PAPER-II
GUJARATI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 3 7 1 2

Time : **1 $^1/_4$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

GUJARATI
ગુજરાતી
Paper – II
પ્રશ્નપત્ર – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં **પચાસ (50)** બહુવિકલ્પી પ્રશ્નો છે. પ્રત્યેક પ્રશ્નના **બે (2)** ગુણ છે. ઉમેદવારે **બધા** પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાના છે.

1. સંદેશક રાસના સર્જક કોણ છે ?
(A) શ્રીધર વ્યાસ
(B) પદ્મનાભ
(C) અબ્દુલ રહેમાન
(D) જયશેખર સૂરિ

2. 'વૈષ્ણવ નથી થયો તું રે શીદને ગુમાનમાં ઘુમે' પંક્તિના કવિ કોણ છે ?
(A) દયારામ
(B) નરસિંહ
(C) મીરાં
(D) ભાલણ

3. નીચેનામાંથી કયું સાહિત્યસ્વરૂપ મધ્યકાળમાં ખેડાયું નથી ?
(A) પદ
(B) ગરબો
(C) રાસ
(D) ખંડકાવ્ય

4. નીચેનામાંથી પુષ્ટીસંપ્રદાયના માન્ય કવિ કોણ છે ?
(A) વલ્લભ મેવાડો
(B) દયારામ
(C) નરસિંહ
(D) ભાલણ

5. 'ધર્મવિચાર' કૃતિના કર્તા કોણ છે ?
(A) નર્મદ
(B) આનંદશંકર ધ્રુવ
(C) નર્મદાશંકર મહેતા
(D) નરસિંહ રાવ

6. સરસ્વતીચંદ્ર-1 ના પ્રથમ પ્રકરણનું શીર્ષક જણાવો.
(A) બુદ્ધિધનનો કારભાર
(B) જંગલ અંધારી રાત અને સરસ્વતીચંદ્ર
(C) સુવર્ણપુરનો અતિથિ
(D) કુસુમનું કઠણ તપ

7. ગાંધીજી કેટલામી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ હતા ?
(A) બારમી
(B) પહેલી
(C) દસમી
(D) સોળમી

8. નીચેનામાંથી કયો કાવ્યસંચય જયંત પાઠકનો નથી ?
(A) મર્મર
(B) વિસ્મય
(C) વગડાનો શ્વાસ
(D) સ્પંદ અને છંદ

9. રંભાબેન ગાંધીના એકાંકી સંગ્રહનું નામ આપો.
(A) માની દીકરી
(B) કોઈને કહેશો નહિ
(C) ચરણ રજ
(D) પાંખ વિનાનાં પારેવાં

10. દક્ષા દામોદરા કૃત 'સાવિત્રી' કયા સ્વરૂપની કૃતિ છે ?

(A) નવલિકા (B) કાવ્ય

(C) નવલકથા (D) નાટક

11. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ યોગ્યક્રમમાં ગોઠવો.

1. ક્ષિતિજ 2. પ્રત્યક્ષ
3. પ્રસ્થાન 4. સંસ્કૃતિ

(A) 4 – 3 – 2 – 1

(B) 3 – 4 – 1 – 2

(C) 3 – 2 – 4 – 1

(D) 2 – 4 – 3 – 1

12. કાળાનુક્રમે કૃતિની ગોઠવણી કરો.

1. વૃત્તિ અને વાર્તા
2. અશ્રુધર
3. અંગત
4. ઝંઝા

(A) 1 – 3 – 2 – 4

(B) 3 – 1 – 2 – 4

(C) 2 – 3 – 4 – 1

(D) 2 – 4 – 3 – 1

13. કાળાનુક્રમે કૃતિની ગોઠવણી કરો.

1. વક્રોક્તિ વિચાર
2. ધ્વનિ વિચાર
3. રમણીયતા
4. રસ સિદ્ધાંત

(A) 4 – 2 – 1 – 3

(B) 3 – 2 – 1 – 4

(C) 2 – 1 – 3 – 4

(D) 3 – 2 – 4 – 1

14. કાળાનુક્રમે કૃતિની ગોઠવણી કરો.

