶ
(D) ବିଚ୍ଛନ୍ଦ ପଟ୍ଟନାୟକ

59. "ଅଣ୍ଟିଛୁରୀ ତଣ୍ଟି କାଟିବା" ରୂଢ଼ିର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?
(A) ଛୁରୀଦ୍ୱାରା ଗଣ୍ଡଗୋଳ
(B) ଛୁରୀ ଲୁଚାଇ ରଖିବା
(C) ତଣ୍ଟିକୁ ହତ୍ୟା କରିବା
(D) ନିଜଲୋକ କ୍ଷତି କରିବା

60. ‘ଉପଗ୍ରହ’ କି ଧରଣର ସମାସ ?

(A) ଅବ୍ୟୟୀ ଭାବ

(B) କର୍ମଧାରୟ

(C) ଦ୍ୱିଗୁ

(D) ତତ୍‌ପୁରୁଷ

61. ‘ମଙ୍ଗରାଜ’ ଶବ୍ଦର ମୂଳ କ’ଣ ?

(A) ମର୍ଦ୍ଧରାଜ

(B) ମୃଗରାଜ

(C) ମଙ୍ଗଳରାଜ

(D) ମହୀରାଜ

62. ‘ଭୁସ୍‌ଭୁସ୍’କି ଧରଣର ଅବ୍ୟୟ ?

(A) ହେତୁବୋଧକ

(B) ପଦବିକାର ମୂଳକ

(C) ଧ୍ୱନ୍ୟନୁକାରୀ

(D) ନିଶ୍ଚୟବୋଧକ

63. ଶିଶୁଅନନ୍ତଙ୍କ ‘ଗୁପ୍ତଟୀକା’ ଗ୍ରନ୍ଥରେ କେଉଁ ସିଦ୍ଧାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ନାମ ରହିଛି ?

(A) ତନ୍ତୀପା

(B) ଶବରୀପା

(C) ଭୁସୁକୁପା

(D) ଲୁଇପା

64. “ଜଗନ୍ନାଥ ଥିଲେ ଓଡ଼ିଆମାନଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ଦେବତା, ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ସନ୍ଥ, ଧର୍ମବିଶ୍ୱାସର ଏକ ମାତ୍ର ଆଧାର, ସେହି ଥିଲେ ଏକମାତ୍ର ରାଜା, ସେହି ଥିଲେ ଓଡ଼ିଆ ସେନାର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସେନାପତି ଏବଂ ସେହି ଥିଲେ ସମସ୍ତ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ।” ଏଇ ଗଦ୍ୟାଂଶ ଗୁଡ଼ିକ କାହାର ?

(A) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(B) ମନମୋହନ ଚୌଧରୀ

(C) ମୋହିନୀ ମୋହନ ସେନାପତି

(D) କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର

65. ଦଣ୍ଡନାଟ ସହିତ କେଉଁ ଧର୍ମୀୟଚେତନା ଜଡ଼ିତ ?

(A) ଶାକ୍ତ (B) ଶୈବ

(C) ସୌର (D) ଗାଣପତ୍ୟ

66. “ଛି ଛି ଲୋ ପଚା ପଇଡ
ଭାସି ଯାଉଥିଲୁ ମଝି ନଇର
ଧରି ଆଣିଥିଲି ତୋତେ
ଟାପରା ଗାଲରେ ମାଉଁସ ଲାଗିଲା
ଜବାବ ଦେଉଛୁ ମୋତେ ।”
ଏହାର ଅର୍ଥ କ’ଣ ?

(A) ଜଘନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା

(B) ଅନ୍ୟର ମନ୍ଦଚିନ୍ତା କରିବା

(C) ଆଶ୍ରୟଦେବା ଲୋକକୁ ଚିତା କାଟିବା

(D) ଅନ୍ୟକୁ ଥଟ୍ଟା କରିବା

67. ଛାନ୍ଦସିକ କବି ଭାବେ କିଏ ସୁପରିଚିତ ?
(A) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ
(B) ସରଳା ଦେବୀ
(C) ନିର୍ମଳା ଦେବୀ
(D) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

68. କେଉଁଟି ମିଥ୍‌ଧର୍ମୀ ନାଟକ ?
(A) ସଞ୍ଜସିନ୍ଦୂର
(B) ରକ୍ତମାଟି
(C) ନନ୍ଦିକାକେଶରୀ
(D) ସତୀ

69. 'ମାଟିର ମଣିଷ' ଉପନ୍ୟାସକୁ କିଏ ନାଟ୍ୟରୂପ ଦେଇଥିଲେ ?
(A) ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
(B) ବ୍ୟୋମକେଶ ତ୍ରିପାଠୀ
(C) ଆନନ୍ଦଶଙ୍କର ଦାସ
(D) ମନୋରଂଜନ ଦାସ

70. 'ମନେ ପଡ଼େ' କେଉଁ ଲେଖକଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ?
(A) ବାମାଚରଣ ମିତ୍ର
(B) ବସନ୍ତକୁମାର ଶତପଥୀ
(C) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
(D) ଚିନ୍ତାମଣି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

71. 'କବିତା-୧୯୬୨' କାହାର ?
(A) ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ
(B) ଡମ୍ବରୁଧର ପରିଡ଼ା
(C) ଜ୍ଞାନୀନ୍ଦ୍ର ବର୍ମା
(D) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

72. ଟଲଷ୍ଟୟଙ୍କ 'War and Peace' କୁ 'ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଶାନ୍ତି' ନାମରେ କିଏ ଅନୁବାଦ କରିଥିଲେ ?
(A) ମନମୋହନ ମିଶ୍ର
(B) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
(C) ଉମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା
(D) ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ମହାନ୍ତି

73. 'ଉଡ଼ନ୍ତା ଥାଳିଆ'ର ଲେଖକ କିଏ ?
(A) ଅମୂଲ୍ୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର
(B) ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ପରିଜା
(C) ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
(D) ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ର

74. 'ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଢେଙ୍କି' କାହାର ଭ୍ରମଣ ଚରିତ ?
(A) ଭାରତଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
(B) ଶ୍ରଦ୍ଧାକର ସୁପକାର
(C) ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା
(D) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

75. ନିମ୍ନଲିଖିତ କବିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ସନେଟ୍‌ର ପ୍ରସିଦ୍ଧ କବି କିଏ ?
(A) ବିଭୁଦତ୍ତ ମିଶ୍ର
(B) ବୀର କିଶୋର ଦାସ
(C) ବାଞ୍ଛାନିଧି ଦାସ
(D) ଖଗେଶ୍ୱର ସେଠ

Space For Rough Work