

PAPER-II MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 3 5 1 2

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MANIPURI

মণিপুরী
Paper – II
পেপৰ – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসিদা মখল মখাগী ওইবা ৰাহং **য়াওঁজ** (50) যাওঁই অমুসং ৰাহং খুদিংমক মাৰ্ক **অনী** (2) গীনি । ৰাহং লোয়নমক খুম্মু ।

1. ‘পোইৰৈতোন খুহোঁক’ অসি পোইৰৈতোন অমসুং মাগী কাঙবুনা খুহোঁকপগী ৰাৱীনি, মসিদা:

- (A) মৈ শীজিল্লবা হৌদোকপগী
(B) শিদয়াই-নাদয়াই পুদুনা লাকপগী
(C) শিদ-নাদবা মফম থিরকপগী
(D) মহৌশাবু মীনা খুদুম চনবা ওমথিবগী ৰা
য়াওঁরি

2. লাইনিংথৌ লাইৰেন্সশিং নত্রগা লৈমনিংথৌশিংগী হৌৰকফম মৱী মখোঙ তাকপা লাইৰিকী মখলদি :

- (A) খুহোঁকলোন (B) লশ্মিংলোন
(C) কোন্হাৰোল (D) লাইহুই নি ।

3. মখাগী লাইৰিকশিং অসিগী অহান-অকোনদি :

- (A) সনা লমত্তক, চোথে থাঙৰায় পাখঙবা, শাকোক লমলেন, পান্হোইবী খোসুল ।
(B) শাকোক লমলেন, পান্হোইবী খোসুল, চোথে থাঙৰায় পাখঙবা, সনা লমত্তক ।
(C) সনা লমত্তক, শাকোক লমলেন, পান্হোইবী খোসুল, চোথে থাঙৰায় পাখঙবা, ।
(D) পান্হোইবী খোসুল, সনা লমত্তক, চোথে থাঙৰায় পাখঙবা, শাকোক লমলেন নী ।

4. A. অৰিবা সাহিত্যদি লৈবাক্ৰা লুনা কিনা অমদি অশেংবগী মশক ওইনা লৌনে ।

B. মরম অসিদগী মসিনা মখল মথেলগী হীৰম কয়া কোনশিনবা ওমদে ।

(A) A অমসুং B চুম্মি ।

(B) A লাল্লি B চুম্মি

(C) A অমসুং B লাল্লি । A না B গী মরম ওই

(D) A চুম্মি, B লাল্লি, A না B গী মরম ওইদে ।

5. মখাদা পীৰিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুস্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

শক্তমগী মিং

- a. যাংদৌ অতান্তবী
b. কায়নৌ চীংশোস্বা
c. হান্তনু চাখানু
d. ফাল্লৌঙস্বী

লিস্ত-II

লাইৰিকী মিং

1. পান্হোইবী খোসুল
2. নুমিত কাপ্পা
3. পোইৰৈতোন
খুহোঁক
4. খোংজেমনুবী
নোস্কাঁৰোল

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	4	3	2
(B)	4	1	2	3
(C)	3	2	4	1
(D)	2	3	1	4

6. রাহেংবম মাধব রামনা ইরস্বা লাইরিকশিংদি :
- (A) সনামনিক অমসুং বিধি নোংদস্বা
 (B) সনামনিক অমসুং অরোং নন্দকুমার
 (C) বিধি নোংদস্বা অমসুং অরোং নন্দকুমার
 (D) অরোং নন্দকুমার অমসুং পরীক্ষিত নি ।
7. A. হিন্দু লাইনীংনা মৈতৈ নুপাশিংগী থাক হেন্না
 রাংখংহনখি ।
 B. নুপীশিংগী শক্তি অমদি নীংতস্বা হেন্না
 ফংহনখি ।
- (A) A অমসুং B চুম্বি A গী মরম B না ওই ।
 (B) A অমসুং B লাল্লি । A গী মরম B না
 ওইদে ।
 (C) A চুম্বি, B লাল্লি, A না B গী মরম
 ওইদে ।
 (D) A চুম্বি, B লাল্লি, A না B গী মরম ওই ।
8. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিংগী অহান-অকোনদি :
- (A) ওঁরা ওস্বা, খস্বা থোইবীগী রারীনি,
 খাহিওস্বা, চিংখংখোস্বা ।
 (B) খাহিওস্বা, ওঁরা ওস্বা, চিংখংখোস্বা, খস্বা
 থোইবীগী রারীনি ।
 (C) খস্বা থোইবীগী রারীনি, ওঁরা ওস্বা,
 চিংখংখোস্বা, খাহিওস্বা ।
 (D) খস্বা থোইবীগী রারীনি, চিংখংখোস্বা, ওঁরা
 ওস্বা, খাহিওস্বা নি ।

9. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুস্বা
 মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
লাইরিকী মিং	শক্তমগী মিং
a. ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা	1. বক্ষতাং
b. সমশোক ওস্বা	2. চরাইরোংবা
c. সনামনিক	3. পুমাদেব
d. অরোং নন্দকুমার লাইবু নীংবা	4. শঙ্কনারী

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	1	3	2	4
(C)	4	1	3	2
(D)	3	2	4	1

10. পাচা মীতেনা 'খানিল' হায়বা মিং অসি মহাক্কী
 উপন্যাসতা
- (A) নুপা অমসুং নুপী অনীমজ্ঞা
 (B) নুপাখজ্ঞদা
 (C) নুপীখজ্ঞদা
 (D) নুপী অমসুং অঙাং অনীমজ্ঞা শীজিন্নে ।
11. শ্রী বীরেনগী পুন্দিরারী যাওবা শৈরেং লাইরিক্তি :
- (A) তোল্পবা শাদুগী রাখল
 (B) মপান নাইদ্রবসিদা ঐ
 (C) সনাগী কৈরাক
 (D) চংলোইকো ঐ মফম কদাইদঘু নি ।

12. লাইরিকশিং অসিগী সাহিত্য একাদেমী মনা ফংবগী অহান-অকোন্দি :

- (A) চেঙ্গা পাইখবদা, মঙগী ঙ্গৈ, তংখবা পুন্সি লৈপুন, পিষ্টোল অমা কুন্দালৈ অমা, নুমিত্তি অসুম থেঙজিল্লকই ।
- (B) পিষ্টোল অমা কুন্দালৈ অমা, চেঙ্গা পাইখবদা, মঙগী ঙ্গৈ, তংখবা পুন্সি লৈপুন, নুমিত্তি অসুম থেঙজিল্লকই ।
- (C) পিষ্টোল অমা কুন্দালৈ অমা, মঙগী ঙ্গৈ, তংখবা পুন্সি লৈপুন, চেঙ্গা পাইখবদা, নুমিত্তি অসুম থেঙজিল্লকই ।
- (D) তংখবা পুন্সি লৈপুন, মঙগী ঙ্গৈ, নুমিত্তি অসুম থেঙজিল্লকই, চেঙ্গা পাইখবদা, পিষ্টোল অমা কুন্দালৈ অমা নি ।

13. A. ইবিনবা লৈতবদগী মণিপুৰী সাহিত্যদা উপন্যাসকী মশীং যামদ্দি বনি ।

B. উপন্যাস ইবগী কলা অসি লুবদগী উপন্যাস থোকুজবনি ।

- (A) A চুম্মি, B চুম্মি, A গী মরম B না ওই ।
- (B) A লাল্লি, B চুম্মি, B না A গী মরম ওইদে ।
- (C) A চুম্মি B লাল্লি ।
- (D) A অমসুং B লাল্লি ।

14. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
খুংইগী মত্তং	অইবা
a. লাইবজা (ফেতালিজম) দা মুক্ষম ওইদুনা হুবা	1. খুন্দোংবম রজেন্দো
b. সামাজিক সমস্যাদা ফাগিগী মহাত্ত হাপুনা ইবা	2. হাত্তবম তোম্বা
c. গীক্কী কোরসকী মত্তং শী জিন্নদুনা ইবা	3. ডা. কমল
d. অনেম অরাংগী সমাজবু শীংনদুনা ইবা	4. হৈম্বাম কহাইলাল

