PAPER-III
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

D	1	9	1	3

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________

(In words)

Time : **2 ½** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – III

প্রশ্নপত্র – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (02)** marks each. All questions are compulsory.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পচাত্তর (75)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. মূল সংস্কৃত গ্রন্থের অবিকল অনুবাদ করা যে-পত্রিকার উদ্দেশ্য ছিল -

(A) তত্ত্ববোধিনী (B) বিবিধার্থ সংগ্রহ
(C) বঙ্গদর্শন (D) ব্রাহ্মণ সেবধি

2. নীচের বক্তব্যগুলির মধ্যে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুই-ই আছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্বাচন করুন -

a. উজ্জ্বলনীলমণির অনুসরণে কৃষ্ণদাস কবিরাজ লিখেছেন - মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরানী ।
b. সাধারণ পূর্বরাগে ৬টি দশা দেখা যায়
c. শ্রীরূপ গোস্বামী সাধারণী রতির উল্লেখ করেন নি ।
d. শ্রীরূপ গোস্বামী সাধারণী নায়িকার উল্লেখ করেছেন ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(B)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(C)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

3. প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে যে যতিচিহ্নগুলি ব্যবহার করা হয়েছে সংকেত থেকে তা নির্দেশ করুন ।

i. এক দাঁড়ি (।)
ii. জিজ্ঞাসা চিহ্ন (?)
iii. বিস্ময়সূচক চিহ্ন (!)
iv. দু-দাঁড়ি (।।)

সংকেত :

(A) i, ii, iii (B) ii, iii
(C) i, iv (D) ii, iii, iv

4. প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের দুটি খন্ডিত পুথি সংকেত থেকে নির্দেশ করুন

i. অন্নদামঙ্গলের পুথি
ii. চর্যাগীতির পুথি
iii. শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের পুথি
iv. শিবায়ন কাব্যের পুথি

সংকেত :

(A) i, ii (B) i, iv
(C) ii, iv (D) ii, iii

5. নীচের সংকেত গুলির মধ্যে যেটি শুদ্ধ তা নির্ণয় করতে হবে ১ নং এবং ২ নং তালিকার সামঞ্জস্যের দিকে লক্ষ রেখে -

১ নং তালিকা	**২ নং তালিকা**
a. উজোর রাতি শেজ নব কিশলয় বাসিত তাম্বুল বারি	i. খন্ডিতা
b. সিন্দুর বিন্দু চন্দন ইন্দু ঝাঁপল উরপর যাবক রাগ	ii. কলহান্তরিতা
c. মানিনি মানে অবনি পর লেখই নয়নে না হেরই শ্যামা	iii. বাসকসজ্জিকা
d. গাঁথলু পদুমিনি ভেল ভুজঙ্গ	iv. বিপ্রলব্ধা

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iv	ii	i	iii
(D)	i	iii	iv	ii

6. ছন্দের আলোচনায় দল অর্থে পাপড়ি শব্দটি প্রথম ব্যবহার করেন -
(A) সুধীভূষণ ভট্টাচার্য
(B) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
(C) প্রবোধচন্দ্র সেন
(D) তারাপদ ভট্টাচার্য

7. 'বাঙ্গালা ভাষার যে-রূপ গঠন তাহাতে সংস্কৃত ছন্দ বসে না' – একথা বঙ্কিমচন্দ্র বলেছিলেন যাঁর রচনার আলোচনায়, তাঁর নাম -
(A) বলদেব পালিত
(B) বিজয়চন্দ্র মজুমদার
(C) ভুবনমোহন রায়চৌধুরী
(D) হরগোবিন্দ লস্কর

8. নীচের চরণগুলির মাত্রা-নির্দেশে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুই-ই আছে । প্রদত্ত সংকেতগুলি থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন -
a. রূঢ় দীপের আলোক লাগিল ক্ষমাসুন্দর চক্ষে – ৫ + ৬ + ৬ + ৩
b. হাথক দরপণ মাথক ফুল – ৮ + ৮
c. জন গণ মন অধিনায়ক জয় হে – ৮ + ৮
d. মাভৈঃ মাভৈঃ ধ্বনি উঠে গভীর নিশীথে – ৪ + ৪ + ৪ + ২

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(D)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

