

PAPER-II RAJASTHANI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 4 3 1 2

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

RAJASTHANI

राजस्थानी

Paper – II

प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** of them.

नोट : इण प्रश्नपत्र मांय **पचास (50)** घण विकलपी सवाल है । हरेक सवाल सारू **दो (2)** अंक तय है । **सगळा** सवालां रा पडूत्तर देवणा जरूरी है ।

1. पुल्लिंग-स्त्रीलिंग योगिक संज्ञा री दीट सूं कुणसी क्रम संख्या रौ शब्द-समूह सही है ?
(A) सासु-सुसरो
(B) बैन-बहनोई
(C) चोर-साहूकार
(D) घोड़ो-घोड़ी
2. किसै क्रम पै लिखियोड़ी सगळी ध्वनियां महाप्रांण ध्वनियां है ?
(A) भ, त, म, प
(B) घ, स, च, ण
(C) ख, घ, ठ, ढ
(D) इ, थ, न, य
3. 'पखाळ' शब्द रौ तत्सम् रूप है
(A) पक्षकार
(B) प्रक्षालन
(C) पक्षी
(D) परीक्षण
4. 'वीरमायण' किण कवि री रचना है ?
(A) हेमरतन
(B) शिवदास गाडण
(C) बादर ढाढी
(D) हिंगळाजदांन
5. 'सैनाणी' गीत रौ रचनाकार है
(A) नारायणसिंह भाटी
(B) सुमेरसिंह शेखावत
(C) कन्हैयालाल सेठिया
(D) मेघराज मुकुल
6. कुणसो कथन सही है ?
(A) ख्याल नाटक है ।
(B) ख्याल स्वांग है ।
(C) ख्याल लोकनृत्य है ।
(D) ख्याल संगीत-नाट्य है ।
7. कुचामणी ख्याल रै प्रवर्तक रौ नांव है
(A) नानूराम राणा
(B) लच्छीराम
(C) दूलिया राणा
(D) उगमराज
8. रावणहत्था वाद्ययंत्र रौ प्रयोग किण जाति रा कलाकार करै ?
(A) जोगी
(B) नट
(C) ढाढी
(D) भोपा

9. किण संत रौ सम्बन्ध दादू पंथी संत सम्प्रदाय सूं नीं है ?
- (A) सुन्दर दास
(B) दयाबाई
(C) रज्जबजी
(D) गरीब दास
10. नाथ पंथ सूं किण गायकां रौ सम्बन्ध है ?
- (A) कामड
(B) नट
(C) भोपा
(D) जोगी
11. नीति विषयक सोरठां रौ खास कवि है
- (A) ओपाजी
(B) चंडीदान
(C) कृपाराम खिड़िया
(D) बांकीदास
12. व्याकरण-कोश रा प्रथम रचनाकार है
- (A) डॉ. ग्रियर्सन अर कैलॉम
(B) पं. रामकरण आसोपा
(C) नरोत्तमदास स्वामी
(D) नारायणसिंह भाटी
13. 'गिर ऊंचा ऊंचा गढां' किण कहाणीकार रौ कहाणी संग्रह है ?
- (A) रावत सारस्वत
(B) दीनदयाल ओझा
(C) राणी लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत
(D) तेजसिंह जोधा
14. राजस्थानी मांय रेखाचित्र रौ श्रीगणेश करण रौ श्रेय है
- (A) मुरलीधर व्यास नै
(B) डॉ. किरण नाहटा नै
(C) विजयदान देथा नै
(D) मनोहरसिंह राठौड़ नै
15. कुणसी रचना डॉ. नारायणसिंह भाटी कृत नीं है ?
- (A) ओळूं
(B) सांझ
(C) मीरां
(D) केसर
16. दयाबाई अर सहजोबाई रौ सम्बन्ध किण संप्रदाय सूं है ?
- (A) बिश्नोई सम्प्रदाय
(B) रामस्नेही सम्प्रदाय
(C) चरणदासी सम्प्रदाय
(D) दादू पंथ

