PAPER-III
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

D	2	0	1	3

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

हिन्दी

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. 'कुवलयमाला कथा' के रचनाकार हैं
(A) उद्योतन सूरि
(B) मेरुतुंग
(C) दामोदर शर्मा
(D) हेमचन्द्र

2. खुसरो की रचना 'खालिक बारी' वस्तुत: है
(A) पहेलियों का संकलन
(B) कहमुकरियों का संकलन
(C) फ़ारसी-हिन्दी शब्दकोश
(D) मनोरंजनपरक रचना

3. किस समीक्षक ने विद्यापति की पदावलियों को जीव और परमात्मा के सम्बन्ध का रूपक माना है ?
(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी
(B) आनन्दकुमार स्वामी
(C) शिवप्रसाद सिंह
(D) रामवृक्ष बेनीपुरी

4. सिंधी भाषा का विकास अपभ्रंश की किस बोली से माना गया है ?
(A) ब्राचड़
(B) पैशाची
(C) मागधी
(D) अर्धमागधी

5. इनमें से कौन सी भाषा भारतीय संविधान की आठवीं अनुसूची में नहीं है ?
(A) डोगरी
(B) संथाली
(C) बोडो
(D) भोजपुरी

6. इनमें से किस शब्द में उपसर्ग नहीं है ?
(A) अपमान
(B) अपराध
(C) अपयश
(D) अपमति

7. 'सबरस' के रचनाकार हैं
(A) मुल्ला वजही
(B) कुली कुतुबशाह
(C) इंशा अल्ला खाँ
(D) सैयद हुसैन अली खाँ

8. फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना कब हुई ?
(A) सन् 1800 ई.
(B) सन् 1805 ई.
(C) सन् 1857 ई.
(D) सन् 1900 ई.

9. 'बेकसी का मज़ार' उपन्यास के लेखक हैं
(A) अमृतलाल नागर
(B) प्रतापनारायण श्रीवास्तव
(C) चतुरसेन शास्त्री
(D) विष्णु प्रभाकर

10. 'सरस्वती' पत्रिका के प्रथम सम्पादक हैं
(A) महावीरप्रसाद द्विवेदी
(B) प्रतापनारायण मिश्र
(C) बाबू श्यामसुंदर दास
(D) ठाकुर शिवप्रसाद सिंह

11. काव्य-हेतुओं में व्युत्पत्ति का सही अर्थ है
(A) परिश्रम
(B) शब्द ज्ञान
(C) लोक ज्ञान
(D) प्रगाढ़ पांडित्य

12. इनमें से कौन मनोविश्लेषणवाद से जुड़े विचारक नहीं हैं ?
(A) एडलर
(B) फ्रायड
(C) जुंग
(D) सार्त्र

13. काव्य गुणों के प्रतिष्ठापक आचार्य हैं
(A) रुद्रट
(B) दण्डी
(C) वामन
(D) अप्पय दीक्षित

14. 'वैदग्धाभंगी भणिति' – किसका सूत्र है ?
(A) कुंतक
(B) भोज
(C) राजशेखर
(D) पंडितराज जगन्नाथ

15. हठयोग का प्रभाव निम्नलिखित कवियों में से किस पर पड़ा है ?
(A) स्वयंभू
(B) घाघ भड्डरी
(C) गोरखनाथ
(D) अद्दहमाण

16. आचार्य रामचंद्र शुक्ल द्वारा स्थापित सिद्धान्त नहीं है
(A) विसंगति बोध
(B) लोकमंगल की साधनावस्था
(C) हृदय की मुक्तावस्था
(D) विरुद्धों का सामंजस्य

17. इनमें से संकलन-त्रय में किसकी गणना नहीं की जाती है ?
(A) समय संकलन
(B) स्थान संकलन
(C) प्रभाव संकलन
(D) कार्य संकलन

18. 'हिन्दी जाति की अवधारणा' के पुरस्कर्त्ता कौन हैं ?
(A) अज्ञेय
(B) रामविलास शर्मा
(C) नगेन्द्र
(D) भगीरथ मिश्र

