PAPER-II
MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 3 5 1 2

Time : **1 $^1/_4$** hours]

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

MANIPURI
মণিপুরী
Paper – II
পেপর – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপর অসিদা মখল মখাগী ওইবা ৱাহং **য়াঙ্খৈ (50)** য়াওই অমুসং ৱাহং খুদিংমক মার্ক **অনী (2)** গীনি । ৱাহং লোয়নমক খুন্মু ।

1. 'পোইরৈতোন খুন্থোক' অসি পোইরৈতোন অমসুং মাগী কাঙবুনা খুন্থোরকপগী ৱারীনি, মসিদা:
   (A) মৈ শীজিন্নবা হৌদোকপগী
   (B) শিদয়াই-নাদয়াই পুদুনা লাকপগী
   (C) শিদ-নাদবা মফম থিরকপগী
   (D) মহৌশাবু মীনা খুদুম চনবা ঙমখিবগী ৱা য়াওরি

2. লাইনিংথৌ লাইরেম্মশিং নত্রগা লৈমনিংথৌশিংগী হৌরকফম মরী মখোঙ তাকপা লাইরিক্কী মখলদি :
   (A) খুন্থোকলোন (B) লম্মিংলোন
   (C) কোন্থারোল (D) লাইহুই নি ।

3. মখাগী লাইরিকশিং অসিগী অহান-অকোনদি :
   (A) সনা লমত্তক, চোথে থাঙৱায় পাখঙবা, শাকোক লমলেন, পান্থোইবী খোঙ্গুল ।
   (B) শাকোক লমলেন, পান্থোইবী খোঙ্গুল, চোথে থাঙৱায় পাখঙবা, সনা লমত্তক ।
   (C) সনা লমত্তক, শাকোক লমলেন, পান্থোইবী খোঙ্গুল, চোথে থাঙৱায় পাখঙবা, ।
   (D) পান্থোইবী খোঙ্গুল, সনা লমত্তক, চোথে থাঙৱায় পাখঙবা, শাকোক লমলেন নী ।

4. A. অরিবা সাহিত্যদি লৈবাক্না লুনা কিনা অমদি অশেংবগী মশক ওইনা লৌনে ।
   B. মরম অসিদগী মসিনা মখল মথেলগী হীরম কয়া কোনশিনবা ঙমদে ।
   (A) A অমসুং B চুম্মি ।
   (B) A লাল্লি B চুম্মি
   (C) A অমসুং B লাল্লি । A না B গী মরম ওই
   (D) A চুম্মি, B লাল্লি, A না B গী মরম ওইদে ।

5. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I **শক্তমগী মিং**	**লিস্ত-II** **লাইরিক্কী মিং**
a. য়াংদৌ অতাত্তবী	1. পান্থোইবী খোঙ্গুঁল
b. কায়নৌ চীংশোম্বা	2. নুমিত কাপ্পা
c. হাত্তনু চাখানু	3. পোইরৈতোন খুন্থোক
d. ফাল্লৌঙম্বী	4. খোংজেমনুবী নোঙ্গাঁরোল

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	4	3	2
(B)	4	1	2	3
(C)	3	2	4	1
(D)	2	3	1	4

6. ৱাহেংবম মাধব রামনা ইরম্বা লাইরিকশিংদি :

(A) সনামনিক অমসুং বিধি নোংদম্বা

(B) সনামনিক অমসুং অরোং নন্দকুমার

(C) বিধি নোংদম্বা অমসুং অরোং নন্দকুমার

(D) অরোং নন্দকুমার অমসুং পরীক্ষিত নি ।

7. A. হিন্দু লাইনীংনা মৈতৈ নুপাশিংগী থাক হেন্না ৱাংখৎহনখি ।

B. নুপীশিংগী শক্তি অমদি নীংতম্বা হেন্না ফংহনখি ।

(A) A অমসুং B চুম্মি A গী মরম B না ওই ।

(B) A অমসুং B লাল্লি । A গী মরম B না ওইদে ।

(C) A চুম্মি, B লাল্লি, A না B গী মরম ওইদে ।

(D) A চুম্মি, B লাল্লি, A না B গী মরম ওই ।

8. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিংগী অহান-অকোনদি :