1. વેસ્ટ લેન્ડ
2. ઓથેલો
3. હન્ડ્રેડ ઈયર્સ ઓફ સોલિટ્યૂડ
4. ડિવાઈન કોમેડી

(A) 4 – 1 – 2 – 3

(B) 3 – 2 – 4 – 1

(C) 2 – 4 – 1 – 3

(D) 4 – 2 – 3 – 1

15. કાળાનુક્રમે કૃતિની ગોઠવણી કરો.

1. ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
2. બુદ્ધિવર્ધક સભા
3. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
4. ગુજરાતી સાહિત્ય સભા

(A) 3 – 2 – 4 – 1

(B) 2 – 4 – 3 – 1

(C) 1 – 3 – 2 – 4

(D) 4 – 1 – 3 – 1

16. કાળાનુક્રમે કૃતિની ગોઠવણી કરો.

1. ઈદમ સર્વમ્
2. શાલ ભંજિકા
3. ઘાસનાં ફૂલ
4. વૃક્ષાલોક

(A) 3 – 4 – 1 – 2

(B) 2 – 3 – 1 – 4

(C) 4 – 3 – 2 – 1

(D) 1 – 2 – 3 – 4

17. નીચેનામાંથી સુસંગત વિગતજૂથ જણાવો :

(A) આપની યાદી, કબીરવડ, વખાર

(B) ફાર્બસ વિરહ, ફૂલડાં કટોરી, રમા

(C) વધામણી, છેલ્લું દર્શન, વળાવી, બા આવી

(D) જૂનું ઘર ખાલી કરતાં, કેવડિયાનો કાંટો, એમ પણ બને

18. નીચેનામાંથી સુસંગત વિગતજૂથ જણાવો :

(A) શયદા, ઘાયલ, ઈર્શાદ, મિસ્કીન

(B) સુંદરમ્, વાસુકિ, દ્વિરેફ, બેફામ

(C) કાન્ત, સેહની, પ્રેમભક્તિ, મલયાનિલ

(D) મરીઝ, પ્રેમ શૌર્ય, ઘનશ્યામ, શેષ

19. નીચેનામાંથી અસંગત વિગતજૂથ જણાવો :

(A) પારકાં જણ્યાં, પાદરનાં તીરથ, અંધારું

(B) વિસામો, આથમતાં અજવાળાં, મલક

(C) પૂર્વાલાપ, સ્વપ્ન પ્રયાણ, ઘરઝુરાપો

(D) જીવ, ટોળું, ગજવામાં ગામ

20. નીચેનામાંથી અસંગત વિગતજૂથ જણાવો :

(A) એ, તે, હું, મેં

(B) અમે, તમે, મારું, આપણે

(C) ને, નું, માં, આ

(D) પેલું, પેલી, તું, તેઓ

21. નીચેનામાંથી અસંગત વિગતજૂથ જણાવો :

(A) રાઈનો પર્વત : જાલકા, સંધ્યા, નંદુ

(B) ઝેર તો પીધાં છે જાણી જાણી : રોહિણી, સત્યકામ, હેમંત

(C) સરસ્વતીચંદ્ર : ગુમાન, કુસુમ, દુ:ખબા

(D) ઉપરવાસ : લવજી, નરસંગ, ઇજુ

22. નીચેનામાંથી સુસંગત વિગતજૂથ જણાવો :

(A) ક : નિરનુનાસિક, કંઠ્ય, અઘોષ, મહાપ્રાણ

(B) ફ : નિરનુનાસિક, ઓષ્ઠ્ય, અઘોષ, મહાપ્રાણ

(C) મ : અનુનાસિક, દંત્ય, અઘોષ, મહાપ્રાણ

(D) ત : નિરનુનાસિક, દંત્ય, ઘોષ, અલ્પ પ્રાણ

23. નીચેનામાંથી સુસંગત વિગતજૂથ જણાવો :

(A) સુધારક યુગ : દુર્ગારામ, ભોળાનાથ, વ્રજલાલ શાસ્ત્રી

(B) અનુગાંધી યુગ : પ્રહલાદ પારેખ, શ્રીધરાણી, મણિલાલ દેસાઈ

(C) આધુનિક યુગ : લાભશંકર ઠાકર, પ્રિયકાન્ત, મકરંદ દવે

(D) અનુઆધુનિક યુગ: હરીશ મીનાશ્રુ, નલિન રાવળ, અનિલ જોશી

24. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ સત્યાસત્યતા તપાસો :

(A) : બધા રવાનુકારી શબ્દો દ્વિરુક્ત હોય છે.

