PAPER-III
KANNADA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J	2	1	1	2

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

KANNADA
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

ಸೂಚನೆ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ **ಎಪ್ಪತ್ತೈದು (75)** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ **ಎರಡು (2)** ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

ಏಕ ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ಗದ್ಯಕವಿ

(A) ಕವೀಶ್ವರ

(B) ಜಯಬಂಧು

(C) ಅಸಗ

(D) ಶ್ರೀವಿಜಯ

2. ಸಿದ್ಧರಾಮನ ವಚನಾಂಕಿತ

(A) ಕಪಿಲ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ

(B) ಕೂಡಲ ಚೆನ್ನಸಂಗಮ ದೇವ

(C) ಕಪಿಲ ಸಿದ್ಧಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ

(D) ಅಭಿನವ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ

3. 'ಗಿಳಿವಿಂಡು' ಕವನ ಸಂಕಲನದ ಕರ್ತೃ

(A) ಎಂ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ

(B) ಡಿ.ವಿ.ಜಿ.

(C) ಪು.ತಿ.ನ

(D) ಕುವೆಂಪು

4. ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮನವರ ಕಥಾಸಂಕಲನ

(A) ಕಂಬನಿ

(B) ಶ್ವೇತಾಂಬರಿ

(C) ಎರಡು ಮನಸ್ಸು

(D) ಗುಲಾಬಿ ಹೂ

5. 'ಪ್ರತಾಪರುದ್ರದೇವ' ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು

(A) ಸಂಸ

(B) ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರೀ

(C) ಶ್ರೀರಂಗ

(D) ಎಂ.ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ ಗೌಡ

6. 'ಜೈನಧರ್ಮ ಪರಿಭಾಷೆ' ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದವರು

(A) ಶಿ.ಶಿ. ಬಸವನಾಳ

(B) ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು

(C) ಮ.ಪ್ರ. ಪೂಜಾರ

(D) ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ

7. ‘ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್’ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ನಿರೂಪಕ

(A) ಹೊರೇಸ್

(B) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್

(C) ಪ್ಲೇಟೊ

(D) ಲಾಂಜಿನಸ್

8. ಈತ ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರತಿಪಾದಕ

(A) ರೇಮಂಡ್ ವಿಲ್ಲಿಯಮ್ಸ್

(B) ಎಜ್ರಾ ಪೌಂಡ್

(C) ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಟ್

(D) ಐ.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್

9. ಉತ್ತರ ಪದಾರ್ಥಪ್ರಧಾನವಾದ ಸಮಾಸ

(A) ಅಂಶಿ ಸಮಾಸ

(B) ದ್ವಂದ್ವ ಸಮಾಸ

(C) ತತ್ಪುರುಷ ಸಮಾಸ

(D) ಬಹುವ್ರೀಹಿ ಸಮಾಸ

10. ಇದು ಮಾತ್ರಾಗಣ ಛಂದಸ್ಸು

(A) ಸಾಂಗತ್ಯ

(B) ಮಲ್ಲಿಕಾಮಾಲೆ

(C) ಏಳೆ

(D) ರಗಳೆ

11. ‘ಗರತಿಯ ಹಾಡು’ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದವರು

(A) ಮಿತ್ರಮಂಡಳಿ

(B) ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು

(C) ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ

(D) ಗದ್ದಗೀಮಠ

12. ಫ್ರೆಂಚ್ ‘ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಂಥ’ ದ ಪ್ರತಿಪಾದಕ

(A) ಗಯಾರ್ಡ್

(B) ಹ್ಯಾರಿಲೆವಿನ್

(C) ಡೇವಿಡ್ ಮೆಲೋನ

(D) ರೆನೆ ವೆಲಕ್

13. ‘ರುದ್ರಗಣ’ ದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಬಗೆಗಳಿವೆ ?

(A) ಆರು

(B) ಹನ್ನೆರಡು

(C) ಎಂಟು

(D) ಹದಿನಾರು

14. ‘ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕ’ ಸಂಪುಟವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದವರು

(A) ಫ್ಲೀಟ್

(B) ಬಿ.ಎಲ್. ರೈಸ್

(C) ಜಾರ್ಜ್ ಮಾರ್ಶಲ್

(D) ಇ.ಪಿ. ರೈಸ್

15. ಅಭಿವ್ಯಾಪಕ ಮತ್ತು ವ್ಯಾವರ್ತಕ ಎಂಬ ಭೇದವನ್ನು ಹೊಂದಿರುದ ಸರ್ವನಾಮ

(A) ಉತ್ತಮಪುರುಷ ಸರ್ವನಾಮ

(B) ಮಧ್ಯಮಪುರುಷ ಸರ್ವನಾಮ

(C) ಪ್ರಥಮಪುರುಷ ಸರ್ವನಾಮ

(D) ಆತ್ಮಾರ್ಥಕ ಸರ್ವನಾಮ

16. 'ಧ್ವನಿಯೆಂಬುದಳಂಕಾರಂ' ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದವನು

(A) ಆನಂದವರ್ಧನ

(B) ಶ್ರೀವಿಜಯ

(C) ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತ

(D) ದಂಡಿ

17. 'ಮಠದೊಳಗಣ ಬೆಕ್ಕು ಇಲಿಯ ಕಂಡು ಪುಟನೆಗೆದಂತಾಯಿತ್ತು' – ಇದನ್ನು ಹೇಳಿದವನು

(A) ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ

(B) ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ

(C) ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ

(D) ಬಸವಣ್ಣ

18. 'ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ' ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದವರು

(A) ಜೋಳದ ರಾಶಿ ದೊಡ್ಡನ ಗೌಡ

(B) ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ

(C) ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

(D) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

19. 'ಕೊಡದಿರು ಶರಧಿಗೆ ಷಟ್ಪದಿಯ ದೀಕ್ಷೆಯನು' ಈ ಸಾಲನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಕವಿ

(A) ಗೋವಿಂದ ಪೈ

(B) ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ್

(C) ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ

(D) ಕುವೆಂಪು

20. 'ಗಿಡಗಂಟಿಯಾ ಕೊರಳೊಳಗಿಂದ ಹೊರಟಿತು ಹಾಡು, ಹೊರಟಿತು ಹಾಡು' - ಈ ಸಾಲಿನ ಆಶಯ

(A) ಗಿಡಗಂಟಿಗಳೇ ಪಕ್ಷಿಯ ಹಾಡಿನ ಕೊರಳಿನಂತೆ ತೋರಿದವು

(B) ಗಿಡಗಂಟಿಗಳ ನಡುವೆ ಪಕ್ಷಿಗಳು ಹಾಡಿದವು

(C) ಗಿಡಗಂಟಿಗಳ ಕೊರಳಿಂದ ಹಾಡು ಹೊರಟಿತು

(D) ಹಕ್ಕಿಗಳು ಹಾಡಲೇ ಇಲ್ಲ, ಗಿಡಗಂಟಿಗಳೇ ಹಾಡಿದವು

21. ಜಿನವಲ್ಲಭನ 'ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ'ವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಮೊದಲು ಪ್ರಕಟಿಸಿದವರು

(A) ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ

(B) ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

(C) ಟಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ

(D) ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ

22. 'ಮಧ್ಯಮ ವ್ಯಾಕರಣ' – ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದವರು

(A) ಡಿ. ಜವರೇ ಗೌಡ

(B) ಟಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರೀ

(C) ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ

(D) ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

23. 'ಕಿಡಿಯುಂ ಕೆಂಡಂಗಳುಂ ಸೂಸಿದಪುವಹಿತರಂ ನೋಡಿ ಪಂಕೇಜವಕ್ತ್ರೇ' ಈ ಸಾಲು ಯಾವ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದೆ ?

(A) ಉತ್ಪಲಮಾಲೆ

(B) ಶಾರ್ದೂಲ ವಿಕ್ರೀಡಿತ

(C) ಮತ್ತೇಭ ವಿಕ್ರೀಡಿತ

(D) ಮಹಾಸ್ರಗ್ಧರಾ ವೃತ್ತ

24. 'ನಾಗರಹಾವೆ ಹಾವೊಳು ಹೂವೆ ಬಾಗಿಲ ಬಿಲದಲಿ ನಿನ್ನಯ ಠಾವೆ' – ಈ ಸಾಲನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿ

(A) ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶ ರಾವ್

(B) ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಂಞಣ್ಣ ರೈ

(C) ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ

(D) ಬಿ. ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

25. 'ತೊಟ್ಟಿಲಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಬೊಂಬು ತುಂಬಾ ಅಗ್ಗ' ಇದು ಯಾವ ಕವಿಯ ಸಾಲು ?

