

PAPER-III
FOLK LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 7 1 1 2

Time : 2 1/2 hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**FOLK LITERATURE
PAPER – III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.
All questions are compulsory.

1. “Folklore” is an artistic communication in small group” stated by
(A) Richard Bauman
(B) Dan-Ben-Amos
(C) A.K. Ramanujan
(D) E.B. Taylor
2. The folk genre ‘Epic’ is a
(A) Sacred Narrative
(B) Individual’s Narrative
(C) Heroic Narrative
(D) Magic Narrative
3. The name of the discipline that deals with the Human evolution
(A) Anthropology
(B) Sociology
(C) Linguistics
(D) Philosophy
4. Reminiscence of the past in folklore is considered as
(A) Mythology
(B) Popular Antiquities
(C) Ancient Literature
(D) Fossils
5. Matrilineal custom of inheritance is prevalent in
(A) Santhal
(B) Mizo
(C) Khasi
(D) Kuki
6. Shamanism is
(A) Music tradition
(B) Dance form
(C) Fine Art expression
(D) Medical practice
7. “Folklore and Folklife” is authored by
(A) Stith Thompson
(B) Roger D. Abrahams
(C) R.M. Dorson
(D) Archer Taylor
8. Identify the correct sequence of Diachronic theory and synchronic theory
I. Structuralism and Functionalism
II. Solar Mythology and Psycho Analytical theory
III. Myth Ritual and Syntagmatic structuralism
IV. Cultural evolution and Finnish theory
Codes :
(A) II and III are correct
(B) III and IV are correct
(C) IV and III are correct
(D) I and IV are correct
9. The concept of ‘Folklorismus’ is associated with
I. Roger Abrahams
II. Benjamin Botkin
III. Regina Bendix
IV. Hans Moser
Codes :
(A) I and III are correct
(B) II and III are correct
(C) II and IV are correct
(D) III and IV are correct

लोक साहित्य
प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र में पिचत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. “लोक साहित्य छोटे समूहों में कलात्मक संचार है।” यह किसका कथन है ?
 - (A) रिचर्ड बोमन
 - (B) डान-बेन-एमोस
 - (C) ए.के.रामानुजन
 - (D) ई.बी. टेलर
2. महाकाव्य लोकविधा इनमें से क्या है ?
 - (A) पवित्र आख्यान
 - (B) व्यक्तिगत आख्यान
 - (C) शौर्य आख्यान
 - (D) जादुई आख्यान
3. मानव विकास से सम्बन्धित अनुशासन का क्या नाम है ?
 - (A) नृजाति-विज्ञान
 - (B) समाजशास्त्र
 - (C) भाषा विज्ञान
 - (D) दर्शनशास्त्र
4. अतीत के अवशेषों को लोक साहित्य में क्या माना जाता है ?
 - (A) पुराण
 - (B) लोकप्रिय पुरावशेष
 - (C) प्राचीन साहित्य
 - (D) जीवाश्म
5. मातृक उत्तराधिकारी का रिवाज किन कबीलों में मौजूद है ?
 - (A) संधाल
 - (B) मीज़ो
 - (C) खासी
 - (D) कूकी
6. शमनवाद क्या है ?
 - (A) संगीत परम्परा
 - (B) नृत्य रूप
 - (C) ललित कला अभिव्यक्ति
 - (D) चिकित्सा कार्य
7. “फोकलोर एण्ड फोकलाइफ” किसके द्वारा रचित है ?
 - (A) स्टिथ थॉम्पसन
 - (B) रोज़र डी. एब्राहम
 - (C) आर.एम. डॉर्सन
 - (D) आर्चर टेलर
8. इनमें कालक्रम उपागम और एक कालिक उपागम का सही अनुक्रम पहचानिए :
 - I. संरचनावाद और प्रकार्यवाद
 - II. सौर पौराणिकता और मनोविश्लेषण सिद्धान्त
 - III. पुरा अनुष्ठान और विन्यासक्रमात्मक संरचनावाद
 - IV. सांस्कृतिक विकास और फिनिश सिद्धान्त

कूट :

 - (A) II और III सही हैं
 - (B) III और IV सही हैं
 - (C) IV और III सही हैं
 - (D) I और IV सही हैं
9. लोक साहित्यवाद का इनमें किससे सम्बन्ध है ?
 - I. रोज़र अब्राहम
 - II. बेंजमिन बोटकिन
 - III. रैजिना बेंडिक्स
 - IV. हंस मोजर

