PAPER-II
ASSAMESE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J	3	6	1	2

Time : **1 $^{1}/_{4}$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

ASSAMESE

অসমীয়া

Paper – II

প্ৰশ্নকাকত– II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

টোকা : এই প্ৰশ্ন কাকতত বহু বিকল্পীয় **(50) (পঞ্চাছ)** টা প্ৰশ্ন আছে । প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যাংক **(2) দুই** । উত্তৰ পত্ৰত শুদ্ধ উত্তৰটো চিহ্নিত কৰা । সকলো প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখিবা ।

তলৰ 1ৰ পৰা **20** লৈ দিয়া প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ তলত A, B, C, D চাৰিটা বিকল্প উত্তৰ দিয়া হৈছে । তাৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা।

1. “পুৰনি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা” পুথিখনৰ লেখক জনৰ নাম :

(A) বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

(B) মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী

(C) বানীকান্ত কাকতি

(D) মহেশ্বৰ নেওগ

2. “কৰিছন্ত পদ তেন্তে দশম স্কন্ধৰ” ....

“দশম স্কন্ধৰ পদ কৰা কবিজনাক মহাপুৰুষ শঙ্কৰ দেৱে”

“তামসিক কবি” বুলিছিল । এই তামসিক কবিজনৰ প্ৰকৃত নাম :

(A) অনন্ত কন্দলি

(B) পীতাম্বৰ কবি

(C) ৰাম সৰস্বতী

(D) দুৰ্গাবৰ

3. ৰামাই পণ্ডিতৰ ‘শূন্য পুৰান’ খন হ’ল :

(A) সনসাৰ পূজাৰ পুথি

(B) ধৰ্ম দেৱতাৰ পূজাৰ পুথি

(C) দেৱীৰ পূজাৰ পুথি

(D) অগ্নি-দেৱতাৰ পূজাৰ পুথি

4. “হাইদাং গীত” জড়িত সমাজ খন :

(A) নগা সমাজ

(B) খাছী সমাজ

(C) কছাৰী সমাজ

(D) গাৰো সমাজ

5. তলৰ চাৰিখন পুথিৰ কোন খনৰ ৰচয়িতা দুৰ্গাবৰ ?

(A) ৰামায়ণ

(B) কথা ৰামায়ণ

(C) গীতি ৰামায়ণ

(D) অদ্ভুত ৰামায়ণ

6. ৰাম সৰস্বতীয়ে 'হেমা সুন্দৰীৰ' চৰিত্ৰ বৰ্ণনা কৰা গ্ৰন্থখন:

(A) অশ্বকৰ্ণ যুদ্ধ

(B) ভীম চৰিত

(C) বঘাসুৰ বধ

(D) পাঞ্চালী বিবাহ

7. পীতাম্বৰ কবিৰ তলৰ কোনখন গ্ৰন্থক "অসমীয়া শাক্ত-কাব্যৰ আগুৰুগীয়া নিদৰ্শন" বুলি মহেশ্বৰ নেওগে মন্তব্য কৰিছে ?

(A) ঊষা পৰিনয়

(B) মাৰ্কণ্ডেয় চণ্ডী আখ্যান

(C) দশম স্কন্ধ

(D) নল চৰিত্ৰ

8. আহোম ৰাজত্বৰ সময়ছোৱাত ৰচিত "কীচক বধ" নাটকৰ ৰচক :

(A) ৰুদ্ৰ সিংহ

(B) শিৱ সিংহ

(C) জয়ধ্বজ সিংহ

(D) ৰাজেশ্বৰ সিংহ

9. তলৰ কোনজন লেখক 'অৰুনোদই'ৰ - বৰ্ণ বিন্যাস পদ্ধতিৰ অনুগামী নাছিল ?