17. 'रणमल छंद' ऐतिहासिक खण्ड काव्य रा रचनाकार है
 (A) शिवदास गाडण
 (B) जग्गा खिड़िया
 (C) ईसरदास
 (D) श्रीधर व्यास
18. 'अग्नि-नृत्य' रा कलाकार है
 (A) जसनाथी सिद्ध
 (B) गरासिया
 (C) मिरासी
 (D) भोपा
19. कुणसौ लोक वाद्य सारंगी रे समान है ?
 (A) अलगोज़ा
 (B) कमायचा
 (C) शहनाई
 (D) नड
20. नीचे लिख्या मांय सूं कुणसै क्रम मांय लिख्यौडा सगळा शब्द ऊंट रा पर्यायवाची शब्द है ?
 (A) हय, गय, गयंद
 (B) बानर, माकड़, कपि
 (C) करहळ, जाखूडौ, पांगळ
 (D) गयवर, हयवर, कुंजर
21. 'गवरी' गीति नाट्य शैली रौ सम्बन्ध किण जाति सूं है ?
 (A) गुर्जर
 (B) भाट
 (C) बणजारा
 (D) भील
22. 'ख्याल भारमली' किण री रचना है ?
 (A) हमीदुल्ला
 (B) श्रीधर व्यास
 (C) नल्ल सिंह
 (D) नारायणसिंह भाटी
23. 'कुवलयमाला' ग्रन्थ रौ रचनाकार है
 (A) शालिभद्रसूरि
 (B) जिनकुशलसूरि
 (C) उद्योतनसूरि
 (D) सोममूर्ति
24. 'दोहाकोश' रौ रचयिता है
 (A) कणहपा
 (B) सरहपाद
 (C) लूइपा
 (D) जोइन्दु
25. वीसलदेव रासौ रौ रचनाकार कुण है ?
 (A) कवि नल्हसिंह
 (B) महाराजा विजयपाल
 (C) दलपत विजय
 (D) नरपति नाल्ह
26. 'तेराताळी' नृत्य रौ सम्बन्ध किसै लोकदेवता सूं है ?
 (A) तेजाजी सूं
 (B) पाबूजी सूं
 (C) गोगाजी सूं
 (D) बाबा रामदेवजी सूं

27. 'गोरबंध' किण पशु रौ सिणगार है ?

- (A) ऊँट
- (B) हाथी
- (C) बळद
- (D) घोड़ो

28. यां मांय सूं किसी रचना सूर्यमल मिश्रण री नीं है ?

- (A) वीर सतसई
- (B) बलवद्विलास
- (C) वंशभास्कर
- (D) देवियाण

29. लोकवाद्य 'भपंग' बजावण वाळो जहूरखां किण ठोड़ रौ रैवासी हो ?

- (A) मेवाड़
- (B) हूँढाड़
- (C) हड़ौती
- (D) मेवात

30. 'बगड़ावत' लोकगाथा रौ कथानक किण जात सूं सम्बन्धित है ?

- (A) जाट
- (B) मीणा
- (C) गुर्जर
- (D) बिश्नोई

31. 'कालूयशोविलास' राजस्थानी काव्य रा रचनाकार है

- (A) आचार्य महाप्रज्ञ
- (B) आचार्य तुलसी
- (C) आचार्य देवेन्द्र
- (D) डॉ. शिवमुनि

32. वागड़ री मीरांबाई रे नांव सूं चावी है

- (A) सोढीनाथी
- (B) सहजोबाई
- (C) गवरीबाई
- (D) दयाबाई

33. डॉ. सीताराम लालस जांणीजै

- (A) राजस्थानी कोशकार रे रूप में
- (B) इतिहासकार रे रूप में
- (C) कवि रे रूप में
- (D) कहांणीकार रे रूप में

34. राजस्थानी भाषा, साहित्य अर संस्कृति अकादमी रौ मुख्यालय कठै है ?

- (A) जोधपुर
- (B) बीकानेर
- (C) गंगानगर
- (D) जयपुर

35. संत कवि रज्जब किसै सम्प्रदाय रा हा ?

- (A) लालदासी सम्प्रदाय
- (B) बिश्नोई सम्प्रदाय
- (C) दादू सम्प्रदाय
- (D) जसनाथी सम्प्रदाय