कूट :

 - (A) I और III सही हैं
 - (B) II और III सही हैं
 - (C) II और IV सही हैं
 - (D) III और IV सही हैं

10. The characteristics of folklore genre are

- I. Functional
- II. Variable
- III. Structural
- IV. Constants

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) III and IV are correct
- (C) II and III are correct
- (D) I and IV are correct

11. The functions of Riddle are

- I. Incorporation
- II. Resolution of conflict
- III. Separation
- IV. Clarification

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) II and III are correct
- (C) III and IV are correct
- (D) II and IV are correct

12. "Ethnography of speaking approach" is associated with

- I. Victor Turner
- II. Dell Hymes
- III. Tedlock
- IV. Emilie Durkheim

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) II and III are correct
- (C) III and IV are correct
- (D) II and IV are correct

13. Best examples for 'folklore' as cited by Dorson are

- I. Pilgrims progress
- II. Cinderella
- III. Household tales
- IV. Star Husband tale

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) II and III are correct
- (C) I and IV are correct
- (D) I and III are correct

14. Jatra is performed in

- (A) Assam and Bengal
- (B) Bengal and Odisha
- (C) Assam and Manipur
- (D) Odisha and Manipur

15. Rural peasantry life which reflects in the distant past was considered as

- (A) Anthropology
- (B) History
- (C) Folklore
- (D) Archeology

16. According to Von Sydow six types of environments i.e. time depth, isolation, boundaries, migrating nature of materials, group disposition and geographical experience formed to make

- (A) Active Bearers
- (B) Passive Bearers
- (C) Tale type
- (D) Oico type

17. "Collective unconscious is called as objective psyche because it is independent of consciousness and it is common to all human beings" this statement is related to

- (A) Archetype
- (B) Oicotype
- (C) Steriotype
- (D) Prototype

10. लोक साहित्य-विधाओं की विशेषताएँ हैं :

- I. प्रकार्यात्मक
- II. परिवर्तनीय
- III. संरचनात्मक
- IV. अचर

कूट :

- (A) I और II सही हैं
- (B) III और IV सही हैं
- (C) II और III सही हैं
- (D) I और IV सही हैं

11. इनमें से पहली के प्रकार्य हैं :

- I. समावेशन
- II. द्वन्द्व उपशमन
- III. विलगन
- IV. स्पष्टीकरण

कूट :

- (A) I और II सही हैं
- (B) II और III सही हैं
- (C) III और IV सही हैं
- (D) II और IV सही हैं

12. “इथनोग्राफी ऑफ स्पीकिंग एप्रोच” का इनमें से किससे सम्बन्ध है ?

- I. विक्टर टर्नर
- II. डेल हिम्स
- III. टेडलॉक
- IV. एमिली दुर्खिम

कूट :

- (A) I और II सही हैं
- (B) II और III सही हैं
- (C) III और IV सही हैं
- (D) II और IV सही हैं

13. डॉरसन द्वारा ‘फेकलोर’ के लिए दिया गया सर्वोत्तम उदाहरण इनमें से कौन-सा है ?

- I. पिल्लिग्रम प्रोग्रेस
- II. सिंड्रेला
- III. हाउस होल्ड टेल्स (घरेलु कहानियाँ)
- IV. स्टार हस्बैंड टेल (तारा-पति की कहानियाँ)

कूट :

- (A) I और II सही हैं
- (B) II और III सही हैं
- (C) I और IV सही हैं
- (D) I और III सही हैं

14. जात्रा की प्रस्तुति इनमें से कहाँ होती है :

- (A) असम और बंगाल
- (B) बंगाल और उड़ीसा
- (C) असम और मणिपुर
- (D) उड़ीसा और मणिपुर

15. सुदूर अतीत को प्रतिबिम्बित करने के लिए ग्रामीण किसानों के जीवन को इनमें से क्या समझा जाता था ?

- (A) नृजाति विज्ञान
- (B) इतिहास
- (C) लोक साहित्य
- (D) पुरातत्त्व विज्ञान

16. वॉन सिडो के अनुसार काल गहनता, पार्थक्य, सीमाएँ, पदार्थों की प्रवासी प्रकृति, समूह स्थापना और भौगोलिक अनुभव के रूप में वर्णित छः प्ररूप इनमें से क्या बनाते हैं ?

