PAPER-II
COMPARATIVE LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J	7	2	1	2

Time : $1\,^{1}/_{4}$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

COMPARATIVE LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. The term 'Comparative Literature' was first used in English in 1848 by _____.

(A) Walter Pater
(B) Matthew Arnold
(C) John Ruskin
(D) D.G. Rossetti

2. The first academic treatment to the subject of Comparative Literature was given by ______ in his book called *Comparative Literature*.

(A) H.M. Posnett
(B) Francois Jost
(C) Elisabeth Frenzel
(D) N.P. Stallknecht

3. Who is of the view that a study of literary relationships is dangerous ?

(A) Horst Frenz
(B) René Etiémble
(C) S.S. Prawar
(D) Jean M. Carré

4. According to H.H. Remak, 'World Literature', when compared to Comparative Literature, suggests an element of _______.

(A) Space (B) Quality
(C) Time (D) Intensity

5. The methodology of influence study was advocated by _________.

(A) The French School of Comparatists
(B) The American School of Comparatists
(C) The German Comparatists
(D) The Russian Comparatists

6. An American version of the creed of British Romanticism is ______.

(A) "Hugh Selvyn Mauberley"
(B) "Because I could not stop for Death"
(C) *The Leaves of Grass*
(D) "North of Boston"

7. Westerners generally thought of history as _______.

(A) the sum total of more or less random data.
(B) a remembrance of things past.
(C) ceaselessly unfolding and constantly flowing events.
(D) phenomena that have occurred at a specific time.

8. "The word 'Romantic' has come to mean many things that … it means nothing at all," declared _______.

(A) Walter Pater
(B) John Keats
(C) A.D. Lovejoy
(D) Matthew Arnold

तुलनात्मक साहित्य

प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. 'कंपेरेटिव लिटरेचर' पद का सन् 1848 में प्रथम प्रयोग किसने किया था ?

(A) वाल्टर पेटर

(B) मैथ्यू आर्नल्ड

(C) जॉन रस्किन

(D) डी. जी. रोजेटी

2. निम्नलिखित में से किसने अपनी पुस्तक *कंपेरेटिव लिटरेचर* में पहली बार तुलनात्मक साहित्य विषय को शैक्षिक निरूपण प्रदान किया ?

(A) एच. एम. पोजनेट

(B) फ्रेंकोइस जोस्ट

(C) एलिजाबेथ फ्रेंजेल

(D) एन. पी. स्टाकनेक्ट

3. यह किसका विचार है कि साहित्यिक संबंधों का अध्ययन जोखिम भरा होता है ?

(A) हॉर्स्ट फ्रेंज

(B) रेने एटिएंबुल

(C) एस. एस. प्रावर

(D) जाँ एम. कारे

4. एच. एच. रीमाक के अनुसार विश्व साहित्य (वर्ल्ड लिटरेचर) तुलनात्मक साहित्य की तुलना में ________ के तत्त्व का सुझाव देता है :

(A) स्थान (स्पेस)

(B) गुणवत्ता (क्वालिटी)

(C) समय (टाइम)

(D) तीव्रता (इंटेंसिटी)

5. प्रभाव अध्ययन की प्रविधि की वकालत किसके द्वारा की गई थी ?

(A) तुलनावादी अध्ययनकर्ताओं के फ्रांसीसी सम्प्रदाय द्वारा

(B) तुलनावादी अध्ययनकर्ताओं के अमेरिकी सम्प्रदाय द्वारा

(C) जर्मन तुलनावादी अध्ययनकर्ताओं द्वारा

(D) रूसी तुलनावादी अध्ययनकर्ताओं द्वारा

6. ब्रिटीश रूमानीवाद के सम्प्रदाय का एक अमेरिकन रूप निम्नलिखित में से कौन सा है ?

(A) "ह्यू सेल्विन मौबर्ली"

(B) "बिकॉज आई कुड नॉट स्टॉप फॉर डेथ"

(C) दि लीव्स ऑफ ग्रास

(D) " नॉर्थ ऑफ बोस्टन"

7. पाश्चात्य देशवासियों ने इतिहास को सामान्यत: किस रूप में समझा ?