9. বাংলা ছন্দের ক্রমান্বয় নাম পরিবর্তন করেছেন -
(A) তারাপদ ভট্টাচার্য
(B) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
(C) প্রবোধচন্দ্র সেন
(D) মোহিতলাল মজুমদার

10. নীচের ছন্দোলিপিগুলির মধ্যে যেটি শুদ্ধ সেটি চিহ্নিত করুন -
(A) মেঘলা দিনে | দুপুর বেলায় || যেই পড়েছে | মনে I ৫|৬||৫|২ I
(B) একদা কি করিয়া | মিলন হল দোঁহে || কি ছিল বিধাতার | মনে I ৭|৭||৭|২ I
(C) সাতকোটি | সন্তানেরে || হে মুগ্ধা | জননী I ৪|৫||৪|৩ I
(D) বীর্য দেহ | তোমার | চরণে || পাতি | শির I ৫|৩||৩|২ I

11. কলাবৃত্ত রীতি অনুযায়ী প্রথম তালিকায় প্রদত্ত কবিতাংশের সঠিক মাত্রা নির্ধারণ করতে হবে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত এক একটি পংক্তির মোট মাত্রার সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষা করে -

১ম তালিকা		**২য় তালিকা**	
a.	দুর্দান্ত পান্ডিত্যপূর্ণ	i.	৯ মাত্রা
b.	দুঃসাধ্য সিদ্ধান্ত	ii.	৭ মাত্রা
c.	পাতলা করে কাটো	iii.	১০ মাত্রা
d.	প্রিয়ে কাৎলা মাছটিরে	iv.	১৩ মাত্রা

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

12. "এ কবিতাটি অসহ্য পুনরাবৃত্তি সংশোধনের অতীত এটা পরিত্যজ্য" – 'সন্ধ্যাসংগীত' কাব্যের যে কবিতাটি সম্পর্কে প্রুফের ওপর এমন মন্তব্য লিখে রবীন্দ্রনাথ বর্জন করেছিলেন সেটি হল -
(A) গান আরম্ভ (B) হলাহল
(C) সন্ধ্যা (D) পরিত্যক্ত

13. 'জ্বলন্ত আকাশটার তলা দিয়ে উড়ে চলেছে 'সামকল' পাখির ঝাঁক _______ পিপাসায় কাতর হয়ে কোনো সুদূর বিল কিংবা জলার সন্ধানেই চলেছে হয়তো' – এই বর্ণনা আছে -
(A) বনফুলের 'বুধ্নী' গল্পে
(B) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'দুঃশাসন' গল্পে
(C) বনফুলের 'ডানা' উপন্যাসে
(D) প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'হয়তো' গল্পে

14. ‘আমরা ও তাঁহারা’ গ্রন্থে উল্লিখিত ‘নোক্তা’ শব্দের অর্থ -

(A) বিন্দু

(B) নিমন্ত্রণ

(C) লিপি

(D) লবণ

15. প্রথম তালিকার প্রবন্ধগুলি দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত কোন্ কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত সংকেত থেকে সেই সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন -

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. কালান্তর (১৩৪০)	i. প্রবাসী
b. লড়াইয়ের মূল (১৩২১)	ii. পরিচয়
c. রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত (১৩৩৬)	iii. সবুজপত্র
d. হিন্দু মুসলমান (১৩২৯)	iv. শান্তিনিকেতন পত্র

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	i	ii	iii

16. ত্রিবিধ বিরহে উন্মত্ত হয়ে সারদামঙ্গল রচনার কথা বিহারীলাল চক্রবর্তী যে-বন্ধুকে পত্রে জানিয়েছিলেন -

(A) অনাথবন্ধু রায়

(B) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

(C) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

(D) প্রিয়নাথ সেন

17. ‘অমিত্রাক্ষর ছন্দ উদ্ভবের পরে বলাকার ছন্দ উদ্ভব সবচেয়ে সম্ভাবনাপূর্ণ আবিষ্কার’ – মন্তব্যটি করেছেন -

