PAPER-III
ODIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

D	2	3	1	3

Time : **2 $\frac{1}{2}$** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

ODIA
ଓଡ଼ିଆ

Paper – III
ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** mark each. **All** questions are compulsory.

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ : ଏହି ପତ୍ରରେ **ପଞ୍ଚସ୍ତରୀ** (75) ଟି ବିବିଧ ପସନ୍ଦ ଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଶ୍ନର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ **ଦୁଇ** (2) । **ସମସ୍ତ** ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବା ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ।

1. 'ଠ' କି ଧରଣର ଧ୍ୱନି ?

(A) ଦନ୍ତ୍ୟ

(B) ଓଷ୍ଠ୍ୟ

(C) କଣ୍ଠ୍ୟ

(D) ମୂର୍ଦ୍ଧନୀ

2. କାହାକୁ ସନ୍ଧ୍ୟକ୍ଷର କହନ୍ତି ?

(A) ଅ

(B) ଆ

(C) ଇ

(D) ଐ

3. 'ଗୁହାଳ' ଶବ୍ଦର ମୂଳ କେଉଁଟି ?

(A) ଗୋରସ

(B) ଗୋଘର

(C) ଗୋମାତା

(D) ଗୋଶାଳ

4. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଅଣସର ଘରେ ଥିବା ବେଳେ ଭକ୍ତମାନେ କାହାକୁ ଦର୍ଶନ କରନ୍ତି ?

(A) ଲୋକନାଥ

(B) ଗୋପୀନାଥ

(C) ଅଲାରନାଥ

(D) ମଦନମୋହନ

5. 'କୋବି' କି ଶବ୍ଦ ?

(A) ଇଂରାଜୀ

(B) ଦେଶଜ

(C) ପର୍ତ୍ତୁଗୀଜ ଶବ୍ଦ

(D) ଦ୍ରାବିଡ

6. 'ଶିଶୁବେଦ' କି ଧରଣର ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମ ସଂପର୍କିତ ଗ୍ରନ୍ଥ

(B) ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ସଂପର୍କିତ ଗ୍ରନ୍ଥ

(C) ବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞାନ ମୂଳକ ଗ୍ରନ୍ଥ

(D) ପ୍ରେମ ବର୍ଣ୍ଣନାମୂଳକ ଗ୍ରନ୍ଥ

7. 'ଛତର ଯାତ୍ରା' କେଉଁଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୁଏ ?

(A) କଟକ

(B) ଭବାନୀ ପାଟଣା

(C) ସୋନପୁର

(D) ପୁରୀ

8. ପୁତ୍ରର ମଙ୍ଗଳ କାମନାକରି ମାଆମାନେ କେଉଁ ଓଷା ପାଳନ କରନ୍ତି ?

(A) ବୁଧେଇ ଓଷା

(B) ଦୂତୀବାହନ ଓଷା

(C) ଜହ୍ନି ଓଷା

(D) ଖୁଦୁରୁକୁଣୀ ଓଷା

9. ‘ଦେବୀ ମାସ’ କେଉଁ ମାସକୁ କୁହାଯାଏ ?

(A) ଗ୍ରୀଷ୍ମ

(B) ଆଶ୍ୱିନ

(C) ବର୍ଷା

(D) କାର୍ତ୍ତିକ

10. ‘ଘୁମୁରା’ ନୃତ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତଃ କେଉଁଠାରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ ?

(A) କଳାହାଣ୍ଡି

(B) ମୟୂରଭଂଜ

(C) ବାଲେଶ୍ୱର

(D) ପୁରୀ

11. “କର ସାଧୁଜନମାନେ ମନକୁ ଏକ

କର ଧୀରେ ଧ୍ୟାନ ନୀଳାଚଳ ନାୟକ ।” –

ଏ ପଦ୍ୟାଂଶଟି କାହାର ?

(A) ରସ କଲ୍ଲୋଳ

(B) ରାମ ବିଭା

(C) ଗୋପୀ ବିଳାପ

(D) ନିଷ୍ଠା ନୀଳମଣି

12. କେଉଁଟି ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ରଚନା ନୁହେଁ ?

(A) ପଦ୍ମାବତୀ ପରିଣୟ

(B) ଚିତ୍ରକାବ୍ୟ ବନ୍ଧୋଦୟ

(C) ଗୀତାଭିଧାନ

(D) ଅବନାରସ ତରଙ୍ଗ

13. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିଏ ବ୍ରଜବୋଲି କବିତା ଲେଖିଛନ୍ତି ?