(A) कमोबेश बेतरतीब घटनाओं का कुल योग

(B) विगत बातों का स्मरण

(C) घटनाओं का निरंतर उभरना तथा उनका सतत प्रवाह

(D) एक विशिष्ट समय में घटित परिघटनाएँ

8. "रोमांटिक' शब्द अनेक अर्थों को व्यक्त करता है......जिसके कारण यह किसी अर्थ को व्यक्त नहीं करता" यह किसने कहा था ?

(A) वाल्टर पेटर

(B) जॉन कीट्स

(C) ए.डी.लवज्वाय

(D) मैथ्यू आर्नल्ड

9. Which historian treated literary history ignoring the historical and mechanical order of succession of events, but focused on human experience ?
   (A) Robert Spiller
   (B) George Saintsbury
   (C) Compton-Rickett
   (D) W.H. Hudson

10. Which of the following terms "stresses the beginning, rather than the duration, of a time span of considerable length" ?
   (A) Period (B) Age
   (C) Era (D) Century

11. Who championed the theory of an inexorable step-by-step progression of the three major kinds, epic, lyric and drama, in Greek literary history ?
   (A) Ulrich Weisstein
   (B) Quintilian
   (C) S.S. Prawer
   (D) Alexander Veselovsky

12. One of the first writer to discuss the separation of the literary genre from other aspects of literature was _____.
   (A) Brunetiere (B) Cicero
   (C) Quintilian (D) Horace

13. *Genre* is a journal published by ____.
   (A) Indiana University
   (B) The University of Illinois
   (C) Columbia University
   (D) Princeton University

14. The first literary work to discuss 'genre' is ______.
   (A) Plato's *Republic*
   (B) Horace's *Ars Poetica*
   (C) Longinus' *On the Sublime*
   (D) Aristotle's *Poetics*

15. Who separated the choric poetry from monodic poetry ?
   (A) The Greeks (B) The Romans
   (C) The Germans (D) The French

16. Identify the work from among the following that does not have an Oedipal theme/motif :
   (A) *Desire under the Elms* by O'Neill
   (B) *Hamlet* by Shakespeare
   (C) *The White Devil* by Webster
   (D) *The Infernal Machine* by Cocteau

17. The archetypes of the *anima* and the *animus* were mentioned by ______.
   (A) Carl Jung
   (B) Karen Horney
   (C) Melanie Klein
   (D) Jessic Weston

18. The study of the Electra theme from the Classical Age to the present is an instance of _______.
   (A) Synchronic study
   (B) Monochronic study
   (C) Anachronic study
   (D) Diachronic study

19. A critic who compares Valmiki's *Ramayana* and Tulsi Das' *Ram Charit Manas* as literary epics is doing _____.
   (A) a Diachronic study
   (B) a Synchronic study
   (C) an Archetypal study
   (D) a Myth study

20. The German equivalent for the term "Thematology" is _______.
   (A) *Gestalt*
   (B) *Wissenschaft*
   (C) *Stoffgeschichte*
   (D) *Geistesgeschicht*

9. किस इतिहासज्ञ ने साहित्येतिहास को घटनाओं के सिलसिले के ऐतिहासिक तथा मशीनी क्रम से हटकर मनुष्य के अनुभवों पर संकेंद्रित माना है ?
(A) राबर्ट स्पिलर
(B) जॉर्ज सेंट्सबरी
(C) कॉम्पटन रिकेट
(D) डब्ल्यू.एच. हडसन

10. निम्नलिखित में से कौन सा पद "कालावधि की अपेक्षा एक सुदीर्घ समय-विस्तार के आरंभ पर बल देता है" ?
(A) अवधि (पीरियड) (B) काल (एज)
(C) कल्प (इरा) (D) शताब्दी (सेंचुरी)