(A) ঔৱা ঙম্বা, খম্বা থোইবীগী ৱারীনি, খাহিঙম্বা, চিংথংখোম্বা ।

(B) খাহিঙম্বা, ঔৱা ঙম্বা, চিংথংখোম্বা, খম্বা থোইবীগী ৱারীনি ।

(C) খম্বা থোইবীগী ৱারীনি, ঔৱা ঙম্বা, চিংথংখোম্বা, খাহিঙম্বা ।

(D) খম্বা থোইবীগী ৱারীনি, চিংথংখোম্বা, ঔৱা ঙম্বা, খাহিঙম্বা নি ।

9. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I লাইরিক্কী মিং	লিস্ত-II শক্তমগী মিং
a. ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা	1. ব্রহ্মতাৎ
b. সমশোক ঙম্বা	2. চরাইরোংবা
c. সনামনিক	3. পুমাদেব
d. অরোং নন্দকুমার লাইবু নীংবা	4. শঙ্কনারী

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	1	3	2	4
(C)	4	1	3	2
(D)	3	2	4	1

10. পাচা মীতৈনা ‘থানিল’ হায়বা মিং অসি মহাক্কী উপন্যাসতা

(A) নুপা অমসুং নুপী অনীমক্তা

(B) নুপাখক্তদা

(C) নুপীখক্তদা

(D) নুপী অমসুং অঙাং অনীমক্তা শীজিন্নে ।

11. শ্রী বীরেনগী পুন্সিৱারী য়াওবা শৈরেং লাইরিক্তি :

(A) তোল্লবা শাদুগী ৱাখল

(B) মপান নাইদ্রবসিদা ঐ

(C) সনাগী কৈরাক

(D) চৎলোইকো ঐ মফম কদাইদঘু নি ।

12. লাইরিকশিং অসিগী সাহিত্য একাদেমী মনা ফংবগী অহান-অকোন্দি :

(A) চেক্লা পাইখ্রবদা, মঙগী ঈশে, তৎখ্রবা পুন্সি লৈপুন, পিষ্টোল অমা কুন্দালৈ অমা, নুমিত্তি অসুম থেঙজিল্লকই ।

(B) পিষ্টোল অমা কুন্দালৈ অমা, চেক্লা পাইখ্রবদা, মঙগী ঈশে, তৎখ্রবা পুন্সি লৈপুন, নুমিত্তি অসুম থেঙজিল্লকই ।

(C) পিষ্টোল অমা কুন্দালৈ অমা, মঙগী ঈশে, তৎখ্রবা পুন্সি লৈপুন, চেক্লা পাইখ্রবদা, নুমিত্তি অসুম থেঙজিল্লকই ।

(D) তৎখ্রবা পুন্সি লৈপুন, মঙগী ঈশে, নুমিত্তি অসুম থেঙজিল্লকই, চেক্লা পাইখ্রবদা, পিষ্টোল অমা কুন্দালৈ অমা নি ।

13. A. ইবিনবা লৈতবদগী মণিপুরী সাহিত্যদা উপন্যাসকী মশীং য়ামদ্রি বনি ।

B. উপন্যাস ইবগী কলা অসি লুবদগী উপন্যাস থোকুক্তবনি ।

(A) A চুম্মি, B চুম্মি, A গী মরম B না ওই ।

(B) A লাল্লি, B চুম্মি, B না A গী মরম ওইদে ।

(C) A চুম্মি B লাল্লি ।

(D) A অমসুং B লাল্লি ।

14. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I **খূৎইগী মতং**	**লিস্ত-II** **অইবা**
a. লাইবক্তা (ফেতালিজম) দা য়ুম্ফম ওইদুনা হুবা	1. খুন্দোংবম ব্রজেন্দ্রো
b. সামাজিক সমস্যাদা ফাগিগী মহাত্ত হাপ্পুনা ইবা	2. হাত্তবম তোম্বা
c. গ্রীক্কী কোরসকী মতং শী জিন্নদুনা ইবা	3. ডা. কমল
d. অনেম অৱাংগী সমাজবু শীংনদুনা ইবা	4. হৈন্নাম কহ্নাইলাল