(A) ବସ୍ତା ଦାସ

(B) ମାଧବୀ ଦାସୀ

(C) କୃଷ୍ଣ ଦାସ

(D) ରାମ ଦାସ

14. ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥ କେଉଁଟି ?

(A) ଚଣ୍ଡୀ ପୁରାଣ

(B) ଯୁଗଳ ରସାମୃତ ଲହରୀ

(C) ଶୂନ୍ୟ ସଂହିତା

(D) ନିତ୍ୟଗୁପ୍ତ ଚିନ୍ତାମଣି

15. <u>ଏତେକଥା</u> ସେ ଜାଣେ – ରେଖାଙ୍କିତ ପଦଟି କି ଅବ୍ୟୟ ?

(A) କାଳବୋଧକ ଅବ୍ୟୟ

(B) ପଦ ବିକାର ମୂଳକ ଅବ୍ୟୟ

(C) ପରିମାଣସୂଚକ ଅବ୍ୟୟ

(D) ଭାବବାଚକ ଅବ୍ୟୟ

16. ‘ଛାତି ପଥର କରିବା ।’ ରୂଢ଼ିର ଅର୍ଥ କ’ଣ ?

(A) ଆତ୍ମସାତ୍ କରିବା

(B) ନେଇଯିବା

(C) ସବୁ ସହିବା

(D) ଛାତିରେ ପଥର ମାଡ଼ କରିବା

17. ସାରଳାଙ୍କ 'ଚଣ୍ଡୀପୁରାଣ'ର ଅନ୍ୟନାମ କ'ଣ ?

(A) ଦୁର୍ଗା ସ୍ତବକ

(B) ପାର୍ବତୀ ସ୍ତୁତି

(C) ଶାରଦା ବନ୍ଦନା

(D) ଦେବୀ ଭାଗବତ

18. କେଉଁଟି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ରଚନା ?

(A) ରସିକ ହାରାବଳୀ

(B) ରସଲେଖା

(C) ଚାଟ ଇଚ୍ଛାବତୀ

(D) ପ୍ରେମ ଚିନ୍ତାମଣି

19. ବୈଦେହୀଶ ବିଳାସର ଛାନ୍ଦ ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?

(A) 52

(B) 42

(C) 32

(D) 22

20. ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମାଉସୀ ମାଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ?

(A) ଅର୍ଦ୍ଧାଶନି

(B) ମଙ୍ଗଳା

(C) ବିମଳା

(D) ଚାମୁଣ୍ଡା

21. "ଚିତ୍ର ପ୍ରତିମା ପ୍ରାୟେ ଦିଶୁ ସୁନ୍ଦର,

ଚିରି ଭିତର ଦେଖ କି ନାରଖାର ।"

ଏହା କି ପ୍ରକାର ଚଉତିଶା ?

(A) ଯମକରାଜ ଚଉତିଶା

(B) ମନବୋଧ ଚଉତିଶା

(C) ବାଳବୋଲି ଚଉତିଶା

(D) ବା ଚଉତିଶା

22. 'କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ ଚମ୍ପୂ' କେଉଁ ରୀତିରେ ରଚିତ ?

(A) ଷୋଡ଼ଶା ରୀତି

(B) ଚଉତିଶା ରୀତି

(C) ଓଲଟା ଚଉତିଶା

(D) ଦାଣ୍ଡୀ ବୃତ୍ତ

23. 'ଗୁଣ୍ଡିଚା ବିଜେ' ର ପ୍ରଣେତା କିଏ ?

(A) କେଶବ ପଟ୍ଟନାୟକ

(B) ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା

(C) ଘନ ଭଞ୍ଜ

(D) ଚକ୍ରପାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

24. ‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ ‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ସ୍ଥାପନ କର ।

‘କ’ ସ୍ତମ୍ଭ	**‘ଖ’ ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଟୀକା ମହାଭାରତ	(i) ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା
(b) ପ୍ରେମ ପଞ୍ଚାମୃତ	(ii) ପୀତାମ୍ବର ଦାସ
(c) ନୃସିଂହ ପୁରାଣ	(iii) ଭୂପତି ପଣ୍ଡିତ
(d) ନାମ ଚିନ୍ତାମଣି	(iv) ଗୋପୀ ଦାସ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

25. ‘ଶିବ ସ୍ୱରୋଦୟ’ କାହାର ରଚନା ?