(R) : બધી દ્વિરુક્તિ રવાનુકારી હોય છે.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(D) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

25. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ સત્યાસત્યતા તપાસો :

(A) : રોહિણીએ સત્યકામને બદલે હેમંતને પરણવું પડ્યું.

(R) : કારણકે રોહિણી ગોપાળબાપા સાથે વચનબદ્ધ હતી.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(C) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

(D) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

26. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ સત્યાસત્યતા તપાસો :

(A) : કર્મધારય એકપદ પ્રધાન સમાસ કહેવાય છે.

(R) : કારણકે કર્મધારય સમાસમાં એક જ પદ હોય છે.

(A) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.

(B) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(C) (R) સાચું છે અને (A) ખોટું છે.

(D) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.

27. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ સત્યાસત્યતા તપાસો :

(A) : દરેક કાવ્ય પદ્યમાં જ હોય છે.

(R) : કારણકે દરેક પદ્ય હંમેશા છંદોલયમાં હોય છે.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.

(B) (A) ખોટું છે અને (R) સાચું છે.

(C) (R) અને (A) બંને ખોટાં છે.

(D) (R) ખોટું છે અને (A) સાચું છે.

28. નીચેના વિધાનોની કાર્યકારણ દૃષ્ટિએ સત્યાસત્યતા તપાસો :

(A) : ત્રીશી (1930 ના ગાળા)ના સાહિત્યને ગાંધીયુગનું સાહિત્ય કહેવામાં આવે છે.

(R) : કારણકે ગાંધીજી મોટા ગજાના સાહિત્યકાર હતા.

(A) (A) અને (R) બંને સાચાં છે.
(B) (A) અને (R) બંને ખોટાં છે.
(C) (A) સાચું છે અને (R) ખોટું છે.
(D) (R) સાચું છે પણ (A) ખોટું છે.

29. નીચેના વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :

(અ) 'તથાપિ' સુરેશ હ. જોષીનો કાવ્યસંગ્રહ છે.

(બ) 'તથાપિ'ના સમ્પાદક જયેશ ભોગાયતા છે.

(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(B) (અ) સાચું છે પણ (બ) ખોટું છે.
(C) (અ) ખોટું છે પણ (બ) સાચું છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

30. નીચેના વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :

(અ) માતૃભાષા સંસ્કૃતિની સંરક્ષક છે.

(બ) સંસ્કૃતિ કેવળ ભાષાથી જ રક્ષાય છે.

(A) (અ) સાચું છે પણ (બ) ખોટું છે.
(B) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(C) (અ) ખોટું છે પણ (બ) સાચું છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

31. નીચેના વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :

(અ) મધુરાયને રણજીતરામ ચન્દ્રક મળ્યો નથી.

(બ) ચન્દ્રકાન્ત બક્ષીને રણજીતરામ ચન્દ્રક મળ્યો છે.

(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(B) (અ) સાચું છે પણ (બ) ખોટું છે.
(C) (અ) ખોટું છે પણ (બ) સાચું છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

32. નીચેના વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :

(અ) જંક્ચર અર્થભેદક હોવાથી તે ધ્વનિ ઘટક છે.

(બ) જંક્ચર એ ધ્વનિ ઘટકનો સહવર્તી ધર્મ છે.

(A) (અ) સાચું છે પણ (બ) ખોટું છે.
(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.
(C) (અ) ખોટું છે પણ (બ) સાચું છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.

33. નીચેની કાવ્યપંક્તિઓના કર્તાની સત્યાસત્યતા તપાસો :

(અ) આ નભ ઝૂક્યું તે કાનજી / ચાંદની તે રાધા રે – હરીન્દ્ર દવે

(બ) રાધાનું નામ તમે વાંસળીના સૂર મહીં વ્હેતું ના મેલો ઘનશ્યામ – માધવ રામાનુજ

(A) (અ) સાચું છે પણ (બ) ખોટું છે.
(B) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.
(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(D) (અ) ખોટું છે પણ (બ) સાચું છે.

34. નીચેના વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :

(અ) 'બત્રીસ પૂતળીની વેદના' નવલકથા દલિત ચેતનાની છે.

(બ) 'મનખાની મિરાત' નારી ચેતનાની નવલકથા છે.

