PAPER-III
URDU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________
(In words)

D 2 8 1 3

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ⬤ Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ⬤ Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

URDU

PAPER–III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

یہ پرچہ پچھتر (75) معروضی سوالات پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لئے دو (2) نمبر مختص ہیں۔ تمام سوالات لازمی ہیں۔

1. مثنوی کدم راؤ پدم راؤ میں کدم راؤ کی حیثیت کیا ہے؟

(A) نواب

(B) راجا

(C) وزیر

(D) جادوگر

2. ان میں کس شاعر کا تعلق بہمنی دور سے نہیں ہے؟

(A) فخردین نظامی

(B) ملک خوشنود

(C) اشرف بیابانی

(D) میرانجی شمس العشاق

3. اسداللہ کس دکنی شاعر کا اصلی نام تھا؟

(A) غواصی

(B) ابن نشاطی

(C) ہاشمی

(D) وجہی

4. مثنوی ''پھول بن'' میں بادشاہ خواب میں کس کو دیکھتا ہے؟

(A) درویش (B) خضرؑ

(C) مرشد (D) بزرگ

5. مصرع اولیٰ سے شعر مکمل کیجیے:

....

پیا باج ایک تل جیا جائے نا

(A) پیالا پیا بن پیا جائے نا

(B) پیا بن پیالا پیا جائے نا

(C) پیا باج پیالا پیا جائے نا

(D) پیا باج بن تم پیا جائے نا

6. سب رس کا قصہ کس مقام پر واقع ہوا تھا؟

(A) چمنستان

(B) نیستان

(C) خراسان

(D) ترکستان

7. ان میں کون سا شاعر عبداللہ قطب شاہ کے دربار کا ملک الشعراء تھا ؟
(A) ابن نشاطی
(B) غواصی
(C) وجہی
(D) ہاشمی

8. گل و بلبل کا گرم ہے بازار
اس چمن میں جدھر نگاہ کرو
یہ کس کا شعر ہے ؟
(A) نظامی (B) ولی
(C) سراج (D) حاتم

9. امانت نے اودھ کے کس نواب کا عہد دیکھا تھا ؟
(A) شجاع الدولہ
(B) آصف الدولہ
(C) واجد علی شاہ
(D) نصیرالدین حیدر

10. جوگن کس ڈرامے کا کردار ہے ؟
(A) گوپی چند جلندھر
(B) اندرسبھا امانت
(C) سیتا بن باس
(D) بلوامنگل

11. ان میں سے کون آغا حشر کا ہم عصر نہیں ہے ؟
(A) احسنؔ لکھنوی
(B) نرائن پرشاد بیتابؔ
(C) نسروان جی مہروان جی آرامؔ
(D) طالبؔ بنارسی

12. ان میں سے کون سا آغا حشر کا ڈراما نہیں ہے ؟
(A) آنکھ کا نشہ
(B) یہودی کی لڑکی
(C) پردۂ غفلت
(D) رستم و سہراب

13. ڈراما ''انارکلی'' میں انارکلی کی بہن کا کیا نام ہے ؟
(A) نرگس (B) ماہ پارہ
(C) ثریا (D) یاسمین

14. حبیب تنویر کے ڈرامے ''آگرہ کا بازار'' میں اردو کے کس مشہور شاعر کا ذکر ہے ؟
(A) مصحفیؔ
(B) شاہ نصیرؔ
(C) نظیر اکبرآبادی
(D) مومن خاں مومنؔ

15. ان میں سے کون سا مجموعہ محمد حسن کا نہیں ہے ؟

(A) مورپنکھی

(B) تماشا اور تماشائی

(C) پیسہ اور پرچھائیں

(D) کاغذ کا کفن

16. 'لکھنؤ کا عوامی اسٹیج' کس کی تصنیف ہے ؟

(A) سید حسن

(B) مسعود حسین خاں

(C) ابراھیم یوسف

(D) مسعود حسن رضوی ادیب

17. صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

(A) شبنمستاں - فراق گورکھپوری

(B) آتشِ گل - جوش ملیح آبادی

(C) سنبل و سلاسل - جگر مُرادآبادی

(D) شبابیات - اختر شیرانی

18. غربت کا لفظ کس شاعر کے کلام میں بار بار آیا ہے ؟

(A) اصغر گونڈوی

(B) فراق گورکھپوری

(C) یگانہ چنگیزی

(D) فانی بدایونی

19. حسرت کا سلسلۂ تلمذ کس شاعر تک پہنچتا ہے ؟

(A) غالب

(B) مصحفی

(C) میر

(D) مومن

20. جیل میں لکھی ہوئی نظموں کے مجموعے کا نام ہے

(A) لہو پکارتا ہے

(B) پتھر کی دیوار

(C) ایک خواب اور

(D) پیرہنِ شرر

21. اُردو شاعری میں سب سے زیادہ متروک الفاظ کا استعمال کس نے کیا ہے ؟

(A) میر تقی میر

(B) سودا

(C) نظیر اکبرآبادی

(D) انشا

22. اسمٰعیل میرٹھی نے کس نظم میں قدیم شاعری کے بناوٹی انداز کا مضحکہ اُڑایا تھا ؟