(A) ତ୍ରିଲୋଚନ ଦାସ

(B) ହରେକୃଷ୍ଣ ଦାସ

(C) ଯଶୋବନ୍ତ ଦାସ

(D) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ

26. ‘କରମା’ ନାଚରେ କେଉଁ ବାଦ୍ୟ ପ୍ରଧାନ ?

(A) ଢ଼ୋଲ

(B) ମୃଦଙ୍ଗ

(C) ମାଦଳ

(D) ତାସା

27. “ଆହାରେ ଭଲମନ୍ଦ ନାହିଁ

ଯେ ସ୍ଥାନେ ଯେମନ୍ତ ମିଳଇ” –

ଏ ଦୁଇଧାଡ଼ି କାହାର ?

(A) ଶ୍ରୀଧର ଦାସ

(B) ହରିହର ନରେନ୍ଦ୍ର

(C) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

(D) ବନମାଳୀ ଦାସ

28. ‘ଲାବଣ୍ୟବତୀ’ର ପୂର୍ବଜନ୍ମର ନାମ କ’ଣ ଥିଲା ?

(A) ଭାବବତୀ

(B) ଇଚ୍ଛାମତୀ

(C) ଋତୁମତୀ

(D) ବାଞ୍ଛାବତୀ

29. ‘କୁମାର ବୋଧ’ କାହାର ରଚନା ?

(A) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଦାସ

(B) ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ

(C) ବଜରି ଦାସ

(D) ଶିଶୁ ଅନନ୍ତ ଦାସ

30. ‘କେଉଁ ଧର୍ମ ସହିତ ପରକୀୟା ପ୍ରୀତିର ସଂପର୍କ ରହିଛି’ ?

(A) ଗୌଡୀୟ ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମ

(B) ଶୈବଧର୍ମ

(C) ମହିମାଧର୍ମ

(D) ବ୍ରାହ୍ମ

31. 'ପ୍ରବୋଧ ଚନ୍ଦ୍ରିକା' କି ଧରଣର ପତ୍ରିକା ?

(A) ମିଶନାରୀ ପତ୍ରିକା

(B) ବ୍ରାହ୍ମଧର୍ମ ଦର୍ଶନର ପତ୍ରିକା

(C) ଶିଶୁସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କିତ ପତ୍ରିକା

(D) ପୌରାଣିକ ଚେତନା ଧର୍ମୀ ପତ୍ରିକା

32. କେଉଁଟି ଭୁଲ ?

(A) ସାରଳା ଦାସ 'କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ'ର ରଚୟିତା ।

(B) ଭୀମଭୋଇ 'ସ୍ତୁତିଚିନ୍ତାମଣି'ର ରଚୟିତା ।

(C) ଅଭିମନ୍ୟୁ 'ବାଘଗୀତ'ର ରଚୟିତା ।

(D) ଭକ୍ତଚରଣ 'ମଥୁରା ମଙ୍ଗଳ'ର ରଚୟିତା ।

33. ଉପପୁରାଣ ଓ ମହାପୁରାଣ ମିଶି କେତୋଟି ?

(A) 35

(B) 36

(C) 37

(D) 38

34. ଚତୁର ବିନୋଦରେ କେଉଁ କେଉଁ ବିନୋଦ ରହିଛି ?

(A) ମନ ବିନୋଦ, ଧନ ବିନୋଦ, ଚିତ୍ତ ବିନୋଦ, ନୀଚ ବିନୋଦ

(B) ହାସ ବିନୋଦ, ରସ ବିନୋଦ, ନୀତି ବିନୋଦ, ପ୍ରୀତି ବିନୋଦ

(C) ଉଚ୍ଚ ବିନୋଦ, ନୀଚ ବିନୋଦ, କୀର୍ତ୍ତି ବିନୋଦ, ପ୍ରେମ ବିନୋଦ

(D) ବିତ୍ତ ବିନୋଦ, ଚିତ୍ତ ବିନୋଦ, ରୀତି ବିନୋଦ, ହେତୁ ବିନୋଦ

35. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ବୌଦ୍ଧଗାନ ଓ ଦୋହା	(i) ଯୋଗୀ
(b) ନାଥଧର୍ମ	(ii) ଯୋଗ
(c) ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବ	(iii) ରାଧାଭାବ
(d) ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ	(iv) କାହ୍ନୁପାଦ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

36. 'ସାହି ମହାଭାରତ' କାହାର ରଚନା ?