- (A) सक्रिय वाहक
- (B) निष्क्रिय वाहक
- (C) कथा-प्ररूप
- (D) ओइको प्ररूप

17. “सामूहिक अचेतन को वस्तुपरक मानस कहा जाता है क्योंकि यह चेतनता पर अवलम्बित नहीं है और यह सभी मनुष्यों में समान है।” यह कथन किससे सम्बन्धित है ?

- (A) आद्यप्ररूप
- (B) ओइकोटाइप
- (C) रूढ़प्ररूप
- (D) प्रोटोटाइप

18. The author of "Raw and the Cooked" is
 (A) J.S. Mill
 (B) Antti Aarne
 (C) Levi-Strauss
 (D) James Frazer
19. Psychoanalysis deals with
 (A) Collective consciousness
 (B) Castration complex
 (C) Clustro phobia
 (D) Mass hysteria
20. Zend-Avesta is the religious texts of
 (A) Jews (B) Buddhists
 (C) Zorastrians (D) Sikhs
21. The author of "Folklore : The pulse of the people"
 (A) L.P. Vidyarthi
 (B) Sankar Sen Gupta
 (C) P.D. Goswami
 (D) Mazharul Islam
22. The following books are written by J. Handoo
 I. A Bibliography of Indian Folk Literature
 II. Folklore : An Introduction
 III. Folkloristics and Indian Folklore
 IV. Ballads and Tales of Assam
- Codes :**
 (A) I and II are correct
 (B) I and III are correct
 (C) II and III are correct
 (D) III and IV are correct

23. Which one is the 'Association of Folklorists' in India ?
 I. FOSSILS
 II. IFA
 III. IFC
 IV. AFS
- Codes :**
 (A) II and III are correct
 (B) III and IV are correct
 (C) I and III are correct
 (D) II and IV are correct
24. Indira Gandhi National Centre for Arts is situated in
 (A) Chennai
 (B) New Delhi
 (C) Mumbai
 (D) Kolkata
25. Identify the wind instrument from the following :
 (A) Chenda
 (B) Ektara
 (C) Bansuri
 (D) Ginni
26. **Assertion (A) :** 'Wisdom of many and wit of one'.
Reason (R) : Proverbs are the community creation.
 (A) (A) is false and (R) is not correct explanation.
 (B) Both (A) and (R) are correct.
 (C) (A) is false and (R) is correct explanation.
 (D) (A) is correct and (R) is false.

18. 'रॉ एण्ड कुक्ड' का लेखक कौन है ?
 (A) जे. एस. मिल
 (B) एंड्री आर्ने
 (C) लेवी-स्ट्रॉस
 (D) जेम्स फ्रेज़र
19. मनोविश्लेषण का किससे सम्बन्ध है ?
 (A) सामूहिक चेतन
 (B) लिंगोच्छेदन ग्रंथि
 (C) घेराव भीति
 (D) समूह उन्माद
20. ज़ेंद - अवेस्ता किसका धर्मग्रंथ है ?
 (A) यहूदी (B) बौद्ध
 (C) ज़ोरोस्त्रियन (D) सिक्ख
21. "फोकलोर : द पल्स ऑफ द पीपल" किसके द्वारा लिखा गया है ?
 (A) एल. पी. विद्यार्थी
 (B) शंकर सेनगुप्ता
 (C) पी.डी. गोस्वामी
 (D) मशरूल् इस्लाम
22. जे. हाण्डू द्वारा निम्नलिखित पुस्तकें लिखी गई हैं :
 I. ए बिब्लियोग्राफी ऑफ इंडियन फोक लिटरेचर
 II. फोकलोर : एन इंट्रोडक्शन
 III. फोकलोरिस्टिक्स एण्ड इंडियन फोकलोर
 IV. बैलेड्स एण्ड टेल्ल्स ऑफ असम ।
कूट :
 (A) I और II सही हैं ।
 (B) I और III सही हैं ।
 (C) II और III सही हैं ।
 (D) III और IV सही हैं ।

23. इनमें से कौन-सा लोक साहित्यकारों का संघ है ?
 I. फोसिल्स (FOSSILS)
 II. आई.एफ.ए.
 III. आई.एफ.सी.
 IV. ए.एफ.एस.
कूट :
 (A) II और III सही हैं ।
 (B) III और IV सही हैं ।
 (C) I और III सही हैं ।
 (D) II और IV सही हैं ।
24. इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केन्द्र कहाँ पर अवस्थित है ?
 (A) चेन्नई
 (B) नई दिल्ली
 (C) मुम्बई
 (D) कोलकाता
25. इनमें से सुषिर वाद्य यंत्र को पहचानिए :
 (A) चण्ड
 (B) एकतारा
 (C) बाँसुरी
 (D) गिन्नी
26. **अभिकथन (A) :** 'बहुतों का ज्ञान एक की बुद्धि ।'
तर्क (R) : लोकोक्तियाँ समुदाय की रचनाएँ हैं ।
 (A) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
 (B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
 (C) (A) ग़लत है तथा (R) सही व्याख्या है ।
 (D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

27. **Assertion (A)** : Set of units arranged in the linear form based on the principle of difference is known as syntagmatic structure.