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1

15. 'য়োইবু' হায়রগা খঙনবদি :

- (A) লৈবাক্কী অঙম অথৌশিং
- (B) নিংখৌকোনগী মজাইবেম্মশিং
- (C) নিংখৌগী ফমথোনকাবী মনাও
ইবেম্পশিং
- (D) লৈবাক্কী নুংঙাই-য়াইফ তানখ্যালক্রিবশিং
নি ।

16. 'মেরা হাওচোংবা' পাঙথোকপদি মেরাগী

- (A) তরেংনি পানবদা
- (B) তরানি পানবদা
- (C) নীপাল্লি পানবদা
- (D) তরামাথোইনি পানবদা নি ।

17. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিং কোঙখিবগী অহান-
অকোন্দি :

- (A) মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকাৰ,
কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল, মণিপুৰী
কবিতাগী ছন্দ, মতমগী ৰাখল
- (B) মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ, মতমগী ৰাখল,
মণিপুৰী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকাৰ,
কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
- (C) কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল, মণিপুৰী
কবিতাগী ছন্দ, মতমগী ৰাখল, মণিপুৰী
সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকাৰ
- (D) মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ, মণিপুৰী সাহিত্য
অমসুং সাহিত্যকাৰ, মতমগী ৰাখল,
কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল নি ।

18. A. মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাস অসি তাংকক
অহম থোৱা খায় ।

B. ইতিহাস ইবশিংনা মানা মানা পাম্বা
মতুংইনা মতম খায়দে ।

- (A) A চুম্বি, B লাল্লি, A গী মরম B না ওই ।
- (B) A অমসুং B চুম্বি, A গী মরম B না
ওইদে ।
- (C) A চুম্বি, B লাল্লি, A গী মরম B না
ওইদে ।
- (D) A অমসুং B চুম্বি, A গী মরম B না
ওই ।

19. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুস্বা
মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

নিংথৌগীমিং

হৌদোকথিবা

- | | |
|------------------|----------------|
| a. ক্যাম্বা | 1. খোইলোনবা |
| b. খাগেস্বা | 2. কাং শাল্লবা |
| c. য়াংলৌ কৈফাবা | 3. দোলাই তোংবা |
| d. লোইতোংবা | 4. চৈথাবা |

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	1	4	3
(C)	4	3	1	2
(D)	1	4	2	3

20. স্ককচরে লিজমদা পেরাদাইগমেতিক কী মীংয়েং
শাগংলিবা স্কোলর দি :

- (A) এলান দন্দিজ
- (B) লেভি স্কাউস
- (C) ভি. প্রোপ
- (D) ইলি কোঙ্গস মরান্দা নি ।

21. 'মৈতে পাউরৌ ৱাৰী' ইৱস্বদি

- (A) দৱিউ তোমটো
- (B) সৱাংথেম বৱমণি
- (C) য়ুন্নাম তস্ফাজাউ
- (D) অৱাস্বম নিপামচা নি ।

22. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

রারীগী নায়ক

রারীগী নায়িকা

- | | |
|--------------|-------------------------|
| a. ঙানবা | 1. চকপা য়াইনু ফিশাহেবী |
| b. হেঞ্জুনহা | 2. পিদোংনু |
| c. রাংলেন | 3. শংলৌলেম্বী |
| পুংদিংহনবা | |
| d. উরানহা | 4. লাইরৌরেম্বী |
| খোঙজোস্বা | |

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	4	3	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	2	1	4	3

23. A. ফোক এপিঙ্কী রারীশিং অসি অয়াম্বা মতমদা অশাংবা রারীনা ওই ।

B. রারী অদু মীয়াম্বা পাম্ব বদগী শাংখিবনি ।

- (A) A অমসুং B চুম্বি ।
- (B) A চুম্বি, A গী মরম B না ওইদে ।
- (C) A লাল্লি B লাল্লি ।
- (D) A লাল্লি B চুম্বি ।

24. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান-অকোন্দি

(A) দ ফোকতেল, দ স্তদি ওফ ফোকলোর, ফোকলোর এন্ড ফোকলাইফ এন ইন্স্রোদক্কন, ফোকলোর এন ইন্স্রোদক্কন ।