19. 'भाषा और संवेदना' के लेखक हैं
(A) जगदीश गुप्त
(B) रामस्वरूप चतुर्वेदी
(C) रमेशचंद्र शाह
(D) विजयदेव नारायण साही

20. 'नूतन ब्रह्मचारी' उपन्यास के रचनाकार हैं
(A) राधाकृष्ण दास
(B) ठाकुर जगमोहन सिंह
(C) बालकृष्ण भट्ट
(D) लज्जाराम मेहता

21. 'अंगद का पाँव' के लेखक हैं

(A) हरिशंकर परसाई

(B) धर्मवीर भारती

(C) शरद जोशी

(D) श्रीलाल शुक्ल

22. 'कालीचरन' किस उपन्यास का पात्र है ?

(A) परती: परिकथा

(B) झूठा सच

(C) मैला आँचल

(D) गोदान

23. इनमें से कौन सी महिला कथाकार हिन्दी की नहीं है ?

(A) कृष्णा सोबती

(B) राजी सेठ

(C) मधु कांकरिया

(D) महाश्वेता देवी

24. तुलसीदास की किस रचना में संत-महंतों के लक्षण वर्णित हैं ?

(A) वैराग्य संदीपनी

(B) रामाज्ञा प्रश्न

(C) पार्वती मंगल

(D) जानकी मंगल

25. दृष्टकूट पदों की रचना किस कवि ने की है ?

(A) कबीरदास

(B) सूरदास

(C) तुलसीदास

(D) रहीम

26. 'सुखसागर' के रचनाकार हैं

(A) लल्लूजी लाल

(B) सदल मिश्र

(C) बाबू हरिश्चंद्र

(D) मुंशी सदासुखलाल 'नियाज'

27. 'बालाबोधिनी' मासिक पत्रिका के संपादक थे

(A) पं. प्रतापनारायण मिश्र

(B) पं. राधाचरण गोस्वामी

(C) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(D) ठा. जगमोहन सिंह

28. 'जयवर्द्धमान' नाटक के लेखक कौन हैं ?

(A) डॉ. रामकुमार वर्मा

(B) उपेन्द्रनाथ 'अश्क'

(C) उदयशंकर भट्ट

(D) सेठ गोविन्द दास

29. 'मुकुल' नामक कविता-संग्रह किस रचनाकार का है ?

(A) पं. नरेन्द्र शर्मा

(B) माखनलाल चतुर्वेदी

(C) रामेश्वर शुक्ल 'अंचल'

(D) सुभद्राकुमारी चौहान

30. 'चक्कर क्लब' के रचनाकार हैं

(A) अमृतलाल नागर

(B) नगेन्द्र

(C) यशपाल

(D) बालमुकुन्द गुप्त

31. 'चेखब : एक इंटरव्यू' किसकी रचना है ?

(A) रणवीर रांग्रा

(B) पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश'

(C) राजेन्द्र यादव

(D) प्रभाकर माचवे

32. एही रूप सकती औ सीऊ । एही रूप त्रिभुवन कर जीऊ ।। –

काव्य पंक्ति किस कवि की है ?

(A) मलिक मुहम्मद जायसी

(B) तुलसीदास

(C) हृदयनाथ

(D) कुतुबन

33. "जसोदा ! कहा कहौं हौं बात ?

तुम्हरे सुत के करतब मो पै कहत कहे नहिं जात ।।" –

ये किस कवि की काव्य पंक्तियाँ हैं ?

(A) सूरदास

(B) चतुर्भुजदास

(C) कुम्भनदास

(D) हरिदास

34. "यह अभिनव मानव प्रजा सृष्टि ।

द्वयता में लगी निरंतर ही वर्णों की करती रहे वृष्टि ।।" –

ये काव्य-पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) सुमित्रानन्दन पंत

(C) महादेवी वर्मा

(D) रामधारी सिंह 'दिनकर'

35. कमलेश्वर द्वारा रचित कहानी नहीं है

(A) राजा निरबंसिया

(B) मांस का दरिया

(C) एक और जिन्दगी

(D) कस्बे का आदमी

36. 'मित्र संवाद' पत्र साहित्य किनके बीच लिखे गये पत्रों का संग्रह है ?