(A) এ. কে. গাৰ্নি

(B) আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন

(C) নিধিলিখাই ফাৰোৱেল

(D) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

10. "লেৱাটানা নৃত্য" বিজড়িত জন গোষ্ঠীটো :

(A) মিচিং (B) ৰাভা

(C) গাৰো (D) আদি

11. "মপিন" উৎসৱ কোনটো জনগোষ্ঠীয়ে পালন কৰে ?

(A) কাৰ্বি (B) তিৱা

(C) খামতি (D) গালং

12. তলৰ কোনখন মৌলিক গ্ৰন্থ ?

(A) অসমীয়া সংস্কৃতি

(B) অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি

(C) ভাষা আৰু সাহিত্য

(D) অসমীয়া ভাষা সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি

13. "মেজাঙ্কৰী" হ'ল:

(A) এবিধ বস্ত্ৰ

(B) এবিধ প্ৰসাধন সামগ্ৰী

(C) এবিধ অলঙ্কাৰ

(D) এবিধ খাদ্য

14. তলৰ কোনটো উৎসৱ কাৰ্বিসকলৰ মাজত প্ৰচলিত নহয় ?

(A) চমাংকান

(B) জহং

(C) হাচাকেকান

(D) ৰাংগালা

15. তলৰ কোনবিধ গীত কিম্বদন্তী মূলক ?

(A) মনিৰাম দেৱানৰ গীত

(B) ফুলকোঁৱৰ-মনিকোঁৱৰৰ গীত

(C) ইৰদত্ত বীৰদত্তৰ গীত

(D) বদন বৰফুকনৰ গীত

16. তলৰ কোনটো উৎসৱ প্ৰত্যক্ষ ভাবে সন্তান কামনাৰ সৈতে জড়িত ?

(A) হুদুম দেও পূজা

(B) মনসা পূজা

(C) বাইখো পূজা

(D) কাতি পূজা

17. হজৰত মহম্মদৰ জন্মৰ সৈতে বিজড়িত পৰবটো হ'ল :

(A) মহৰম

(B) ফাতেহা ই দোৱাজ দহম

(C) ইদুল ফিতৰ

(D) উৰুচ

18. ৰাজহ সংগ্ৰহৰ লগত তলৰ কোনটো বিহুৰ সম্পৰ্ক আছিল ?

(A) জেং বিহু

(B) নৰাছিগা বিহু

(C) ভোগালী বিহু

(D) ফাট বিহু

19. কক্‌বৰক্ ভাষাটো কোন ভাষাগোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত ?

(A) অষ্ট্ৰিক

(B) চীন-তিব্বতীয়

(C) দ্ৰাবিড়

(D) ইন্দো-ইউৰোপীয়

20. "A study on Kamrupi : A dialect of Assamese" গৱেষনা গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতাজন হ'ল :

(A) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী

(B) গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী

(C) প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

(D) ৱিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা

তলৰ **21**-অৰ পৰা **25**-অলৈ থকা প্ৰশ্নসমূহত দিয়া প্ৰতিটো মন্তব্য যুক্তিৰে বিশ্লেষন কৰি বা কাৰ্যকাৰন নিৰ্ণয় কৰি A, B, C, D চাৰিটা বিকল্প দিয়া হৈছে । তাৰে পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো চিহ্নিত কৰা :

21. "অসল কমল সুকোমল দল

ফুলি ফুলি ভাল শোভে ।

পৰি মধুকৰ গুঞ্জে ৰুচিকৰ

তাৰ মধুপান লোভে ।।"

উদ্ধৃত কাব্যাংশ কোন ছন্দত ৰচিত ?