(B) দ স্তদি ওফ ফোকলোর, দ ফোকতেল, ফোকলোর এন্ড ফোকলাইফ এন ইন্স্রোদক্কন, ফোকলোর এন ইন্স্রোদক্কন ।

(C) ফোকলোর এন ইন্স্রোদক্কন, দ ফোকতেল, দ স্তদি ওফ ফোকলোর, ফোকলোর এন্ড ফোকলাইফ এন ইন্স্রোদক্কন ।

(D) ফোকলোর এন্ড ফোকলাইফ এন ইন্স্রোদক্কন, দ স্তদি ওফ ফোকলোর, দ ফোকতেল, ফোকলোর এন ইন্স্রোদক্কন ।

25. 'Poetry is to be called neither art nor science but genius' কনানা হায়রস্বগে ?

- (A) এরিস্টোটল
- (B) জোন দাইদন
- (C) টি.এস. এলিয়ট
- (D) মেথিউ অরনোলদ

26. মখাগী লাইরিকশিং ফোঙবগী অহান-অকোন্দি :

- (A) ওন দ সন্নাইম, দ প্রাজিকেল ক্রিতিসিজম, রিপল্লিক, লেকচরস ওন সেক্সপিয়র
- (B) লেকচরস ওন সেক্সপিয়র, দ প্রাজিকেল ক্রিতিসিজম, ওন দ সন্নাইম, রিপল্লিক
- (C) রিপল্লিক, ওন দ সন্নাইম, লেকচরস ওন সেক্সপিয়র, দ প্রাজিকেল ক্রিতিসিজম
- (D) ওন দ সন্নাইম, রিপল্লিক, দ প্রাজিকেল ক্রিতিসিজম, লেকচরস ওন সেক্সপিয়র নি ।

27. A. এরিষ্টোটলনা ইপিক শৈরেংদগী ত্রেজিদিনা হেন্না মগুন লেবা অফবা আর্টনি হায়না লৌই ।

B. ইপিক শৈরেংদি চাউশাংমনবনা খৌদোকরাথোকশিংদু অমত্তা ওইনা পুনশিনবগী রাংলি হায়না লৌই ।

- (A) A অমসুং B লাল্লি ।
- (B) A চুম্বি, A গী মরম B না ওই ।
- (C) A লাল্লি A গী মরম B না ওইদে ।
- (D) A লাল্লি B চুম্বি ।

28. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I লিস্ত-II
লাইরিকী মিং আইবগী মিং

- a. আরস 1. কোলরিজ
পোয়েটিকা
- b. রিপল্লিক 2. টি.এস. এলিয়ট
- c. দ সেক্রেদ বুদ 3. হোয়াস
- d. বাইও গাভিয়া 4. প্লেটো
লিটরেরিয়া

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	2	1
(D)	2	1	4	3

29. 'কাব্যানুশাসন' ইরস্বদি

- (A) ধনঞ্জয়
- (B) হেমচন্দ্র
- (C) দণ্ডী
- (D) ভামহ নি ।

30. অলঙ্কার সম্প্রদায়গী পণ্ডিতশিংদি :

- (A) ভামহ, উদ্ভট, দণ্ডী, রুদ্রট, প্রতিহারেন্দুরাজ
- (B) দণ্ডী, ভামহ, রাজশেখর, রুয়াক, হেমচন্দ্র
- (C) রুদ্রট, ভামহ, হেমচন্দ্র, বিদ্যাধর, রাজশেখর
- (D) ভামহ, দণ্ডী, রুদ্রট, ধনঞ্জয়, রুয়াক নি ।

31. মখাগী পণ্ডিতশিং অসি লৈরম্বগী অহান-
অকোন্দি :

- (A) আনন্দবর্ধন, দণ্ডী, রাজশেখর, বিশ্বনাথ
- (B) রাজশেখর, আনন্দবর্ধন, বিশ্বনাথ, দণ্ডী
- (C) দণ্ডী, আনন্দবর্ধন, রাজশেখর, বিশ্বনাথ
- (D) আনন্দবর্ধন, দণ্ডী, বিশ্বনাথ, রাজশেখর