(A) रामविलास शर्मा – केदारनाथ अग्रवाल

(B) नेमिचंद जैन – नागार्जुन

(C) अमृतलाल नागर – यशपाल

(D) हजारीप्रसाद द्विवेदी – शिवप्रसाद सिंह

37. इनमें से कौन सी कृति वृन्दावनलाल वर्मा की है ?

(A) गोदान

(B) भुवन विक्रम

(C) चित्रलेखा

(D) यही सच है

38. इनमें जीवनीपरक उपन्यास नहीं है

(A) खंजन नयन

(B) मानस का हंस

(C) पहला गिरमिटिया

(D) भूले बिसरे चित्र

39. कौन सा उपन्यास अधूरा नहीं है ?

(A) इरावती

(B) मंगलसूत्र

(C) चोटी की पकड़

(D) रत्ना की बात

40. 'लगता नहीं है दिल मेरा' आत्मकथा की लेखिका हैं
(A) कृष्णा अग्निहोत्री
(B) मन्नू भण्डारी
(C) मैत्रेयी पुष्पा
(D) पद्मा सचदेव

41. प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से विद्यानिवास मिश्र के निबन्ध संग्रहों का सही अनुक्रम है
(A) मैंने सिल पहुँचाई, तमाल के झरोखे से, शिरीष की याद आई, तुम चन्दन हम पानी,
(B) तुम चन्दन हम पानी, मैंने सिल पहुँचाई, तमाल के झरोखे से, शिरीष की याद आई
(C) तमाल के झरोखे से, शिरीष की याद आई, तुम चन्दन हम पानी, मैंने सिल पहुँचाई
(D) शिरीष की याद आई, तुम चन्दन हम पानी, मैंने सिल पहुँचाई, तमाल के झरोखे से

42. प्रकाशन वर्ष के आधार पर अज्ञेय के निबन्ध संग्रहों का सही अनुक्रम कौन सा है ?
(A) आत्मनेपद, अन्तरा, धार और किनारे, त्रिशंकु
(B) अन्तरा, धार और किनारे, त्रिशंकु, आत्मनेपद
(C) धार और किनारे, त्रिशंकु, आत्मनेपद, अन्तरा
(D) त्रिशंकु, आत्मनेपद, अन्तरा, धार और किनारे

43. प्रकाशन के अनुसार इलाचन्द्र जोशी के उपन्यासों का सही अनुक्रम है
(A) निर्वासित, जिप्सी, जहाज का पंछी, कवि की प्रेयसी
(B) जिप्सी, जहाज का पंछी, कवि की प्रेयसी, निर्वासित
(C) जहाज का पंछी, कवि की प्रेयसी, निर्वासित, जिप्सी
(D) कवि की प्रेयसी, निर्वासित, जिप्सी, जहाज का पंछी

44. प्रकाशन के अनुसार इन रचनाओं का सही अनुक्रम है
(A) पल्लव, लहर, नीरजा, अनामिका
(B) लहर, नीरजा, अनामिका, पल्लव
(C) नीरजा, अनामिका, पल्लव, लहर
(D) अनामिका, पल्लव, लहर, नीरजा

45. प्रकाशन के अनुसार इन नाटकों का सही अनुक्रम है
(A) सूखा सरोवर, मिस्टर अभिमन्यु, कर्फ्यू, मादा कैक्टस
(B) मिस्टर अभिमन्यु, कर्फ्यू, मादा कैक्टस, सूखा सरोवर
(C) मादा कैक्टस, सूखा सरोवर, मिस्टर अभिमन्यु, कर्फ्यू
(D) कर्फ्यू, मादा कैक्टस, सूखा सरोवर, मिस्टर अभिमन्यु

