

PAPER-II MARATHI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 3 8 1 2

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MARATHI
मराठी
Paper – II
प्रश्नपत्रिका – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

सूचना : या प्रश्नपत्रिकेत एकूण **पन्नास (50)** बहुपर्यायी प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नाला **दोन (2)** गुण आहेत. **सर्व** प्रश्नांची उत्तरे लिहा.

1. 'श्रीचंगदेव दंडनाकें विष्णुगृह केले ।' हे वाक्य कोणत्या शिलालेखनील आहे ?

- (A) परळ
- (B) पळसदेव
- (C) पाटण
- (D) ठाणे

2. परळ येथील शिलालेखाचा कालखंड कोणता ?

- (A) शके 1109
- (B) शके 1128
- (C) शके 1051
- (D) शके 1196

3. खळोव्यास यांनी लिहिलेला ग्रंथ कोणता ?

- (A) प्रतिष्ठानमहात्म्य
- (B) उद्धवगीता
- (C) सह्याद्रिवर्णन
- (D) श्रीऋद्धिपूरवर्णन

4. 'अखंड जयाला देवाचा शेजार । का रे अहंकार गेला नाही' ही रचना कोणाची ?

- (A) मुक्ताबाई
- (B) कान्होपात्रा
- (C) जनाबाई
- (D) बहिणाबाई

5. बखरी व बखरकार यांच्या जोड्या जुळवा :

- | | |
|--|----------------------------|
| a. सभासदाची बखर | i. मल्हार रामराव चिटणीस |
| b. सप्त प्रकरणात्मक चरित्र | ii. रघुनाथ यादव |
| c. शिवदिग्विजय | iii. कृष्णाजी अनंत सभासद |
| d. शिवाजीमहाराज छत्रपती जनेश्वर यांचे चरित्र | iv. त्रिंबक सदाशिव पुरंदरे |
| | v. खंडो बल्लाळ चिटणीस |

a b c d

- | |
|-------------------------------|
| (A) i iii ii v |
| (B) iv v iii i |
| (C) iii i v ii |
| (D) v ii i iv |

6. 'फंदी अनंत कवनाचा सागर' असे कोणी म्हटले आहे ?

- (A) रामजोशी
- (B) होनाजीबाळा
- (C) प्रभाकर
- (D) सगनभाऊ

7. 'कारयित्री' आणि 'भावयित्री प्रतिभा' असे प्रतिभेचे दोन प्रकार कोणी सांगितले ?

- (A) क्षेमेन्द्र
- (B) आनंदवर्धन
- (C) मम्मट
- (D) राजशेखर

8. 'जनु शब्दार्थी काव्यम्' ही काव्याची व्याख्या कोणाची आहे ?

- (A) विश्वनाथ
- (B) जगन्नाथ
- (C) भामह
- (D) रुद्रट

9. भव्योदात्ततेचा सिद्धान्त कोणी मांडला ?

- (A) रिचर्डस
- (B) कॅसिअस लॉजायनस
- (C) एम्परसन
- (D) होरेस

10. गूढवादासाठी भेदविलोपन ही संज्ञा कोणी सुचवली ?

- (A) अशोक केळकर
- (B) दि.के. बेडेकर
- (C) ना.ग. जोशी
- (D) ना.गो. कालेलकर

11. पुढीलपैकी कोणते व्यंजन मूर्धन्य नाही ?

- (A) प
- (B) ड
- (C) ठ
- (D) ट

12. 'लंबोदर' हा समास कोणता ?

- (A) कर्मधारय
- (B) द्विगु
- (C) बहुब्रीहि
- (D) द्वन्द्व

13. पुढीलपैकी क्रियाविशेषण कोणते ?

- (A) सुंदर
- (B) हळु हळू
- (C) प्रथमा
- (D) दुष्पट

14. स्वनिमांना स्वतःचा अर्थ नसतो, तर पदिमांना स्वतःचा अर्थ असतो.