(A) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ

(B) ଚୌଧୁରୀ ହେମକାନ୍ତ ମିଶ୍ର

(C) ଫତୁରା ନନ୍ଦ

(D) ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ନନ୍ଦ

37. 'କୋଇଲି' ସଂସ୍କୃତ କେଉଁ କାବ୍ୟ ପରଂପରାରେ ଲିଖିତ ?

(A) ଦୀପ୍ତିକାବ୍ୟ

(B) ଖଣ୍ଡକାବ୍ୟ

(C) ଚିତ୍ରକାବ୍ୟ

(D) ଦୂତକାବ୍ୟ

38. କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଚରିତ୍ର ନାଜର ନଟବର ଦାସ ?

(A) ମାଟିର ମଣିଷ

(B) ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ

(C) ଶାସ୍ତି

(D) ମାମୁ

39. 'କାନଡ଼ା ଡାଏରୀ' କାହାର ଭ୍ରମଣ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ?

(A) କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର

(B) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

(C) ସୂର୍ଯ୍ୟକାଂତ ଦାସ

(D) ସଦାଶିବ ମିଶ୍ର

40. 'ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା' କାହାର ଆତ୍ମଜୀବନୀ ?

(A) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରାଣିଗ୍ରାହୀ

(B) ହରିହର ମହାପାତ୍ର

(C) ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସାହୁ

(D) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

41. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱବିଦ୍ କିଏ ?

(A) ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି

(B) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ

(C) ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ

(D) କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ

42. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଗାଳ୍ପିକ କିଏ ?

(A) ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା

(B) କିଶୋରୀଚରଣ ଦାସ

(C) ଦୁର୍ଗାଚରଣ ପରିଡ଼ା

(D) ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ

43. 'ଶ୍ରୀ ଭାରତ ଦର୍ପଣ'ର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ

(B) ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ

(C) ଶ୍ରଦ୍ଧାକର ସୁପକାର

(D) ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ରଥ

44. 'ଗୋଦାନ' ଗ୍ରନ୍ଥର ଅନୁବାଦକ କିଏ ?

(A) ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

(B) ଯୁଗଳ କିଶୋର ଦତ୍ତ

(C) ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା

(D) ଉଦୟନାଥ ଷଡଙ୍ଗୀ

45. 'ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାକୋଷ'ର ସଂକଳୟିତା କିଏ ?

(A) ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ

(B) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

(C) ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

(D) କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର କର

46. "ସବୁଥିରୁ ବଞ୍ଚିତ କରି କେଉଁ ଯଶ ବାନା ଉଡ଼ାଇବ ହେ" ଏ ପଂକ୍ତିଟି କେଉଁ କବିଙ୍କର ?

(A) ରାଧାନାଥ

(B) ଗଙ୍ଗାଧର

(C) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ

(D) ସରଳାଦେବୀ

47. 'ନିଆଁଖୁଣ୍ଟା'ର ସଂପାଦକ କିଏ ଥିଲେ ?

(A) କୃପାସିନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର

(B) ଗୋପବଂଧୁ ଦାସ

(C) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

(D) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

48. ପତ୍ରିକାଗୁଡ଼ିକୁ ସମୟାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ।

(A) ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା, ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ, ଉତ୍କଳ ପୁତ୍ର, ନବସମ୍ବାଦ

(B) ନବସମ୍ବାଦ, ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ, ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା, ଉତ୍କଳ ପୁତ୍ର

(C) ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ, ଉତ୍କଳ ପୁତ୍ର, ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା, ନବସମ୍ବାଦ

(D) ଉତ୍କଳ ପୁତ୍ର, ଶିକ୍ଷାବନ୍ଧୁ, ନବସମ୍ବାଦ, ଉତ୍କଳ ପ୍ରଭା

49. 'କ୍ଷଣପ୍ରଭା' କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସର ନାୟିକା ?

(A) ଝଞ୍ଜା

(B) ଶାସ୍ତି

(C) କା

(D) ବାଲିରାଜା

50. 'ଶ୍ରୀ ପଳାତକ' କାହାର କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) ସୌଭାଗ୍ୟକୁମାର ମିଶ୍ର

(B) ରମାକାଂତ ରଥ

(C) ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

(D) ଦୀପକ ମିଶ୍ର

51. 'ତଟ ନିରଂଜନା' କାହାର ?