(A) প্রমথনাথ বিশী (B) সুকুমার সেন

(C) ক্ষুদিরাম দাস (D) প্রবোধচন্দ্র সেন

18. ‘বলাকা’ কাব্যের কবিতাগুলি সংখ্যা চিহ্নিত হলেও পত্রিকায় প্রকাশের সময় অধিকাংশ কবিতার শিরোনাম ছিল । কোন্ কবিতার কোন্ সংখ্যা নীচে তার শুদ্ধ ও অশুদ্ধ তথ্য প্রদত্ত । সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন -

a. ৩৭ সংখ্যক কবিতার নাম ‘ঝড়ের খেয়া’

b. ৮ নং কবিতার নাম ‘ছবি’

c. ৬ নং কবিতার নাম চঞ্চলা

d. ৪৫ নং কবিতার নাম ‘নববর্ষের আশীর্বাদ’

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(C)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ

19. ‘রাজা ও রাণী’ নাটকটি রবীন্দ্রনাথ উৎসর্গ করেছিলেন -

(A) সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে

(B) জোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরকে

(C) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে

(D) সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে

20. ‘মুক্তির মন্ত্র পড়ে ধর্ম আর দাসত্বের মন্ত্র পড়ে ধর্মতন্ত্র’ – মন্তব্যটি যে- প্রবন্ধের অন্তর্গত -

(A) লোকহিত

(B) কর্তার ইচ্ছায় কর্ম

(C) শিক্ষার মিলন

(D) হিন্দু মুসলমান

21. প্রথম তালিকার প্রদত্ত ইংরেজি গল্পের দ্বারা অনুপ্রাণিত বাংলা গল্পের নামের সামঞ্জস্য বিধান সংকেত অনুসরণে করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. The Gold Bug	i. ক্ষুধিত পাষাণ
b. The Mummy's Foot	ii. নিশীথে
c. The Ligeria	iii. মহামায়া
d. The Premature Burial	iv. গুপ্তধন

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	iii	ii	i	iv
(D)	ii	iii	i	iv

22. 'বইতন' হল এক রকমের -
(A) কাঁথা
(B) মাটির পুতুল
(C) আলপনার নকশা
(D) লোকসংগীত

23. সীতাকে বাল্মীকি কী বলে আশীর্বাদ করেন
(A) রঘুকুলতিলক পুত্র প্রসব কর ।
(B) সৌভাগ্যবতী হও ।
(C) আয়ুষ্মতী হও ।
(D) তোমার কল্যাণ হোক ।

24. ১ম তালিকায় প্রদত্ত রচয়িতার সঙ্গে ২য় তালিকার গ্রন্থনামের মিল বের করে নীচের সংকেতগুলোর মধ্যে কোনটি ঠিক নির্দেশ করুন ।

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. দণ্ডী	i. কাব্যালঙ্কার
b. ভামহ	ii. সাহিত্যদর্পণ
c. বিশ্বনাথ কবিরাজ	iii. কাব্যাদর্শ
d. রাজশেখর	iv. কাব্যমীমাংসা

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	ii	iii	iv	ii
(D)	i	iv	i	iii

25. জীবনানন্দ দাশ তাঁর যে-কবিতার ইংরেজি অনুবাদ করেছিলেন -
(A) বনলতা সেন (B) হাওয়ার রাত
(C) হরিণেরা (D) ঘাস

26. 'গোরা' উপন্যাসে ললিতা যে বাল্যবন্ধুর কাছ থেকে চিঠি পেয়ে তৎক্ষণাৎ তার উত্তর দিয়েছিল -
(A) শশীবালার (B) শৈলজার
(C) শৈলবালার (D) শশীরাণীর

27. 'মরুশিখা' কাব্যগ্রন্থের যে কটি কবিতা পরে গান হিসেবে গীত হয়েছে -
(A) ৪টি (B) ৩টি
(C) ৭টি (D) ৫টি

28. নারীচরিত্র বর্জিত বিসর্জন নাটকের রবীন্দ্রনাথকৃত পরিমার্জনের চিহ্ন সম্বলিত কপি যেখানে রক্ষিত হয়েছে -
(A) বিশ্বভারতী
(B) টেগোর রিসার্চ ইনস্টিটিউট
(C) রবীন্দ্রচর্চাকেন্দ্র, রবীন্দ্রভারতী
(D) রবীন্দ্রভারতী সোসাইটি

29. নিম্নে একটি মন্তব্য এবং তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে । এবার প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন ।

মন্তব্য : কলাবৃত্ত বা ধ্বনিপ্রধান ছন্দে শব্দের আদি, মধ্য বা অন্তস্থিত রুদ্ধদল দুই মাত্রা ।

