PAPER-II
MAITHILI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

D	1	8	1	3

Time : **1 $^{1}/_{4}$** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

MAITHILI
मैथिली
PAPER – II
प्रश्नपत्र – II

Note : This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

नोट : एहि प्रश्नपत्रमे **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न अछि । प्रत्येक प्रश्नक **दू (2)** अंक निर्धारित अछि । **सभ** प्रश्नक उत्तर देबाक अछि ।

1. ‘मन्त्रपुत्र’ उपन्यास लिखने छथि –
(A) धीरेन्द्र
(B) लिली रे
(C) सुधांशु ‘शेखर’ चौधरी
(D) मायानन्द मिश्र

2. ‘उत्तरा’ खण्डकाव्यक प्रणेता छथि
(A) सुरेन्द्र झा ‘सुमन’
(B) दामोदर लाल दास
(C) लक्ष्मण झा
(D) काशीनाथ ठाकुर ‘कलेश’

3. ‘द्वादशी’क कवि छथि
(A) ईशनाथ झा
(B) वैद्यनाथ मिश्र ‘यात्री’
(C) काशीकान्त मिश्र ‘मधुप’
(D) ब्रजकिशोर वर्मा ‘मणिपद्म’

4. ‘पारिजातहरण’क रचयिता छथि
(A) भूपतीन्द्रमल्ल
(B) उमापति
(C) शंकरदेव
(D) जगज्ज्योतिर्मल्ल

5. ‘प्रणम्यदेवता’ कथा-संग्रहक रचयिता छथि
(A) हरिमोहन झा
(B) मनमोहन झा
(C) उमानाथ झा
(D) धनुषधारी लाल दास

6. ‘प्रबन्ध संग्रह’क प्रणयन कएने छथि
(A) उमेश मिश्र
(B) जयदेव मिश्र
(C) जयकान्त मिश्र
(D) रमानाथ झा

7. ‘अगस्त्यायनी’ महाकाव्यक स्रष्टा छथि
(A) मैथिलीपुत्र ‘प्रदीप’
(B) मार्कण्डेय प्रवासी
(C) चन्द्रभानु सिंह
(D) काञ्चीनाथ झा ‘किरण’

8. ‘मैथिली लोकगीत’क सम्पादन कएने छथि
(A) इलारानी सिंह
(B) कामेश्वरी देवी
(C) अणिमा सिंह
(D) ज्योत्स्ना चन्द्रम्

9. ‘अतीत मंथन’क लेखक छथि
(A) चन्द्रनाथ मिश्र ‘अमर’
(B) गोविन्द झा
(C) सुभद्र झा
(D) देवीनाथ मिश्र

10. ‘कर्णामृत’क सम्पादक छथि
(A) जगदीश प्रसाद कर्ण
(B) महेन्द्र नारायण कर्ण
(C) जटाशंकर दास
(D) राजनन्दन लाल दास

11. ‘सहसमुखी चौक पर’ अछि
(A) कथा संग्रह
(B) कविता संग्रह
(C) निबन्ध संग्रह
(D) एकाङ्की संग्रह

12. ‘अज्ञात’ उपनाम थिकनि
(A) महेन्द्र नारायण रामक
(B) छेदी झाक
(C) रामकृष्ण झाक
(D) बबुआजी झाक

13. ‘आइ काल्हि परसू’क लेखक छथि
(A) राजमोहन झा
(B) उग्रानन्द
(C) बलराम
(D) गंगेश गुंजन

14. ‘प्राचीन गीत’क सम्पादक छथि
(A) जयधारी सिंह
(B) शैलेन्द्र मोहन झा
(C) ईशनाथ झा
(D) रमानाथ झा

15. ‘भिन्न-अभिन्न’ पोथीक रचयिता छथि
(A) रमण झा
(B) वीरेन्द्र झा
(C) वीणा ठाकुर
(D) केष्कर ठाकुर

16. सुरेन्द्र झा ‘सुमन’क जन्म वर्ष थिकनि
(A) 1910
(B) 1911
(C) 1912
(D) 1913

17. ‘सगाइ’ अनूदित पोथी थिकनि
(A) प्रबोध नारायण सिंहक
(B) सुरेश्वर झाक
(C) रामदेव झाक
(D) नवीन चौधरीक

18. ‘प्रबोध साहित्य सम्मान’ प्राप्तकर्ता छथि
(A) प्रदीप बिहारी
(B) जीवकान्त
(C) मुरलीधर झा
(D) खुशीलाल झा