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1

15. 'য়োইবু' হায়রগা খঙনবদি :

(A) লৈবাক্কী অঙম অথৌশিং

(B) নিংথৌকোনগী মজাইবেম্নশিং

(C) নিংথৌগী ফমথোনকাবী মনাও ইবেম্পশিং

(D) লৈবাক্কী নুংঙাই-য়াইফ তানখ্যলক্লিবশিং নি ।

16. 'মেরা হাওচোংবা' পাঙথোকপদি মেরাগী

(A) তরেৎনি পানবদা

(B) তরানি পানবদা

(C) নীপান্নি পানবদা

(D) তরামাথোইনি পানবদা নি ।

17. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিং কোঙখিবগী অহান-অকোন্দি :

(A) মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, কৃষ্ণচুড়াগী অঙাংবা মপাল, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, মতমগী ৱাখল

(B) মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, মতমগী ৱাখল, মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, কৃষ্ণচুড়াগী অঙাংবা মপাল

(C) কৃষ্ণচুড়াগী অঙাংবা মপাল, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, মতমগী ৱাখল, মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার

(D) মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, মতমগী ৱাখল, কৃষ্ণচুড়াগী অঙাংবা মপাল নি ।

18. A. মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস অসি তাংকক অহুম থোক্না খায় ।

B. ইতিহাস ইবশিংনা মানা মানা পাম্বা মতূংইন্না মতম খায়দে ।

(A) A চুম্মি, B লাল্লি, A গী মরম B না ওই ।

(B) A অমসুং B চুম্মি, A গী মরম B না ওইদে ।

(C) A চুম্মি, B লাল্লি, A গী মরম B না ওইদে ।

(D) A অমসুং B চুম্মি, A গী মরম B না ওই ।

19. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
নিংথৌগীমিং	**হৌদোকখিবা**
a. ক্যাম্বা	1. খোইলোনবা
b. খাগেম্বা	2. কাং শান্নবা
c. য়াংলৌ কৈফাবা	3. দোলাই তোংবা
d. লোইতোংবা	4. চৈথাবা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	1	4	3
(C)	4	3	1	2
(D)	1	4	2	3

20. স্ত্রকচরে লিজমদা পেরাদাইগমেতিক কী মীৎয়েং শাগৎলিবা স্কোলর দি :

(A) এলান দন্দিজ

(B) লেভি স্ত্রাউস

(C) ভি. প্রোপ

(D) ইলি কোঙ্গস মরান্দা নি ।

21. 'মৈতৈ পাউরৌ ৱারী' ইরম্বদি

(A) দব্লিউ তোমচৌ

(B) সরাংথেম বরমণি

(C) য়ুম্নাম তম্ফাজাউ

(D) অরাম্বম নিপামচা নি ।

22. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
ৱারীগী নায়ক	**ৱারীগী নায়িকা**
a. ঙানবা	1. চকপা য়াইনু ফিশাহৈবী
b. হেঞ্জুনহা	2. পিদোংনু
c. ৱাংলেন পুংদিংহনবা	3. শংলৌলেম্বী
d. উরানহা খোঙজোম্বা	4. লাইরৌরেম্বী

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	4	3	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	2	1	4	3

23. A. ফোক এপিক্কী ৱারীশিং অসি অয়াম্বা মতমদা অশাংবা ৱারীনা ওই ।

B. ৱারী অদু মীয়াম্না পান্ন বদগী শাংখিবনি ।

(A) A অমসুং B চুম্মি ।

(B) A চুম্মি, A গী মরম B না ওইদে ।

(C) A লাল্লি B লাল্লি ।

(D) A লাল্লি B চুম্মি ।

24. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান-অকোন্দি

(A) দ ফোকতেল, দ স্তদি ওফ ফোকলোর, ফোকলোর এন্দ ফোকলাইফ এন ইন্ত্রোদক্সন, ফোকলোর এন ইন্ত্রোদক্সন ।