Reason (R) : Syntagmas are formed based on syntax.

- (A) (A) is false and (R) is not correct explanation.
- (B) Both (A) and (R) are correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation.
- (D) (A) is correct and (R) is false.

28. **Assertion (A)** : Dramatis personal are the variable characters that appear in the tale but their functions are constant.

Reason (R) : Functions do not form the basic structure of a tale.

- (A) (A) is correct explanation but (R) is false.
- (B) Both (A) and (R) are false.
- (C) (A) is false and (R) is correct explanation.
- (D) Both (A) and (R) are correct.

29. **Assertion (A)** : Survey methodology is the field that studies the sampling and individuals from a population with a view towards making statistical inferences about the population using the sample.

Reason (R) : Statistical inferences are deployed only in 'case study method'.

- (A) Both (A) and (R) are false.
- (B) Both (A) and (R) are correct.
- (C) (A) is false and (R) is correct.
- (D) (A) is correct and (R) is false.

30. **Assertion (A)** : Multiculturalism is study of the ethnic group in a region.

Reason (R) : Ethnography is the appropriate method for studying multiculturalism.

- (A) Both (A) and (R) are false.
- (B) (A) is false but (R) is correct explanation.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) (A) is correct and (R) is false.

31. **Assertion (A)** : The content of the myth is not found in isolation.

Reason (R) : Appropriation and addition in a creative process is done by all cultures.

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is correct explanation.
- (B) (A) is true and (R) is not correct explanation.
- (C) Both (A) and (R) are false.
- (D) (A) is false (R) is correct explanation.

32. **Assertion (A)** : Festival is a cluster of verbal and non-verbal expressive traditions.

Reason (R) : Festival is sponsored by power groups.

- (A) Both (A) and (R) are correct.
- (B) (A) is correct and (R) is not correct explanation.
- (C) (A) is false and (R) is correct explanation.
- (D) Both (A) and (R) are false.

27. **अभिकथन (A)** : अंतर के सिद्धान्त पर आधारित रेखीय रूप में नियोजित इकाइयों का समुच्चय विन्यासात्मक संरचना कहलाता है ।

तर्क (R) : वाक्य-विन्यास के आधार पर संदृष्टियों का निर्माण होता है ।

- (A) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या है ।
(D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

28. **अभिकथन (A)** : एक कथा में आनेवाले नाटक-पात्र परिवर्तनीय चरित्र होते हैं लेकिन उनके प्रकार्य स्थिर होते हैं ।

तर्क (R) : प्रकार्य एक कथा की आधारभूत संरचना नहीं होते ।

- (A) (A) सही व्याख्या है लेकिन (R) ग़लत है ।
(B) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।
(C) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या है ।
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

29. **अभिकथन (A)** : सर्वेक्षण पद्धति वह क्षेत्र है, जिसमें किसी जनसंख्या में व्यक्ति विशेष के नमूनों का अध्ययन नमूनों का प्रयोग करनेवाली जनसंख्या का सांख्यिकीपरक अनुमान लगाने के लिए किया जाता है ।

तर्क (R) : सांख्यिकीपरक अनुमान केवल व्यक्तिविशेष - अध्ययन पद्धति पर लागू होते हैं ।

- (A) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।
(B) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(C) (A) ग़लत है और (R) सही है ।
(D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

30. **अभिकथन (A)** : बहु संस्कृतिवाद किसी क्षेत्र के जातीय समूहों का अध्ययन है ।

तर्क (R) : नृजाति-अध्ययन बहु संस्कृतिवादी अध्ययन की सर्वाधिक उचित-पद्धति है ।

- (A) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।
(B) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या है ।
(C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