32. A. প্রতিভা লৈক মীতনা ফজবা কাব্য ইবা ঙ্মি ।
B. সহৃদয়শিং গীদমক্তদি মসিগী থোইদোকপা
চক্ষফম লৈতে ।

- (A) A অমসুং B চুম্মি A গী মরম B না
ওই ।
- (B) A অমসুং B চুম্মি A গী মরম B না
ওইদে ।
- (C) A অমসুং B চুম্মি ।
- (D) A চুম্মি B লাল্লি ।

33. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীসিগী অচুম্মা
মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
রসকী মখল	স্থায়ি ভাব
a. বীভৎস	1. নিবেদ
b. অঙ্কুত	2. উৎসাহ
c. শাস্ত	3. পুণ্ডপসা
d. বীর	4. বিস্ময়

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	2	1	3	4
(C)	1	2	4	3
(D)	3	4	1	2

34. ফ, থ, খ হায়বসি

- (A) ভোইসলেস এসপিরেতেদ স্তোপ
- (B) ভোইস অনএসপিরেদ স্তোপ
- (C) ভোইসলেস বাইলেবিয়োল ফ্রিক্কেতিপ
- (D) ভোইসলেস লেবিওদেস্কেল ফ্রিক্কেতিপ
নি ।

35. অরবিত্রারিনেসনা খঙহল্লিবসি

- (A) ফোর্মগা মিনিংগা থোদোরুবা যাদবা মরী
লৈনে
- (B) ফোর্মগা মিনিংগা অচেৎপা মরী লৈনে
- (C) ফোর্মগা মিনিংগা থাদোরুবা যাদবা মরী
লৈনদে
- (D) মথক্কী অদুম্বক অমতা নভে হায়বনি ।

36. লোলগী হোরকফম (proto-language)
পুথোক্কে হায়ববদি

- A. মরী লৈনবা লোলশিং নৈনগদবনি ।
- B. হৌফম শাংফম তিন্নবা লোলশিং
(genetically related languages)
নৈনগদবনি ।
- (A) A চুম্মি B লাল্লি ।
- (B) A অমসুং B চুম্মি ।
- (C) A সু B সু লাল্লি ।
- (D) A লাল্লি B চুম্মি ।

37. মখাদা পীরিবসিগী অহান অকোনদি
 (A) ফোনেতিক্স, মোরফোলোজি,
 ফোনোলোজি, মোরফোফোনেমিক্স
 (B) ফোনেতিক্স, ফোনোলোজি,
 মোরফোফোনেমিক্স, মোরফোলোজি
 (C) ফোনোলোজি, ফোনেতিক্স,
 মোরফোফোনেমিক্স, মোরফোলোজি
 (D) ফোনোলোজি, মোরফোফোনেমিক্স,
 মোরফোলোজি, ফোনেতিক্স
38. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী
 মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
সফিক্স	মার্কর খঙনবা
a. -ই	1. অসপেক
b. -উ	2. ইন্ডোগেতিব
c. -র	3. কস্মান্দ
d. -চ	4. বানসেল্ফ

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	2
(B)	3	2	4	1
(C)	1	3	2	4
(D)	4	2	1	3

39. ডোরিস লেসিংগী 'দ গ্ৰাভ ইভ সিংগি' হায়বসি
 মণিপূরীদা হন্দোকপদি
 (A) কে, তোস্বী
 (B) লোংভাম জয়চন্দ্র
 (C) রাজকুমার মণি
 (D) সলাম তোস্বা নি ।