যুক্তি : উদাহরণস্বরূপ দেখানো যায় - 'আইডিয়াল নিয়ে থাকে নাহি চড়ে হাঁড়ি ।'

সংকেত :
(A) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
(B) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
(C) মন্তব্যটি শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
(D) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

30. বিশ্বভারতী প্রকাশিত ‘প্রান্তিক’ কাব্যগ্রন্থের প্রথম প্রকাশকালে মূল্য ছিল -

(A) চার আনা

(B) আট আনা

(C) এক টাকা

(D) এক টাকা চার আনা

31. ‘নীলদর্পণ’ নাটকে ‘মুই আজাদের দলে’ । – এখানে ‘মুই’ বলতে যাকে বোঝানো হয়েছে

(A) ক্ষেত্রমণি (B) আদুরী

(C) রেবতী (D) পদী

32. ‘বৃত্রসংহার ঠিক মহাকাব্য নহে, মহাকাব্যের গার্হস্থ্য সংস্করণ’ – মন্তব্যটি করেন -

(A) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

(B) মোহিতলাল মজুমদার

(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) প্রমথ চৌধুরী

33. নিম্নে একটি মন্তব্য এবং তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন ।

মন্তব্য : ‘সুভা’ গল্পে পিতা বাণীকণ্ঠের বোবা মেয়েটির সুভাষিনী নাম রাখার মধ্যে একটি তির্যক ইঙ্গিত আছে ।

যুক্তি : কেননা তার বড়ো দুই বোনের নাম সুকেশিনী ও সুহাসিনী ।

সংকেত :

(A) মন্তব্য অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ ।

(B) মন্তব্য অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ ।

(C) মন্তব্য শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ ।

(D) মন্তব্য শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ ।

34. ‘মাকড়ের হাতে যেন ঝুনা নারীকেল’ – শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ব্যবহৃত এই পংক্তিতে ‘মাকড়’ বলতে যাঁকে বোঝানো হয়েছে -

(A) রাধা (B) কৃষ্ণ

(C) বড়ায়ি (D) বলরাম

35. ‘প্রবাদের মধ্যে এমন সত্য নিহিত থাকতে পারে যে সত্যের সন্ধান পন্ডিতেরাও আজও সবাই পাননি’ – বলেছেন -

(A) সুকুমার সেন

(B) দীনেশচন্দ্র সেন

(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(D) সুশীলকুমার দে

36. ‘রাজা ও রানীর যে-চরিত্রটি ‘তপতী’তে বর্জিত হয়েছে সেটি হল

(A) নারায়ণী (B) শংকর

(C) ত্রিবেদী (D) ইলা

37. ‘রক্তকরবীর’ প্রথম খসড়া পান্ডুলিপিতে নন্দিনীর নাম ছিল

(A) খঞ্জনী (B) সুনন্দা

(C) নন্দা (D) নন্দিনী

38. নীচের বিবৃতিগুলো লক্ষ করুন এবং সংকেত অবলম্বনে সঠিক তথ্য নির্দেশ করুন -

a. অশোক প্রাকৃতে ‘ঐ’ সর্বাবস্থায় সর্বত্র ‘এ’-তে পরিণত হয়েছে ।

b. সাহিত্যিক প্রাকৃতে ‘অয়’ সর্বত্র ‘ও’তে পরিণত হয়েছে ।

c. দ্বিবচন অশোক প্রাকৃতে রক্ষিত ।

d. উত্তরপশ্চিমায় আত্মনেপদ রক্ষিত ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ

39. ‘মোটিফ ইনডেক্স অফ ফোক লিটারেচর’ গ্রন্থের রচয়িতা -

(A) স্টিথ টমসন (B) কার্ল গুস্তাফ য়ুং

(C) এন্টি আর্নে (D) ই বি টাইলর

40. ‘বাইনারি অপোজিসন’ ব্যাপারটি প্রয়োজন -

(A) আঙ্গিকবাদী বিশ্লেষণের জন্যে

(B) লোকসঙ্গীতের সুর নির্ণয়ের জন্যে

(C) লোককাহিনির নায়ক বিচার করতে

(D) লোকনৃত্যের ভঙ্গিবিচারে

41. ‘গাড়িয়াল বন্ধু’ হলো

(A) ভাটিয়ালি গানের ধুয়া

(B) লোকনাট্যের চরিত্র

(C) ভাওয়াইয়া গানের চরিত্র

(D) লোকনৃত্যের ভঙ্গী

42. ‘ভাটিয়ালি’ মুখ্যত -

(A) কৃষিজীবীদের গান ।

(B) মাঝিদের গুরুতত্ত্বের গান ।

(C) সাধকদের সাধনতত্ত্বের গান ।

(D) নদী, নৌকা, মাছধরা নিয়ে মাঝিদের গান ।

43. প্রাচীন পুথির গোড়ায়, মাঝখানের বা শেষের পৃষ্ঠা যখন হারিয়ে যায় বা নষ্ট হয়ে যায় সেরকম পুথিকে বলে