(A) দুলড়ী (B) লেচ্ছাৰি

(C) কুসুমমালা (D) ছবি

22. “মাধৱদেৱৰ জীৱনকালতেই অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকেন্দ্ৰীকৰণ আৰম্ভ হয় । বৈষ্ণৱ সত্ৰসমূহে সেই বিকেন্দ্ৰীকৰণক বিশেষভাৱে সহায় কৰে” – এই কথাৰাৰৰ – পৰা বুজিব পাৰি যে –

(A) মাধৱদেৱে অসমীয়া সাহিত্য বিস্তাৰিত কৰিছিল ।

(B) অসমীয়া সাহিত্যক বিস্তাৰিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সত্ৰ সমূহে বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহন কৰিছিল ।

(C) অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকেন্দ্ৰীকৰণ উক্ত সময়ছোৱাত ব্যাপক হৈছিল ।

(D) অসমীয়া সাহিত্যক কেৱল মাধৱদেৱেই ব্যাপক কৰি তুলিছে

23. একালৰ বৃন্দাবন,

একালত হ’ব বন,

নিয়তিৰ এনুৱা বিধান ।

বুৰঞ্জীয়ে দিয়ে সমিধান ।।

উদ্ধৃত কাব্যাংশত কোন অলঙ্কাৰৰ প্ৰয়োগ হৈছে ?

(A) শ্লেষ (B) যমক

(C) বৃত্তানুপ্ৰাস (D) ছেকানুপ্ৰাস

24. “জগতৰ উন্মুক্ত বায়ু লগাকৈ মনৰ সকলো দুৱাৰ খিৰিকী খুলি ৰখা সাম্প্ৰতিক কবিতাৰ ধৰ্ম” – সাম্প্ৰতিক কবিসকলৰ এই ধৰ্মৰ ধাৰাটোক কি বুলি অভিহিত কৰা হয় ?

(A) শাস্ত্ৰীয় (B) নৱন্যাসিক

(C) আধুনিক (D) মাৰ্ক্সীয়

25. ‘অসমীয়া ভাষাত স্বৰৰ দৈৰ্ঘ্য বৰ্ণগত (Phonemic)নহয় ।’ – এই উক্তিৰ পৰা সিদ্ধান্তলৈ আহিব পাৰি যে :

(A) স্বৰৰ দৈৰ্ঘ্যৰ কাৰণে অসমীয়া ভাষাত অৰ্থৰ পৰিবৰ্তন হয় ।

(B) স্বৰৰ দৈৰ্ঘ্যৰ কাৰণে অসমীয়া ভাষাত অৰ্থৰ পৰিবৰ্তন নহয় ।

(C) স্বৰৰ উচ্চাৰণত হ্ৰস্ব-দীৰ্ঘৰ পাৰ্থক্য নথকাৰ কাৰণে আখৰ জোঁটনিত খেলিমেলি নালাগে ।

(D) স্বৰৰ উচ্চাৰণৰ দৈৰ্ঘ্যৰ ক্ষেত্ৰত সংস্কৃতৰ লগত অসমীয়াৰ মিল আছে ।

তলৰ **26**অৰ পৰা **30-**অলৈ দিয়া প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ উত্তৰত A, B, C, D চাৰিটা বিকল্প দিয়া হৈছে । উত্তৰ পত্ৰত এই চাৰিটা বিকল্পৰ মাজৰপৰা একোটা শুদ্ধ জোঁট (combination) বাছি চিহ্নিত কৰা ।

26. ড' উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামীৰ ৰচিত গ্ৰন্থৰ মূল :

(I) অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপকথা

(II) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ

(III) অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ

(IV) অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস

(A) I আৰু II

(B) III আৰু IV

(C) I আৰু IV

(D) II আৰু IV

27. জ্ঞানপীঠ বঁটা বিজয়ী দুজন সাহিত্যিক হ'ল :

(I) মামনি ৰয়চম গোস্বামী

(II) লক্ষ্মীনন্দন বৰা

(III) নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ

(IV) বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য

(A) I আৰু II

(B) II আৰু III

(C) II আৰু IV

(D) I আৰু IV

28. একাধাৰে কবিতা আৰু শিশু-সাহিত্য ৰচনাত সিদ্ধহস্ত দুজন লেখক :

