PAPER-II
MARATHI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________

(In words)

D 3 8 1 3

Time : **1 $^1/_4$** hours]

[Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

MARATHI
मराठी

Paper – II
प्रश्नपत्रिका – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

सूचना : या प्रश्नपत्रिकेत विविध विकल्प असलेले **पन्नास (50)** प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन (2)** गुण आहेत. **सर्व** प्रश्न सोडवावयाचे आहेत.

1. बोलण्याची प्रक्रिया अर्थाकडून ध्वनिनिर्मितीकडे जात असते, तर ऐकण्याची प्रक्रिया ध्वनिग्रहणाकडून अर्थाकडे जात असेत.

(A) संपूर्ण विधान चूक

(B) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

(C) संपूर्ण विधान बरोबर

(D) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक

2. प्रगृह्य टाळळ्यासाठी कोणत्या तीन प्रकारच्या प्रक्रिया घडताना दिसतात ?

(A) ‘य’श्रुती - ‘व’ श्रुती, स्वरसंक्षेप, संयुक्त स्वर

(B) स्वरभक्ती, मध्यस्वरलोप, वर्णव्यत्यास

(C) समवर्णलोप, आद्यवर्णागम, महाप्राणत्व

(D) वर्ण विपर्यय, महाप्राणत्व लोप, ‘ळ’काराचे प्राबल्य

3. ‘मराठी’ या शब्दाची व्युत्पत्ती कन्नडमध्ये शोधण्याचा प्रयत्न कोणी केला ?

(A) विश्वनाथ खैरे

(B) साउथवर्थ

(C) शं.बा. जोशी

(D) रा.भि. जोशी

4. स्वनिमाचे भाषेतील कार्य कोणते ?

(A) पूरक विनियोग

(B) अर्थविभेदकता

(C) शब्दसिद्धी

(D) नासिक्यरंजन

5. <u>कवी थोर</u> असतात, <u>साहित्यिक ख्यातनाम</u> असतात, <u>अध्यक्ष माननीय</u> असतात, <u>मेंढरे मुकी बिचारी</u> असतात या विधानांतीत विशिष्ट शब्दयोजनेतून कोणत्या प्रकारचा अर्थ व्यक्त होतो ?

(A) सांकल्पनिक अर्थ

(B) उद्‌भूत अर्थ

(C) शैलीगत अर्थ

(D) साहचर्यपर अर्थ

6. ऐतिहासिकता, प्रामाण्य, जिवंतपणा व स्वायत्तता ही कोणत्या भाषेची सारतत्त्वे आहेत ?

(A) संगणकीय भाषा

(B) प्रमाणभाषा

(C) बोली

(D) अभिजात भाषा

7. सणसणीत, झणझणीत, खणखणीत हे शब्द कोणत्या प्रकारचे आहेत ?

(A) अंशाभ्यस्त

(B) पूर्णाभ्यस्त

(C) सामासिक

(D) अनुकरणवाचक

8. ‘एल्गार’ आणि ‘खोत’ हे मराठीतील शब्द कोणत्या भाषेतून आले आहेत ?

(A) अरबी

(B) तुर्की

(C) फारसी

(D) कोकणी

9. पुढीलपैकी कोणता शब्द लेखनविषयक नियमानुसार बरोबर लिहिला आहे ?

(A) पिपीलिका

(B) पीपिलीका

(C) पीपीलिका

(D) पिपिलीका

10. महानुभावपंथाला बुंदेलखंडात कोणत्या नावाने ओळखले जाते ?

(A) माळकरी

(B) भिक्षुक

(C) मुनी

(D) अच्युतपंथ

11. ज्ञानदेवांचा 'अक्षरदेह म्हणजे ज्ञानेश्वरी' – असे कोणी म्हटले ?

(A) वि.ल. भावे

(B) ल.रा. पांगारकर

(C) द.सि. पंगु

(D) विनोबा भावे

12. "मराठी संतमंडळाचा तत्त्ववेत्ता (Philosopher) जरी ज्ञानदेव होता, तरी त्याचा खरा प्रणेता नामदेवच होता" – हे विधान कोणाचे ?

(A) भाळचंद्र नेमाडे

(B) हे.वि. इनामदार

(C) बा.रं. सुंठणकर

(D) सोनोपंत दांडेकर

13. 'आठव तो ब्रह्म, नाठव तो भवभ्रम' – हे वचन कोणाचे ?

(A) ज्ञानेश्वर

(B) एकनाथ

(C) तुकाराम

(D) नामदेव

14. पुढीलपैकी वामनपंडिताचे श्लोककाव्य कोणते ?