(A) অসম্পূর্ণ পুথি

(B) খণ্ডিত পুথি

(C) লুপ্ত পুথি

(D) আংশিক পুথি

44. ডালে বসে ডাল কাটো চন্দ্রকলা শিরে ।
চোরের রকম দেখে এত ভয় কি রে ?
বড়টির বকলমে ছাঁট ধীরে ধীরে ।
রান্নাঘরে নিয়ে গিয়ে দাও রাঁধুনিরে ।
- ধাঁধাটির অর্থ হল :

(A) বেগুণ

(B) মশলা ফোড়ন

(C) থালা-বাটি

(D) এঁচোড়

45. ‘ছা জন্মিল যখন, মা ছিলনা তখন ।’ – বাংলাদেশে এই কিংবদন্তি মূলক ধাঁধাটি যে মহাকাব্যিক চরিত্র প্রসঙ্গে প্রচলিত -

(A) কর্ণ

(B) অর্জুন

(C) কুশ

(D) হনুমান

46. ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. প্রগতি, কবিতা ও ইয়েটস্	i. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
b. বাঙ্গালা সাহিত্যে প্যারীচাঁদ মিত্র	ii. বুদ্ধদেব বসু
c. কবির কৈফিয়ত	iii. মোহিতলাল মজুমদার
d. শরৎচন্দ্র	iv. বঙ্কিমচন্দ্র

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	ii	iv	i	iii

47. ‘উজ্জ্বলনীলমণি’ গ্রন্থের নায়িকাভেদ প্রকরণে শুধু পরকীয়া নায়িকার সর্বমোট ভেদ হচ্ছে :

(A) ৩৬০ (B) ১৬৮

(C) ১৯২ (D) ২৮০

48. দীনবন্ধু মিত্রের যে-নাটকে শেক্সপিয়রের উদ্ধৃতি সর্বাধিক :

(A) লীলাবতী

(B) কমলে কামিনী

(C) সধবার একাদশী

(D) জামাইবারিক

49. কৃত্তিবাসের ছয় ভাইয়ের মধ্যে দু’জনের নাম হল -

i. ভাস্কর ii. চতুর্ভুজ

iii. মাধব iv. গঙ্গানন্দ

(A) i, ii (B) iv, iii

(C) ii, iii (D) i, iv

50. ১ম তালিকার প্রদত্ত চরণের সঙ্গে ২য় তালিকায় প্রদত্ত ছন্দোনামের মিল বের করে নীচের সংকেতগুলোর মধ্যে কোনটি ঠিক নির্দেশ করুন :

১ম তালিকা	২য় তালিকা
a. কথা না সরে দক্ষরাজ তরাসে	i. মন্দাক্রান্তা
b. কাআ তরুবর পঞ্চবি ডাল	ii. ভূজঙ্গপ্রয়াত
c. দক্ষরাজ পায় লাজ আর নাহি নিষ্কৃতি	iii. পজ্ঝটিকা
d. পিঙ্গল বিহ্বল ব্যথিত নভতল কই গো কই মেঘ উদিত হও	iv. তূণক

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	iv	i	ii	iii

51. 'উজ্জ্বলনীলমণি' গ্রন্থে স্বকীয়া ও পরকীয়া নায়িকার সংজ্ঞা রয়েছে -

(A) শ্রীরাধাপ্রকরণে

(B) হরিবল্লভাপ্রকরণে

(C) নায়িকাভেদপ্রকরণে

(D) হরিপ্রিয়াপ্রকরণে

52. নীচের বক্তব্যগুলোর মধ্যে শুদ্ধ ও অশুদ্ধ দুইই আছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক তথ্য নির্বাচন করুন ।

a. অবিবক্ষিত বাচ্যধ্বনির দুটি প্রকার ভেদ হচ্ছে অসংলক্ষ্যক্রম এবং সংলক্ষ্যক্রম ।

b. গুণীভূতব্যঙ্গের অন্যতম উদাহরণ হচ্ছে সমাসোক্তি অলংকার ।

c. শব্দ এবং অর্থের প্রভেদানুসারে চিত্রকাব্য দু-প্রকার ।

d. শব্দানুশাসন এবং অর্থানুশাসনের জ্ঞানের দ্বারা ধ্বনির প্রতীতি জন্মে ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(C)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(D)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

