PAPER-II
MAITHILI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) ___________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

J 18 1 2

Time : $1\,^{1}/_{4}$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

MAITHILI
मैथिली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे **पचास** (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न अछि । प्रत्येक प्रश्नक **दू** (2) अंक निर्धारित अछि । सभ प्रश्नक उत्तर दातव्य ।

1. 'भामती' उपन्यास लिखने छथि -
(A) उषाकिरण खान
(B) लिली रे
(C) वीणा ठाकुर
(D) आशा मिश्र

2. 'शकुन्तला' महाकाव्यक रचयिता छथि -
(A) मैथिलीपुत्र प्रदीप
(B) बबुआजी झा 'अज्ञात'
(C) दयानाथ झा
(D) चन्द्रभानु सिंह

3. 'ओकरा आङ्नक बारहमासा' क नाटककार छथि -
(A) अरविन्द अक्कू
(B) भाग्यनारायण झा
(C) महेन्द्र मलंगिया
(D) लल्लन प्रसाद ठाकुर

4. 'एकलव्य' खण्डकाव्य थिकनि -
(A) केदारनाथ लाभक
(B) अमरेन्द्र मिश्रक
(C) उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'क
(D) रवीन्द्रनाथ ठाकुरक

5. 'उचितवक्ता' कथासंग्रहक रचयिता छथि -
(A) गंगेश गुंजन
(B) प्रदीप बिहारी
(C) सुभाषचन्द्र यादव
(D) सोमदेव

6. 'अपक्ष'क कवि छथि -
(A) कीर्त्तिनारायण मिश्र
(B) महेन्द्रनारायण राम
(C) उदयचन्द्र झा 'विनोद'
(D) नीरजा रेणु

7. 'आधुनिक मैथिली साहित्यक पृष्ठभूमि' लिखने छथि -
(A) प्रेमशंकर सिंह
(B) दुर्गानाथ झा 'श्रीश'
(C) बालगोविन्द झा 'व्यथित'
(D) अमरनाथ झा

8. व्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'क साहित्य अकादेमी पुरस्कृत पोथी थिक -
(A) राय रणपाल
(B) नैका बनिजारा
(C) लोरिक विजय
(D) लवहरि-कुसहरि

9. सुभद्र झा लिखने छथि -

(A) नातिक पत्रक उत्तर
(B) दू पत्र
(C) पाँच पत्र
(D) पुत्रीक नाम पिताक पत्र

10. 'सामाक पौती' अछि -

(A) उपन्यास
(B) कथा
(C) नाटक
(D) कविता

11. 'हंसराज' नामसँ प्रसिद्ध छथि -

(A) मन्त्रनाथ झा
(B) रमानन्द लालदास
(C) अनन्तबिहारी लालदास
(D) गौरीशंकर प्रसाद श्रीवास्तव

12. 'कविचूड़ामणि' नामे जानल जाइत छथि -

(A) बदरीनाथ झा
(B) काशीनाथ ठाकुर 'कलेश'
(C) काशीकान्त मिश्र 'मधुप'
(D) वैद्यनाथ मल्लिक 'विधु'

13. 'घर-बाहर' प्रकाशित होइत अछि -

(A) कोलकातासँ
(B) दिल्लीसँ
(C) वाराणसीसँ
(D) पटनासँ

14. 'मैथिली' शोधपत्रिका प्रकाशित होइत अछि

(A) पटना विश्वविद्यालयसँ
(B) ल.ना. मिथिला विश्वविद्यालयसँ
(C) बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालयसँ
(D) ति.मा. भागलपुर विश्वविद्यालयसँ

15. 'यात्री'क जन्मवर्ष थिकनि -

(A) 1909
(B) 1910
(C) 1911
(D) 1912

16. 'प्रज्वलित प्रज्ञा'क अनुवादक छथि -

(A) खड्गबल्लभ दास
(B) नित्यानन्द लालदास
(C) जटाशंकर दास
(D) जनक किशोर लालदास

17. 'विविधा' पर पुरस्कार प्राप्त कयने छथि -

(A) यशोदानाथ झा
(B) बुचरु पासवान
(C) बिलट पासवान 'विहंगम'
(D) भीमनाथ झा

18. मन्त्रेश्वर झा पुरस्कृत भेल छथि -

(A) प्रबोध साहित्य सम्मानसँ
(B) यात्री चेतना पुरस्कारसँ
(C) साहित्य अकादेमी पुरस्कारसँ
(D) भारती भाषा सम्मानसँ