19. 'साहित्य अकादेमी युवा पुरस्कार'सँ सम्मानित छथि

(A) तारानन्द वियोगी

(B) मायानाथ झा

(C) योगानन्द झा

(D) आनन्द कुमार झा

20. 'डाकार्णव' अछि

(A) आदिकालीन सामग्री

(B) मध्यकालीन सामग्री

(C) आधुनिक सामग्री

(D) अत्याधुनिक सामग्री

21. 'कर्पूरमञ्जरी' विभाजित अछि

(A) कल्लोलमे

(B) जबनिकामे

(C) पल्लवमे

(D) आननमे

22. विद्यापतिक जन्म भेल छलनि

(A) एगारहम शताब्दीमे

(B) बारहम शताब्दीमे

(C) तेरहम शताब्दीमे

(D) चौदहम शताब्दीमे

23. 'सरूप'क चरित्र-चित्रण भेल अछि

(A) 'दू पत्र' मे

(B) 'भोरुकबा' मे

(C) 'पृथ्वीपुत्र' मे

(D) 'भलमानुस' मे

24. 'बुच्ची दाइ' नायिका छथि

(A) 'कन्यादान' मे

(B) 'मधुश्रावणी' मे

(C) 'ई बतहा संसार' मे

(D) 'मरीचिका' मे

25. 'रमजानी' कथाक लेखक छथि

(A) राजकमल चौधरी

(B) सोमदेव

(C) मायानन्द मिश्र

(D) ललित

26. 'धम्म पद'क भाषा थिक

(A) संस्कृत

(B) पालि

(C) प्राकृत

(D) अवहट्ठ

27. 'विदूषक'क भूमिका रहैत अछि

(A) नाटकमे

(B) कथामे

(C) महाकाव्यमे

(D) संस्मरणमे

28. 'डहकन' गाओल जाइछ

(A) ढेकी कुटबा काल

(B) बरिआती खोअएबा काल

(C) धान रोपबा काल

(D) सामा खेलएबा काल

29. ‘पुरुष-परीक्षा’ मे परिच्छेदक संख्या अछि

(A) दू

(B) तीन

(C) चारि

(D) पाँच

30. ‘रीतिरात्मा काव्यस्य’ कहने छथि

(A) दण्डी

(B) कुन्तक

(C) मम्मट

(D) वामन

31. ‘ध्वनिवाद’क प्रवर्त्तक छथि

(A) आनन्दवर्द्धन

(B) रुद्रट

(C) भोज

(D) धनञ्जय

32. ‘पाञ्चाली’ होइत अछि

(A) गुणक भेद

(B) रीतिक भेद

(C) शब्दशक्तिक भेद

(D) दोषक भेद

33. ‘क्रोध’ स्थायी भाव थिक

(A) हास्य रसक

(B) करुण रसक

(C) रौद्र रसक

(D) श्रृंगार रसक

34. ‘दृष्टान्त’ थिक

(A) अर्थालङ्कार

(B) शब्दालङ्कार

(C) उभयालङ्कार

(D) एहि अलङ्कारमे कोनो नहि

35. “खर्चहु कयने नहि घटय जनिक दयामय कोष” मे अलङ्कार अछि

(A) ब्याजस्तुति

(B) समासोक्ति

(C) विभावना

(D) विशेषोक्ति

36. ‘म’ केर उच्चारण स्थान थिक

(A) नासिका

(B) ओष्ठ

(C) दन्त्योष्ठ

(D) मूर्द्धा

37. ‘द्विगु’ होइत अछि

(A) समासक भेद

(B) सन्धिक भेद

(C) शब्दशक्तिक भेद

(D) गुणक भेद

38. ‘बटन’ शब्द थिक

(A) तत्सम

(B) देशज

(C) विदेशज

(D) तद्भव

39. भाषाक वर्गीकरण होइत अछि

(A) गोपनमूलक

(B) न्यायमूलक

(C) श्रृंखलामूलक

(D) आकृतिमूलक

40. 'फॉरमेशन ऑफ मैथिली लैंग्वेज' लिखने छथि

(A) सुभद्र झा

(B) सुनीति कुमार चटर्जी

(C) मुनीश्वर झा

(D) रामावतार यादव

41. छन्दक प्रकार थिक

(A) अभिधा

(B) कुण्डलिया

(C) व्याजस्तुति

(D) प्रसाद

42. "हम नहि आजु रहब एहि आङन जौं……..