(I) নৱকান্ত বৰুৱা

(II) ইমষ্টন শ্বাহ

(III) নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ

(IV) বন্দিতা ফুকন

(A) I আৰু IV

(B) I আৰু II

(C) I আৰু III

(D) II আৰু III

29. নিধি লিবাই ফাৰোৱেলৰ ৰচনাকেই খনি হ'ল :

(I) বিনই বচন

(II) নতুন নিয়ম

(III) নিস্তাৰৰ উপাই

(IV) ভূগোলৰ বিৱৰন

(A) I আৰু II

(B) II আৰু IV

(C) III আৰু IV

(D) I আৰু IV

30. একাধাৰে গীত আৰু আৰু উপন্যাস ৰচনাত সিদ্ধহস্ত দুজন লেখক :

(I) কেশৱ মহন্ত

(II) নৱকান্ত বৰুৱা

(III) শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী

(IV) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

(A) I আৰু IV (B) II আৰু IV

(C) I আৰু III (D) III আৰু IV

31-অৰ পৰা **45**-অলৈ দিয়া প্ৰশ্নসমমূহৰ 'ক' স্তম্ভত দিয়া বিষয়ৰ লগত সম্পৰ্ক থকা 'খ' স্তম্ভত দিয়া বিষয় সমূহ মিলাই A, B, C, D এই চাৰিটা বিকল্প দেখুওৱা হৈছে । তাৰে পৰা শুদ্ধ বিকল্পটা চিহ্নিত কৰা ।

31.

'ক' স্তম্ভ	**'খ' স্তম্ভ**
(a) উপভাষা বিজ্ঞানেৰ ভূমিকা	(i) ফনীন্দ্ৰনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা
(b) প্ৰাকৃত সাহিত্য	(ii) নগেন ঠাকুৰ
(c) আধুনিক ভাষা বিজ্ঞান পৰিচয়	(iii) সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
(d) পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল	(iv) ৰমেশ পাঠক

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

32. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

	'ক' স্তম্ভ		'খ' স্তম্ভ
(a)	তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য	(i)	বানীকান্ত শৰ্মা
(b)	অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ মিছনেৰী সকলৰ অৱদান	(ii)	নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
(c)	আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য	(iii)	উমেশ ভেকা
(d)	প্ৰসংগ: ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্য	(iv)	শৈলেন ভৰালী

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

33. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

	'ক' স্তম্ভ		'খ' স্তম্ভ
(a)	বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য	(i)	ফেছেংগাদাও
(b)	চন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকীয়া	(ii)	এয়েতো জীৱন
(c)	হিতেশ ভেকা	(iii)	মহাৰথী
(d)	মেদিনী চৌধুৰী	(iv)	ইয়াৰুইঙ্গম

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

34. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

	'ক' স্তম্ভ		'খ' স্তম্ভ
(a)	ৰূপৰ টিলিঙাৰ মাত	(i)	হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত
(b)	লুইতৰ পাৰৰ অগ্নিসুৰ	(ii)	মহেন্দ্ৰ বৰা
(c)	সোমধিৰিৰ সোঁৱৰনি	(iii)	ভবেন বৰুৱা
(d)	সোনালী জাহাজ	(iv)	জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

35. **'ক' স্তম্ভ** **'খ' স্তম্ভ**

	'ক' স্তম্ভ		'খ' স্তম্ভ
(a)	বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা	(i)	Socio cultural history of Medieval Assam
(b)	হেম বৰুৱা	(ii)	Tradition and Style
(c)	মহেশ্বৰ নেওগ	(iii)	A Cultural History of Assam
(d)	সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা	(iv)	Assamese Literature

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

36. ‘ক’ স্তম্ভ ‘খ’ স্তম্ভ

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
(a) নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা	(i) বুৰঞ্জীয়ে তাৰশা নগৰ
(b) লীলা গগৈ	(ii) দৃষ্টি আৰু দৰ্শন
(c) ভবানন্দ দত্ত	(iii) বৈষ্ণৱ দৰ্শনৰ ৰূপৰেখা
(d) মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী	(iv) বাৰ ভূঞাৰ চমু বুৰঞ্জী