(A) ବିଜୟମିଶ୍ର

(B) ବ୍ୟୋମକେଶ ତ୍ରିପାଠୀ

(C) ଭଂଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

(D) ଅଶ୍ୱିନୀକୁମାର ଘୋଷ

52. 'ଭୁଖା' ନାଟକର ରଚୟିତା କିଏ ?

(A) ମଙ୍ଗୁଳୁଚରଣ ବିଶ୍ୱାଳ

(B) ଯଦୁନାଥ ଦାଶ ମହାପାତ୍ର

(C) କମଳଲୋଚନ ମହାନ୍ତି

(D) ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

53. କେଉଁ ନାଟକଟି ଊନବିଂଶ ଶତକର ସୃଷ୍ଟି ?

(A) ଅଶାନ୍ତ ଗ୍ରହ

(B) ଅଭିଯାନ

(C) ସୀତା ବିବାହ

(D) କଳାପାହାଡ଼

54. କେଉଁଟି ମନୋରଂଜନ ଦାସଙ୍କ ନାଟକ ନୁହେଁ ?

(A) ଆଗାମୀ

(B) ଅବରୋଧ

(C) ଭାଇ ଭାଉଜ

(D) ଅରଣ୍ୟ ଫସଲ

55. 'ମରାଳର ମୃତ୍ୟୁ' କାହାର ଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) ବିଭୂତି ତ୍ରିପାଠୀ

(B) କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି

(C) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

(D) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

56. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) କୁଞ୍ଜଗଳି ଶାରୀ	(i) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାଶ
(b) ଅଭିନବ ଚୈତନ୍ୟ	(ii) କପିଳେଶ୍ୱର ବିଦ୍ୟାଭୂଷଣ
(c) ତୁଳାଭିଣା	(iii) ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି
(d) ରାମବିଳାସ	(iv) ଚତୁର ବିନୋଦ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

57. କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ।

(A) ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ, ମୋହିନୀ ମୋହନ ସେନାପତି, ବିଶ୍ୱନାଥ କର, ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

(B) ବିଶ୍ୱନାଥ କର, ମୋହିନୀ ମୋହନ ସେନାପତି, ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ

(C) ମୋହିନୀ ମୋହନ ସେନାପତି, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ, ବିଶ୍ୱନାଥ କର, ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

(D) ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା, ବିଶ୍ୱନାଥ କର, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ, ମୋହିନୀ ମୋହନ ସେନାପତି

58. 'ସଂସ୍କୃତି ଅପସଂସ୍କୃତି' ବହିର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ଶରତକୁମାର ମହାନ୍ତି

(B) ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାଶ

(C) ରାଧାନାଥ ରଥ

(D) ବାମାଚରଣ ମିତ୍ର

59. ବାଳକୃଷ୍ଣ କର କେଉଁ ପତ୍ରିକାର ସଂପାଦକ ?

(A) ମୁକୁର

(B) ସହକାର

(C) ସତ୍ୟବାଦୀ

(D) ଶଙ୍ଖ

60. ଚେତନାପ୍ରବାହ ମୂଳକ ଉପନ୍ୟାସ କେଉଁଟି ?

(A) ଲୁହାର ମଣିଷ

(B) ଲୟ୍ ବିଲୟ୍

(C) ବୀର ଓଡ଼ିଆ

(D) ଗୋବର ଗୋଟେଇ

61. 'ସ୍ମରଣିକା' କାହାର ରଚନା ?

(A) ରାଧାମୋହନ ଗଡ଼ନାୟକ

(B) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

(C) କାଳନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

(D) ଅନ୍ନଦା ଶଙ୍କର ରାୟ

62. 'କାବ୍ୟ ସଞ୍ଚୟନ'ର କବି କିଏ ?

(A) ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖାର୍ଜୀ

(B) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

(C) ହରିହର ମହାପାତ୍ର

(D) ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ

63. 'ଅନ୍ଧ ମହୁମାଚ୍ଛି'ର କବି କିଏ ?

(A) ପ୍ରମୋଦକୁମାର ମହାନ୍ତି

(B) ସୌଭାଗ୍ୟକୁମାର ମିଶ୍ର

(C) ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା

(D) ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର

64. 'ଦେଶ କାଳ ପାତ୍ର'ର ଲେଖକ କିଏ ?

(A) ବଳରାମ ପଟ୍ଟନାୟକ

(B) ରାମପ୍ରସାଦ ସିଂହ

(C) ଜଗନ୍ନାଥ ପ୍ରସାଦ ଦାସ

(D) ପ୍ରସନ୍ନକୁମାର ମିଶ୍ର

65. କେଉଁଟି ଦାଶରଥି ଦାସଙ୍କ ସମାଲୋଚନା ଗ୍ରନ୍ଥ ?