(A) بادِ مُراد

(B) جریدۂ عبرت

(C) صبح کی آمد

(D) خشک سالی

23. جدیدیت نے کس تصور کو خاص اہمیت دی تھی ؟
(A) فطرت نگاری
(B) حقیقت نگاری
(C) ہیت و مواد کی وحدت
(D) موضوع و مواد پر تاکید

24. ''معرکۂ وجود میں بدر و حُنین بھی ہے عشق'' اس مصرع میں 'بدر وحُنین' سے کس طرف اشارہ کیا گیا ہے ؟
(A) دو معاہدے (B) دو پہاڑوں
(C) دو غزوات (D) دو اشخاص

25. راجندر سنگھ بیدی کے اُس افسانے کی نشاندہی کیجئے جس میں پہلی بار اساطیری عمل پورے توانا انداز میں کہانی کا اٹوٹ حصہ بنتا ہے ؟
(A) اپنے دکھ مجھے دے دو
(B) لاجونتی
(C) گرہن
(D) ببل

26. محمد حسین آزاد کی تمثیل ''انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا'' کس انگریز مصنف کی تمثیل سے ماخوذ ہے ؟
(A) جانسن
(B) سر رچرڈ اسٹیل
(C) جوزف ایڈیسن
(D) جوناتھن سوفٹ

27. کس صنف کو ایک جیبی نگارخانہ (Pocket Theatre) کا نام دیا گیا ؟
(A) افسانہ
(B) ناول
(C) انشائیہ
(D) ڈرامہ

28. ذیل کے کس ناول میں فلیش بیک کی ٹیکنک کا استعمال کیا گیا ہے ؟
(A) ایک چادر میلی سی
(B) فائر ایریا
(C) امراؤ جان
(D) گئودان

29. پریم چند سے پہلے افسانے کو کس نام سے بھی یاد کیا جاتا تھا ؟
(A) مقالہ
(B) مضمون
(C) انشائیہ
(D) رمزیہ

30. کس نے مرثیے کو تشبیب سے متعارف کرایا جو آگے چل کر ''چہرہ'' کے نام سے منسوب ہوئی ؟
(A) میر خلیقؔ (B) میر ضمیرؔ
(C) سوداؔ (D) میر تقی میرؔ

31. مرثیے کے کس جزو میں بر اعثہ استہلال کی صورت ملتی ہے ؟

(A) بین

(B) چہرہ

(C) آمد

(D) شہادت

32. صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(A) گلِ عجائب - تذکرۂ عشقی - تذکرۂ طبقات سخن - تذکرۂ ہندی

(B) گلِ عجائب - تذکرۂ عشقی - تذکرۂ ہندی - تذکرۂ طبقات سخن

(C) تذکرۂ طبقات سخن - تذکرۂ ہندی - تذکرۂ عشقی - گلِ عجائب

(D) تذکرۂ عشقی - تذکرۂ ہندی - تذکرۂ طبقاتِ سخن - گلِ عجائب

33. ''مرزا غالب کے لئے شاعری موسیقی اور موسیقی شاعری ہے۔'' یہ خیال کس کا ہے ؟

(A) حالی

(B) بجنوری

(C) شیخ محمد اکرام

(D) فراق گورکھپوری

34. فیض احمد فیض کی وہ نظم کون سی ہے جس میں خواب آلود فضا ملتی ہے ؟

(A) تہِ نجوم

(B) دریچہ

(C) یاد

(D) زنداں کی ایک شام

35. مخدوم کی نظم چارہ گر کے بارے میں یہ کس نے کہا تھا کہ ''خالص شاعرانہ حیثیت سے اس کے کھرے ہونے میں کلام نہیں''۔

(A) احتشام حسین

(B) ممتاز شیریں

(C) عزیز احمد

(D) سردار جعفری

36. بے قافیہ نظم کے لئے نظم معرّیٰ کی اصطلاح کو رواج دینے کا مشورہ کس نے دیا تھا ؟

