

## PAPER-II URDU

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**J 2812**

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**URDU**  
**PAPER-II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

یہ پرچہ پچاس (50) معروضی سوالات پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لئے دو (2) نمبر مختص ہیں۔ تمام سوالات لازمی ہیں۔

- |   |  |
|---|--|
| <p>4. کس کی شاعری رومان اور انقلاب کا حسین سنگم ہے؟</p> <p>(A) فیض احمد فیض</p> <p>(B) ن۔م۔م۔راشد</p> <p>(C) تصدق حسین خالد</p> <p>(D) اختر الایمان</p>               | <p>1. ”رانی کینگی کی کہانی“ کس زبان میں لکھنے کا دعویٰ کیا گیا ہے؟</p> <p>(A) ہندی</p> <p>(B) اردو</p> <p>(C) دکنی</p> <p>(D) گجری</p>                               |
| <p>5. انگریزی کی شعری روایت کا پرتو کس کی غزلوں میں نظر آتا ہے؟</p> <p>(A) آرزو لکھنوی</p> <p>(B) بہزاد لکھنوی</p> <p>(C) فراق گورکھ پوری</p> <p>(D) فانی بدایونی</p> | <p>2. کون سی تصنیف اس کے مصنف کی زندگی میں ہی انگریزی میں ترجمہ ہو گئی تھی؟</p> <p>(A) فسانہ عجائب</p> <p>(B) باغ و بہار</p> <p>(C) سب رس</p> <p>(D) بوستان خیال</p> |
| <p>6. کس کی نظمیں عملی زندگی میں ہماری رہنمائی کرتی ہیں؟</p> <p>(A) نظیر اکبر آبادی</p> <p>(B) خواجہ الطاف حسین حالی</p> <p>(C) میراجی</p> <p>(D) نظم طباطبائی</p>    | <p>3. آپ بیتی کی طرز میں لکھا ہوا ناول ہے</p> <p>(A) آگ کا دریا</p> <p>(B) ٹیڈھی لکیر</p> <p>(C) فردوس بریں</p> <p>(D) امراؤ جان ادا</p>                             |

7. کس کی نظمیں عموماً پیغام سے مملو ہوتی ہیں؟

(A) ن-م-راشد

(B) میراجی

(C) اختر الایمان

(D) محمد اقبال

8. مغربی طرزِ حیات کو طنز و تضحیک کا ہدف بنانے والا

شاعر

(A) سرور جہان آبادی

(B) نظیر اکبر آبادی

(C) اکبر الہ آبادی

(D) سیماب اکبر آبادی

9. 'مجموعہ نغز' کیا ہے؟

(A) تاریخ (B) تنقید

(C) تبصرہ (D) تذکرہ

10. "شعراے اردو کے تذکرے" کس کی تصنیف ہے؟

(A) نور الحسن نقوی

(B) مولوی عبدالحق

(C) حنیف احمد نقوی

(D) رشید حسن خاں

11. 'دل اور دلی' کا مرثیہ کس کی شاعری کو کہا گیا ہے؟

(A) مصحفی (B) میر

(C) درد (D) سودا

12. "تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے"