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

37. ‘ক’ স্তম্ভ ‘খ’ স্তম্ভ

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
(a) ১৮৩৭	(i) লম্বোদৰ বৰা
(b) ১৮৫৮	(ii) কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য
(c) ১৮৫৩	(iii) গুনাভিৰাস বৰুৱা
(d) ১৮৬০	(iv) ভোলানাথ দাস

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(C)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

38. ‘ক’ স্তম্ভ ‘খ’ স্তম্ভ

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
(a) বনফুলৰ কবি	(i) ৰঘুনাথ চৌধাৰী
(b) বিহগী কবি	(ii) আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা
(c) শেৱালি কবি	(iii) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা
(d) বকুলবনৰ কবি	(iv) ৰত্নকান্ত বৰকাকতী

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

39. ‘ক’ স্তম্ভ ‘খ’ স্তম্ভ

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
(a) খৃষ্টান	(i) নানক পূৰ্ণিমা
(b) জৈন	(ii) তায়চাংকেন
(c) বৌদ্ধ	(iii) মহাবীৰ জয়ন্তী
(d) শিখ	(iv) ইষ্টাৰ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

40. ‘ক’ স্তম্ভ ‘খ’ স্তম্ভ

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
(a) লভা	(i) ধ্বন্যাত্মক শব্দ
(b) কল্ কল্	(ii) তদ্ধিত প্ৰত্যয়
(c) মাৰ্ন	(iii) নিৰ্দিষ্টতা বাচক প্ৰত্যয়
(d) ইয়াল	(iv) অনিৰ্দিষ্টতা বাচক প্ৰত্যয়

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

41. ‘ক’ স্তম্ভ ‘খ’ স্তম্ভ

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
(a) ৰোৱন	(i) ক্ৰিয়ামূল
(b) কদাচিৎ	(ii) বিশেষ্য
(c) কিন কিনীয়া	(iii) অব্যয়
(d) গা কষ্	(iv) বিশেষন

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

42. ‘ক’ স্তম্ভ ‘খ’ স্তম্ভ

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
(a) ভাৰী গান	(i) মিচিং
(b) তীজ উৎসৱ	(ii) চাহ জনগোষ্ঠী
(c) হোলিকা উৎসৱ	(iii) গোৱাল জাতীয়
(d) প:ৰাগ	(iv) নেপালী

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

43. ‘ক’ স্তম্ভ ‘খ’ স্তম্ভ

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
(a) আৱাহন	(i) ১৯০৭
(b) জয়ন্তী	(ii) ১৯২৯
(c) সুৰভি	(iii) ১৮৩৬
(d) ঊষা	(iv) ১৯৪০

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(D)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)

44. ‘ক’ স্তম্ভ ‘খ’ স্তম্ভ

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
(a) চেমা	(i) চিকিম
(b) মাষ	(ii) অৰুনাচল
(c) গালং	(iii) ত্ৰিপুৰা
(d) লেপ্চা	(iv) নগালেণ্ড

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(B)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

45. ‘ক’ স্তম্ভ ‘খ’ স্তম্ভ

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
(a) থুৰীয়া	(i) ভিঙি
(b) দুগদুগী	(ii) কান
(c) গামখাৰু	(iii) ভৰিৰ আঙুলি
(d) উঝন্টি	(iv) হাত

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

তলত দিয়া কথাখিনি মনোযোগেৰে পঢ়ি তাৰ তলত দিয়া **46**-অৰ পৰা **50**-অলৈ প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰ A, B, C আৰু Dৰ মাজৰ পৰা বাছি উলিওৱা ।