होयता जमाइ"क रिक्त स्थानमे होएत

(A) शिव

(B) नव

(C) बुढ़

(D) हर

43. प्रभास कुमार चौधरीकेँ 'साहित्य अकादेमी' पुरस्कार भेटल छनि

(A) 'प्रभासक कथा' पर

(B) 'नव घर उठय पुरान घर खसय' पर

(C) 'कथा-प्रभास' पर

(D) 'दिदवल' पर

44. 'साहित्य अकादेमी'क अनुवाद पुरस्कार प्राप्त कएने छथि

(A) नाज़िम रिज़वी

(B) शौकत ख़लील

(C) मंजर सुलैमान

(D) फजलुर रहमान हासमी

45. 'कविशेखर'सँ प्रसिद्ध छथि

(A) सीताराम झा

(B) बदरीनाथ झा

(C) लालदास

(D) चन्दा झा

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि ओहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावली (प्रश्न संख्या **46** सँ **50**)क उत्तर देबाक लेल बहु-विकल्पसँ सही विकल्पक चयन करू

पुनर्जन्मविषयक युक्ति सभ आजुक लोककेँ अपील' नहि करैत छनि । हुनक कथन छनि जे नवजात शिशुक खानपान ओकर नैसर्गिक प्रवृत्ति होइछ, जन्मजन्मान्तरक अभ्याक परिणाम नहि । ओकर मुँहपर जे हर्ष शोक आ भयक चिह्न प्रकट होइत छैक से सभ स्मृतिजन्य नहि ; संवेदनजन्य थिक । केओ जन्मसँ विकलांग वा मन्द होइत अछि एकर कारण अदृश्य नहि थिक । रज ओ शुक्र कीटाणुक द्वारा जीवनक गतिविधि निरूपित होइत छैक । सुख-दु:खक असमान वितरणक कारण प्रारब्ध-नहि, किन्तु सामाजिक विषमता थिक । ओ अनिवार्य वा अपरिहार्य नहि होइत छैक । ओकरा बदलल जा सकैत छैक ; हटाओल जा सकैत छैक ।

संचित प्रारब्धरूपी कर्मफलक सिद्धान्त पूर्वजन्मपर आश्रित अछि । जन्म-जन्मान्तरवाद खण्डित भेलासँ ओहो खण्डित भ' जाइत अछि । आ' एकरा बिनु मोक्षक अर्थे की रहि जायत ? जखन कर्मबन्धन आ' आवागमनक चक्रे नहि छैक तखन निष्कृति वा मुक्ति कथीसँ ! एहि प्रकारेँ आत्माक भित्ति खसि पड़ने पुनर्जन्म, कर्म आ मोक्षक सम्पूर्ण अट्टालिके ढहि जाइत छैक । 'छिन्ने मूले नैव शाका न पत्रम्' ।

ई अनात्मवाद आजुक विज्ञानमे व्याप्त अछि । शरीर-विज्ञान, जीवविज्ञान, मनोविज्ञान-केओ आत्माक नाम नहि लैत अछि । दर्शनोक क्षेत्र में आत्मा पर तार्किक अणुवमक विस्फोट भ' रहलैक अछि । तार्किक प्रत्यक्षवादी आ भाषा – विश्लेषकलोकनि आत्मा वा एहि तरहक शब्दहिकेँ बहिष्कृत करबालेल वृत्त छथि । आत्मा चारू भरसँ निष्कासित भ' थोड़ेक प्रत्ययवादी आ परामनोवैज्ञानिक शरणमे अवस्थित अछि ।

46. नवजात शिशुक मुँह पर जे हर्ष, शोक आ भयक चिह्न प्रकट होइत अछि, से थिक

(A) संवेदनजन्य

(B) स्मृतिजन्य

(C) विस्मृतिजन्य

(D) संस्कारजन्य

47. जन्मसँ विकलांग होएबाक कारण थिक

(A) दृश्य नहि

(B) अदृश्य नहि

(C) सादृश्य नहि

(D) परिदृश्य नहि

48. सुख-दु:खक असमान वितरणक कारण थिक

(A) सामाजिक कुरीति

(B) सामाजिक अप्रतिष्ठा

(C) सामाजिक प्रतिष्ठा

(D) सामाजिक विषमता

49. सम्पूर्ण अट्टालिका ढहि जाइत अछि

(A) स्वाभिमान आ दम्भक

(B) ऐश्वर्य आ विद्वत्ताक

(C) पुनर्जन्म, कर्म आ मोक्षक

(D) धर्म आ आस्थाक

50. आजुक विज्ञानमे व्याप्त अछि

(A) अनात्मवाद

(B) आत्मवाद

(C) भक्तिवाद

(D) शक्तिवाद

Space For Rough Work