- (A) या विधानातील पूर्वार्ध बरोबर आहे.
- (B) या विधानातील उत्तरार्ध बरोबर आहे.
- (C) संपूर्ण विधान बरोबर आहे.
- (D) संपूर्ण विधान चूक आहे.

15. भाषेच्या उत्पत्तीविषयीचा प्रेममूलक सिद्धान्त कोणी मांडला ?

- (A) मॅक्सम्युलर
- (B) प्लेटो
- (C) स्वीट
- (D) ऑटो जेस्परसन

16. मराठीची 'आरे' ही बोली कोठे बोलली जाते ?

- (A) तेलंगण
- (B) कर्नाटक
- (C) तामिळनाडु
- (D) केरळ

17. 'रुमाल' हा शब्द कोणत्या भाषेतून मराठीत आला ?

- (A) अरबी
- (B) फारसी
- (C) पोर्तुगीज
- (D) हिंदी

18. पुढीलपैकी कोणता शब्द लेखनदृष्ट्या बरोबर आहे ?

- (A) परीवर्तन शील
- (B) परिवर्तन शील
- (C) परिवर्तन शिल
- (D) परीवर्तन शिल

19. 'लीळाचरित्रा'ची निर्मिती कोठे झाली ?

- (A) डोमेग्राम
- (B) पैठण
- (C) ऋद्धिपूर
- (D) फलटण

20. ग्रंथ व ग्रंथकार यांच्या जोड्या जुळवा :

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| a. महाराष्ट्रचा देव्हारा | i. शं.वा. दांडेकर |
| b. ज्ञानदेव व प्लेटो | ii. व.दि. कुलकर्णी |
| c. ज्ञानेश्वरांचे काव्यशास्त्र | iii. मा.गो. देशमुख |
| d. मराठीचे साहित्यशास्त्र | iv. रा. चिं डेरे |
| | v. गो.म. कुलकर्णी |

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|----|-----|-----|
| (A) | v | iv | i | iii |
| (B) | ii | i | iii | v |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | iii | i | v | iv |

21. 'महाराष्ट्र वाक्संप्रदाय कोश' या कोशाचा कर्ता कोण ?

- (A) वा गो आपटे
- (B) श्री व्यं केतकर
- (C) शं.ग. दाते
- (D) य.रा. दाते

22. हेमाद्री पण्डित यांनी कोणत्या लिपीचा अन्तर्भाव मराठीतील शासकीय पत्रव्यवहारासाठी केला ?

- (A) हळेकन्नड
- (B) मोडी
- (C) सकळी
- (D) सुन्दरी

23. 'दक्षिण भारतातील मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : तंजावर खंड' या ग्रंथाचे संपादन कोणी केले ?

- (A) वि.ल. भावे
- (B) वि.का. राजवाडे
- (C) वसंत स. जोशी
- (D) माणिकराव धनपलवार

24. सूची व सूचीकार यांच्या जोड्या जुळवा :

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| a. मराठी प्रबंध सूची | i. वीणा मुळे |
| b. मराठी अनुवाद ग्रंथ सूची | ii. शुभांगी वाड |
| c. 'रत्नाकर' साहित्य सूची | iii. सु.रा. चुनेकर |
| d. गो.वि. करंदीकर सूची | iv. व.वि. कुलकर्णी |
| | v. सुषमा पौडवाल |

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | iv | i | ii | v |
| (B) | v | ii | iii | i |
| (C) | i | iii | ii | v |
| (D) | iii | iv | v | ii |

25. सत्यशोधक चळवळीचे मुखपत्र कोणते ?

- (A) सुबोध पत्रिका
- (B) पुरोगामी सत्यशोधक
- (C) दिनमित्र
- (D) बहिष्कृत भारत

26. य.गो.जोशी यांची 'एक रुपया दोन आणे' ही पहिली कथा कोणत्या नियतकालीकातून प्रकाशित झाली ?