(A) ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ

(B) ଅଲଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ

(C) ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ

(D) କାବ୍ୟ ସମ୍ବାଦ

66. ଗୋପାଳ ସିଂ ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ କେଉଁ ଗଳ୍ପର ଚରିତ୍ର ?

(A) ଡାକ ମୁନ୍‌ସୀ

(B) ରେବତୀ

(C) ଧୂଳିଆ ବାବା

(D) ସଭ୍ୟ ଜମିଦାର

67. କେଉଁ କାବ୍ୟଟି ଜଗନ୍ମୋହନ ଲାଲଙ୍କ ରଚନା ?

(A) ଭ୍ରମଭଞ୍ଜନ

(B) ପ୍ରେମତରୀ

(C) ଚିଲିକା

(D) ଇନ୍ଦୁମତୀ

68. ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କୁ କାଳକ୍ରମେ ସଜାଅ ।

(A) ଛାନ୍ଦମାଳା, କୁସୁମାଞ୍ଜଳି, ଉତ୍କଳ ଗାଥା, ବସନ୍ତ ଗାଥା

(B) ବସନ୍ତ ଗାଥା, ଛାନ୍ଦମାଳା, କୁସୁମାଞ୍ଜଳି, ଉତ୍କଳ ଗାଥା

(C) ଉତ୍କଳ ଗାଥା, କୁସୁମାଞ୍ଜଳି, ଛାନ୍ଦମାଳା, ବସନ୍ତ ଗାଥା

(D) ବସନ୍ତ ଗାଥା, ଛାନ୍ଦମାଳା, କୁସୁମାଞ୍ଜଳି, ଉତ୍କଳ ଗାଥା

69. ଭାନୁଜୀ ରାଓଙ୍କ କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ କେଉଁଟି ?

(A) ସାମାନ୍ୟ କଥନ

(B) ବିଷାଦ ଏକ ଋତୁ

(C) ସପ୍ତମ ଋତୁ

(D) ବୃକୋଦର

70. ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିଏ ଅନୁବାଦକ ନୁହନ୍ତି ?

(A) ଯୁଗଳକିଶୋର ଦତ୍ତ

(B) ଖଗେଶ୍ୱର ସେଠ୍

(C) ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ମହାନ୍ତି

(D) ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର

71. 'କୋଟିକଣ୍ଠେ' କାହାର ରଚନା ?

(A) ବ୍ରଜନାଥ ରଥ

(B) ମନମୋହନ ମିଶ୍ର

(C) ବାଞ୍ଛାନିଧି ମହାନ୍ତି

(D) ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

72. କବିମାନଙ୍କୁ କାଳାନୁକ୍ରମେ ସଜାଅ ।

(A) ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ରବିସିଂ, ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବେଣୁଧର ରାଉତ

(B) ରବିସିଂ, ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବେଣୁଧର ରାଉତ, ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

(C) ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, ବେଣୁଧର ରାଉତ, ରବିସିଂ

(D) ବେଣୁଧର ରାଉତ, ରବିସିଂ, ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ

73. 'କ' ସ୍ତମ୍ଭ ସହିତ 'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

'କ' ସ୍ତମ୍ଭ	**'ଖ' ସ୍ତମ୍ଭ**
(a) ଲଛମନ ଜୀ	(i) ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(b) ସୁଅମୁହଁରେ ପତର	(ii) କାଳନ୍ଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(c) ଶିକାର	(iii) ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର
(d) ମାଂସର ବିଳାପ	(iv) ବାଙ୍କନିଧି ପଟ୍ଟନାୟକ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

74. ରମାଦେବୀଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀର ନାମ କ'ଣ ?

(A) ମୁକ୍ତିପଥେ ସୈନିକ

(B) କୁମ୍ଭାର ଚକ

(C) ଅର୍ଦ୍ଧ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶା ଓ ତହିଁରେ ମୋ ସ୍ଥାନ

(D) ଜୀବନ ପଥେ

75. 'କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀ' କାହାର ଗଳ୍ପ ?

(A) ମନୋଜ ଦାସ

(B) ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର

(C) ଅନନ୍ତପ୍ରସାଦ ପଣ୍ଡା

(D) ରାଜକିଶୋର ରାୟ

Space For Rough Work