(A) عبدالحلیم شرر (B) مولوی عبدالحق

(C) نظم طباطبائی (D) نادر کاکوروی

37. انیس کی وفات پر کس شاعر نے تاریخ وفات کہی تھی ؟

(A) میر خلیق

(B) مرزا دبیر

(C) آتش

(D) میر ضمیر

.38 ''حیاتِ دبیر'' کے مصنف کون ہیں ؟

(A) محمد زماں آزردہ

(B) افضل حسین

(C) محمد جعفر اوج

(D) صفدر حسین

.39 جوشؔ کا حیدرآباد میں کتنے سال قیام رہا ؟

(A) آٹھ

(B) نو

(C) دس

(D) گیارہ

.40 جوشؔ کا فقیر محمد خان گویاؔ سے کیا رشتہ تھا ؟

(A) دادا

(B) پردادا

(C) نانا

(D) استاد

.41 نظم معریٰ کو اپنے رسالے کے ذریعہ ایک روایت کا درجہ دینے کی کوشش کس نے کی تھی ؟

(A) ن۔م۔ راشد

(B) نظم طباطبائی

(C) عبدالرحمان بجنوری

(D) عبدالحلیم شرر

.42 ذیل کا مصرع اقبال کے کس مجموعہ سے ماخوذ ہے ؟

اگر کج رو ہیں انجم، آسماں تیرا ہے یا میرا

(A) بانگِ درا

(B) بالِ جبریل

(C) ضربِ کلیم

(D) ارمغانِ حجاز

.43 ''خاکِ دل'' کس کی نظم ہے ؟

(A) مجروح سلطان پوری

(B) جاں نثار اختر

(C) سیماب اکبرآبادی

(D) جگر مُرادآبادی

.44 میر تقی میر کس نواب کی دعوت پر لکھنؤ گئے ؟

(A) نواب امجد علی

(B) واجد علی شاہ

(C) آصف الدولہ

(D) شجاع الدولہ

.45 ''کلیاتِ میر'' پہلی مرتبہ کب اور کہاں سے شائع ہوا ؟

(A) ۱۸۱۳/لکھنؤ

(B) ۱۸۰۷/ مدراس

(C) ۱۸۰۳/ بنارس

(D) ۱۸۱۱/کلکتہ

46. ''تین تذکرے'' کس شاعر نے تصنیف کیے ؟
(A) شوقؔ
(B) قائمؔ
(C) مصحفیؔ
(D) میرؔ

47. ''البیلی صبح'' کس کی نظم ہے ؟
(A) فیض
(B) جوش
(C) نظیر
(D) حالی

48. ''کاغذی پیرہن'' کی ترکیب کس شاعر کے دیوان کی پہلی غزل کے مطلع میں استعمال ہوئی ہے ؟
(A) میرؔ
(B) ذوق
(C) مومن
(D) غالب

49. تنقید کیا ہے ؟
(A) محض کسی تاثر کا بیان ہے۔
(B) محض اظہارِ پسندیدگی ہے۔
(C) محض تفہیم ہے۔
(D) محض تلاشِ معنی ہے۔

50. ''غالب کا تفکّر'' نام کا مضمون کس کا لکھا ہوا ہے ؟
(A) آل احمد سرور
(B) عبدالرحمٰن بجنوری
(C) احتشام حسین
(D) ممتاز حسین

51. ارسطو نے پوئٹکس (Poetics) میں سیفو کا ذکر کس ذیل میں کیا ہے ؟
(A) ڈرامہ
(B) رزمیہ
(C) خطابت
(D) لیرک (گیت نغمہ)

52. تفاعلِ نقد میں کس نے فنّی و ادبی اقدار پر خصوصاً زور دیا ہے ؟
(A) حالی
(B) مجنوں گورکھ پوری
(C) کلیم الدین احمد
(D) محمد حسن

53. مثنوی سحرالبیان کیا ہے ؟
(A) طبع زاد
(B) ماخوذ
(C) ترجمہ
(D) بازگوئی

54. مثنوی سحرالبیان میں نجومیوں اور رمّالوں نے شہزادے کو کتنے برسوں تک کھلے آسمان کے نیچے نہ لانے کا مشورہ دیا تھا ؟

(A) ۱۴ (B) ۱۲

(C) ۱۶ (D) ۱۸

55. ''سحرالبیان'' میں جنوں کے بادشاہ کے بیٹے کا کیا نام ہے ؟

(A) فیروز شاہ

(B) حشمت شاہ

(C) دلبر شاہ

(D) صولت شاہ

56. مثنوی گلزارنسیم میں گلشنِ نگاریں میں زین الملوک اور تاج الملوک سے ملاقات کے وقت بکاوَلی کس نام سے وزیر بنی ہوئی تھی ؟