11. यूनानी साहित्येतिहास में महाकाव्य, गीतिकाव्य तथा नाटक इन तीन प्रकार की विधाओं के अदम्य चरणबद्ध प्रगति-क्रम का हिमायती निम्नलिखित में से कौन था ?
(A) उल्रिख वाइसस्टाइन
(B) क्विनटिलियन
(C) एस. एस. प्रावर
(D) अलेक्जेंडर वेस्लोवस्की

12. साहित्य के अन्य पक्षों से साहित्यिक विधाओं को पृथक् करने से संबंधित प्रथम चर्चा करने वाले लेखकों में से एक निम्नलिखित में से कौन था ?
(A) ब्रुनेतिएर (B) सिसरो
(C) क्विनटिलियन (D) होरेस

13. *जानर* पत्रिका का प्रकाशक कौन है ?
(A) इण्डियाना यूनिवर्सिटी
(B) दि यूनिवर्सिटी ऑफ इलिन्वाय
(C) कोलम्बिया यूनिवर्सिटी
(D) प्रिंसटन यूनिवर्सिटी

14. विधा (जानर) की चर्चा सर्वप्रथम किस ग्रंथ में की गई थी ?
(A) प्लेटो रचित *रिपब्लिक*
(B) होरेस रचित *आर्स पोएटिका*
(C) लॉजाइनस रचित *ऑन दि सबलाइम*
(D) अरस्तू रचित *पोएटिक्स*

15. समवेत कविता को एकल कविता से किसने पृथक् किया ?
(A) यूनानियों ने (B) रोमनो ने
(C) जर्मनों ने (D) फ्रांसीसियों ने

16. निम्नलिखित में से उस कृति को पहचानिए जिसमें इडिपल थीम/मोटिफ नहीं हैं
(A) ओ'नील रचित *डिजायर अण्डर दि एल्म्स*
(B) शेक्सपीयर रचित *हैमलेट*
(C) वेबस्टर रचित *दि व्हाइट डेविल*
(D) कुक्तो रचित *दि इंफर्नल मशीन*

17. *अन्तर्नारीत्व (ऐनिमा)* तथा *अन्तर्नरत्व (ऐनिमस)* के आद्यरूपों का उल्लेख किसके द्वारा किया गया है ?
(A) कार्ल जुंग
(B) कारेन हॉर्नी
(C) मेलानी क्लाइन
(D) जेसि वेस्टन

18. शास्त्रीय युग से लेकर वर्तमान तक के इलेक्ट्रा थीम का अध्ययन किसका उदाहरण है ?
(A) एककालिक अध्ययन
(B) तात्कालिक अध्ययन
(C) देश-काल-दोष अध्ययन
(D) कालक्रमिक अध्ययन

19. वाल्मिकी कृत *रामायण* तथा तुलसीदास कृत *रामचरित मानस* का तुलनात्मक अध्ययन करने वाला आलोचक निम्नलिखित में से किस प्रकार का अध्ययन कर रहा है ?
(A) कालक्रमिक अध्ययन
(B) एककालिक अध्ययन
(C) आद्य प्ररूपी अध्ययन
(D) मिथक अध्ययन

20. "थीमेटोलॉजी" पद का जर्मन समानार्थी पद क्या है ?
(A) गेस्टाल्ट
(B) विसेनशाफ्ट
(C) स्टौफगेशिश्ट
(D) गाइस्टेसगेशिश्ट

21. The Malayalam novel *Chemmeen* and the Tamil novel *Amma Vandaal* have been compared for their common theme of ______.

(A) Tradition and modernity

(B) Man-woman relationship

(C) Adultery and its consequences

(D) Society and women

22. One of the novels on the subject of the Muslim invasion of India – *Jai Somnath* – is by ________.

(A) Narmad

(B) K.M. Munshi

(C) Harinarayan Apte

(D) Dharmavir Bharati

23. Which of the following plays of Vijay Tendulkar has a historical setting ?

(A) *Sakharam Binder*

(B) *Kanyadaan*

(C) *Ghasiram Kotwal*

(D) *Silence ! The Court is in Session*

24. Select the correct set from the following :

(A) (i) Bankim Chandra, *Gora*
(ii) Saratchandra, *Srikant*
(iii) Tagore, *Anandmath*