53. 'রজনী' উপন্যাসের আদিপাঠে ছিল : 'কিন্তু লং সাহেবের আইনে বাধিয়া গেল ।' বাক্যটি পরিবর্তিত হয়ে শেষ সংস্করণে হয়েছে :

(A) কিন্তু ইংরেজদের কুনজরে পড়িল ।

(B) কিন্তু বৃটিশ আইনে বাধিয়া গেল ।

(C) কিন্তু অশ্লীলতার দায়ে পুলিশে টানাটানি আরম্ভ করিল ।

(D) কিন্তু বে-আইনি হওয়ায় পুলিশে টানাটানি আরম্ভ করিল ।

54. নিম্নের দুই তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য রক্ষা করে সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন ।

১ম তালিকা	২য় তালিকা
a. সম্বন্ধী = শ্যালক	i. অর্থসংক্রম
b. বংশী = যে কোনো জিনিসের তৈরি বাঁশি	ii. অর্থপ্রসার
c. সাংগ = শেষ	iii. সুভাষণরীতি
d. বাড়ন্ত = না-থাকা	iv. অর্থসংকোচ

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	i	ii	iv	iii

55. 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে যে-খন্ডের যে-পরিচ্ছেদে রোহিণীর মৃত্যু হয় -

(A) ১/১২ (B) ২/৩

(C) ১/২৩ (D) ২/১৪

56. 'সংস্কৃতি শিল্প ইতিহাস' গ্রন্থ থেকে কয়েকটি শুদ্ধ ও অশুদ্ধ তথ্য নীচে দেওয়া হয়েছে । এবার সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

a. ভারতের পৌরাণিক ও তান্ত্রিক ধর্ম, কর্মবাদ, জন্মান্তরবাদ অনার্য-ধর্মজগৎ থেকে গৃহীত ।

b. 'পীর পরস্তী' মানে হচ্ছে সমাধিপূজা ।

c. মুসলমানদের মজারে যে ধর্মানুষ্ঠান তাতে চৈত্য পূজার প্রভাব বর্তমান ।

d. অর্থশাস্ত্র, নৃতত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব, মনস্তত্ত্ব এগুলোকে সাহিত্যের পর্যায়ে ফেলা যায়না ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

57. ‘সাধনা’ পত্রিকায় রবীন্দ্রনাথের যে কাব্যের অধিকাংশ কবিতা প্রকাশিত হয়েছিল -

(A) সোনার তরী

(B) মানসী

(C) চিত্রা

(D) কড়ি ও কোমল

58. নীচে ‘সংস্কৃতি শিল্প ইতিহাস’ গ্রন্থ থেকে একটি মন্তব্য এবং এর সমর্থনে একটি যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে । এবার সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : সুসভ্য অনার্য জাতিগুলোর মধ্যে ভারতের রূপ-শিল্প জন্মগ্রহণ করে ও প্রথম বিকাশ ও পুষ্টিলাভ করে ।

যুক্তি : কেননা ভারতীয় আর্যজাতির মধ্যে সৌন্দর্যবোধ ও শিল্পচেতনা যথেষ্ট পরিমাণে ছিল না বললেই চলে ।

সংকেত :

(A) মন্তব্যটি শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ ।

(B) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ ।

(C) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ ।

(D) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ ।

59. আনন্দময়ীর পিতামহের বাসস্থান ছিল -

(A) নবদ্বীপ (B) নীলাচল

(C) কাশী (D) বৃন্দাবন

60. নিম্নে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে । সেই সূত্রে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : অ্যারিষ্টটলের মতে কমেডি নিম্নতর নরনারীর জীবনের অনুকরণ ।

যুক্তি : কেননা হাস্যকর যা কিছু সবই নিম্ন বা অসুন্দরের শ্রেণীভুক্ত ।

সংকেত :

