

## PAPER-II RAJASTHANI

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 4 3 1 3**

Time : 1 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।

**RAJASTHANI**  
**राजस्थानी**  
**Paper – II**  
**प्रश्नपत्र – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** of them.

**नोट :** इण प्रश्नपत्र मांय **पचास (50)** घण विकल्पी सवाल है । हरेक सवाल सारू **दो (2)** अंक तय है । **सगला** सवालां रा पडूत्तर देवणा जरूरी है ।

1. 'उ ऊ अर प् वर्ग' रौ उच्चारण स्थान है

- (A) कंट्य
- (B) ओष्ठ्य
- (C) नासिक्य
- (D) दंत्य

2. मूर्धन्य ध्वनि रौ उदाहरण है

- (A) ङ
- (B) ल
- (C) अ
- (D) ए

3. नीचे लिखियोड़े किसै शब्द में 'वां' जोड़ण सू बहुवचन शब्द बणै ?

- (A) वात
- (B) रोटी
- (C) घोड़ौ
- (D) साधू

4. कवि केसरीसिंह बारहठ किण राजा नै 'चेतावणी रा चूंगटिया' रूपी दूहा लिखनै भेज्या हा ?

- (A) महाराणा प्रताप
- (B) मानसिंह
- (C) फतहसिंह
- (D) भोपालसिंह

5. 'क्यामखां रासौ' रै कवि रौ नांव है

- (A) जान कवि
- (B) मान कवि
- (C) सुजान कवि
- (D) दान कवि

6. हरजी भाटी रचित रामदेवजी रै ब्यावलै रौ प्रधान काव्य रस है

- (A) शृंगार
- (B) वीर
- (C) करुण
- (D) शान्त

7. मीरांबाई रौ जलम किण वंश मांय हुवौ ?

- (A) चौहान
- (B) भाटी
- (C) राठौड़
- (D) परमार

8. 'बणी-ठणी' शैली है

- (A) स्थापत्य कला री
- (B) चित्रकला री
- (C) मूर्ति कला री
- (D) मांडणां री

9. राजस्थानी मांय माहेरा काव्य रचणवाला कवियाँ मांय किण कवि नै घणौ सम्मान मिळियौ ?

- (A) बखावर
- (B) रतनो खाती
- (C) मावजी
- (D) हरिदास

10. जैन शैली में लिखियोड़ी राजस्थानी गद्य विधा किण नांव सू जाणीजे ?

- (A) व्रात
- (B) वंशावळी
- (C) बाळावबोध
- (D) विगत

11. 'कान्हडदे' काव्य-ग्रन्थ रौ रचनाकार है

- (A) कवि दुरसा
- (B) हेम सामोर
- (C) गिरधर आसिया
- (D) पद्मनाभ

12. किसौ व्राजौ तंत वाद्य नीं है ?

- (A) कमायचौ
- (B) सारंगी
- (C) खंजड़ी
- (D) इकतारौ

13. डंक-भाडळी रौ सम्बन्ध हे

- (A) लोक गाथा सूं
- (B) शकुन सूं
- (C) लोक रीत सूं
- (D) खेती सूं

14. 'खारी खाबड़ री बाजरी, मीठा मोंजा दड़ईये रा तूस' अै ओळियां राजस्थानी री किण उपबोली री है ?

- (A) जैसलमेरी
- (B) जोधपुरी
- (C) बीकानेरी
- (D) शेखावाटी

15. वैज्ञानिक पद्धति सूं राजस्थानी व्याकरण रौ पैलौ व्याकरणकार है

- (A) उदयराज उज्जवल
- (B) नरोत्तमदास स्वामी
- (C) सीताराम लालस
- (D) पं. रामकरण आसोपा

16. नीचे लिखियोड़ी मांय सूं किण आंचलिकता रौ सम्बन्ध राजस्थान सूं नीं है ?