(B) দ স্তদি ওফ ফোকলোর, দ ফোকতেল, ফোকলোর এন্দ ফোকলাইফ এন ইন্ত্রোদক্সন, ফোকলোর এন ইন্ত্রোদক্সন ।

(C) ফোকলোর এন ইন্ত্রোদক্সন, দ ফোকতেল, দ স্তদি ওফ ফোকলোর, ফোকলোর এন্দ ফোকলাইফ এন ইন্ত্রোদক্সন ।

(D) ফোকলোর এন্দ ফোকলাইফ এন ইন্ত্রোদক্সন, দ স্তদি ওফ ফোকলোর, দ ফোকতেল, ফোকলোর এন ইন্ত্রোদক্সন ।

25. 'Poetry is to be called neither art nor science but genius' কনানা হায়রম্বগে ?

(A) এরিষ্টোটল

(B) জোন দ্রাইদন

(C) টি.এস. এলিয়ট

(D) মেথিউ অরনোলদ

26. মখাগী লাইরিকশিং ফোঙবগী অহান-অকোন্দি :

(A) ওন দ সব্লাইম, দ প্রাক্তিকেল ক্রিতিসিজম, রিপব্লিক, লেকচরস ওন সেক্সপিয়র

(B) লেকচরস ওন সেক্সপিয়র, দ প্রাক্তিকেল ক্রিতিসিজম, ওন দ সব্লাইম, রিপব্লিক

(C) রিপব্লিক, ওন দ সব্লাইম, লেকচরস ওন সেক্সপিয়র, দ প্রাক্তিকেল ক্রিতিসিজম

(D) ওন দ সব্লাইম, রিপব্লিক, দ প্রাক্তিকেল ক্রিতিসিজম, লেকচরস ওন সেক্সপিয়র নি ।

27. A. এরিষ্টোটলনা ইপিক শৈরেংদগী ত্রেজিদিনা হেন্না মগুন লেবা অফবা আর্টনি হায়না লৌই ।

B. ইপিক শৈরেংদি চাউশাংমনবনা থৌদোকৱাথোকশিংদু অমত্তা ওইনা পুনশিনবগী ৱাৎলি হায়না লৌই ।

(A) A অমসুং B লাল্লি ।

(B) A চুম্মি, A গী মরম B না ওই ।

(C) A লাল্লি A গী মরম B না ওইদে ।

(D) A লাল্লি B চুম্মি ।

28. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
লাইরিক্কী মিং	**অইবগী মিং**
a. আরস পোয়েটিকা	1. কোলরিজ
b. রিপব্লিক	2. টি.এস. এলিয়ট
c. দ সেক্রেদ বুদ	3. হোরাস
d. বাইও গ্রাভিয়া লিটরেরিয়া	4. প্লেটো

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	3	4	2	1
(D)	2	1	4	3

29. 'কাব্যানুশাসন' ইরম্বদি

(A) ধনঞ্জয়

(B) হেমচন্দ্র

(C) দণ্ডী

(D) ভামহ নি ।

30. অলঙ্কার সম্প্রদায়গী পণ্ডিতশিংদি :

(A) ভামহ, উদ্ভট, দণ্ডী, রুদ্রট, প্রতিহারেন্দুরাজ

(B) দণ্ডী, ভামহ, রাজশেখর, রুয্যক, হেমচন্দ্র

(C) রুদ্রট, ভামহ, হেমচন্দ্র, বিদ্যাধর, রাজশেখর

(D) ভামহ, দণ্ডী, রুদ্রট, ধনঞ্জয়, রুয্যক নি ।

31. মখাগী পণ্ডিতশিং অসি লৈরম্বগী অহান-অকোন্দি :