19. ‘दोहाकोष’ थिक -

(A) लोकसाहित्य

(B) मध्यकालीन साहित्य

(C) सिद्धसाहित्य

(D) आधुनिक साहित्य

20. ‘वर्णरत्नाकर’ विभाजित अछि -

(A) कल्लोलमे

(B) पल्लवमे

(C) जबनिकामे

(D) परिच्छेदमे

21. विद्यापति बिस्फी गाम प्राप्त कयलनि -

(A) नरसिंहसँ

(B) कीर्त्तिसिंहसँ

(C) देवसिंहसँ

(D) शिवसिंहसँ

22. ‘राम-विजय’ थिक -

(A) नेपालीय नाटक

(B) कीर्तनियाँ नाटक

(C) अंकीया नाटक

(D) आधुनिक नाटक

23. ‘कमल’ नायक छथि -

(A) कन्यादानमे

(B) मधुश्रावणीमे

(C) विदागरीमे

(D) भलमानुसमे

24. ‘चूड़ा-दही-चीनी’ संगृहीत अछि -

(A) ‘प्रणम्य देवता’मे

(B) ‘रंगशाला’मे

(C) ‘चर्चरी’मे

(D) ‘खट्टरककाक तरंग’मे

25. ‘कीर्त्तिलता’क भाषा थिक -

(A) मैथिली

(B) प्राकृत

(C) अबहट्ठ

(D) पालि

26. ‘भरतवाक्य’क प्रयोग होइत अछि -

(A) आदिमे

(B) मध्यमे

(C) अन्तमे

(D) कतहु नहि

27. ‘सोहर’ गाओल जाइत अछि -

(A) द्विरागमनकालमे

(B) विवाहकालमे

(C) जन्मकालमे

(D) उपनयनकालमे

28. जौनपुरक वर्णन भेल अछि -

(A) कीर्त्तिपताकामे

(B) कीर्त्तिलतामे

(C) रघुवंशमे

(D) पुरुष-परीक्षामे

29. 'रघुवंश'मे सिंह-दिलीपक संवाद अछि -

(A) प्रथम सर्गमे

(B) द्वितीय सर्गमे

(C) तृतीय सर्गमे

(D) चतुर्थ सर्गमे

30. 'पुरुष-परीक्षा'मे 'दानवीरक कथा' उल्लिखित अछि -

(A) प्रथम परिच्छेदमे

(B) द्वितीय परिच्छेदमे

(C) तृतीय परिच्छेदमे

(D) चतुर्थ परिच्छेदमे

31. 'विभागसार'क सम्पादक छथि -

(A) शिवनन्दन ठाकुर

(B) गोविन्द झा

(C) नरेन्द्रनाथ दास

(D) प्रबोध नारायण सिंह

32. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्'कहने छथि -

(A) रुद्रट

(B) मम्मट

(C) विश्वनाथ

(D) जगन्नाथ

33. 'ध्वनिवाद'क प्रवर्त्तक छथि -

(A) वामन

(B) आनन्दवर्द्धन

(C) कुन्तक

(D) भरत

34. 'शब्दशक्ति'क भेद होइत अछि -

(A) दू

(B) तीन

(C) चारि

(D) पाँच

35. 'रति' स्थायीभाव थिक -

(A) शृंगारक

(B) हास्यक

(C) करुणक

(D) रौद्रक

36. 'वैदर्भी' होइत अछि -

(A) गुणक

(B) रसक

(C) रीतिक

(D) ध्वनिक

37. 'अनुप्रास' अछि -
(A) शब्दालंकार
(B) अर्थालंकार
(C) उभयालंकार
(D) विविधालंकार

38. 'ता पुन अपरुप देखल रे कुचयुग-अरविन्द' – चिह्नित अंशमे अलंकार अछि -
(A) विभावना
(B) रूपक
(C) काव्यलिंग
(D) अर्थान्तरन्यास