(A) ಜಿ. ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

(B) ಜಿ. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

(C) ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

(D) ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ

26. 'ಜನಪಪನಪಕೀರ್ತ್ಯಂಗನೆಗೆ ತುಡಿಸಿದನು ಭೂಷಣವ' – ಈ ಸಾಲನ್ನು ಬರೆದವನು

(A) ಚಾಮರಸ

(B) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

(C) ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ

(D) ರತ್ನಾಕರ ವರ್ಣಿ

27. 'ಬನದ ಕರಡಿಗೆ ನಿನ್ನ ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಬೇಡ' - ಇದು ಯಾವ ಕವಿಯ ಮಾತು ?

(A) ಎಚ್. ಎಂ. ಚೆನ್ನಯ್ಯ

(B) ಬಿ.ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ

(C) ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್

(D) ಕೆ.ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ್

28. 'ಎಣ್ಣೆ' ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅರ್ಥವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

(A) ಅರ್ಥ ಸಂಕೋಚ

(B) ಹೀನಾರ್ಥ ಪ್ರಾಪ್ತಿ

(C) ಅರ್ಥ ವಿಸ್ತಾರ

(D) ಉತ್ತಮಾರ್ಥ ಪ್ರಾಪ್ತಿ

29. 'ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್' ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆಯಾದ ಕೃತಿ

(A) ಎಜಾಕ್ಸ್

(B) ಮೀಡಿಯ

(C) ಇಲೆಕ್ಟ್ರಾ

(D) ಈಡಿಪಸ್

30. ‘ಮೆಲ್ವಾತು’ – ಇಲ್ಲಿರುವ ಸಮಾಸ

(A) ಅರಿಸಮಾಸ

(B) ಅಂಶೀ

(C) ದ್ವಂದ್ವ

(D) ಕರ್ಮಧಾರಯ

31. ‘ವಂದೇಮಾತರಂ’ – ಗೀತೆಯು ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ

(A) ದೇವಿ ಚೌಧುರಾಣಿ

(B) ಆನಂದಮಠ

(C) ದುರ್ಗೇಶ ನಂದಿನಿ

(D) ಗೋರಾ

32. ‘ವೈಶಾಖಿ’ ಖಂಡಕಾವ್ಯದ ವಸ್ತು

(A) ಬುದ್ಧನ ಪರಿನಿರ್ವಾಣ

(B) ಯೇಸುವಿನ ಕೊನೆಯ ದಿನ

(C) ಮಹಾವೀರನ ಬದುಕು

(D) ವೈಶಾಖ ಋತುವಿನ ವರ್ಣನೆ

33. ಜಾನಪದದ ವರ್ಗೀಕರಣ ತತ್ವವನ್ನು ಹೇಳಿದವನು

(A) ಮಿರಾಂಡ

(B) ಡಂಡಸ್

(C) ಆರ್. ಎಸ್. ಬಾಗ್ಸ್

(D) ಸ್ಮಿಥ್ ಥಾಮ್ಸನ್

34. ಹಸಿರು > ಹಸುರು - ಇಲ್ಲಿನ ಭಾಷಾಪ್ರಕ್ರಿಯೆ

(A) ಆದಿ ಸ್ವರ ಲೋಪ

(B) ಆದಿ ಸ್ವರಾಗಮ

(C) ದ್ವಿರುಕ್ತಿ

(D) ಸ್ವರಾನುರೂಪ್ಯ

35. ‘ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ’ – ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದವರು

(A) ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ

(B) ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ

(C) ದೇಜಗೌ

(D) ಗದ್ದಗೀಮಠ

36. ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾದ ‘ಬಾಳ್ಗಚ್ಚು’ ಗೌರವವನ್ನು ಪಡೆದ ವೀರ

(A) ವಿಜಾರಸ

(B) ದೇವರಸ

(C) ನಾಗೇಂದ್ರ

(D) ಮೃಗೇಶ

37. ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಹೊಗಳಿಸಿಕೊಂಡ ವನಿತೆ

(A) ತಿರುಮಲ ದೇವಿ

(B) ಶಾಂತಲೆ

(C) ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆ

(D) ದೇಕಬ್ಬೆ

ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿ

38. ಮಹಾಪುರಾಣವು ಆಕರವಾಗಿ ಇರುವ ಕಾವ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳು

I ಆದಿಪುರಾಣ - ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣ

II ರಾಮಚಂದ್ರ ಚರಿತ ಪುರಾಣ - ಧರ್ಮಾಮೃತ

III ಆದಿಪುರಾಣ - ಅಜಿತಪುರಾಣ

IV ಅಜಿತಪುರಾಣ - ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) II ಮತ್ತು IV

(B) I ಮತ್ತು III

(C) III ಮತ್ತು IV

(D) II ಮತ್ತು III

39. ಇವರು ಷಟ್ಪದಿ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ರಚಿಸಿದವರು

I ರಾಘವಾಂಕ - ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ

II ಕನಕದಾಸ - ಚಾಮರಸ

III ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ - ರತ್ನಾಕರ ವರ್ಣಿ

IV ರಾಘವಾಂಕ - ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) I ಮತ್ತು IV

(B) II ಮತ್ತು III

(C) II ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು III

40. ಕನ್ನಡದ ನವ್ಯ ಕವಿತೆಗಳು

I ಪಾಂಡು ಮಾದ್ರಿ - ಚಂಡೆಮದ್ದಳೆ

II ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣ - ನೆರಳು

III ಪ್ರಾರ್ಥನೆ - ಏಳುಸುತ್ತಿನ ಕೋಟೆ

IV ಕನ್ನಡಿಗರ ತಾಯಿ - ಕೋಗಿಲೆ ಮತ್ತು ಸೋವಿಯೆಟ್ ರಷ್ಯಾ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) I ಮತ್ತು II

(B) II ಮತ್ತು IV

(C) II ಮತ್ತು III

(D) I ಮತ್ತು III

41. ಮುಂಬಯಿ ಪರಿಸರದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಕಾದಂಬರಿಗಳು

I ಮಂದ್ರ - ಬಂಗಾರೆವ್ವ ಮತ್ತು ಅರಮನೆ

II ಮುಕ್ತಿ - ಶಿಕಾರಿ

III ಬಂಡಾಯ - ಅಳಿದ ಮೇಲೆ

IV ಬೆಟ್ಟದ ಜೀವ - ಭೇದ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) II ಮತ್ತು III

(B) I ಮತ್ತು IV

(C) II ಮತ್ತು IV

(D) III ಮತ್ತು IV

42. ಬಸವಣ್ಣನವರನ್ನು ವಸ್ತುವಾಗಿಸಿ ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು

I ಶಿವರಾತ್ರಿ - ಮಹಾಚೈತ್ರ

II ತೆರೆಗಳು - ಜೋಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ

III ಕನಸು - ಮಾದಾರಿ

IV ತಲೆದಂಡ - ಸಂಕ್ರಾಂತಿ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) II ಮತ್ತು III

(B) I ಮತ್ತು IV

(C) II ಮತ್ತು IV

(D) III ಮತ್ತು IV

43. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದವರು

I ಎಲ್. ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ - ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

II ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ - ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ

III ಎಚ್. ಎಂ. ಚೆನ್ನಯ್ಯ - ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು

IV ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ - ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) III ಮತ್ತು IV

(B) II ಮತ್ತು III

(C) I ಮತ್ತು IV

(D) II ಮತ್ತು IV

44. ರಸ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿದವರು

I ವಾಮನ - ಮಮ್ಮಟ

II ಭರತ - ವಿಶ್ವನಾಥ

III ಭಟ್ಟ ನಾಯಕ - ಸಾಳ್ವ

IV ದಂಡಿ - ಭಾಮಹ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) I ಮತ್ತು II

(B) III ಮತ್ತು IV

(C) I ಮತ್ತು IV

(D) II ಮತ್ತು III

45. ಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಕೃತಿಗಳು

I ಕಾವ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ - ಹಗಲುಗನಸುಗಳು

II ಭೃಂಗದ ಬೆನ್ನೇರಿ - ತವನಿಧಿ

III ಕಾವ್ಯಕುತೂಹಲ - ಆತ್ಮಶ್ರೀಗಾಗಿ ನಿರಂಕುಶ ಮತಿಗಳಾಗಿ

IV ಸರೋವರದ ಸಿರಿಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ- ಗತಿಬಿಂಬ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) III ಮತ್ತು IV