31. **अभिकथन (A)** : किसी मिथक का प्रतिवाद्य एकान्ततः उपलब्ध नहीं हुआ करता ।

तर्क (R) : रचनात्मक प्रक्रिया के दौरान सभी संस्कृतियों के द्वारा इसमें संग्रहण कर संवृद्धि कर दी जाती है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) सही व्याख्या है ।
(B) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
(C) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।
(D) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या है ।

32. **अभिकथन (A)** : उत्सव मौखिक और अमौखिक अभिव्यक्ति परम्पराओं का समूह होता है ।

तर्क (R) : उत्सव शक्ति-समूहों द्वारा प्रायोजित होता है ।

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(B) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है ।
(C) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या है ।
(D) (A) और (R) दोनों ग़लत है ।

- 33. Assertion (A) :** Folk speech is embedded in dialects.
Reason (R) : Folklore is contextual.
- (A) (A) is wrong (R) is correct explanation.
 (B) (A) and (R) are wrong.
 (C) (A) is correct (R) is correct explanation.
 (D) (A) is correct (R) is wrong.
- 34. Assertion (A) :** Culture is communication.
Reason (R) : It consists of encoder and decoder.
- (A) (A) is correct and (R) is wrong.
 (B) (A) is wrong and (R) is correct explanation.
 (C) Both (A) and (R) are wrong.
 (D) (A) is correct and (R) is the correct explanation.
- 35. Assertion (A) :** Each ballad performance is a unique performance text.
Reason (R) : Performance text is governed by context.
- (A) (A) is wrong and (R) is correct.
 (B) (A) is correct (R) is correct explanation.
 (C) (A) is correct and (R) is wrong.
 (D) (A) and (R) are wrong.
- 36. Assertion (A) :** Historical Geographical method is employed to find out the stereo-type of a narrative genre.
Reason (R) : Stereo-type narrative genres are folklore
- (A) Both (A) and (R) are wrong.
 (B) (A) is correct and (R) is correct explanation.
 (C) (A) is correct (R) is wrong.
 (D) (A) is wrong and (R) is correct.

- 37. Assertion (A) :** Analytical categories are universal.
Reason (R) : Folklore genres are in multiple existence.
- (A) Both (A) and (R) are wrong.
 (B) (A) is correct and (R) is correct explanation.
 (C) (A) is correct and (R) is wrong.
 (D) (A) is wrong and (R) is correct.
- 38. Characteristics of Folklore are**
- I. Version and Variation
 - II. Tradition
 - III. Liminality
 - IV. Universality
- Codes :**
- (A) I and II are correct
 (B) II and III are correct
 (C) I and IV are correct
 (D) III and IV are correct
- 39. Hermeneutics deals with**
- (A) Story telling
 (B) Textual interpretation
 (C) Narrative inquiry
 (D) Semiotics
- 40. According to which theory barbarians are considered as survivals in the stage of development of civilisation**
- (A) Evolution theory
 (B) Myth ritual theory
 (C) Migration theory
 (D) Psycho analytical theory

33. **अभिकथन (A)** : लोकवाणी बोलियों में समाहित होती है ।

तर्क (R) : लोक साहित्य संदर्भपरक होता है ।

- (A) (A) ग़लत है, (R) सही व्याख्या है ।
(B) (A) और (R) ग़लत है ।
(C) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।
(D) (A) सही है और (R) ग़लत है ।

34. **अभिकथन (A)** : संस्कृति संचार है ।

तर्क (R) : इसमें संकेतक और विसंकेतक होते हैं ।

- (A) (A) सही है और (R) ग़लत है ।
(B) (A) ग़लत है और (R) सही व्याख्या है ।
(C) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।
(D) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।

35. **अभिकथन (A)** : प्रत्येक नृत्यगीत-प्रस्तुति एक अनन्य पाठ होती है ।

तर्क (R) : प्रस्तुति-पाठ संदर्भ द्वारा शासित होता है ।

- (A) (A) ग़लत है और (R) सही है ।
(B) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।
(C) (A) सही है और (R) ग़लत है ।
(D) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।

36. **अभिकथन (A)** : ऐतिहासिक भौगोलिक प्रणाली आख्यानपरक विधाओं के रूढ़ प्ररूपों को प्राप्त करने के लिए प्रयुक्त होती है ।

तर्क (R) : रूढ़ प्ररूपात्मक आख्यान विधाएँ लोक साहित्य होती हैं ।

- (A) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।
(B) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।
(C) (A) सही है, (R) ग़लत है ।
(D) (A) ग़लत है और (R) सही है ।

37. **अभिकथन (A)** : विश्लेषणात्मक कोटि सार्वभौम हैं ।

तर्क (R) : लोक साहित्य विधाओं का बहुविध अस्तित्व होता है ।

- (A) (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।
(B) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है ।
(C) (A) सही है और (R) ग़लत है ।
(D) (A) ग़लत है और (R) सही है ।

38. लोकसाहित्य की क्या विशेषताएँ हैं ?