(A) আনন্দবর্ধন, দণ্ডী, রাজশেখর, বিশ্বনাথ

(B) রাজশেখর, আনন্দবর্ধন, বিশ্বনাথ, দণ্ডী

(C) দণ্ডী, আনন্দবর্ধন, রাজশেখর, বিশ্বনাথ

(D) আনন্দবর্ধন, দণ্ডী, বিশ্বনাথ, রাজশেখর

32. A. প্রতিভা লৈক মীতনা ফজবা কাব্য ইবা ঙম্নি ।

B. সহৃদয়শিংগীদমক্তদি মসিগী থোইদোকপা চন্নফম লৈতে ।

(A) A অমসুং B চুম্মি A গী মরম B না ওই ।

(B) A অমসুং B চুম্মি A গী মরম B না ওইদে ।

(C) A অমসুং B চুম্মি ।

(D) A চুম্মি B লাল্লি ।

33. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীসিগী অচুম্বা মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
রসকী মখল	**স্থায়ি ভাব**
a. বীভৎস	1. নির্বেদ
b. অদ্ভুত	2. উৎসাহ
c. শান্ত	3. পুগুপসা
d. বীর	4. বিস্ময়

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	2	1	3	4
(C)	1	2	4	3
(D)	3	4	1	2

34. ফ, থ, খ হায়বসি

(A) ভোইসলেস এসপিরেতেদ স্তোপ

(B) ভোইস অনএসপিরেদ স্তোপ

(C) ভোইসলেস বাইলেবিয়েল ফ্রিকেতিপ

(D) ভোইসলেস লেবিওদেন্তেল ফ্রিকেতিপ নি ।

35. অরবিত্রারিনেসনা খঙহল্লিবসি

(A) ফোর্মগা মিনিংগা থোদোক্লবা য়াদবা মরী লৈনৈ

(B) ফোর্মগা মিনিংগা অচেৎপা মরী লৈনৈ

(C) ফোর্মগা মিনিংগা থাদোক্লবা য়াদবা মরী লৈনদে

(D) মথক্কী অদুম্নক অমতা নত্তে হায়বনি।

36. লোলগী হোরকফম (proto-language) পুথোক্কে হায়রবদি

A. মরী লৈনবা লোলশিং নৈনগদবনি ।

B. হৌফম শাৎফম তিন্নবা লোলশিং (genetically related languages) নৈনগদবনি ।

(A) A চুম্মি B লাল্লি ।

(B) A অমসুং B চুম্মি ।

(C) A সু B সু লাল্লি ।

(D) A লাল্লি B চুম্মি ।

37. মখাদা পীরিবসিগী অহান অকোনদি

(A) ফোনেতিক্স, মোরফোলোজি, ফোনোলোজি, মোরফোফোনেমিক্স

(B) ফোনেতিক্স, ফোনোলোজি, মোরফোফোনেমিক্স, মোরফোলোজি

(C) ফোনোলোজি, ফোনেতিক্স, মোরফোফোনেমিক্স, মোরফোলোজি

(D) ফোনোলোজি, মোরফোফোনেমিক্স, মোরফোলোজি, ফোনেতিক্স

38. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I সফিক্স	লিস্ত-II মার্কর খঙনবা
a. -ই	1. অসপেক
b. -উ	2. ইন্তোরোগেতিব
c. -র	3. কম্মান্দ
d. -চ	4. রিনসেল্‌ফ

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	2
(B)	3	2	4	1
(C)	1	3	2	4
(D)	4	2	1	3

39. ডোরিস লেসিংগী 'দ গ্রাভ ইভ সিংগি' হায়বসি মণিপুরীদা হন্দোকপদি

(A) কে, তোম্বী

(B) লোংভাম জয়চন্দ্র

(C) রাজকুমার মণি

(D) সলাম তোম্বা নি ।

40. 'হৈ খুনবা' হায়বসি

(A) উপন্যাস (B) শৈরেং

(C) ৱারীমচা (D) দ্রামা নি ।

41. A. ইংরাজী হায়বসি হৌজিক্কী মতমদা য়াম্না পাম্নবা লোল অমা ওইরি ।

B. মণিপুরী সাহিত্যদা বাংলাদগী হন্দোকপনা মশীং য়াম্লম্বদু হোজিক্তি য়ুরোপকী সাহিত্যদগী হন্দোকপনা মাঙজিন যানা চেনখৎলক্লি ।

(A) A লাল্লি, B গী মরম A না ওইদে ।

(B) A চুম্মি B গী মরম A না ওই ।

(C) A চুম্মি B লাল্লি ।

(D) A অমসুং B চুম্মি ।

42. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I হীরম	লিস্ত-II লাইরিক্কী মিং
a. লমচৎনা মীত্তইবগী লাইবক শেম্বা	1. শঙ্গোম মিঠাই লান্মী
b. লাল তৌবগী অমাঙবা	2. কাষ্টরব্রিডভাগী মেয়র
c. মীত্তইবগী মনীংতম্বা ৱাখলবু ধর্ম্মনা ফাজিল্লকপা	3. হৈদি
d. অভাংগী পুন্সি উৎপা	4. ডাক্তর ফোষ্টস