(A) (અ) ખોટું છે પણ (બ) સાચું છે.
(B) (અ) સાચું છે પણ (બ) ખોટું છે.
(C) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

35. નીચેના વિધાનોની સત્યાસત્યતા તપાસો :

(અ) 'પાષાણોમાં નહિ નહિ હવે, આપણે ! નાથ રહેવું.....' આ પંક્તિ ચક્રવાક બોલે છે.

(બ) 'આ ઐશ્વર્યે પ્રણય સુખની હાય ! આશા જ કેવી ?' પંક્તિ ચક્રવાકી બોલે છે.

(A) (અ) અને (બ) બંને સાચાં છે.
(B) (અ) સાચું છે પણ (બ) ખોટું છે.
(C) (અ) ખોટું છે પણ (બ) સાચું છે.
(D) (અ) અને (બ) બંને ખોટાં છે.

36. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		**યાદી-II**
a.	ઉશનસ્	1.	સૉનેટ
b.	વગડો	2.	નાટક
c.	હું-મુજ પિતા !	3.	ઉપનામ
d.	ડોશીની વહુ	4.	નવલકથા

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	4	1	2	3
(C)	3	4	2	1
(D)	1	2	3	4

37. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		**યાદી-II**
a.	યથામતિ	1.	કર્મધારય
b.	એકાંગી	2.	તત્પુરુષ
c.	ગૃહપ્રવેશ	3.	દ્વિગુ
d.	મહારાષ્ટ્ર	4.	અવ્યયીભાવ

	a	b	c	d
(A)	1	4	3	2
(B)	4	3	2	1
(C)	1	2	4	3
(D)	3	4	1	2

38. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		**યાદી-II**
a.	ન સ મ ર સ લગા	1.	મંદાક્રાન્તા
b.	ય મ ન સ ભ લગા	2.	પૃથ્વી
c.	મ ભ ન ત ત ગાગા	3.	શિખરિણી
d.	જ સ જ સ ય લગા	4.	હરિણી

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	4	3	2	1
(D)	2	1	4	3

39. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		**યાદી-II**
a.	દેવુ-લવજી	1.	ગ્રામલક્ષ્મી
b.	રૂમાલ	2.	ગુજરાતનો નાથ
c.	મુંજાલ	3.	ઉપરવાસ કથાત્રયી
d.	અશ્વિન	4.	ના છૂટકે

	a	b	c	d
(A)	1	4	3	2
(B)	2	3	4	1
(C)	4	1	2	3
(D)	3	4	2	1

40. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		**યાદી-II**
a.	નિર્વાણ	1.	બાબુ સુથાર
b.	ધરઝુરાયો	2.	મનીષા જોશી
c.	પ્રાથમ્ય	3.	નીતિન મહેતા
d.	કંસારા બજાર	4.	જયદેવ શુક્લ

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	3	1	4	2
(C)	1	2	3	4
(D)	4	3	2	1

41. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		**યાદી-II**
a.	લોકોને ભોજનનો આનંદ કવિઓને તો આનંદનું ભોજન.....	1.	કાકાસાહેબ કાલેલકર
b.	તંત્ર જેટલું અ-સરકારી તેટલું અસરકારી	2.	વિનોબા ભાવે
c.	કવિતા આત્માની માતૃભાષા છે.	3.	સુરેશ જોષી
d.	વાર્તામાં ઘટનાનું વિલિનીકરણ થવું જોઈએ.	4.	ઉમાશંકર જોશી

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	4	3	1	2
(C)	2	1	4	3
(D)	1	2	3	4

42. બંને યાદીની વિગતો સરખાવી સાચાં જોડકાં બનાવો :

	યાદી-I		**યાદી-II**
a.	હરિવલ્લભ ભાયાણી	1.	ઉપક્રમ
b.	શાંતિભાઈ આચાર્ય	2.	અનુભાવન
c.	જયન્ત કોઠારી	3.	હેંડો વાત માંડીએ
d.	પ્રમોદકુમાર પટેલ	4.	કાવ્યમાં શબ્દ