46. प्रकाशन की दृष्टि से रामविलास शर्मा के ग्रंथों का सही अनुक्रम क्या है ?
(A) आस्था और सौन्दर्य, भारत की भाषा समस्या, निराला की साहित्य साधना भाग-1, नयी कविता और अस्तित्ववाद
(B) भारत की भाषा समस्या, निराला की साहित्य साधना भाग-1, नयी कविता और अस्तित्ववाद, आस्था और सौन्दर्य
(C) निराला की साहित्य साधना भाग-1, नयी कविता और अस्तित्ववाद, आस्था और सौन्दर्य, भारत की भाषा समस्या
(D) नयी कविता और अस्तित्ववाद, आस्था और सौन्दर्य, भारत की भाषा समस्या, निराला की साहित्य साधना भाग-1

47. रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित नाट्य रचनाओं का सही अनुक्रम है :

(A) अंधेर नगरी, ध्रुवस्वामिनी, रक्षाबन्धन, नहुष

(B) नहुष, अंधेर नगरी, ध्रुवस्वामिनी, रक्षाबन्धन

(C) ध्रुवस्वामिनी, रक्षाबन्धन, नहुष, अंधेर नगरी

(D) रक्षाबन्धन, नहुष, अन्धेर नगरी, ध्रुवस्वामिनी

48. रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित एकांकियों का सही अनुक्रम है :

(A) कारवाँ, एकादशी, नदी प्यासी थी, एक घूँट

(B) एक घूँट, कारवाँ, एकादशी, नदी प्यासी थी

(C) एकादशी, नदी प्यासी थी, एक घूँट, कारवाँ

(D) नदी प्यासी थी, एक घूँट, कारवाँ, एकादशी

49. प्रकाशन की दृष्टि से निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है :

(A) ज़िन्दगीनामा, आवाँ, कुइयाँजान, बेघर

(B) आवाँ, कुइयाँजान, बेघर, ज़िन्दगीनामा

(C) कुइयाँजान, बेघर, ज़िन्दगीनामा, आवाँ

(D) बेघर, ज़िन्दगीनामा, आवाँ, कुइयाँजान

50. प्रकाशन के अनुसार वृन्दावनलाल वर्मा के उपन्यासों का सही अनुक्रम है

(A) कचनार, मृगनयनी, रामगढ़ की रानी, विराटा की पद्‌मिनी

(B) विराटा की पद्‌मिनी, कचनार, मृगनयनी, रामगढ़ की रानी

(C) मृगनयनी, रामगढ़ की रानी, विराटा की पद्‌मिनी, कचनार

(D) रामगढ़ की रानी, विराटा की पद्‌मिनी, कचनार, मृगनयनी

51. प्रकाशन की दृष्टि से निम्नलिखित पत्र-पत्रिकाओं का सही अनुक्रम है :

(A) जागरण, प्रतीक, नयी कविता, कल्पना

(B) प्रतीक, नयी कविता, कल्पना, जागरण

(C) नयी कविता, कल्पना, जागरण, प्रतीक

(D) कल्पना, जागरण, प्रतीक, नयी कविता

52. प्रकाशन की दृष्टि से प्रेमचंद की कहानियों का सही अनुक्रम है

(A) नमक का दरोगा, शतरंज के खिलाड़ी, सद्‌गति, रानी सारंगा

(B) शतरंज के खिलाड़ी, सद्‌गति, रानी सारंगा, नमक का दरोगा

(C) रानी सारंगा, नमक का दरोगा, शतरंज के खिलाड़ी, सद्‌गति

(D) सद्‌गति, रानी सारंगा, नमक का दरोगा, शतरंज के खिलाड़ी

53. प्रकाशन के आधार पर निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम है :

(A) कलकत्ता से पेकिंग, चीड़ों पर चाँदनी, यात्रा चक्र, मेरी तिब्बत यात्रा

(B) चीड़ों पर चाँदनी, यात्रा चक्र, मेरी तिब्बत यात्रा, कलकत्ता से पेकिंग

(C) यात्रा चक्र, मेरी तिब्बत यात्रा, कलकत्ता से पेकिंग, चीड़ों पर चाँदनी

(D) मेरी तिब्बत यात्रा, कलकत्ता से पेकिंग, चीड़ों पर चाँदनी, यात्रा चक्र

54. प्रकाशन के अनुसार निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम है :