(A) द्वारकाविजय

(B) पवनविजय

(C) हरिविजय

(D) रामविजय

15. 'प्रेमाचे कवी आणि ग्रामीण कवी' या दोन बिरुदांनी ओळखला जाणारा कवी कोण ?

(A) माधव जूलियन

(B) ना.घ. देशपांडे

(C) कवी गिरीश

(D) अनंत काणेकर

16. पुढीलपैकी कोणते संपादन प्रभा गणोरकर यांनी केले नाही ?

(A) बा.भ. बोरकरांची निवडक कविता.

(B) शान्ता शेळके यांची निवडक कविता.

(C) एकेकीची कथा

(D) गस्तवाल्याची गीते आणि निवडक कविता.

17. 'लघुकथेचे मुख्य काम हृदयाआड चाललेले मानवाचे जीवन अभिव्यक्त करणे हे आहे' – हा विचार कोणी मांडला आहे ?

(A) ना.सी. फडके (B) दिवाकर कृष्ण

(C) वि.स. खांडेकर (D) साने गुरुजी

18. लघुनिबंधसंग्रह व लघुनिबंधकार यांच्या जोड्या जुळवा.

a.	पणत्या	i.	ना.मा. संत
b.	पालापाचोळा	ii.	रघुवीर सामंत
c.	उघडे लिफाफे	iii.	वि.स. खांडेकर
d.	मंझधार	iv.	न.चिं. केळकर
		v.	ना.सी. फडके

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	i	ii	iv	v
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	v	iii	i	ii

19. पुढील आत्मचरित्रे प्रकाशनाच्या कालक्रमानुसार लिहा.

(A) माझी संसारयात्रा, जीवनविहार, चरित्रचंद्र, चित्रपट

(B) जीवनविहार, माझी संसारयात्रा, चित्रपट, चरित्रचंद्र

(C) चरित्रचंद्र, माझी संसारयात्रा, जीवनविहार, चित्रपट

(D) चित्रपट, जीवनविहार, माझी संसारयात्रा, चरित्रचंद्र

20. 'पानगळ' हा कवितासंग्रह कोणाचा ?

(A) ज्योती लांजेवार (B) प्रज्ञा पवार

(C) आशा थोरात (D) हिरा बनसोडे

21. शाळा पुस्तक मंडळी यांच्याकडून सर्वप्रथम छापण्यात आलेली पहिली दोन पुस्तके कोणती ?

(A) पंचोपख्यान, विदुरनीति

(B) बोधकथा, वेताळपंचविशी

(C) वाटसराची गोष्ट, जागतीज्योत

(D) बाळमित्र भाग-१ आणि बाळमित्र भाग-२

22. शब्दकोश आणि शब्दकोशकारांच्या जोड्या जुळवा.

a. भाषापंडित किंवा सोळा भाषांचा कोश	i. वासुदेव गोविंद आपटे
b. मराठी भाषेचा सरस्वतीकोश	ii. गोपाल तानाजी जोशी - महाडकर
c. मराठी भाषेचा वज्रकोश	iii. द.गो. सडेकर
d. मराठी शब्दरत्नाकर	iv. विद्याधर वामन भिडे
	v. श्रीधर व्यंकटेश केतकर

	a	b	c	d
(A)	v	i	iv	ii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iv	i	iii

23. ताडपत्रावर लिहिलेला एकमेव मराठी ग्रंथ कोणता ?

(A) पासोडी

(B) कलानिधि

(C) मंत्राक्षरगीता

(D) सीतागीत

24. 'उलटा जमाना' ही दुष्काळावर रचलेली लावणी कोणाची ?

(A) अगिनदास

(B) परशराम

(C) अनंतफंदी

(D) सगनभाऊ

25. बखर आणि बखरकारांच्या जोड्या जुळवा :

a. शिवछत्रपतींचे सप्तप्रकरणात्मक चरित्र	i. रघुनाथ यादव
b. शिवदिग्विजय	ii. दत्ताजीपंत वाकेनवीस
c. शहाण्णवकलमी बखर	iii. मल्हार रामराव चिटणीस
d. राज्य व्यवहारकोश	iv. रघुनाथ भट्ट उपाध्ये चंदावरकार
	v. कृष्णाजी विनायक सोहोनी

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	i	ii	iv	v
(C)	ii	i	iii	v
(D)	i	ii	iii	v

26. पुढीलपैकी कोणते नाटक कृ.प्र. खाडिलकरांचे नाही ?