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	2	1	4	3

43. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી-I	**યાદી-II**
a. દૂઈનો ઍલેજી	1. ફ્લૉબેર
b. ધ કાસલ	2. બૅકેટ
c. વેઈટીંગ ફોર ગોદો	3. કાફકા
d. માદામ બોવરી	4. રિલ્કે

	a	b	c	d
(A)	1	4	3	2
(B)	4	3	2	1
(C)	2	1	4	3
(D)	3	2	1	4

44. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી-I	**યાદી-II**
a. રઢિયાળી રાત	1. અમૃત પટેલ
b. કંકુ રે વાયું	2. કનુભાઈ જાની
c. લોકવાઙ્મય	3. ભગવાનદાસ પટેલ
d. ગુજરાંનો અરેલો	4. ઝવેરચંદ મેઘાણી

	a	b	c	d
(A)	1	4	3	2
(B)	2	3	4	1
(C)	3	2	1	4
(D)	4	1	2	3

45. બંને યાદીની વિગતો સરખાવીને સાચાં જોડકાં બનાવો :

યાદી-I	**યાદી-II**
a. હયવદન	1. આત્મકથા
b. રેવન્યૂ સ્ટેમ્પ	2. જીવનકથા
c. મારું જીવન એજ મારી વાણી	3. રેખાચિત્રો
d. નામરૂપ	4. નાટક

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	1	4	3	2
(C)	4	1	2	3
(D)	3	2	4	1

નીચેનું કાવ્ય વાંચી એની નીચે આપેલા પ્રશ્નોના સાચાં ઉત્તરો જણાવો :

અમારી યાત્રા આ પ્રવિશતિ હવે નામ વિણનાં
નર્યાં આશ્ચર્યોમાં, પરિચય વિનાની પૃથિવીમાં;
ગયાં છેલ્લાં છેલ્લાં તરુ, વસતિનાં ખેતર ગયાં,
વિધાતાનાં વાવ્યાં અસલ અટલી ઊઘડી રહ્યાં !
અજાણ્યાં પ્હાડોનાં અચરતભર્યાં શૃંગ ઊઘડે,
અજાણ્યાં ઝાડોમાં નજર ઉડતી નામ ચૂગતી;
જતું થાકી હારી કુતૂહલ અહીં ગીચ વગડે,
દીધાની સંજ્ઞાઓ સકલ ચીજને શક્તિ જ નથી
અમારી લોકોની-વનથી નિરવાસ્યાં જનતણી.
અનામી વ્હૈં જાતાં ઝરણ, રણકે કંકર-કણી,
અજાણ્યાં પર્ણોની ખરતી ખખડંતી ડુગડુગી,
અહીં છોડી દૈને ગણતરી ઊભી સંસ્કૃતિ મૂગી !
અનામી પ્હાડોના પરિચય વિનાના તરુવને
ન મારું યાદા'વે અવ નગરનું નામ જ મને.

46. કવિ પોતાનું અને નગરનું નામ શાથી ભૂલી જાય છે ?
(A) કવિ વયસ્ક થઈ ગયા છે.
(B) કવિએ આસવ પીધો છે.
(C) કવિ પ્રકૃતિની અસલિયતમાં લીન થઈ જાય છે.
(D) કવિ વતનવગડામાં ખોવાઈ ગયા છે.

47. કવિ શાનો રોમાંચ અનુભવે છે ?
(A) પ્રકૃતિ સાથેના તાદાત્મ્યનો
(B) પરિચિત પ્રકૃતિના વિચ્છેદનો
(C) વનવાસીઓના સહવાસનો
(D) યાંત્રિક જીવનમુક્તિનો

48. કવિની યાત્રા કયા પડાવે પહોંચી છે ?
(A) સ્મૃતિઓના વનમાં
(B) અજાણ્યાં છતાં અચરજભર્યા પ્રદેશોમાં
(C) પહાડોની પેલે પારના પ્રદેશમાં
(D) સીમવગડાના સંધિસ્થળે

49. કવિ કેવા પ્રકારની સંસ્કૃતિનું આકર્ષણ અનુભવે છે ?
(A) પરંપરાગત જીવનસંસ્કૃતિનું
(B) નગરસંસ્કૃતિનું
(C) યંત્રસંસ્કૃતિનું
(D) નિર્દોષ, અપેક્ષામુક્ત, સહજ વનસંસ્કૃતિનું

50. કાવ્યનો છંદ ઓળખાવો :
(A) શિખરિણી (B) હરિણી
(C) મંદાક્રાંતા (D) પૃથ્વી

Space For Rough Work