বৰ্তমানৰ অসমীয়া সাহিত্য কেবা শ বছৰৰ ক্ৰম পৰিনতিৰ ফল । অসমীয়া জাতিয়ে অনেক যুগৰ অনুকূল আৰু প্ৰতিকূল অৱস্থাৰ মাজেদি সৰকি আছি যেনেকৈ বৰ্তমান অৱস্থা লাভ কৰিছে, তেনেকৈ অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যয়ো বিভিন্ন যুগৰ বিভিন্ন অবস্থাৰ মাজেদি পাৰ নই বৰ্তমান অবস্থা লাভ কৰিছে । গতিকে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ পম খেদি উৎপত্তি স্থল বিচাৰি গলে প্ৰথমতে আমি অসমীয়া ভাষাৰ জন্মবৃত্তান্ত আৰু জন্ম লগ্ন জানি ল'ব লাগিব, কাৰন আগেয়ে ভাষা, তাৰ পিছতছে সাহিত্যৰ সৃষ্টি হয় । ভাষা নোহোৱাকৈ সাহিত্যৰ সৃষ্টি হব নোৱাৰে; কিন্তু সাহিত্য নোহোৱাকৈ ভাষা থাকিব পাৰে । দেখাও অসমীয়া ভাষা আৰ্য্য ভাষা সম্ভূত; কিন্তু সেই বুলি এই ভাষাৰ সৃষ্টিত কেৱল যে আৰ্য্যাৱৰ্ত বা উত্তৰ ভাষতৰ পৰা অহা আৰ্য্য ভাষাভাষী সকলৰ স্বকীয় সৃষ্টি এই কথা ফলে যুক্তিসঙ্গত নহয় । আৰ্য্যসকলৰ বিভিন্ন টৌ অসমত প্ৰৱেশ কৰাৰ আগতে মঙ্গোলীয় জাতিৰ বিভিন্ন গোষ্ঠী বিভিন্ন সময়ত অসমত প্ৰৱেশ কৰি নিগাজিকৈ বসাডি কৰি লয় । তাৰো আগতে মনক্ষেৰ গোষ্ঠীৰ অষ্ট্ৰিক ভাষী সকলে প্ৰৱেশ কৰি ধান আৰু জোৱাৰক খেতি, গোপালন, বৃহৎ প্ৰস্তৰৰ পূৰ্বপুৰুষৰ স্মৃতিস্তম্ভ, জুম খেতি প্ৰবৰ্ত্তন কৰে । প্ৰাকবৈদিক আৰ্য্য ভাষী এদলো আছি অসমত বসাডি লয় বুলি কোনো কোনোৱে মত প্ৰকাশ কৰে । অৱশ্যে প্ৰাক্‌বৈদিক আৰ্য্য বা এলপাইন জাতিৰ লোক অহাটো সৰ্বজন স্বীকৃত নহয় । গতিকে দেখা যায় যে আৰ্য্য সকল অসমলৈ অহাৰ আগতে অসম অনাৰ্য্য গোষ্ঠীৰ লোকৰ বাসস্থান আছিল । মহাভাৰত-পুৰান আদি প্ৰাচীন গ্ৰন্থত প্ৰাগজ্যোতিষ ৰাজ্য কিৰাত ভূমিৰূপেই পৰিচিত আছিল । মহাভাৰতৰ বিভিন্ন পৰ্বত ভগদত্ত ৰজাৰ অনুগামী সৈন্যৰ বৰ্ণনা প্ৰসঙ্গত কিৰাত আৰু চীন-সৈন্যৰদ্বাৰা পৰিবৃত বুলি উল্লেখ কৰিছে । কালিকাপুৰান আদি পৰৱৰ্ত্তী গ্ৰন্থতো প্ৰাগজ্যোতিষ তথা কামৰূপ কিৰাত-অধ্যুষিত দেশৰূপে বৰ্ণিত হৈছে । মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীৰ বিভিন্ন জনজাতিয়েই কিৰাত আখ্যাৰে পুৰনি সংস্কৃত সাহিত্যত ভূষিত হৈছে । এইসকল আদিম অধিবাসীৰ সংস্পৰ্শত যেতিয়া মুষ্টিমেয় আৰ্য্য ভাষাভাষী খৃষ্টীয় প্ৰথম কেই শ বছৰত আছিবলৈ ধৰে তেতিয়া তেওঁলোকৰ কথিত ভাষাও পৰিবৰ্তনৰ সোঁতত আগবাকৰে ।