39. 'त'केर उच्चारण-स्थान थिक -
(A) ओष्ठ
(B) मूर्द्धा
(C) दन्त
(D) तालु

40. 'मनोहर'मे सन्धि अछि -
(A) स्वर
(B) व्यंजन
(C) विसर्ग
(D) कोनो नहि

41. 'आँखि' शब्द थिक -
(A) तत्सम
(B) तद्भव
(C) देशज
(D) विदेशज

42. मैथिलीक बोली अछि -
(A) मगही
(B) भोजपुरी
(C) हो
(D) छिकाछिकी

43. मैथिलीक उत्पत्ति भेल अछि -
(A) शौरसेनीसँ
(B) अर्द्धमागधीसँ
(C) मागधीसँ
(D) पालिसँ

44. 'मात्रिक' भेद होइछ -
(A) रसक
(B) छन्दक
(C) अलंकारक
(D) गुणक

45. 'अन ने छै, ... ने छै, कौड़ी ने छै ।
गरीबक नेना कोना पढ़तैक रे ?'
– रिक्त स्थानमे होयत -
(A) कैंचा
(B) टाका
(C) पैसा
(D) पानि

निर्देश : निम्नलिखित गद्यांशकँ ध्यानपूर्वक पढ़ि ओहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावली (प्रश्नसंख्या 46 सँ 50)क उत्तरक हेतु देल गेल बहुविकल्पसँ सही विकल्पक चयन करु :

सभ्यताक प्रसार सार्वजनिक रूपसँ एवं शीघ्र होइछ, किन्तु संस्कृतिक प्रसार स्थिर गतिसँ होइछ, संगहि सीमित से हो । यूरोपीय वैज्ञानिक सभ्यताक प्रचार एशिया देशसभमे अत्यन्त शीघ्रतासँ भऽ रहल अछि । ई सार्वजनिक एहि अर्थमे अछि जे सभ्यताक अवयवसभक उपयोग बिना कोनो आभ्यन्तरिक योग्यताक कऽ सकैत छी । रेलगाड़ीक उपयोग सभ पाइवला कऽ सकैत अछि । रेडियोक प्रचार अत्यन्त शीघ्रतासँ भऽ रहल अछि । ई बात दोसर थिक जे रेडियो संस्कृतिक महत्त्व सभ नहि बुझि सकैछ । संस्कृतिक प्रसारमे दोसर कठिनता ई अछि जे एकर प्रसार अनुकूल मनोवृत्तिसभक मध्ये सम्भव अछि । एकर आधार आन्तरिक होइछ । तुलसीक रामायणक प्रसार समस्त उत्तर भारतमे भेल । एकर एकटा इहो कारण अछि जे तुलसीक रामायणक आदर्श समस्त भारतवासीक मनोनुकूल अछि । संगीतक रसानुभूतिक हेतु ई आवश्यक अछि जे ओकर आन्तरिक अभिरुचि संगीतक प्रति हो । एकर परिणाम ई होइछ जे संस्कृतिक प्रचार अत्यन्त स्थिरतासँ होइछ । भारतमे यूरोपीय सभ्यताक प्रचार अत्यधिक भेल अछि, परन्तु यूरोपीय संस्कृतिक प्रचार अपेक्षाकृत कम भेल अछि ।

46. सभ्यताक प्रसार होइछ -
(A) शीघ्र
(B) विलम्बेँ
(C) कदाचित्
(D) हठात् नहि

47. रेलगाड़ीक प्रयोग कऽ सकैत अछि -
(A) पढ़ाइवला
(B) बिनु पाइवला
(C) पाइवला
(D) कमाइवला

48. तुलसीक रामायणक प्रसार भेल -
(A) दक्षिण भारतमे
(B) उत्तर भारतमे
(C) पश्चिम भारतमे
(D) पूर्व भारतमे

49. संगीतक हेतु आवश्यक होइत अछि -
(A) पररूचि
(B) अरूचि
(C) वाह्य अभिरूचि
(D) आन्तरिक अभिरूचि

50. यूरोपीय सभ्यताक प्रचार भेल अछि -
(A) न्यून
(B) अत्यधिक
(C) सामान्य
(D) असामान्य

Space For Rough Work