(B) II ಮತ್ತು IV

(C) I ಮತ್ತು III

(D) II ಮತ್ತು III

46. ಇವು ಕನ್ನಡದ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

I ಕಳ್ - ದಿರ್

II ಅರ್ - ಇರ್

III ಅನ್ - ಇನ್

IV ಅಲ್ಲಿ, ಅ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) III ಮತ್ತು IV

(B) II ಮತ್ತು III

(C) I ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು III

47. ಇವುಗಳು ವರ್ಣವೃತ್ತಗಳು

I ಚಂಪಕ ಮಾಲೆ - ಮಾಲಿನಿ

II ಮತ್ತೇಭ ವಿಕ್ರೀಡಿತ - ಪಿರಿಯಕ್ಕರ

III ತ್ರಿಪದಿ - ಸಾಂಗತ್ಯ

IV ಮಂದಾಕ್ರಾಂತ - ಶಿಖರಿಣಿ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) II ಮತ್ತು III

(B) I ಮತ್ತು IV

(C) III ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು II

48. ತೆಂಕು ತಿಟ್ಟು, ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಪ್ರಕಾರಗಳು ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರದೇಶಗಳು

I ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ

II ಮಂಡ್ಯ

III ಕಾಸರಗೋಡು

IV ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) II ಮತ್ತು III

(B) I ಮತ್ತು II

(C) III ಮತ್ತು IV

(D) II ಮತ್ತು IV

49. ಇವು ಮೂಲಕೃತಿ ಮತ್ತು ಅನುವಾದಗಳು

I ಒಥೆಲೋ - ಶೂರಸೇನ ಚರಿತೆ

II ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ - ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್

III ಮೇಘದೂತ - ಕನ್ನಡ ಮೇಘದೂತ

IV ರತ್ನಾವಳಿ-ಮಿತ್ರವಿಂದಾ ಗೋವಿಂದ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) I ಮತ್ತು II

(B) I ಮತ್ತು III

(C) II ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು IV

50. ಇವು ‘ಕರ್ಣಾಟ ವಿಷಯ ಜಾತಿ’ ಛಂದೋಬಂಧಗಳು

I ತ್ರಿಪದಿ - ಉತ್ಸಾಹ

II ಸಾಂಗತ್ಯ - ಪ್ರಗಾಥ

III ಅಕ್ಕರಿಕೆ - ಛಂದೋವತಂಸ

IV ರಗಳೆ - ಕಂದ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) I ಮತ್ತು II

(B) III ಮತ್ತು IV

(C) II ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು III

51. ತ್ರಿಕೋನಾಕಾರ ಮತ್ತು ಚೌಕಾಕೃತಿಯ ತಲೆಕಟ್ಟು ಹೊಂದಿದ ಬ್ರಾಹ್ಮೀಲಿಪಿಯನ್ನು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

I ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ

II ಶಾತವಾಹನ

III ಕದಂಬ

IV ಅಶೋಕ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) I ಮತ್ತು II

(B) II ಮತ್ತು III

(C) III ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು IV

52. ದಕ್ಷಿಣ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಭಾಷೆಗಳು

I ಮಲಯಾಳಂ - ಬಡಗ

II ತೊದ - ಇರುಳ

III ತೆಲುಗು - ಕೊಂಡ

IV ಸೋಲಿಗ - ಗದಬ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

(A) II ಮತ್ತು III

(B) III ಮತ್ತು IV

(C) I ಮತ್ತು II

(D) I ಮತ್ತು IV

ಹೇಳಿಕೆ - ವಿವರಣೆ ಆಧಾರಿತ ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿ

53. ಹೇಳಿಕೆ : ಪದರಚನೆ ಸಜ್ಜನ ಶ್ರವಣದೊಳ್ ಅಂಚೆಯ ತುಪ್ಪುಳ್ ಅಂಚೆಯಂ ತೀವಿದವೋಲ್ ಮೃದುವೆನೆ.