(A) گلرخ

(B) فرّخ

(C) لالہ رُخ

(D) ماہ رخ

57. 'آثارِ ابوالکلام' کے مصنف کا کیا نام ہے ؟

(A) شیخ محمد اکرام

(B) قاضی عبدالغفار

(C) عابد حسین

(D) غلام السیدین

58. ابوالکلام آزاد نے 'تذکرہ' کس کے اصرار پر قلم بند کیا تھا ؟

(A) فضل الدین احمد

(B) عبدالماجد دریابادی

(C) خواجہ حسن نظامی

(D) ظفر علی خان

59. پطرس بخاری کا سنِ پیدائش کیا ہے ؟

(A) ۱۸۹۶ء

(B) ۱۸۹۸ء

(C) ۱۸۹۴ء

(D) ۱۸۹۵ء

60. بسیارنویسی میں کسے یدِ طولیٰ حاصل تھا ؟

(A) رشید احمد صدیقی

(B) قاضی عبدالغفّار

(C) سجّاد انصاری

(D) خواجہ حسن نظامی

61. ذیل میں سے سرسید کے کون سے دو مضامین اسپیکٹیٹر سے ماخوذ ہیں ؟

(A) سفر، دردمندی

(B) ریاکاری، خوشامد

(C) امدادِ باہمی، خیرسگالی

(D) نوآبادیات، صدائے درد

62. سرسید کی معروف تصنیف - ''سرکشی ضلع بجنور'' کس سنہ میں شائع ہوئی ؟
(A) 1858
(B) 1905
(C) 1800
(D) 1825

63. غیر متوازن رؤحانی تصورات کے خلاف کس نے آواز بلند کی ؟
(A) شبلی
(B) حالی
(C) سرسید
(D) نذیر احمد

64. بعض لوگ کِس کو ''اخوان الشیاطین'' کا نمائندہ کہتے تھے ؟
(A) چراغ علی
(B) ذکاء اللہ
(C) سرسید
(D) حسن الملک

65. جمالیاتی تنقید میں کس پر زیادہ زور دیا جاتا ہے ؟
(A) سماجی اقدار پر
(B) فنّی اقدار پر
(C) اخلاقی اقدار پر
(D) فلسفیانہ اقدار پر

66. تنقید کی مقتضیات میں سے کس کی خاص اہمیت ہے ؟
(A) داخلیت
(B) معروضیت
(C) ذاتی پسندیدگی
(D) ذاتی تاثر

67. ان میں سے کس کا پہلا دور تاثراتی تنقید سے متعلق ہے ؟
(A) مجنوں گورکھپوری
(B) احتشام حسین
(C) ممتاز حسین
(D) حالی

68. کس تنقید نگار نے سب سے پہلے تفصیل کے ساتھ منٹو کے فکروفن کو موضوعِ بحث بنایا تھا ؟
(A) میراجی
(B) آل احمد سرور
(C) ممتاز شیریں
(D) انتظار حسین

69. میر خلیق کے کسی شعر کو سن کر کس نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب یہاں ایسا شاعر موجود ہے تو پھر میری کیا ضرورت ہے ؟
(A) ناسخ
(B) آتش
(C) مصحفی
(D) مرزا جعفر علی فصیح

70. انیسؔ کا مرثیہ - ''آج شبیر پہ کیا عالم تنہائی ہے، لکھنؤ سے دہلی پہنچا تو کس نے کہا کہ انیسؔ نے خوامخواہ پورا مرثیہ لکھا، یہی ایک مصرعہ کافی تھا ؟

(A) غالب

(B) حالی

(C) شیفتہ

(D) فضل الحق خیرآبادی

71. کوسوں گئے پانی کے تجسس میں ہوا خواہ
جُز خاک نہ چشمہ کہیں دیکھا نہ کہیں چاہ
اس شعر میں کس صفت کا استعمال کیا گیا ہے ؟

(A) مراعات النظیر

(B) صفت تضاد

(C) سیاق الاعداد

(D) تنسیق الصفات

72. ناول میں اینٹی ہیرو سے کیا مراد لی جاتی ہے ؟

(A) ولن کا کردار

(B) اعلیٰ طبقے کا غیرمعمولی کردار

(C) نچلے طبقے کا معمولی کردار

(D) ہیرو کا مددگار کردار

73. ارسطو نے ڈرامے کے فن میں کسے اولیت دی ہے ؟

(A) کردار

(B) پلاٹ

(C) ہیرو

(D) ماحول

74. غالبؔ کے خطوط کی سب سے بڑی خوبی اس کا :

(A) شاعرانہ انداز ہے۔

(B) افسانوی انداز ہے۔

(C) علمی انداز ہے۔

(D) خطیبانہ انداز ہے۔

75. 'موزوں کا کارخانہ' کس کا لکھا ہوا افسانہ ہے ؟

(A) کرشن چندر

(B) عصمت چغتائی

(C) حیات اللہ انصاری

(D) راجندر سنگھ بیدی

Space For Rough Work