40. 'হৈ খুনবা' হায়বসি
 (A) উপন্যাস (B) শৈলেং
 (C) বারীমচা (D) দ্রামা নি ।
41. A. ইংরাজী হায়বসি হৌজিক্কী মতমদা য়ান্না
 পান্নবা লোল অমা ওইরি ।
 B. মণিপূরী সাহিত্যদা বাংলাদগী হন্দোকপনা
 মশীং য়ান্নশ্বদু হৌজিক্কি য়ুরোপকী
 সাহিত্যদগী হন্দোকপনা মাঙজিন য়ানা
 চেনখংলক্কি ।
 (A) A লাল্লি, B গী মরম A না ওইদে ।
 (B) A চুম্মি B গী মরম A না ওই ।
 (C) A চুম্মি B লাল্লি ।
 (D) A অমসুং B চুম্মি ।
42. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী
 মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
হীরম	লাইরিক্কী মিং
a. লমচংনা মীত্তইবগী লাইবক শেশ্বা	1. শস্গেম মিঠাই লান্নী
b. লাল তৌবগী অমাঙবা	2. কাষ্টররিডভাগী মেয়র
c. মীত্তইবগী মনীংতস্বা রাখলবু ধস্মনা ফাজিল্লকপা	3. হৈদি
d. অভাংগী পুন্ডি উংপা	4. ডাক্কর ফোষ্টস

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	2	1	4
(B)	2	1	4	3
(C)	4	3	1	2
(D)	1	4	3	2

43. মণীপুরীগী উখুলদা বারীগী যুক্ষম ওইবা উপন্যাসতি

- (A) যাইরুইঙম
(B) উমংগী হক
(C) অহীংগী ঙ্গৈ
(D) নুংশি হৈতবা থম্মোয় নি ।

44. সাহিত্য একাদমীগী ব্রান্সলেসন এৱাৰ্দ ফংলবা লাইরিকশিংগী অহান অকোন্দি

- (A) যুগান্ত, মধুশালা, নুমিংকী তরেংশুবা শগোল, অতোপ্পা দ্রোণাচার্য অমা,
(B) নুমিংকী তরেংশুবা শগোল, অতোপ্পা দ্রোণাচার্য অমা, মধুশালা, যুগান্ত,
(C) মধুশালা, যুগান্ত, অতোপ্পা দ্রোণাচার্য অমা, নুমিংকী তরেংশুবা শগোল
(D) অতোপ্পা দ্রোণাচার্য অমা, নুমিংকী তরেংশুবা শগোল, মধুশালা, যুগান্ত,

45. A. হন্দোকপা হায়বা কলা অসিদা হন্দোকলোয় অদুগী শেম শাবগী হৈ শিংবা যতীক (ক্য়েতিভিত্তি) উৎনবা মফম লৈতে ।

B. মরম অদুনা হন্দোকপা হায়বসি হন্থবা থাঙ্কী কলা ওইরিবনি ।

- (A) A চুম্মি B লাল্লি ।
(B) A অমসুং B অনীমক চুম্মি ।
(C) A লাল্লি B চুম্মি ।
(D) A অমসুং B অনীমক লাল্লি ।

46. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
শক্তমগী মিং	লাইরিকী মিং
a. সুচরিতা	1. বিপ্রদাস
b. বন্দনা	2. গোৱা
c. শান্তি	3. লাইবি ভগোয়গী চীহাংৱারী
d. কুসুম	4. আনন্দমঠ

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	3	2	4
(C)	3	2	4	1
(D)	4	3	2	1

মখাদা পীরিবা পেৱেগ্ৰাফ অসিদগী শেশ্বা ৱাহংমরি (4) হায়বদি ৱাহং 47, 48, 49, 50 যাওরি । ৱাহং খুদিংমক মাৰ্ক অনী (2) গীনি ।

লাইয়েকপগী কলাদা লাইয়েকপা মমিংনা মমাঙদা তরং তরং উরিবা পোংশক অদুদা য়েকপা পেন্দে । পোতুগী মরুমদা লৈরিবা লাইয়েকপগী মনুংদা পানবা মত্তংদু পুথোক্ৰবদদা কলাগী মশক শেংনা ফাওরকই । খূদম ওইনা তুৱেন্দা ঙম যদুনা হৌবা উপাল অমা অমসুং তুৱেলগী ঙ্গিশিংদা তাৱিবা উপাল অদুগী মমি অনীসিগী মরজ্ঞা লাইয়েকপনা মমিদুবু উপালদু লৈত্রগা মাঙখিগদবা মচাক যাওদবা, মমিদুবু হেৰা পামজৈ মরমদি মসিদা মায়াগী স্ংসার অসিগী মশক উই । থায়নগী ভাৱতকী ঋষি শুক্ৰাচার্যনা হায়ৱন্নি । কলাগী মগুণদি আধ্যাত্মিক মমলদা লৈ ।