- (A) मनोरंजन
- (B) ज्ञानप्रकाश
- (C) विविधज्ञानविस्तार
- (D) यशवंत

27. 'सानिया' हे टोपणनाव कोणाचे ?

- (A) लीला भागवत
- (B) सुनंदा बलरामन्
- (C) संजीवनी मराठे
- (D) पद्मा गोळे

28. यशवंत, कुसुमाग्रज बोरकर या कवींनी जसे लघुनिबंध लिहिले तसे विंदा करंदीकर, मंगेश पाडगावकर यांनीही लघुनिबंध लिहिले.

- (A) संपूर्ण विधान चूक
- (B) पूर्वार्ध बरोबर
- (C) संपूर्ण विधान बरोबर
- (D) उत्तरार्ध बरोबर

29. 'विप्लवा' ही विज्ञान कांदबरी कोणी लिहिली ?

- (A) जयंत नारळीकर
- (B) निरंजन घाटे
- (C) अरुण कांबळे
- (D) अरुण साधू

30. ग्रंथ व ग्रंथकार यांच्या जोड्या जुळवा :

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| a. माझी मी | i. बेबी कांबळे |
| b. अंतः स्फोट | ii. शांताबाई कांबळे |
| c. आयदान | iii. यशोधरा गायकवाड |
| d. माझ्या जल्माची चित्तरकथा | iv. उर्मिला पवार |
| | v. कुमुद पावडे |

- | | | | | |
|-----|-----|----|----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | v |
| (B) | ii | i | v | iv |
| (C) | iii | v | iv | ii |
| (D) | v | ii | i | iv |

31. 'शिळान' हा कथासंग्रह कोणाचा ?

- (A) उद्धव शेळके
- (B) आनंद यादव
- (C) रणजित देसाई
- (D) भास्कर चंदनशीव

32. 'चारचौघी' या नाटकाचे लेखक कोण ?

- (A) अजित दळवी
- (B) तुषार दळवी
- (C) प्रशांत दळवी
- (D) जयवंत दळवी

33. जयवंत दळवी यांच्या कोणत्या नाटकात मतिमंद मुलाची समस्या आली आहे ?

- (A) नातीगोती
- (B) महासागर
- (C) दुर्गा
- (D) संध्याछाया

34. 'बखर एका राजाची' ही कादंबरी कोणाची ?

- (A) चंद्रकांत खोत
- (B) त्र्यं.वि. सरदेशमुख
- (C) सदानंद देशमुख
- (D) किरण नगरकर

35. कवी आणि कविता संग्रह यांच्या जोड्या जुळवा :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| a. स्वस्तिक | i. श्रीधर शनवारे |
| b. तळ्यातल्या सावल्या | ii. शंकर रामाणी |
| c. उन्ह उतरणी | iii. शंकर वैद्य |
| d. आभाळवाटा | iv. पुरुषोत्तम पाटील |
| | v. वसंत सावंत |

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|---|----|
| (A) | v | ii | i | iv |
| (B) | i | iii | v | ii |
| (C) | v | iv | i | ii |
| (D) | ii | iii | v | iv |

36. 'सुरुंग' हा काव्य संग्रह कोणाचा ?

- (A) चोखा कांबळे
- (B) त्र्यंबक सपकाळे
- (C) ज.वि. पवार
- (D) अर्जुन डांगळे

37. एस.एल. भैरप्पांच्या 'अंचू' या कादंबरीचा मराठीत अनुवाद कोणी केला ?

- (A) वीणा आलासे
- (B) मीना वांगीकर
- (C) रं.शा. लोकापूर
- (D) उमा कुलकर्णी

38. 'राजमुकुट' हा शेक्सपियरच्या कोणत्या नाटकाचा अनुवाद आहे ?