36. 'हाला झाला रा कुण्डलियां' रै मांय किण रै बीच जुध रौ वरणाव है ?
- (A) मामा-भाणजा
(B) काका-भतीजा
(C) बाप-बेटा
(D) साळा-बहनोई
37. 'झूलणा' किण विधा रौ नांव है ?
- (A) लोकगीत
(B) छन्द
(C) अलंकार
(D) नवी कविता
38. राजस्थानी भाषा रै मांय तुकान्त शैली रौ गद्य लिख्यो जावै
- (A) ख्यात
(B) व्रात
(C) वचनिका
(D) टब्बा
39. प्राकृत भाषा रै 'भगवई सूत्र' रौ 'भगवती री जोड़' नांव सूं राजस्थानी भाषा मांय सबसूं बड़ो अनुवाद कर्यौ
- (A) जयाचार्य
(B) समयसुन्दर
(C) जिनहर्ष
(D) संत भीखण
40. नीचै लिख्या किसा साहित्यकारां रा नांव कालक्रम री दीट सूं सही है ?
- (A) केसरीसिंह बारहट, बांकीदास, गजाननवर्मा, मालासांदू
(B) मीरांबाई, पृथ्वीराज राठौड़, ईसरदास, चन्दवरदाई
(C) शालिभद्रसूरि, समयसुन्दर, संत भीखण, जयाचार्य
(D) कन्हैयालाल सेठिया, सत्येन जोशी, चंद्रसिंह, दुरसा आढा
41. 'मुड़जा फौजां नै पाछी मोड़लै' काव्य-ओळी किसै काव्य सूं सम्बन्ध राखै ?
- (A) द्रोपदी विनय
(B) राधा
(C) रुकमणी हरण
(D) वेलि क्रिसण रुकमणी री
42. 'लीलटास' काव्य पोथी रा रचनाकार है
- (A) कन्हैयालाल सेठिया
(B) सत्येन जोशी
(C) नारायणसिंह भाटी
(D) चंद्रसिंह
43. राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी, बीकानेर कांणी सूं जयपुर मांय पैलो अन्तरराष्ट्रीय राजस्थानी सम्मेलन किण रै अध्यक्षीय कार्यकाल रै मांय आयोजित ह्यौ ?
- (A) डॉ. सोनाराम बिश्नोई
(B) डॉ. सौभाग्यसिंह शेखावत
(C) डॉ. देवकोठारी
(D) डॉ. शांति भारद्वाज राकेश

44. किसी लोकदेवी 'मेहाई' नांव सूं जांणीजै ?
 (A) आवडदे
 (B) हिंगळाज
 (C) करणी माता
 (D) बरवडी
45. लोकदेवियां री स्तुति मांय गाईजण वाळी रचना नै केवै
 (A) हरजस
 (B) ब्यावलौ
 (C) संगत
 (D) चिरजां
46. 'अमर चूनडी' कहांणी संग्रै रा लेखक है
 (A) अन्नाराम
 (B) नृसिंह राजपुरोहित
 (C) विजयदांन देथा
 (D) बैजनाथ पंवार
47. राजस्थानी काव्य रौ सहसूं वाल्हौ शब्दालंकार है
 (A) यमक
 (B) वैणसगाई
 (C) अनुप्रास
 (D) वक्रोक्ति
48. 'रुणीचा रौ धणी' किस्यौ लोकदेवता कहीजै ?
 (A) पाबूजी
 (B) तेजाजी
 (C) हडबूजी
 (D) रामदेवजी

49. राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति अकादमी री मुख-पत्रिका है
 (A) माणक
 (B) जागतीजोत
 (C) ओळख
 (D) बिणजारो
50. "राजस्थान रौ लोक-जीवण हिवडे री धीर-मंथर भावना री रस-धार सूं सिंचीज'र तिरपत हुवै अर उण रै बेग री बाढ में अफणै-छळकै । पण ओछा विचारां री खाज-खुजली नैं खोरतो-खुजळातो कूकर री जूण नीं जीवै । अपणै भोळै-भाळै सुभाव रै अंध-बिस्वासां री एकान्त गुफावां में नाहर री निष्विन्त निंदरा में जरूर ऊंधै, पण झूठ-पाखण्ड री काळी खोडां हिडके ल्याळी री जियां भरणभट हुयो भुंइजतो कोनी फिरै । चापलूसी रै बिस री लील उण रै रातै रगत में कदे व्याप नीं सकै ।"
 ऊपरलै गद्य-अवतरण रौ अजरौ-ओपतौ अर सार वाक्य है
 (A) राजस्थान रौ लोक-जीवण न्यारौ-निरावळौ अर बखांण जोग है ।
 (B) राजस्थान रौ लोक-जीवण कायरता अर पाखण्ड सूं भरपूर है ।
 (C) राजस्थान रौ लोक-जीवण कमजोर है ।
 (D) राजस्थान रौ लोक-जीवण जाळ-जंजाळ है ।

Space For Rough Work