(A) सत्त्वपरीक्षा

(B) शिवसंभव

(C) विद्याहरण

(D) कीचकवध

27. संपादने व संपादक यांच्या जोड्या जुळवा.

a.	स्वामी : एक शोध	i.	उषा देशमुख
b.	महनिर्वाण : समीक्षा आणि संस्मरणे	ii.	मीरा धांडगे
c.	विशाखा : अर्घ्यदान	iii.	रेखा इनामदार साने
d.	आहे मनोहर तरी : वाचन आणि विवेचन	iv.	विजया राजाध्यक्ष
		v.	सरोजिनी वैद्य

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	v	iv	iii	ii

28. 'मार्क्स चरित्र व शिकवण', या ग्रंथाचे लेखक कोण ?

(A) दि.के. बेडेकर
(B) श्रीपाद अमृत डांगे
(C) लालजी पेंडसे
(D) वि.म. भुस्कुटे

29. 'नागफणा आणि सूर्य', ही कविता कोणाची ?

(A) इंद्रजित भालेराव
(B) विठ्ठल वाघ
(C) गुरुनाथ धुरी
(D) गजमल माळी

30. अनुपमा निरंजन यांच्या कन्नड भाषेतील कादंबरीचा 'स्त्री माझे नाव असे' हा अनुवाद कोणी केला ?

(A) उमा कुलकर्णी
(B) मीना वांगीकर
(C) उमाकांत ठोमरे
(D) सरस्वती रिसबूड

31. विशालाक्षी द्विबेदुल यांच्या 'वरधी' या साहित्यकृतीचा तेलुगूतून मराठीत 'सेतू' हा अनुवाद कोणी केला ?

(A) अंजली नरवणे
(B) लक्ष्मीकांत बोल्ली
(C) उमा वंडसे
(D) गिरिजा कीर

32. टेनिसन्च्या 'इनॉक ऑर्डन' या काव्याचे 'अनिकेत' हे पद्यमय भाषांतर कोणी केले ?

(A) गिरीश
(B) मंगेश पाडगावकर
(C) विंदा करंदीकर
(D) शांता शेळके

33. गुणवृत्ति, उपचार, भक्ति अशीही नावे असणारी शब्दशक्ती कोणती ?

(A) अभिधा
(B) लक्षणा
(C) व्यंजना
(D) तात्पर्यार्थ

34. 'काव्यं तु जायते जातु कस्यचित्प्रतिभावतः' – प्रतिभावान असा एखादाच काव्य निर्माण करु शकतो, हे कोणी सांगितले ?

(A) रुद्रट
(B) वामन
(C) भामह
(D) आनंदवर्धन

35. 'वृत्तिविवेक', 'कुवलयानंद' व 'चित्रमीमांसा' हे ग्रंथ कोणाचे ?

(A) रूपगोस्वामी
(B) अप्पय्यदीक्षित
(C) विद्याधर
(D) रामचंद्र-गुणचंद्र

36. ग्रंथ आणि साहित्यमीमांसक यांच्या जोड्या लावा.

a. कविकण्ठाभरण — i. जगन्नाथ

b. काव्यालंकार — ii. रुय्यक

c. अलंकारसर्वस्व — iii. क्षेमेंद्र

d. चित्रमीमांसाखंडन — iv. रुद्रट

v. भामह

	a	b	c	d
(A)	i	iii	v	iv
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iii	i	iv	v
(D)	ii	i	v	iii

37. नाट्यात शांतरस धरून नऊ रस असल्याचे मत कोणी मांडले ?

(A) उद्‌भट

(B) रूपगोस्वामी

(C) आनंदवर्धन

(D) विश्वनाथ

38. कलेतील वास्तववादाला तर सौंदर्यवाद्यांचा विरोध होताच, पण कला ही निसर्गाची अनुकृती आहे अथवा निसर्गाचे प्रतिबिंब आहे या ॲरिस्टॉटलपासून चालत आलेल्या परंपरागत विचारसरणीलाही विरोध होता.

(A) संपूर्ण विधान चूक

(B) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर

(C) संपूर्ण विधान बरोबर

(D) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक

39. कवीची परिपक्वता म्हणजे आपल्या व्यक्तित्वाचे परंपरेत विसर्जन करणे, एक सततचा आत्मत्याग, व्यक्तिमत्त्व मालवणे या प्रक्रियेस टी.एस. इलियट काय म्हणतो ?

(A) विव्यक्तीकरणाची प्रक्रिया

(B) संवेदनक्षमतेच्या एकरूपतेची प्रक्रिया

(C) संवेदनक्षमतेच्या विभक्तीकरणाची प्रक्रिया

(D) व्यक्तिमत्त्वाच्या साहित्यानुप्रवेशाची प्रक्रिया

40. “साहित्यामधील भाषेच्या उपयोगाने त्याचे स्वरूप विशुद्ध संवेदनांचे राहात नाही कारण भाषा हे साहित्याचे जसे माध्यम आहे तसेच व्यवहाराचेही आहे” हे विधान कोणाचे ?