(A) डिप्टी कलक्टरी, वापसी, फैंस के इधर उधर, गदल,

(B) गदल, डिप्टी कलक्टरी, वापसी, फैंस के इधर उधर

(C) वापसी, फैंस के इधर उधर, गदल, डिप्टी कलक्टरी

(D) फैंस के इधर उधर, गदल, डिप्टी कलक्टरी, वापसी

55. निराला के निम्नलिखित निबंध संग्रहों का प्रकाशनवर्ष के आधार पर सही अनुक्रम है :
(A) प्रबंध प्रतिमा, चाबुक, चयन, प्रबंध पद्म
(B) चाबुक, चयन, प्रबंध पद्म, प्रबंध प्रतिमा
(C) प्रबंध पद्म, प्रबंध प्रतिमा, चाबुक, चयन
(D) चयन, प्रबंध पद्म, प्रबंध प्रतिमा, चाबुक

56. **स्थापना (Assertion) (A) :** 'ऐब्सर्डबोध' व्यक्ति के भीतरी यथार्थ को उद्घाटित करता है, अत: यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है ।
तर्क (Reason) (R) : यह आस्था और तर्क, दोनों को नकारता है, अत: अधिक महत्त्वपूर्ण नहीं है ।
(A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) और (R) दोनों सही
(C) (A) गलत और (R) सही
(D) (A) और (R) दोनों गलत

57. **स्थापना (Assertion) (A) :** मार्क्सवादी सौन्दर्यशास्त्र में सर्वोपरि है – श्रम का सौन्दर्य ।
तर्क (Reason) (R) : मार्क्सवादियों के अनुसार हाथ मात्र कर्म इन्द्रिय न होकर आद्य सर्जना शक्ति है । वही हर कला की सृष्टि करता है । अत: श्रम और सौन्दर्य परस्पर पूरक हैं ।
(A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) और (R) दोनों सही
(D) (A) और (R) दोनों गलत

58. **स्थापना (Assertion) (A) :** हिन्दी काव्यशास्त्र का सर्वोच्च प्रदेय है – 'सर्वांग निरूपण' ।
तर्क (Reason) (R) : सर्वांग निरूपक आचार्यों ने रस, अलंकार, पिंगल आदि का निरूपण करते हुए इसके अन्तर्गत काव्य हेतु, प्रयोजन, गुण-दोष आदि की भी चर्चा की है, जो अत्यन्त उपयोगी है ।
(A) (A) और (R) दोनों गलत
(B) (A) और (R) दोनों सही
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) गलत (R) सही

59. **स्थापना (Assertion) (A) :** अधिकतर संस्कृत आचार्य औचित्य के पोषक रहे हैं, अत: औचित्य सम्प्रदाय के स्वतंत्र अस्तित्व का औचित्य कदापि सिद्ध नहीं होता है ।
तर्क (Reason) (R) : औचित्य का आग्रह आचार्य भरत से लेकर आनंदवर्धन, महिमभट्ट आदि तक ने बहुश: किया है । सभी काव्यांगों में इसकी स्वीकृति है । आचार्य क्षेमेन्द्र ने समग्रत: इस मत को सुव्यवस्थित किया है, किन्तु एकल मत होने के कारण इसे सम्प्रदाय कहना समीचीन नहीं लगता ।
(A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) गलत (R) सही

60. **स्थापना (Assertion) (A) :** प्लेटो के अनुसार भावातिरेक अत्यन्त अनिष्टकर होता है और अरस्तू के अनुसार भावों का दमन बड़ा घातक होता है, अत: आदर्शवाद और त्रासदी दोनों सिद्धान्त सन्दिग्ध हैं ।
तर्क (Reason) (R) : प्लेटो साहित्यकार के निष्कासन पर बल देते थे और अरस्तू मात्र विरेचन तक उसकी उपयोगिता मानते थे, अत: दोनों सिद्धान्त अधूरे लगते हैं ।
(A) (A) और (R) दोनों गलत
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) और (R) दोनों सही