ವಿವರಣೆ : ಪದರಚನೆಯು ಸಜ್ಜನರ ಕಿವಿಗೆ ಅಂಚೆಯ ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸಿದ ಪತ್ರದಂತೆ ಮೃದುವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

54. ಹೇಳಿಕೆ : ಪದ್ಯಂ ಹೃದ್ಯಂ ಹೃದ್ಯಮಪ್ಪ ಪದ್ಯದೊಳೆ ಪೇಳ್ವುದು.

ವಿವರಣೆ : ಪದ್ಯವನ್ನು ಹೃದ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಹೇಳುವುದು.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

55. ಹೇಳಿಕೆ : ಕಾವ್ಯಂ ಯಶಸೇ ಅರ್ಥಕೃತೇ ವ್ಯವಹಾರವಿದೇ ಶಿವೇತ- -ರಕ್ಷತೆಯೇ

ವಿವರಣೆ : ಕೇವಲ ಕೀರ್ತಿಗಾಗಿ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕಾಗಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆಯಬಾರದು.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(B) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(D) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

56. ಹೇಳಿಕೆ : ಒಳವು ಮಹಾಪ್ರಾಣಂಗಳ್ ವಿಳಸತ್ ಕರ್ಣಾಟ ಭಾಷೆಯೊಳ್ ಕೆಲವು ನಿಜೋಜ್ವಳಮಾಗಿ.

ವಿವರಣೆ : ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೆಲವು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಮಹಾಪ್ರಾಣ ಅಕ್ಷರಗಳು ಉಂಟು

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

57. ಹೇಳಿಕೆ : ಅಕ್ಷರಗಳು ಕೂಡಿ ಗಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಗಣದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಅಕ್ಷರಗಳ ಉಚ್ಚಾರಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಅಳತೆಯ ಕಾಲ ಬೇಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ವಿವರಣೆ : ಒಂದು ಗಣದಲ್ಲಿರುವ ಅಕ್ಷರಗಳ ಉಚ್ಚಾರ ಕಾಲವು ಸಮಾನವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದಿಲ್ಲ

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

58. ಹೇಳಿಕೆ : ಕಾವ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ನಿರಸನ.

ವಿವರಣೆ : ಕಾವ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರಕಾಶ ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ನಿರಾಕರಣ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(B) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(D) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

59. **ಹೇಳಿಕೆ :** 'ಸಾಗುದುರೆಗೆ ಪುಲ್ಲನಡಕಿ ಕೆಡುವನೆ ಚದುರಂ'

ವಿವರಣೆ : ಸಾಗುವ ಕುದುರೆಗೆ ಹುಲ್ಲುಹಾಕಿ ಚದುರನಾದವನು ಕೆಡುತ್ತಾನೆ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(B) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

60. **ಹೇಳಿಕೆ :** ಆಕೃತಿಮಾ ಎಂಬುದು ಅರ್ಥ ವಿಹೀನವಾದ ಅತ್ಯಂತ ಚಿಕ್ಕ ಭಾಷಿಕ ಘಟಕ

ವಿವರಣೆ : ಆಕೃತಿಮಾ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಚಿಕ್ಕ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಘಟಕ

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

ಅನುಕ್ರಮದ ಮಾದರಿ

ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

61. (A) ಮಾಡಿದಪರ್, ಕಲ್ಲಾನೇರಿದಂ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಮಾದ್ರಿಯನು.

(B) ಕಲ್ಲಾನೇರಿದಂ, ಮಾದ್ರಿಯನು, ಮಾಡಿದಪರ್, ಮನೆಯಲ್ಲಿ.

(C) ಮಾಡಿದಪರ್, ಕಲ್ಲಾನೇರಿದಂ, ಮಾದ್ರಿಯನು, ಮನೆಯಲ್ಲಿ.

(D) ಕಲ್ಲಾನೇರಿದಂ, ಮಾಡಿದಪರ್, ಮಾದ್ರಿಯನು, ಮನೆಯಲ್ಲಿ.

62. (A) ಉಮರನ ಒಸಗೆ, ಒಡಲಾಳ, ತೆರೆದ ಬಾಗಿಲು, ಮಂದ್ರ

(B) ಉಮರನ ಒಸಗೆ, ತೆರೆದ ಬಾಗಿಲು, ಒಡಲಾಳ, ಮಂದ್ರ

(C) ತೆರೆದ ಬಾಗಿಲು, ಮಂದ್ರ, ಒಡಲಾಳ, ಉಮರನ ಒಸಗೆ

(D) ಮಂದ್ರ, ತೆರೆದ ಬಾಗಿಲು, ಒಡಲಾಳ, ಉಮರನ ಒಸಗೆ

63. (A) ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ, ಪಂಪಭಾರತದೀಪಿಕೆ, ಮಹಾಕವಿ ರಾಘವಾಂಕ, ಹೊಸತು ಹೊಸತು.