(B) (i) Bankim Chandra, *Anandmath*
(ii) Saratchandra, *Srikant*
(iii) Tagore, *Gora*

(C) (i) Bankim Chandra, *Srikant*
(ii) Saratchandra, *Gora*
(iii) Tagore, *Anandmath*

(D) (i) Bankim Chandra, *Srikant*
(ii) Saratchandra, *Anandmath*
(iii) Tagore, *Gora*

25. Identify the correct chronological sequence of the following Hindi authors :

(A) Jaishankar Prasad, Premchand, Yashpal, Mohan Rakesh

(B) Jaishankar Prasad, Yashpal, Premchand, Mohan Rakesh

(C) Premchand, Jaishankar Prasad, Yashpal, Mohan Rakesh

(D) Premchand, Jaishankar Prasad, Mohan Rakesh, Yashpal

26. According to Dryden, Horace's *Ars Poetica*, translated by Ben Jonson, is an example of ______.

(A) Adaptation (B) Imitation

(C) Paraphrase (D) Metaphrase

27. The works of the novelist Balzac were translated by _______.

(A) Samuel Putnam

(B) Marian Ayton Crawford

(C) H.D.P. Lee

(D) Michael Grant

28. Identify the author of the following statement :

"A badly written book is only a blunder; but a bad translation of a good book is a crime."

(A) Martin Luther

(B) Matthew Arnold

(C) P.B. Shelley

(D) Gilbert Highet

29. Who wrote the famous essay "On Translating Homer" ?

(A) Alexander Pope

(B) John Dryden

(C) Matthew Arnold

(D) Una Ellis Fermor

21. निम्नलिखित में से किस समान थीम के लिए मलयालम उपन्यास *चेम्मीन* तथा तमिल उपन्यास *अम्मा वंदाल* की तुलना की जाती है ?

(A) परम्परा एवं आधुनिकता

(B) पुरुष-स्त्री संबंध

(C) व्यभिचार और उसके परिणाम

(D) समाज और महिलाएँ

22. भारत पर मुसलमानों द्वारा आक्रमण विषय पर आधारित उपन्यास - *जय सोमनाथ* का लेखक कौन है ?

(A) नर्मद

(B) के. एम. मुंशी

(C) हरिनारायण आप्टे

(D) धर्मवीर भारती

23. विजय तेंदुलकर द्वारा लिखित निम्नलिखित में से किस नाटक की पृष्ठभूमि ऐतिहासिक है ?

(A) *सखाराम बाइण्डर*

(B) *कन्यादान*

(C) *घासीराम कोतवाल*

(D) *साइलेंस ! दि कोर्ट इज इन सेशन*

24. निम्नलिखित में से सही सेट चुनिए :

(A) (i) बंकिम चन्द्र, *गोरा*
(ii) शरत चन्द्र, *श्रीकान्त*
(iii) टैगोर, *आनन्दमठ*

(B) (i) बंकिम चन्द्र, *आनन्दमठ*
(ii) शरत चन्द्र, *श्रीकान्त*
(iii) टैगोर, *गोरा*

(C) (i) बंकिम चन्द्र, *श्रीकान्त*
(ii) शरत चन्द्र, *गोरा*
(iii) टैगोर, *आनन्दमठ*

(D) (i) बंकिम चन्द्र, *श्रीकान्त*
(ii) शरत चन्द्र, *आनन्दमठ*
(iii) टैगोर, *गोरा*

25. हिन्दी साहित्य के निम्नलिखित लेखकों का सही काल-क्रम पहचानिए :

(A) जयशंकर प्रसाद, प्रेमचन्द, यशपाल, मोहन राकेश

(B) जयशंकर प्रसाद, यशपाल, प्रेमचन्द, मोहन राकेश

(C) प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, यशपाल, मोहन राकेश

(D) प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, मोहन राकेश, यशपाल

26. ड्राइडेन के अनुसार, बेन जॉनसन द्वारा होरेस की कृति *आर्स पोएटिका* का अनुवाद निम्नलिखित में से किसका उदाहरण है ?