(A) वा.ल. कुलकर्णी

(B) बा.सी. मर्ढेकर

(C) वा.म. जोशी

(D) रा.भा. पाटणकर

41. सिद्धांत व संबंधित विचारवंत यांच्या जोड्या जुळवा.

a. वाचकग्रहण सिद्धांत — i. लाकां

b. मिररस्टेज — ii. ल्युशियन गोल्डमान

c. जेनेटिक स्ट्रक्चरॅलिझम — iii. याऊस

d. उत्तर संरचनावाद — iv. आय.ए. रिचर्ड्स

v. मिशेल फुको

	a	b	c	d
(A)	i	v	iv	iii
(B)	iii	i	ii	v
(C)	ii	iii	iv	v
(D)	v	iv	ii	i

42. ग्रंथकार आणि ग्रंथ यांच्या जोड्या लावा.

a. जाँ पॉल सार्त्र — i. व्हॅलिडिटी ऑफ इंटरप्रिटेशन

b. सिग्मंड फ्रॉईड — ii. ट्रुथ अँड मेथड

c. इ.डी. हर्श — iii. व्हॉट इज लिटरेचर

d. गदामर — iv. इज देअर अ टेक्स्ट इन धिस क्लास

v. इंटरप्रीटेशन ऑफ ड्रीम्स

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	v	ii	iv	iii
(C)	i	iii	ii	v
(D)	iii	v	i	ii

43. विशेषनामे व धर्मवाचक नामे जेव्हा अनेकवचनी उपयोगात येतात तेव्हा त्यांस काय म्हणतात ?

(A) सामान्यनामे

(B) विशेषणे

(C) क्रियाविशेषणे

(D) सर्वनामे

44. जे धातू अनियमित असून सर्व आख्यातांतही चालत नाहीत त्यांस काय म्हणतात ?

(A) साधित धातू

(B) गौण क्रियापेद

(C) कृदन्त

(D) तद्धित

45. 'श्रीमंताला विद्या नको आणि ज्याला विद्येची गोडी असते त्याला शिकण्यापुरताही पैसा मिळत नाही', या वाक्याचा प्रकार सांगा.

(A) केवल वाक्य

(B) मिश्र वाक्य

(C) संयुक्त वाक्य

(D) केवल मिश्रसंयुक्त वाक्य

46. 'वाख्याता'चा मुख्य विशेष कोणता ?

(A) केवळ असिद्ध संकेतच अर्थप्रधान असतो.

(B) या आख्याताचे निरनिराळ्या पुरुषी निरनिराळे अर्थ आहेत.

(C) या आख्यातास काळाचा अर्थ प्राधान्येकरून नाही.

(D) हे मुख्य धातूच्या तकृदन्तापुढे येतात.

47. 'रामाकडून रावण मारला गेला' या वाक्यातील प्रयोग ओळखा.

(A) प्रधानकर्तृक कर्मणी

(B) नवीन कर्मणी

(C) समापन कर्मणी

(D) गौणकर्तृक कर्मणी

48. दूरदर्शनवरील जाहिरातीच्या संहितालेखनात पुढीलपैकी कोणता पर्याय अयोग्य आहे ?

(A) अचूक आणि लक्ष वेधून घेणारी शब्दरचना

(B) लेखनातील कल्पकता

(C) संकलनाचे योग्य ज्ञान

(D) विक्रयविषयाचे सर्व विशेष व्यक्त करणारे लेखन

49. एका औद्योगिक संस्थेच्या वार्षिक सभेचा वृत्तांत लिहिताना कोणत्या घटकास सर्वाधिक महत्त्व प्राप्त होते ?

(A) वार्षिक प्रगतीचा अहवाल

(B) लाभांशाची घोषणा

(C) संस्थेच्या कारभारावरील आक्षेप

(D) नव्या नेमणुकांसंबंधी निवेदन

50. आयकर आयुक्तास उद्देशून कराचा परतावा मिळावा यासाठी पत्र लिहिताना कोणता मायना योजाल ?

(A) मेहेरबान इन्कमटॅक्स कमिशनर साहेब यांना अर्जदार यांचा साष्टांग नमस्कार

(B) आदरणीय कमिशनर साहेब, साष्टांग नमस्कार

(C) आदरणीया आयकर आयुक्त साहेब, स.न.वि.वि.

(D) आयकर आयुक्त, मुंबई/कोल्हापूर/नागपूर विभाग यांस

विषय :-

महोदय,

Space For Rough Work