(B) ಪಂಪಭಾರತದೀಪಿಕೆ, ಮಹಾಕವಿ ರಾಘವಾಂಕ, ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ, ಹೊಸತು ಹೊಸತು.

(C) ಪಂಪಭಾರತದೀಪಿಕೆ, ಮಹಾಕವಿ ರಾಘವಾಂಕ, ಹೊಸತು ಹೊಸತು, ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ.

(D) ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ, ಮಹಾಕವಿ ರಾಘವಾಂಕ, ಪಂಪಭಾರತದೀಪಿಕೆ, ಹೊಸತು ಹೊಸತು.

64. (A) ಆನಂದವರ್ಧನ, ಕುಂತಕ, ಭಾಮಹ, ವಿಶ್ವನಾಥ

(B) ಭಾಮಹ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ಕುಂತಕ, ವಿಶ್ವನಾಥ

(C) ಆನಂದವರ್ಧನ, ಭಾಮಹ, ಕುಂತಕ, ವಿಶ್ವನಾಥ

(D) ಭಾಮಹ, ಕುಂತಕ, ವಿಶ್ವನಾಥ, ಆನಂದವರ್ಧನ

65. (A) ಕುವರಲಕ್ಷ್ಮನ ವೀರಗಲ್ಲು, ಆತಕೂರು ಶಾಸನ, ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ, ಬೆಳತೂರು ಶಾಸನ.

(B) ಆತಕೂರು ಶಾಸನ, ಕುವರ ಲಕ್ಷ್ಮನ ವೀರಗಲ್ಲು, ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ, ಬೆಳತೂರು ಶಾಸನ.

(C) ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ, ಆತಕೂರು ಶಾಸನ, ಕುವರಲಕ್ಷ್ಮನ ವೀರಗಲ್ಲು, ಬೆಳತೂರು ಶಾಸನ.

(D) ಆತಕೂರು ಶಾಸನ, ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ, ಬೆಳತೂರು ಶಾಸನ, ಕುವರಲಕ್ಷ್ಮನ ವೀರಗಲ್ಲು.

ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಜೋಡಣೆ

66. a. ಜನ್ನ — i. ಕರ್ಣಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ
b. ನಯಸೇನ — ii. ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣ
c. ನಾಗವರ್ಮ-I — iii. ಧರ್ಮಾಮೃತ
iv. ನೇಮಿನಾಥ ಪುರಾಣ
d. ನಾಗಚಂದ್ರ — v. ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣ

	a	b	c	d
(A)	v	iii	i	ii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	v	i	iii	ii
(D)	i	v	ii	iii

67. a. ನಳಚರಿತ್ರೆ — i. ಉದ್ದಂಡ ಷಟ್ಪದಿ
b. ವಿರೇಶಚರಿತೆ — ii. ಗದ್ಯ
c. ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ — iii. ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ
iv. ಚಂಪೂ
d. ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ — v. ಸಾಂಗತ್ಯ

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	v	i
(B)	ii	iii	i	v
(C)	iv	i	v	iii
(D)	iii	i	iv	v

68. a. ರೀತಿ — i. ಭಾಮಹ
b. ರಸ — ii. ಕುಂತಕ
c. ಧ್ವನಿ — iii. ವಿಶ್ವನಾಥ
d. ವಕ್ರೋಕ್ತಿ — iv. ವಾಮನ
v. ಆನಂದವರ್ಧನ

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	v	i
(B)	iii	v	i	ii
(C)	iv	iii	v	ii
(D)	iii	i	ii	v