যায়নগী বা ওইরবসু যৌজিকসু অদুম চুম্বি মরমদি কলা হায়বসিদি মতম লৈতবা পোংনি । আৰ্ট ইজ দ কৰেঞ্জী ওফ ইনফাইনাইট, ইট কেন নেভর দিভেল্যু, কলা হায়বসিদি লোইনাইদবগী চংনবী শেম্বি, মাগী মমল খক হন্থরোই । কলা হায়বসিগী মসিনা মরোয়রে হায়বা লৈতে । অরোয় অখস্বা লৈবদি মথরায় যাওদ্রবা পোন্তগীনি, কলাদি অহিংবা পোংকুম্বনি । অদুনা মত্তং মতৌ তোঙান তোঙানবা কয়াদা উৎলকপা যাই । মত্তং অমদসু ওইরবসু অমদবু ওইরবসু ফজবা কলাগী পোংশক মচা অমদসু ভাবুকা জগৎ পুস্বগী মমি তাবা ফংলবদি মদু অরাংবা কলানি ।

মীগী খুংনা শাবা পোংকী মনুংদা জগংনা ওরুরিবা তাজমহলনি । মাবু ইংরেজী কবি টেনিসন্ন নুঙনা ওইবা পিকৌরম্বি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা মতমগী চায়রুংদা পকপা অঙোবা পি মতুম অমা কৌরম্বি । লৈচীন থাংদবা খাবলগী অহীংদা তাজ মহলগী ওরু ফজরবা মুৰ্তিদি মপুৰিং শুমহংলোই দবা মী লৈরোই । অদুবু কবিনা তেংথারিবদি তাজমহলগী শুমহংনবা মশক অদুগী দমক নত্তে । প্রেমগী স্মৃতি মন্দির অসিনা মতম পুস্বমক্তা শাহজহানগী মখোল থোক্ত্রবা নুংশিবগী মপাউ তল্লিবদু করিনা তায় । মসিনি কবিনা তাজমহলদা উরিবা ফজবা আধ্যাত্মিক মমল ।

47. লাইয়েকপনা অশেংবা উপালদগী মমিবুনা হেন্না পাস্বগী মরম করিনো ?
- (A) লাইয়েকপদা অশেংবা উপালদগী মমিনা হেন্না ফজৈ ।
- (B) উপালদু মাঙখবসু মমিদু লৈহৌগনি ।
- (C) মমিদুদা সংসারগী মশক উই ।
- (D) উরিবা পোংশক্তুনা লাইয়েকপদা য়েৰিংবা ফাত্তহল্লি ।

48. কলাগী মগুণদি আধ্যাত্মিক মমলদা লৈ, মরমদি :

- (A) কলাগী মতীকনামল (ভেল্যু) মতমগী মতুংইন্ন হোংই ।
- (B) কলাগী শক্লোনদি তত্তনা হোংই ।
- (C) মতমগী মতুংইন্ন কলাগী মতীক মমল হোংবা লৈতে ।
- (D) কলাদি চংনরিবা শেলগা পাংখক্লি ।

49. কলাগী অরেপ্পা মমল লৈতে হায়বগী মরমদি :

- (A) কলা হায়বসি মতম চুপ্পগী ওইবা পোংনি ।
- (B) কলাদি অহিংবা পোংকুম্বনি ।
- (C) কলাদি মসিনা মরোইরে হায়বা লৈতে ।
- (D) মথক্কী অহম্বকসি লৈবননি ।

50. তাজমহলবু জগংনা ওরুরিবগী মরমদি

- (A) খাবলগী অহীংদা তাজমহলগী ওরু ফজবা মতৌদনি ।
- (B) মোগলগী অয়ৌবী শিল্প কলাগী মশক উৎপননি ।
- (C) তাজমহলনা নুংশিবগী স্মৃতি মন্দির ওইবননি ।
- (D) খুংহেবশিংনা মমল যাল্লবা নুঙোনা শাবননি ।

Space For Rough Work