46. অসমীয়া সাহিত্য কেবা শ বছৰৰ ক্ৰম পৰিনতিৰ ফল কাৰণ –

(A) প্ৰতিকূল সামাজিক অৱস্থাৰ বাবে অসমীয়া সাহিত্যৰ সৃষ্টি হৈছে ।

(B) বিভিন্ন যুগৰ বিভিন্ন অবস্থাই সাহিত্যৰ বিকাশ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰে ।

(C) অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ৰমবিবৰ্ত্তন বৈচিত্ৰ্যময় ।

(D) অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰগতিৰ অনুকূল পৰিস্থিতি বিদ্যমান আছিল ।

47. অসমীয়া ভাষা আৰ্য্য ভাষা-ভাষী সকলৰেই সৃষ্টি নহয়, কিয়নো –

(A) অসমীয়া ভাষা আৰ্য্য মূলীয় ভাষা ।

(B) অসমীয়া ভাষা একমাত্ৰ আৰ্য্যভিন্ন গোষ্ঠীৰ সৃষ্টি ।

(C) বিভিন্ন ভাষা গোষ্ঠীৰ সংমিশ্ৰনত অসমীয়া ভাষাই গঢ় লৈছে ।

(D) অসমীয়া ভাষা কেৱল মঙ্গোলীয় ভাষা-গোষ্ঠীৰ সৃষ্টি ।

48. এলপাইন জাতিৰ লোক অসমলৈ প্ৰথমতে অহাটো সৰ্বজন স্বীকৃত নহয়, কাৰন –

(A) বাহতো আৰ্য্যেতৰ জনগোষ্ঠীৰ বসতিস্থল অসম আছিল ।

(B) আৰ্য্য সকলৰ বসতিস্থল অসম আছিল ।

(C) কেৱল মঙ্গোলীয় জনগোষ্ঠী অসমৰ অধিবাসী আছিল ।

(D) এলপাইন জাতিৰ লোক সকলহে প্ৰথমতে অসমলৈ আছিল ।

49. প্ৰাগ্‌জ্যোতিষ ৰাজ্য কিৰাত-ভূমি ৰূপে পৰিচিত আছিল, কিয়নো –

(A) প্ৰাগজ্যোতিষ পুৰত একমাত্ৰ অধিবাসী কিৰাতসকল আছিল ।

(B) কিৰাতসকলে মহাভাৰতৰ যুদ্ধত যোগদান কৰিছিল ।

(C) ভগদত্তই একমাত্ৰ কিৰাতসকলকহে যুদ্ধক্ষেত্ৰলৈ লগত নিছিল ।

(D) মহাভাৰত-পুৰান আদিত প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ কিৰাতৰ বাসভূমি ৰূপে স্বীকৃত হৈছিল ।

50. আদিম অধিবাসী সকলৰ কথিত ভাষাৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিছিল, কাৰণ –

(A) আৰ্য্যভাষী সকলে আদিম অধিবাসীৰ ভাষাৰ বিলোপ ঘটাইছিল ।

(B) আৰ্য্যভাষী সকলৰ সংস্পৰ্শৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল ।

(C) আৰ্য্যেতৰ অন্যান্য জনগোষ্ঠীৰ ভাষাই তেওঁলোকক প্ৰভাৱিত কৰিছিল ।

(D) মঙ্গোলীয় সকলৰ প্ৰভাৱত তেওঁলোকৰ কথিত ভাষাৰ পৰিৱৰ্ত্তন ঘটিছিল ।

Space For Rough Work