(A) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ ।

(B) যুক্তি শুদ্ধ কিন্তু মন্তব্য অশুদ্ধ ।

(C) মন্তব্য ও যুক্তি দুটিই অশুদ্ধ ।

(D) মন্তব্য ও যুক্তি দুটিই শুদ্ধ ।

61. নিম্নের তালিকায় চর্যাগীতির যে-সব বন্য জন্তুর উল্লেখ আছে সেগুলি প্রদত্ত সংকেত থেকে নির্দেশ করুন :

i. বাঘ

ii. হাতি

iii. ভাল্লুক

iv. শিয়াল

সংকেত :

(A) ii, iv

(B) i, iii, iv

(C) ii, i, iii

(D) iii, i

62. ১ম তালিকার সঙ্গে ২য় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন -

১ম তালিকা	**২য় তালিকা**
a. মোহিতলাল মজুমদার	i. সোনার কাঠি
b. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ii. বাংলা কাব্য পরিচয়
c. বঙ্কিমচন্দ্র	iii. মানসবিকাশ
d. বুদ্ধদেব বসু	iv. দেবেন্দ্রনাথ সেন

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	ii	iii	i	iv

63. ভট্টতৌত রচিত ‘কাব্যকৌতুক’ গ্রন্থের টীকাকার হলেন -

(A) ভট্টশঙ্কুক

(B) ভট্টলোল্লট

(C) ভট্টনায়ক

(D) অভিনব গুপ্ত

64. ১ম তালিকার কবিতার নামের সঙ্গে ২য় তালিকার কবিতার ছত্রের সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক নির্দেশ করুন -

১ম তালিকা		**২য় তালিকা**
a. প্রতীক্ষা	i.	বেলা বেড়ে উঠে, রবি ছাড়ি পুরবে
b. লজ্জা	ii.	তুমি শুধু এক প্রান্তে বসে আছ অহনিশি
c. অনাদৃত	iii.	যত জান মনে কর কিছুই জান না
d. খেলা	iv.	বদ্ধ গৃহে করি বাস

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iii	i	ii	iv

65. ‘এলিয়টের প্রবন্ধের দ্বারা উপকৃত হয়েছি ।’ – বলেছেন :

(A) বুদ্ধদেব বসু (B) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
(C) বিষ্ণু দে (D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

66. চৈতন্যচরিতামৃত কাব্যের অন্ত্যলীলা থেকে গৃহীত ১ম তালিকার তথ্যগুলি ২য় তালিকায় উপস্থাপিত তথ্যের সঙ্গে সামঞ্জস্যপূর্ণ কিনা সংকেত থেকে নির্দেশ করুন -

১ম তালিকা		**২য় তালিকা**
a. প্রথম পরিচ্ছেদের নাম	i.	শ্রীরঘুনাথদাস মিলন
b. দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের নাম	ii.	বলভট্ট মিলন
c. ষষ্ঠ পরিচ্ছেদের নাম	iii.	শ্রী হরিদাস শিক্ষা
d. সপ্তম পরিচ্ছেদের নাম	iv.	শ্রীরূপ সঙ্গোৎসব

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iii	i	ii	iv

67. সৈয়দ আলাওলের ‘পদ্মাবতী’ কাব্যের পদ্মাবতীর এক পুত্র চন্দ্রসেন, অপর পুত্র হল -

(A) ইন্দ্রসেন (B) নাগসেন
(C) কমলসেন (D) সূর্যসেন

68. ১ম তালিকায় প্রদত্ত কবির নামের সঙ্গে ২য় তালিকায় প্রদত্ত কবিতার সংখ্যার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত সূত্র অবলম্বনে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করতে হবে :

১ম তালিকা		**২য় তালিকা**
a. শান্তিপা	i.	৩৪ নং কবিতার রচয়িতা
b. দারিক পা	ii.	৩৭ নং কবিতার রচয়িতা
c. তাড়ক পা	iii.	১৫ নং কবিতার রচয়িতা
d. জয়নন্দী পা	iv.	৪৬ নং কবিতার রচয়িতা