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	2	1	4
(B)	2	1	4	3
(C)	4	3	1	2
(D)	1	4	3	2

43. মণীপুরীগী উখুলদা ৰারীগী য়ুম্ফম ওইবা উপন্যাসতি

(A) য়াইরুইঙম

(B) উমংগী হক

(C) অহীংগী ঈশৈ

(D) নুংশি হৈতবা থম্মোয় নি ।

44. সাহিত্য একাদমীগী ট্রান্সলেসন এৱার্দ ফংলবা লাইরিকশিংগী অহান অকোন্দি

(A) যুগান্ত, মধুশালা, নুমিৎকী তরেৎশুবা শগোল, অতোপ্পা দ্রোণাচার্য্য অমা,

(B) নুমিৎকী তরেৎশুবা শগোল,অতোপ্পা দ্রোণাচার্য্য অমা, মধুশালা, যুগান্ত,

(C) মধুশালা, যুগান্ত, অতোপ্পা দ্রোণাচার্য্য অমা, নুমিৎকী তরেৎশুবা শগোল

(D) অতোপ্পা দ্রোণাচার্য্য অমা, নুমিৎকী তরেৎশুবা শগোল, মধুশালা, যুগান্ত,

45. A. হন্দোকপা হায়বা কলা অসিদা হন্দোকলোয় অদুগী শেম শাবগী হৈ শিংবা যতীক (কৃয়েতিভিতি) উৎনবা মফম লৈতে ।

B. মরম অদুনা হন্দোকপা হায়বসি হন্থবা থাক্কী কলা ওইরিবনি ।

(A) A চুম্মি B লাল্লি ।

(B) A অমসুং B অনীমক চুম্মি ।

(C) A লাল্লি B চুম্মি ।

(D) A অমসুং B অনীমক লাল্লি ।

46. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী মেটচিং কোদতি :

লিস্ত-I **শক্তমগী মিং**	**লিস্ত-II** **লাইরিক্কী মিং**
a. সুচরিতা	1. বিপ্রদাস
b. বন্দনা	2. গোরা
c. শান্তি	3. লাইবি ভগোয়গী চীন্থাংৱারী
d. কুসুম	4. আনন্দমঠ

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	3	2	4
(C)	3	2	4	1
(D)	4	3	2	1

মখাদা পীরিবা পেরেগ্রাফ অসিদগী শেম্বা ৱাহংমরি (4) হায়বদি ৱাহং 47, 48, 49, 50 য়াওরি । ৱাহং খুদিংমক মার্ক অনী (2) গীনি ।

লাইয়েকপগী কলাদা লাইয়েকপা মমিৎনা মমাঙদা তরং তরং উরিবা পোৎশক অদুদা য়েকপা পেন্দে । পোত্তুগী মরুমদা লৈরিবা লাইয়েকপগী মনুংদা পানবা মত্তংদু পুথোক্লবদদা কলাগী মশক্ শেংনা ফাওরকই । খূদম ওইনা তুরেন্দা ঙম যদুনা হৌবা উপাল অমা অমসুং তুরেলগী ঈশিংদা তারিবা উপাল অদুগী মমি অনীসিগী মরক্তা লাইয়েকপনা মমিদুবু উপালদু লৈত্রগা মাঙখিগদবা মচাক য়াওদবা, মমিদুবু হেন্না পামজৈ মরমদি মসিদা মায়াগী সংসার অসিগী মশক উই । থায়নগী ভারতকী ঋষি শুক্রাচার্য্যনা হায়রম্মি । কলাগী মগুণদি আধ্যাত্মিক মমলদা লৈ ।