61. **स्थापना (Assertion) (A) :** 'उत्तर संरचनावाद' मुख्यत: पाठकेन्द्रित है और वह पाठ 'अर्थापन' साध्य होता है ।
तर्क (Reason) (R) : पाठ को इतना महत्त्व देना और "लेखक की मृत्यु" की घोषणा कर देना सस्यूर का अतिवादी चिन्तन है, अत: यह पुनर्विचारणीय है ।
(A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) गलत (R) सही

62. **स्थापना (Assertion) (A) :** काव्यानुभूति सदैव लोकोत्तर होती है ।

तर्क (Reason) (R) : कवि की अनुभूति लोक से परे होती है । इसीलिए उसे ब्रह्मानन्द सहोदर कहा गया है ।

(A) (A) सही (R) गलत
(B) (A) गलत (R) सही
(C) (A) और (R) दोनों सही
(D) (A) और (R) दोनों गलत

63. **स्थापना (Assertion) (A) :** प्रेम में प्रिय अच्छा लगता है, साथ ही प्रेमी में यह वृत्ति हो जाती है कि मैं भी प्रिय को अच्छा लगूँ ।

तर्क (Reason) (R) : प्रिय और प्रेमी दोनों में परस्पर अनुभूतिजन्य तादात्म्य आधार के रूप में काम करता है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत
(B) (A) और (R) दोनों सही
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) गलत (R) सही

64. **स्थापना (Assertion) (A) :** कविता ही हृदय को प्रकृत दशा में लाती है और जगत के बीच क्रमश: उसका अधिकाधिक प्रसार करती हुई उसे मनुष्यत्व की उच्च भूमि पर ले जाती है ।

तर्क (Reason) (R) : कविता का सम्बन्ध हृदय से न होकर मन से और वह विविध शब्दजालों के माध्यम से अभिव्यक्ति पाती है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही
(B) (A) और (R) दोनों गलत
(C) (A) गलत (R) सही
(D) (A) सही (R) गलत

65. **स्थापना (Assertion) (A) :** भाव का ज्ञान से विरोध नहीं है । दोनों में प्रस्थान बिन्दु अवश्य भिन्न हैं, पर दोनों का लक्ष्य बिन्दु एक ही है ।

तर्क (Reason) (R) : भाव का सम्बन्ध हृदय से है और ज्ञान का सम्बन्ध बुद्धि से, अत: दोनों एक दूसरे के विरोधी हैं ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत
(B) (A) और (R) दोनों सही
(C) (A) सही (R) गलत
(D) (A) गलत (R) सही

66. निम्नलिखित कवियों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. सत्यनारायण ‘कविरत्न’	i. गंगालहरी
b. जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’	ii. वीर सतसई
c. रामचरित उपाध्याय	iii. भ्रमरदूत
d. वियोगी हरि	iv. देवदूत
	v. वायुदूत

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	v	iv	ii	i
(D)	ii	v	i	iii

67. निम्नलिखित नाटकों के साथ उनके पात्रों को सुमेलित कीजिए :

सूची – I	**सूची – II**
a. अंधेर नगरी	i. चाणक्य
b. कोर्ट मार्शल	ii. सुरेखा
c. द्रौपदी	iii. रामचन्दर
d. कौमुदी महोत्सव	iv. नारायण दास
	v. मातृगुप्त

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	i	iii	iv
(B)	ii	iii	i	v
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	ii	iv	i

68. निम्नलिखित कृतियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		सूची – II
a.	भरत मिलाप	i.	अग्रदास
b.	ध्यानमंजरी	ii.	ईश्वरदास
c.	रामायण महानाटक	iii.	लालदास
d.	अवध-विलास	iv.	प्राणचंद चौहान
		v.	हृदयराम

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	v	ii	iii	i
(C)	iii	v	i	ii
(D)	ii	i	v	iii