69. a. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ — i. ಹಳ್ಳಕೊಳ್ಳ
b. ಕೈಲಾಸಂ — ii. ಟಿಂಗರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ
c. ಶ್ರೀರಂಗ — iii. ಟೊಳ್ಳುಗಟ್ಟಿ
d. ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರ — iv. ಹರಿಜನ್ವಾರ
v. ಜೋಕುಮಾರ-ಸ್ವಾಮಿ

	a	b	c	d
(A)	v	iii	i	iv
(B)	iii	v	i	iv
(C)	ii	v	iv	i
(D)	v	iii	iv	i

70. a. ಟಿ.ಎಸ್. ಎಲಿಯಿಟ್ — i. ಭವ್ಯತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು
b. ಐ.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ — ii. ಕಾವ್ಯಸಮರ್ಥನೆ
c. ಲಾಂ.ಜಿನಸ್ — iii. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು
d. ಸಿಮೊನ್. ದಿ.ಬೊವಾ — iv. ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿಪ್ರತಿಭೆ
v. ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	iv
(B)	iv	iii	i	v
(C)	v	ii	i	iii
(D)	iv	iii	v	i

71. a. ಇನಾಂದಾರ್. ವಿ.ಎಂ. — i. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಯುಗಧರ್ಮ
b. ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ — ii. ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ
c. ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್ — iii. ಶಾಪ
d. ಆರ್. ನರ-ಸಿಂಹಾಚಾರ್ — iv. ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿ ಚರಿತೆ
v. ಶಕ್ತಿ ಶಾರದೆಯ ಮೇಳ

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	v
(B)	iii	i	v	ii
(C)	i	iv	iii	ii
(D)	iii	i	iv	v

72. a. ಲಿಂಗ i. ಅನಾನಸು, ಬಟಾಟೆ
b. ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯ ii. ಮಹತ್, ಅಮಹತ್
c. ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ iii. ನಾಂಗಳ್, ನಾವುಗಳ್
d. ಅನ್ಯದೇಶ್ಯ iv. ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಡು, ಮಾಡಲ್ಪಡು
v. ಅನ್ನು, ಇಂದ

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	v	i
(B)	ii	v	iv	iii
(C)	ii	v	iv	i
(D)	v	iv	ii	iii

73. a. ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದ i. ಭಾರತೀಪುರ
b. ಧರ್ಮ ii. ಮೂರು ದಾರಿಗಳು
c. ಸಾವು iii. ಚೋಮನ ದುಡಿ
d. ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣೆ iv. ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಣ್ಣು
v. ಬಿರುಕು

	a	b	c	d
(A)	v	i	ii	iv
(B)	i	v	iii	ii
(C)	v	ii	iv	i
(D)	ii	v	i	iv

74. a. ಉಂಡುಪವಾಸಿ, ಬಳಸಿ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ i. ಕುಮಾರ-ವ್ಯಾಸ
b. ಕೋಣನೆರಡುಂ ಹೋರೆ ಗಿಡುವಿಂಗೆ ಮಿತ್ತು ii. ಕನಕದಾಸ
c. ಸೂಜ್ಬಿಡೆಯಲಪ್ಪುದು ಕಾಣ ಮಹಾಜಿ-ರಂಗದೊಳ್ iii. ರತ್ನಾಕರ-ವರ್ಣಿ
d. ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು ಕಂಡ್ಯ ತಾಳು ಮನವೆ iv. ರಾಘವಾಂಕ
v. ಪಂಪ

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	v	ii
(B)	i	v	iv	iii
(C)	v	iv	iii	ii
(D)	iii	v	iv	ii

75. a. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮುಳ್ಳೂ ಸಂವೇದನೆಗೆ ಮೊನೆ ಕೊಡಬೇಕು i. ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು
b. ಸಾಹಿತ್ಯ ರಸಮಯ-ವಾಗಿದೆ. ಜೀವನಾನೂ ರಸಮಯವಾಗ-ಬೇಕಾದರೆ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಕು ii. ಸಂಕ್ರಾಂತಿ
c. ನನ್ನನ್ನು ನಾನು ಹೆಳವನ್ನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ iii. ಮುಕುತಿ ಮೂಗುತಿ
d. ಚರ್ಮ ಸ್ಪರ್ಶಕೆ ಒಳಗೊ ಸ್ಪರ್ಶ ಚರ್ಮಕೆ ಒಳಗೊ iv. ತುಘಲಕ್
v. ಋಷ್ಯಶೃಂಗ

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	v
(B)	v	ii	i	iii
(C)	iv	i	ii	v
(D)	v	ii	iv	i

Space For Rough Work