(A) रूपान्तरण (एडैप्टेशन)

(B) अनुकरण (इमिटेशन)

(C) भावानुवाद (पैराफ्रेज)

(D) भाषान्तरण (मेटाफ्रेज)

27. उपन्यासकार बालजाक की कृतियों का अनुवाद किसने किया है ?

(A) सैमुएल पुटनम

(B) मेरियन आइटोन क्राफोर्ड

(C) एच. डी. पी. ली.

(D) माइकेल ग्रांट

28. "एक घटिया पुस्तक लिखना एक भारी भूल है, परन्तु एक उत्तम पुस्तक का घटिया अनुवाद करना एक अपराध है" – इस वक्तव्य का लेखक कौन है ?

(A) मार्टिन लूथर

(B) मैथ्यू आर्नल्ड

(C) पी. बी. शेली

(D) गिल्बर्ट हिगेट

29. "ऑन ट्रांसलेटिंग होमर" शीर्षक प्रसिद्ध निबंध का लेखक कौन है ?

(A) अलेक्जेण्डर पोप

(B) जॉन ड्राइडेन

(C) मैथ्यू आर्नल्ड

(D) उना एलिस फर्मर

30. Name the translator-critic who has elaborated on the seven different strategies on translation :

(A) Andre Lefevere

(B) Henry Gifford

(C) B.Q. Morgan

(D) Octavio Paz

31. Who, among the following, focuses on language and text exclusively ?

(A) Derrida (B) Lacan

(C) Julia Kristeva (D) Foucoult

32. Identify the author of the statement : "Spoken words are the symbols of mental experiences … and written words are the symbols of spoken words."

(A) Stanley Fish

(B) Aristotle

(C) Saussure

(D) Schleiermacher

33. Identify the author of *The English Moses* :

(A) Stephen Greenblatt

(B) Thomas Harriot

(C) Schleiermacher

(D) E.M.W. Tillyard

34. The first feminist text in Tamil was ________.

(A) *Mannil Ciruther*

(B) *Paanchali Capatam*

(C) *Kothai Theevu*

(D) *Thunaivi*

35. *Therukkoothu* is the folk art form in ______.

(A) Tamil (B) Malayalam

(C) Gujarati (D) Oriya

36. Who discusses "Reception Aesthetics" in Comparative Literature ?

(A) Hyppolite Taine

(B) Robert Spiller

(C) Anna Balakian

(D) J.T. Shaw

37. "Influence and Literary Fortune" is an essay written by ________.

(A) Arthur E. Kunst

(B) Mary Gaithen

(C) Leon Edel

(D) Anna Balakian

38. Plutarch's *Biographies* would constitute, in the area of influence studies, an instance of _____.

(A) Recovery (B) Affinity

(C) Source (D) Parody

39. Who among the following thinkers exerted a tremendous impact on literature ?

(A) Karl Marx

(B) Arnold Toynbee

(C) Claudio Guillen

(D) Frank Jost

40. Who made the statement "one of the most complex problems in the study of literary influence is direct and indirect influence" ?

(A) David H. Malone

(B) J.T. Shaw

(C) Ihab H. Hassan

(D) Alexander Pushkin

30. अनुवाद की सात विभिन्न युक्तियों का सविस्तार प्रतिपादन करने वाले अनुवादक - आलोचक का नाम पहचानिए :

(A) आंद्रे लेफेवर

(B) हेनरी गिफोर्ड

(C) बी. क्यू. मोर्गन

(D) ऑक्टेवियो पाज

31. निम्नलिखित में से कौन केवल भाषा और पाठ पर ध्यान केंद्रित करता है ?

(A) देरिदा (B) लाकान

(C) जूलिया क्रिस्टेवा (D) फूको

32. "बोले गये शब्द मानसिक अनुभवों के प्रतीक हैं... तथा लिखित शब्द बोले गये शब्दों के प्रतीक हैं" – इस वक्तव्य के लेखक को पहचानिए :

(A) स्टैनली फिश

(B) अरस्तू

(C) सौस्यूर

(D) श्लाइयरमाकर

33. *दि इंगलिश मोजेज* का लेखक कौन है ?