- (A) माड
- (B) जंगळधरा
- (C) मत्स्य
- (D) मालवा

17. 'तोपनामा' कविता संग्रहे रा कवि है
- (A) पारस अरोड़ा  
(B) अर्जुनदेव चारण  
(C) चन्द्रप्रकाश देवल  
(D) देव कोठारी
18. किण राजस्थानी कहाणीकार नै राजस्थानी रौ भारतेन्दु कैयो जावै ?
- (A) वैजनाथ पंवार  
(B) शिवचन्द्र भरतिया  
(C) अन्नाराम सुदामा  
(D) सत्यप्रकाश जोशी
19. 'उमादे भटियाणी रा कवित्त' रा कवि है
- (A) आशाणंद  
(B) ईसरदास  
(C) शिवदास गाडण  
(D) श्रीधर व्यास
20. लोक विश्वास री दीठ सूं पाबूजी नै अवतार मानै
- (A) बलराम रौ  
(B) अर्जुन रौ  
(C) लिछमण रौ  
(D) भरत रौ
21. नीचे लिखियोडा मुहावरा मांय सूं किण मुहावरा रौ मतळब 'नुकसान करणौ' है ?
- (A) गोडा देवणा  
(B) गळे पड़णौ  
(C) अंगूठौ बतावणौ  
(D) गोडा टेकणा
22. 'देवियाण' रौ कवि है
- (A) पीरदान  
(B) भाउण्ड व्यास  
(C) कुशळलाभ  
(D) ईसरदास
23. 'उणियारा ओळूं तणां' संस्मरणां रा लेखक है
- (A) नेमनारायण जोशी  
(B) अस्तअली मलकाण  
(C) शिवराज छंगाणी  
(D) छगनलाल व्यास
24. नीचे लिखियोडै शब्दां मांय किसौ शब्द बेमेल है ?
- (A) पोतियो  
(B) पागड़ी  
(C) साफौ  
(D) बागळबंदी
25. 'आगूच पूगणौ' शब्द रौ मतळब है
- (A) समे सूं पैला पूगणौ  
(B) ठावी ठौड़ पूगणौ  
(C) से सूं पैला पूगणौ  
(D) से सूं पछै पूगणौ
26. नीचे लिखियोडै किण छंद मांय २३ मात्रावां व्हे ? अर १३ अर १० माथै यति आवै ?
- (A) दूहौ  
(B) सवैयो  
(C) निसांणी  
(D) त्रबंकडो

27. किसौ शब्द 'आक' प्रत्यय सूं नीं बणियौ हे ?

- (A) लडाक
- (B) धाक
- (C) ठोकाक
- (D) रमाक

28. जैन कवि 'कुशळलाभ' रौ सम्बन्ध किण राजा सूं जुडै ?

- (A) राव मालदेव
- (B) बाप्पा रावल
- (C) रावल जैसलेद
- (D) रावल हरराज

29. 'सांदू हूंफा सेवियो, साहब दुरजणसल्ल ।  
विडदां माथौ बोलियो, गीतां दूहां गल्ल ।'  
इण दूहै रा कैवणिया रचयिता कवि है

- (A) महाराजा मानसिंह
- (B) कविराजा बांकीदास
- (C) दुरजण साल
- (D) सांदू हूंफकरण

30. डिंगल 'हड़' शब्द रौ संस्कृत पर्याय है

- (A) सट्ट
- (B) रहट
- (C) सुघट्ट
- (D) भट्ट

31. 'छबकाळ' काव्य दोष उण छंद में द्दै, जिकै मांय

- (A) कोई हथीकौ अर्थ नीं द्दै ।
- (B) जिण मांय कथन करमबद्ध नीं द्दै ।
- (C) जिव रौ अर्थ सहजनी होय नै आडीनुमा द्दै ।
- (D) मूल भाषा रै साथै दूजी भाषा रै शब्दो रौ प्रयोग द्दै ।

32. 'अपरंच' पत्रिका रा सम्पादक है

- (A) जुगल परिहार
- (B) पारस अरोडा
- (C) सत्यनारायण सोनी
- (D) दलपत परिहार

33. 'माड-राग' री उत्पति किण जगा सूं मानीजे ?

- (A) नागोर
- (B) जंगळधरा सूं
- (C) जैसलमेर सूं
- (D) मेवाड़ सूं

34. किण लोक नाट्य रौ सम्बन्ध राजस्थान सूं नी है ?

- (A) जातरा
- (B) ख्याल
- (C) तेराताळी
- (D) डांडिया-गेर

35. राजस्थान मांय 'अलीबक्स ख्याल' परम्परा रौ विकास किण अंचल मांय द्दियौ ?

- (A) शेखावाटी
- (B) दूंडाड़
- (C) मत्स्य-प्रदेश
- (D) मारवाड़

36. किसौ उपकरण खेती सूं सम्बन्ध नीं राखे ?