صحیح مصرع سے شعر مکمل کیجیے۔

(A) جنوں میں جتنی بھی گزری بہ کار گزری ہے

(B) وہ شبِ ضرور سرِ کوئے یار گزری ہے

(C) وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

(D) تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے

13. خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا خرد

جو چاہے آپ کا حسنِ کرشمہ ساز کرے

کس کا شعر ہے؟

(A) فانی (B) فراق

(C) حسرت (D) فیض

14. زین الملوک کس مثنوی کا کردار ہے؟

(A) بہارِ عشق

(B) پھول بن

(C) سحر البیان

(D) گلزارِ نسیم

15. کون سی تخلیقِ راجندر سنگھ بیدی کی نہیں ہے؟

(A) اپنے دکھ مجھے دے دو

(B) بھولا

(C) سپنوں کے دیس میں

(D) گرہن

16. کس ناقد کا تعلق ترقی پسند تحریک سے نہیں ہے؟

(A) احتشام حسین

(B) مجنوں گورکھ پوری

(C) ممتاز حسین

(D) محمد حسن عسکری

17. کون سا بیان درست ہے؟

(A) 'امراؤ جان ادا' اردو کا پہلا ناول ہے۔

(B) شمالی ہند کی پہلی مثنوی قطب مشتری ہے۔

(C) نکات الشعرا اردو شاعروں کا پہلا تذکرہ ہے۔

(D) کربل کتھا دکن کی پہلی نثری تصنیف ہے۔

18. میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر

لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

یہ کس کا شعر ہے؟

(A) مخدوم

(B) اقبال

(C) مجروح

(D) سردار جعفری

19. 'امراؤ جان ادا' کا کردار 'فیض علی' کیا ہے؟

(A) غلام

(B) بھائی

(C) ڈاکو

(D) نواب

20. پریم چند کا افسانہ 'کفن' پہلی بار کس ادبی جریدے میں

شائع ہوا تھا؟

(A) نگار (B) زمانہ

(C) جامعہ (D) مخزن

21. دیانکر نسیم کے استاد کا نام

(A) ناسخ (B) میر حسن

(C) درد (D) آتش

22. ”مغل دور نے ہندوستان کو تین چیزیں دیں۔

غالب، اردو اور تاج محل۔“ یہ کس کا قول ہے؟

(A) آل احمد سرور

(B) رشید احمد صدیقی

(C) خورشید الا سلام

(D) مالک رام

23. امراؤ بیگم کس شاعر کی شریک حیات تھیں؟

(A) ذوق (B) مومن

(C) حسرت (D) غالب

24. ”داستان زبان اردو“ کس کی تصنیف ہے؟

(A) ڈاکٹر سہیل بخاری

(B) گراہم بیلی

(C) شوکت سبزواری

(D) ڈاکٹر مسعود حسین خاں

25. پریم چند نے اپنے کس ناول میں پہلی مرتبہ دیہاتی زندگی کے مسائل کی عکاسی کی ہے؟

(A) ہم خرما و ہم ثواب

(B) گوشہ عافیت

(C) جلوۂ ایثار

(D) گنودان

26. راجندر سنگھ بیدی کے افسانہ ”لاجوتی“ میں لاجوتی کے شوہر کا نام کیا ہے؟

(A) سندرلال

(B) منوہر

(C) متگل

(D) دیپک

27. صحیح مصرعے سے شعر مکمل کیجیے۔

یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا .....

(A) تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا

(B) دل ہوا ہے بتلا دلدار کا

(C) مدعا ہے چشم گوہر بار کا

(D) ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا

28. زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر

عمیاں ہو خامے سے تحریرِ نغمہ جاے صریر

کس کے قصیدے کا مطلع ہے؟

(A) سودا

(B) مصحفی

(C) ذوق

(D) محسن

29. ذیل میں کس نے کوئی مثنوی نہیں لکھی؟

(A) درد

(B) سودا

(C) میر حسن

(D) میر

30. زمانی اعتبار سے کون سی ترتیب درست ہے؟

(A) بال جبریل، بانگ درا، ارمغانِ حجاز، ضرب

کلیم

(B) ضربِ کلیم، بانگ درا، ارمغانِ حجاز، بال

جبریل

(C) بال جبریل، ضربِ کلیم، بانگ درا، ارمغانِ

حجاز

(D) بانگ درا، بال جبریل، ضربِ کلیم، ارمغانِ

حجاز

31. زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجیے۔

(A) ناسخ، آبرو، غالب، میر

(B) میر، غالب، آبرو، ناسخ

(C) آبرو، میر، ناسخ، غالب

(D) غالب، ناسخ، میر، آبرو

32. ’دیوانِ غالب‘ کو الہامی کتاب کس نے کہا ہے؟

(A) حالی

(B) نیاز فتح پوری

(C) مالک رام

(D) عبدالرحمن بجنوری

33. کون سی کتاب محمد حسین آزاد کی نہیں ہے؟

- (A) آب حیات  
(B) دربار دُربار  
(C) دربار اکبری  
(D) سخن دان فارس

34. ”یہ طرز خاص میری دولت تھی سو ایک ظالم ’پانی پت‘ انصاریوں کے محلے میں رہنے والا لوٹ لے گیا“ غالب نے اپنے خط میں یہ بات کس کے لیے کہی ہے؟