(A) स्टीफन ग्रीनब्लाट

(B) थौमस हेरियोट

(C) श्लाइयरमाकर

(D) ई. एम. डब्ल्यू. टिलयार्ड

34. तमिल में लिखित प्रथम नारीवादी पुस्तक निम्नलिखित में से कौन सी है ?

(A) *मन्निल सिरुतेर*

(B) *पांचाली शपथम्*

(C) कोदइ थीऊ

(D) थुनइवी

35. *थेरुकुतु* किस लोककला का रूप है :

(A) तमिल (B) मलयालम

(C) गुजराती (D) उड़िया

36. तुलनात्मक साहित्य में "रिसेप्शन एस्थेटिक्स" की विवेचना किसने की है ?

(A) इपोलिट टेन

(B) राबर्ट स्पिलर

(C) अन्ना बलकियन

(D) जे. टी. शॉ

37. "इंफ्लुएंस एण्ड लिटररी फार्चून" किसके द्वारा लिखित निबन्ध है ?

(A) अर्थर ई. कुंस्त

(B) मेरी गेथेन

(C) लियोन एडेल

(D) अन्ना बलकियन

38. प्रभाव अध्ययन के क्षेत्र में प्लूटार्क के जीवनवृत्त निम्नलिखित में से किसका उदाहरण हैं ?

(A) पुनर्प्राप्ति (रिकवरी)

(B) साहित्यिक संबंध (एफिनिटी)

(C) स्रोत (सोर्श)

(D) विडम्बन काव्य (पैरोडी)

39. निम्नलिखित में से किस विचारक ने साहित्य को अत्यधिक प्रभावित किया है ?

(A) कार्ल मार्क्स

(B) आर्नल्ड टॉयन्बी

(C) क्लौडियो गुइलेन

(D) फ्रेंक जोस्ट

40. "साहित्यिक प्रभाव के अध्ययन में आने वाली सर्वाधिक जटिल समस्याओं में से एक है : प्रत्यक्ष तथा अप्रत्यक्ष प्रभाव" – यह किसका कथन है ?

(A) डेविड एच. मलोन

(B) जे. टी. शॉ

(C) ईहाब एच. हसन

(D) अलेक्जेण्डर पुश्किन

41. The term 'grotesque' used to refer to a literary style/technique has its origins in ______.

(A) Painting (B) Architecture

(C) Music (D) Dance

42. One of the significant works on Literature and the Arts – *Music and Literature* – was written by

(A) Calvin S. Brown

(B) Albrecht Schöne

(C) Joseph Kerman

(D) Ulrich Weisstein

43. A comparative study of the minds of the criminal heroism Dostoievsky's *Crime and Punishment* and Richard Wright's *Native Son* involves the disciplines of ______.