- (A) हळ
- (B) चऊ
- (C) हळवाणी
- (D) भूंण

37. 'बिणजारा री भाय ज्यूं गया धुकन्ती मेल ।'  
इण ओळी रौ सम्बन्ध, किण काव्य सूं है ?

- (A) मूमल-महेन्द्रा
- (B) ढोला-मारू
- (C) निहालदे-सुलतान
- (D) गींदोली-जगमाल

38. 'उड गया चीर वै मलमल रा  
राली रे रंज नहीं लागी ।' ओळियां रा कवि है

- (A) रेवतदान चारण
- (B) गणेशीलाल व्यास 'उस्ताद'
- (C) विजयसिंह पथिक
- (D) चन्द्रसिंह

39. मध्यकालीन नायिका 'सुपियारदे' रौ किण नायक  
सूं सम्बन्ध जुडै ?

- (A) अरडकमल सूं
- (B) सार्दूल सूं
- (C) नरबद सूं
- (D) बीका जोधावत सूं

40. नीचे लिखियोडे जोड़ां मांय सूं किसौ जोड़ो गळत  
है ?

- (A) करणीजी अर राठौड़
- (B) आवड़जी अर भाटी
- (C) गीगाईजी अर गौड़
- (D) केलादेवीजी अर सोलंकी

41. 'पृथ्वीराज रासो' महाकाव्य रे अध्यायां रौ नांव  
काई दिरीजियो है ?

- (A) समय
- (B) काण्ड
- (C) सर्ग
- (D) सोपान

42. राजस्थानी निर्गुण वाणियां मांय 'हेली' शब्द रौ  
व्यंजनार्थ है

- (A) सखी
- (B) आत्मा
- (C) ब्रह्म
- (D) भक्त

43. 'लिछमण ने जीवाडे ज्यांने आधौ-आधौ राज रे !  
कौण जिवाडे लिछमण ने ?' औ लोकगीत किण  
पर्व मायै गाईजै ?

- (A) दसरावै
- (B) आखातीज
- (C) होळी
- (D) दीवाळी

44. राजस्थानी भाषा री पत्रिका से सूं पैली कटै सूं नीकळी ?

- (A) जागती-जोत-बीकानेर
- (B) हरावळ-जोधपुर
- (C) बिणजारो-पिलानी
- (D) राजस्थानी-कलकत्ता

45. 'जंघ सुपत्तळ, करि कुंडळ, झीणी लम्ब-प्रलम्ब । ढोला, एही मारुई जाणि क कणयर कम्ब ॥' इण दूहै में अलंकार है

- (A) उत्प्रेक्षा
- (B) उपमा
- (C) संदेह
- (D) रूपक

46. 'उड़ जा रे सूवा' उपन्यास रा लेखक है

- (A) करणीदान बारहठ
- (B) शांति भारद्वाज 'राकेश'
- (C) विनोद सोमाणी 'हंस'
- (D) रावत सारस्वत

47. नारायणसिंह भाटी री काव्य-कृति रौ नांव है

- (A) बाथां में भूगोळ
- (B) सागर-पाखी
- (C) पतियारौ
- (D) पंखेरू

48. राजस्थान रौ किसौ भोजन राजस्थान सूं ई बारै घणौ चावौ हे ?

- (A) दाळ-बाटी चूरमौ
- (B) लापसी
- (C) लाडू
- (D) नुक्तीदाणा

49. नीचे लिखियोडा नांवां मांय सूं कूण राजस्थानी उपन्यासकार नीं है ?

- (A) यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र
- (B) अन्नाराम 'सुदामा'
- (C) शिवचन्द्र भरतिया
- (D) रघुराजसिंह हाडा

50. "साहित आदमी री चीज कौनी, रचैता भी माध्यम रो काम भर करै । जो लोग साहित नै बिसरावै बै ऊजड़-गंवार बण रैवै । जो साहित बणाणो रोक देवै बै बिचारा जगत सूं छिटक जावै । साहित एक जागती जोत सो हुवै । एक जुग सूं दूसरो जुग इण नै झालै, संभाळै । औ अटूट क्रम साहित नै जीवतौ राखे ।"

ऊपरलै गद्य-अवतरण रौ शीर्षक बणै

- (A) साहित री महत्ता
- (B) साहित अर माध्यम
- (C) साहित अर विचार
- (D) साहित अर जुग

**Space For Rough Work**