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iv	i	iii	ii

69. নিম্নে ‘আনন্দমঠ’ উপন্যাস প্রসঙ্গে কিছু শুদ্ধ ও অশুদ্ধ তথ্য দেওয়া হয়েছে । এবার প্রদত্ত সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

a. বঙ্গদর্শনে আনন্দমঠের ঘটনাস্থল ছিল বীরভূমের কোনো পার্বত্যপ্রদেশ ।

b. শেষ সংস্করণে উপন্যাসের ঘটনাস্থল বরেন্দ্রভূম ।

c. বঙ্গদর্শনের পাঠে ছিল : ‘ধীর সমীরে তটিনীতিরে বসতি বনে বরনারী’ ।

d. শেষ সংস্করণের পাঠে ছিল : ‘ধীর সমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী’ ।

সংকেত :

(A) a ও b শুদ্ধ (B) a ও d শুদ্ধ
(C) b ও c শুদ্ধ (D) c ও d শুদ্ধ

70. ১ম তালিকায় প্রদত্ত গ্রন্থগুলির সংকলক বা রচয়িতার নাম ২য় তালিকা থেকে নির্ণয় করতে হবে নীচের সংকেত অবলম্বনে -

	১ম তালিকা		**২য় তালিকা**
a.	The Folk Literature of Bengal (1920)	i.	জে.ডি. অ্যানডারসন্
b.	Some Chittagong Proverbs (1897)	ii.	মহারানী সুনীতা দেবী
c.	THe folk dancees of Bengal (1954)	iii.	দীনেশচন্দ্র সেন
d.	Indian Fairy Tales (1923)	iv.	গুরুসদয় দত্ত

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iii	iv	i
(D)	i	iv	iii	ii

71. 'ধাত্রীদেবতা' উপন্যাসে বাড়ুজ্জে জমিদার শিবনাথের আয় -

(A) তিন আনায় চার হাজার টাকা

(B) সাত আনায় হাজার দশেক টাকা

(C) সাত আনায় হাজার চারেক টাকা

(D) পাঁচ আনা চার ছটাকে হাজার সাতেক টাকা

72. নিম্নে কয়েকটি শুদ্ধ এবং অশুদ্ধ তথ্য পরিবেশন করা হয়েছে । এবার সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

a. কবি যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত শেক্সপিয়রের একাধিক নাটকের অনুবাদ করেছিলেন ।

b. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় 'ওথেলো' এবং 'ম্যাকবেথ'-কে উচ্চাঙ্গের এবং 'হ্যামলেট' ও 'কিংলিয়র'-কে তদপেক্ষা নিম্নশ্রেণির নাটক বলেছেন ।

c. বাংলা ভাষার প্রথম মৌলিক বিষাদান্ত নাটক রচনার অনুপ্রেরণা কিন্তু শেক্সপিয়র নন ।

d. গিরিশচন্দ্রের 'জনা' নাটকের নামভূমিকার চরিত্রটি শেক্সপিয়রের একাধিক নাটকের বিভিন্ন চরিত্রের সমবায়ে সৃষ্ট ।

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(B)	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
(C)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ
(D)	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	অশুদ্ধ	শুদ্ধ

73. 'কৃষ্ণকুমারী' নাটককে 'Regular Tragedy' বলেছেন -

(A) রাজনারায়ণ বসু

(B) রাজকৃষ্ণ রায়

(C) মধুসূদন দত্ত

(D) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

74. নিম্নে একটি মন্তব্য এবং মন্তব্যটির সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে । এবার শুদ্ধ উত্তরটি প্রদত্ত সংকেত থেকে নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : রস যে অলৌকিক তার প্রমাণ রসাস্বাদন ব্যাপারে ভোক্তার অহং সাপেক্ষ ভাব ।

যুক্তি : কারণ, শুধু বহিরঙ্গ বিভাবাদির সাধারণীকৃত নয়, ভোক্তার অন্তরঙ্গ বাসনাদিরও সাধারণীকৃতি ঘটে ।

সংকেত :

(A) মন্তব্যটি অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ ।

(B) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ ।

(C) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ ।

(D) মন্তব্য ও যুক্তি দুই শুদ্ধ ।

75. 'লাগে টাকা দেবে গৌরী সেন' প্রবাদটির সঙ্গে সংশ্লিষ্ট কাহিনিতে 'গৌরীসেন' হলেন -

(A) মহাদেবের পত্নী

(B) জনৈক অভিনেতা

(C) কলকাতার বৈষ্ণবচরণ শেঠের ব্যবসার অংশীদার

(D) একজন মৎস ব্যবসায়ী

Space For Rough Work