- (A) हॅम्लेट
- (B) किंग लियर
- (C) मॅक्बेथ
- (D) ऑथेल्लो

39. जोड्या जुळवा :

- | | |
|------------------------|-------------------|
| a. समश्लोकीटिका | i. कृष्णदास शामा |
| b. श्रीकृष्ण चरित्रकथा | ii. वामन पण्डित |
| c. रामदास वर्णन | iii. निरंजन माधव |
| d. सुभद्राचंपू | iv. रघुनाथ पण्डित |
| | v. कृष्ण दयार्णव |

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | i | iii | iv | v |
| (C) | v | iv | iii | i |
| (D) | iv | iii | ii | v |

40. पुढीलपैकी कोणत्या समीक्षकाने भारतीय साहित्यशास्त्राशी निगडित लेखन केलेले नाही ?

- (A) स.रा. गाडगीळ
- (B) र.पं. कंगले
- (C) ग.त्र्यं. देशपांडे
- (D) के.रं. शिरवाडकर

41. 'अनेकार्थसूचकता' हा काव्याचा पाया कोणी मानला ?

- (A) विल्यम एम्पसन्
- (B) टी.एस. एलियट
- (C) नाथ्रॉप फ्राय
- (D) आय.ए. रिचर्डस

42. कलात्मक आविष्काराच्या संदर्भात 'पोत' ही संकल्पना कोणी वापरली ?

- (A) मे.पुं. रेगे
- (B) पु.शि. रेगे
- (C) द.ग. गोडसे
- (D) माधव आचवल

43. कोणतेही साहित्य हे वंश, युगप्रवृत्ती आणि परिस्थिती यांची निर्मिती असते हे मत कोणाचे ?

- (A) होरेस
- (B) हिपोलित तेन
- (C) व्हिको
- (D) एडमण्ड हुसेर्ल

44. जोड्या जुळवा :

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| a. साहित्याचे मानदंड | i. सुधीर रसाळ |
| b. वाङ्मथीन विद्वत्ता | ii. दि.के. बेडेकर |
| c. धुके आणि शिल्प | iii. गंगाधर गाडगीळ |
| d. कविता आणि प्रतिमा | iv. त्र्यं.वि. सरदेशमुख |
| | v. दु.का. संत |

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | i | v | iv |
| (B) | iii | v | iv | i |
| (C) | iv | v | iii | ii |
| (D) | i | iii | iv | v |

45. 'मराठी लेखिका : चिंता आणि चिंतन' हा ग्रंथ कोणाचा ?

- (A) अरुण फडके
- (B) य.दि. फडके
- (C) ना.सी. फडके
- (D) भालचंद्र फडके

46. मराठीमध्ये आदिबंधात्मक समीक्षा कोणी लिहिली ?

- (A) गंगाधर पाटील
- (B) बा.सी. मर्ढेकर
- (C) शरच्चंद्र मुक्तिबोध
- (D) गणेश देवी

47. 'अलिकडे महाकाव्ये का निर्माण होत नाहीत' ही खंत कोणी व्यक्त केली ?

- (A) वा.म. जोशी
- (B) के.ना. वाटवे
- (C) दि.के. बेडेकर
- (D) सुधीर रसाळ

48. नाममात्रवादी भूमिका कोणत्या वादाच्या परंपरे द्वारे आली आहे ?

- (A) अभिजातवाद
- (B) मार्क्सवाद
- (C) स्वच्छंदतावाद
- (D) दादावाद

49. 'योगक्षेमं वहाम्यहम्' हे घोषवाक्य कोणाचे ?

- (A) आकाशवाणी
- (B) राज्यपरिवहन महामंडळ
- (C) भारतीय आयुर्विमा
- (D) भारतीय दूरसंचार

50. पत्रावरील पत्ता कोणत्या क्रमाने लिहावा ?

- (A) नाव, गाव, निवास, वसाहत
- (B) वसाहत, नाव, निवास, गाव
- (C) नाव, निवास, वसाहत, गाव
- (D) निवास, वसाहत, नाव, गाव

Space For Rough Work