- (A) سرفراز حسین  
(B) میر مہدی مجروح  
(C) میر نصیر الدین  
(D) الطاف حسین حالی

35. ’گزشتہ لکھنؤ‘ کے مصنف کا کیا نام ہے؟

- (A) رجب علی بیگ سرور  
(B) تیج بہادر سپرو  
(C) عبدالجلیم شرر  
(D) محمد علی طیب

36. ’سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر‘ کس کا مضمون ہے؟

- (A) حبیب الرحمن خاں شروانی  
(B) حالی  
(C) شبلی  
(D) وقار الملک

37. ’حیات جاوید‘ کس کی سوانح حیات ہے؟

- (A) جاوید اقبال  
(B) غالب  
(C) ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری  
(D) سرسید احمد خاں

38. حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو  
چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو  
یہ شعر کس کا ہے؟

- (A) فیض  
(B) جوش  
(C) مجاز  
(D) مخدوم

39. نظم ”ساقی نامہ“ اقبال کے کس مجموعہ کلام میں شامل ہے؟

- (A) بانگ درا  
(B) بال جبرئیل  
(C) پیام مشرق  
(D) ضرب کلیم

40. اردو میں گیان پیٹھ انعام یافتگان کا کونسا زمرہ صحیح ہے؟

- (A) فراق گورکھپوری - سردار جعفری - حیات اللہ انصاری  
(B) فراق گورکھپوری - اختر الایمان - قرۃ العین حیدر  
(C) فراق گورکھپوری - جگر مراد آبادی - شہریار  
(D) فراق گورکھپوری - سردار جعفری - شہریار

41. ”اردو کی ابتدا پنجاب سے ہوئی“ - اس نظریہ کو کس نے پیش کیا؟

- (A) حافظ محمود شیرانی  
(B) مسعود حسین خان  
(C) محمد حسین آزاد  
(D) نصیر الدین ہاشمی

42. ”رجز“ کس صنف سخن کا جزو ہے؟

- (A) قصیدہ  
(B) مرثیہ  
(C) ریختی  
(D) واسوخت

43. دیاشکر نسیم کا تعلق کس دبستان سے تھا؟

- (A) دبستان لکھنؤ  
(B) دبستان دہلی  
(C) دبستان گولکنڈہ  
(D) دبستان بیجاپور

44. مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال کا مصنف کون ہے؟

- (A) ملک خوشنود  
(B) غواصی  
(C) ابن نشاطی  
(D) وجہی

45. ان میں سے حالی کی تصنیف کونسی ہے؟

- (A) بنات العیش  
(B) نصیحت کا کرن پھول  
(C) مجالس النساء  
(D) توبتہ النصوح

46. اس شعر کا مصرع اولیٰ کیا ہے؟

- ..... نیند کیوں رات بھر نہیں آتی  
(A) مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی  
(B) کوئی امید بر نہیں آتی  
(C) ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی  
(D) موت کا ایک دن معین ہے

47. قدیم اردو کا وہ کونسا شاعر ہے جسے حاسدوں نے

- شہید کر دیا؟  
(A) غواصی  
(B) نصرتی  
(C) مقیمی  
(D) ابن نشاطی

48. نظیر اکبر آبادی کا اصل نام کیا ہے؟

- (A) دلی محمد  
(B) محمد ولی  
(C) محمد علی  
(D) محمد تقی

49. حالی کے نزدیک کونسی صنف سخن سب سے زیادہ مفید

- اور کارآمد ہے؟  
(A) مثنوی  
(B) غزل  
(C) مرثیہ  
(D) قصیدہ

50. کس ناول نگار نے سب سے پہلے تعلیم نسواں کو

- موضوع بنایا؟  
(A) پریم چند  
(B) عبدالحمید شرر  
(C) ڈپٹی نذیر احمد  
(D) مرزا ہادی رسوا

**Space For Rough Work**