(A) Literary Studies and Sociology

(B) Literary Studies and Psychology

(C) Literary Studies and Anthropology

(D) Literary Studies and Legal Studies

44. Identify the literary text which can be illuminated by a study of Anthropology :

(A) *The Waste Land*

(B) *Four Quartets*

(C) *The Cocktail Party*

(D) *Gerontion*

45. Which of the following texts is open for an analysis from the perspective of political theory ?

(A) *The Way of the World*

(B) *Major Barbara*

(C) *Henry IV Part One*

(D) *The Birthday Party*

46. The concept of 'Wilderness Romance' is employed in the study of American novels by the practitioners of _______.

(A) Feminist Criticism

(B) Sociological Criticism

(C) Eco Criticism

(D) Psychological Criticism

47. Mallarme, the French symbolist poet, influenced ______.

(A) W.H. Auden

(B) Dylan Thomas

(C) T.S. Eliot

(D) Hart Crane

48. The English translation of Omar Khayyam's *Rubaiyyat* is by ______.

(A) Bayard Taylor

(B) George Madison

(C) Edward Fitzgerald

(D) John Ciardi

49. The playwright who wrote a "heroic tragedy" in the late 17^{th} century was _____.

(A) John Milton

(B) William Congreve

(C) Jean Racine

(D) John Dryden

50. The major practitioners of the theatre of the Absurd were _______.

(A) Ionesco, Beckett, Adamoff

(B) Beckett, Adamoff, Brecht

(C) Anouilh, Ionesco, Beckett

(D) Ionesco, Anouilh, Adamoff

41. एक साहित्यिक शैली/तकनीक को संदर्भित करने वाले पद 'ग्रोटेस्क' का उद्‌गम – स्रोत क्या है ?

(A) चित्रकला (B) वास्तुकला

(C) संगीत (D) नृत्य

42. साहित्य एवं कला क्षेत्र की एक महत्त्वपूर्ण कृति *म्यूजिक एण्ड लिटरेचर* का लेखक कौन है ?

(A) काल्विन एस ब्राउन

(B) अल्ब्रेख्त शोन

(C) जोसेफ केर्मन

(D) उल्रिख वाइसेस्टाइन

43. दोस्तोवस्की कृत क्राइम एण्ड पनिशमेण्ट तथा रिचार्ड राइट कृत नेटिव सन के आपराधिक प्रवृत्ति वाले नायकों के मन के तुलनात्मक अध्ययन में कौन से विषय शामिल होंगे ?

(A) साहित्यिक अध्ययन तथा समाजशास्त्र

(B) साहित्यिक अध्ययन तथा मनोविज्ञान

(C) साहित्यिक अध्ययन तथा नृविज्ञान

(D) साहित्यिक अध्ययन तथा विधिक अध्ययन

44. उस साहित्यिक कृति की पहचान कीजिए जिस पर नृविज्ञान के अध्ययन द्वारा प्रकाश डाला जा सकता है ?

(A) *दि वेस्ट लैण्ड*

(B) *फोर क्वार्टेट्स*

(C) *दि कॉकटेल पार्टी*

(D) *जेरोंशन*

45. निम्नलिखित में से कौन सी कृति राजनीतिक सिद्धांत के दृष्टिकोण से विश्लेषित किए जाने योग्य है ?

(A) *दि वे ऑफ दि वर्ल्ड*

(B) *मेजर बारबरा*

(C) *हेनरी IV भाग I*

(D) दि बर्थडे पार्टी

46. अमेरिकी उपन्यासों में अरण्य रोमांस (वाइल्डरनेस रोमांस) की संकल्पना को किस प्रकार के आलोचकों द्वारा प्रयुक्त किया जाता है ?

(A) नारी अधिकारवादी आलोचना

(B) समाजशास्त्रीय आलोचना

(C) पर्यावरणपरक आलोचना

(D) मनोवैज्ञानिक आलोचना

47. फ्रांसीसी प्रतीकवादी कवि मलारमे का प्रभाव किस पर लक्षित होता है ?

(A) डब्ल्यू. एच. ऑडेन

(B) डिलन थौमस

(C) टी. एस. इलियट

(D) हार्ट क्रेन

48. उमर खैय्याम रचित *रूबाइयात* का अंग्रेजी अनुवाद किसने किया है ?

(A) बेयर्ड टेलर

(B) जॉर्ज मैडिसन

(C) एडवर्ड फिट्‌जगेराल्ड

(D) जॉन सिआर्डी

49. सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में "हीरोइक ट्रेजेडी" लिखने वाले नाटककार का नाम बतलाइए ।

(A) जॉन मिल्टन

(B) विलियम कॉंग्रीव

(C) जीन रासिन

(D) जॉन ड्राइडेन

50. थिएटर ऑफ दि ऐब्सर्ड से संबंधित प्रमुख नाटककारों के नाम बतलाइए ।

(A) आयोनेस्को, बेकेट, आदमौफ

(B) बेकेट, आदमौफ, ब्रेख्त

(C) एनौलिह, आयोनेस्को, बेकेट

(D) आयोनेस्को, एनौलिह, आदमौफ

Space For Rough Work