69. निम्नलिखित रचनाकारों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		सूची – II
a.	नंददास	i.	युगलशतक
b.	श्री भट्ट	ii.	रागमाला
c.	रसखान	iii.	प्रेम वाटिका
d.	हरिराम व्यास	iv.	रूपमंजरी
		v.	रणमल्ल छंद

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	v	iv	ii	iii

70. इन उक्तियों को उनके आचार्यों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		सूची – II
a.	शब्दार्थ शरीरं ताबत् काव्यम्	i.	भामह
b.	काव्यं ग्राह्यम् अलंकारात्	ii.	मम्मट
c.	मुख्यार्थहतिर्दोष:	iii.	विश्वनाथ
d.	करोति कीर्तिं प्रीतिं च साधु काव्य निबन्धनम्	iv.	वामन
		v.	दण्डी

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	v	iv	ii	i
(C)	ii	iii	iv	v
(D)	v	iv	iii	ii

71. इन स्थापनाओं को उनके विद्वानों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		सूची – II
a.	महान् कवि वही हो सकता है, जो साथ में गंभीर दार्शनिक हो ।	i.	टी.एस.इलियट
b.	कविता व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति नहीं, बल्कि उससे पलायन है ।	ii.	कॉलरिज
c.	काव्य-भाषा तथ्यात्मक नहीं, रागात्मक होती है ।	iii.	लांजाइनस
d.	महान् व्यक्तित्व ही महान् विचारों से सम्पन्न होता है ।	iv.	आई.ए.रिचर्ड्स
		v.	ड्राइडन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	ii	iv	v
(C)	v	iv	iii	i
(D)	ii	i	iv	iii

72. निम्नलिखित उदाहरणों को उनके अलंकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a.	दृग अरुझत टूटत कुटुम, जुरत चतुर चित प्रीति । परति गाँठ दुरजन हिए, दई नई यह रीति ।	i.	रूपक
b.	चंचल-अंचल सा नीलांबर	ii.	उत्प्रेक्षा
c.	खिला हो ज्यों बिजली का फूल मेघ वन बीच गुलाबी रंग ।	iii.	असंगति
d.	अम्बर-पनघट में डुबो रही तारा-घट ऊषा-नागरी ।	iv.	विरोधाभास
		v.	उपमा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	v	ii	i
(C)	ii	iii	iv	v
(D)	v	iv	i	iii

73. निम्नलिखित पंक्तियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a.	कितना अकेला हूँ मैं, इस समाज में	i.	मुक्तिबोध
b.	पिस गया वह भीतरी औ बाहरी दो कठिन पाटों बीच	ii.	अज्ञेय
c.	वे पत्तर जोड़ रहे हैं, तुम सपने जोड़ रहे हो ।	iii.	नागार्जुन
d.	मैं ही वसंत का अग्रदूत	iv.	रघुवीर सहाय
		v.	निराला

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iv	i	iii	v
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	iv	v
(D)	v	iv	iii	ii

74. निम्नलिखित कवियों को उनकी जनपदीय भाषा से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a.	जगदीश गुप्त	i.	बुंदेली
b.	बंशीधर शुक्ल	ii.	राजस्थानी
c.	ईसुरी	iii.	भोजपुरी
d.	सूर्यमल्ल मिश्रण	iv.	अवधी
		v.	ब्रज

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	v	ii	iii
(C)	iii	ii	i	v
(D)	v	iv	i	ii

75. इन रचनाकारों को उनके सर्वाधिक सम्बद्ध जनसंचार माध्यमों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a.	उदयशंकर भट्ट	i.	दूरदर्शन
b.	इलाचन्द्र जोशी	ii.	फिल्म
c.	मनोहरश्याम जोशी	iii.	समाचार पत्रकारिता
d.	अज्ञेय	iv.	रेडियो
		v.	कम्प्यूटर-इण्टरनेट

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	v	iii	ii	i
(C)	iii	i	iv	ii
(D)	iv	ii	i	iii

Space For Rough Work