যায়নগী ৱা ওইরবসু যৌজিকসু অদুম চুন্নি মরমদি কলা হায়বসিদি মতম লৈতবা পোৎনি । আর্ট ইজ দ করেন্সী ওফ ইনফাইনাইট, ইট কেন নেভর দিভেল্যু, কলা হায়বসিদি লোইনাইদবগী চৎনবী শেন্নি, মাগী মমল খক হন্থরোই । কলা হায়বসিগী মসিনা মরোয়রে হায়বা লৈতে । অরোয় অখম্বা লৈবদি মথৱায় য়াওদ্রবা পোত্তগীনি, কলাদি অহিংবা পোৎকুম্বনি । অদুনা মত্তং মতৌ তোঙান তোঙানবা কয়াদা উৎলকপা য়াই । মত্তং অমদসু ওইরবসু অমদবু ওইরবসু ফজবা কলাগী পোৎশক মচা অমদসু ভাবুক্না জগৎ পুম্বগী মমি তাবা ফংলবদি মদু অৱাংবা কলানি ।

মীগী খুৎনা শাবা পোৎকী মনুংদা জগৎনা ঙক্নরিবা তাজমহলনি । মাবু ইংরেজী কবি টেনিসন্না নুঙনা ওইবা পিকৌরম্নি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরনা মতমগী চায়রুংদা পকপা অঙৌবা পি মতূম অমা কৌরম্মি । লৈচীন থাংদবা থাবলগী অহীংদা তাজ মহলগী ঙক্না ফজরবা মুর্ত্তিদা মপূক্নিং শুমহৎলোই দবা মী লৈরোই । অদুবু কবিনা তেংথারিবদি তাজমহলগী শুমহৎনবা মশক অদুগী দমক নত্তে । প্রেমগী স্মৃতি মন্দির অসিনা মতম পূন্নমক্তা শাহজহানগী মখোল থোক্রবা নুংশিবগী মপাউ তন্নিবদু করিনা তায় । মসিনি কবিনা তাজমহলদা উরিবা ফজবা আধ্যাত্মিক মমল ।

47. লাইয়েকপনা অশেংবা উপালদগী মমিবুনা হেন্না পাম্বগী মরম করিনো ?

(A) লাইয়েকপদা অশেংবা উপালদগী মমিনা হেন্না ফজে ।

(B) উপালদু মাঙখ্রবসু মমিদু লৈহৌগনি ।

(C) মমিদুদা সংসারগী মশক উই ।

(D) উরিবা পোৎশক্তুনা লাইয়েকপদা য়েক্নিংবা ফাত্তহল্লি ।

48. কলাগী মগুণদি আধ্যাত্মিক মমলদা লৈ, মরমদি :

(A) কলাগী মতীকনুমল (ভেল্যু) মতমগী মতুংইন্না হোংই ।

(B) কলাগী শক্লোনদি তত্তনা হোংই ।

(C) মতমগী মতুংইন্না কলাগী মতীক মমল হোংবা লৈতে ।

(D) কলাদি চৎনরিবা শেলগা পাংখক্নি ।

49. কলাগী অরেপ্পা মমল লৈতে হায়বগী মরমদি :

(A) কলা হায়বসি মতম চুপ্পগী ওইবা পোৎনি ।

(B) কলাদি অহিংবা পোৎকুম্বনি ।

(C) কলাদি মসিনা মরোইরে হায়বা লৈতে ।

(D) মথক্কী অহুম্নকসি লৈবননি ।

50. তাজমহলবু জগৎনা ঙক্নরিবগী মরমদি

(A) থাবলগী অহীংদা তাজমহলগী ঙক্না ফজবা মতৌদনি ।

(B) মোগলগী অয়ৌবী শিল্প কলাগী মশক উৎপননি ।

(C) তাজমহলনা নুংশিবগী স্মৃতি মন্দির ওইবননি ।

(D) খূৎহৈবশিংনা মমল য়াম্লবা নুংঙৌনা শাবননি ।

Space For Rough Work