- I. बहुपाठ एवं परिवर्तनीयता
II. परम्परा
III. अन्तरावरोध
IV. सार्वभौमिकता

कूट :

- (A) I और II सही हैं
(B) II और III सही हैं
(C) I और IV सही हैं
(D) III और IV सही हैं

39. शास्त्रार्थ मीमांसा का किससे सम्बन्ध है ?

- (A) कहानी कहना
(B) पाठपरक अर्थनिरूपण
(C) आख्यानपरक पड़ताल
(D) संकेत विज्ञान

40. किस सिद्धान्त के अनुसार बर्बरों को सभ्यता के विकास के सोपान में अवशिष्ट के रूप में माना जाता है ?

- (A) विकास सिद्धान्त
(B) मिथक अनुष्ठान सिद्धान्त
(C) स्थानान्तरण सिद्धान्त
(D) मनोविश्लेषणात्मक सिद्धान्त

41. Arrange the sequence of functions in the fairy tales according to Proppian schema

- (A) Interdiction, Violation, Reconnaissance, Absentation
- (B) Violation, Interdiction, Absentation, Reconnaissance
- (C) Absentation, Interdiction, Violation, Reconnaissance
- (D) Reconnaissance, Violation, Absentation, Interdiction

42. Identify the chronological order of these scholars :

- (A) Morgan, Lang, Levi-Strauss, Abrahams
- (B) Levi-Strauss, Morgan, Abrahams, Lang
- (C) Lang, Morgan, Abrahams, Levi-Strauss
- (D) Abrahams, Morgan, Lang, Levi-Strauss

43. Find out the chronological order of establishment of folklore studies in India

- (A) Gauhati University, Calicut University, Hyderabad University, Mysore University
- (B) Hyderabad University, Calicut University, Mysore University, Gauhati University
- (C) Calicut University, Mysore University, Gauhati University, Hyderabad University
- (D) Mysore University, Gauhati University, Hyderabad University, Calicut University

44. Citation of Books according to MLA style sheet select the right answer

- (A) Title of Book, Last name, First name, Publisher, Place of Publication, Year
- (B) Last name, First name, Title of book, Place of Publication, Publisher, Year
- (C) Year, Last name, First name, Title of Book, Place of Publication, Publisher
- (D) Last name, First name, Year, Title of Book, Place of publication, Publisher

45. Geographically arrange the rivers from North to South India

- (A) Brahmaputra, Tapti, Tamraparani, Krishna
- (B) Krishna, Tapti, Brahmaputra, Tamraparani
- (C) Brahmaputra, Tapti, Krishna, Tamraparani
- (D) Brahmaputra, Krishna, Tamraparani, Tapti

46. Sequence the four functions of folklore as narrated by William Bascom.

- I. Folklore lets people escape from repressions imposed upon them by society.
- II. Folklore validates culture, justifying its rituals and institutions.
- III. Folklore is a pedagogic device which reinforces morals and values
- IV. Folklore is a means of applying social pressure and exercising social control.

Codes :

- (A) I, II, III, IV
- (B) I, III, II, IV
- (C) III, I, IV, II
- (D) IV, II, I, III

41. परीकथाओं के प्रकारों को प्रोपियन अन्विति योजना के अनुसार अनुक्रम दीजिए :

- (A) निषेधाज्ञा, उल्लंघन, टोह/सर्वेक्षण, अनुपस्थितीयन
- (B) उल्लंघन, निषेधाज्ञा, अनुपस्थितीयन, टोह/सर्वेक्षण
- (C) अनुपस्थितीयन, निषेधाज्ञा, उल्लंघन, टोह/सर्वेक्षण
- (D) टोह/सर्वेक्षण, उल्लंघन, अनुपस्थितीयन, निषेधाज्ञा

42. इन विद्वानों का सही काल-क्रम पहचानिए :

- (A) मोगन, लांग, लेवी-स्ट्रास, अब्राहम
- (B) लेवी-स्ट्रास, मोगन, अब्राहम, लांग
- (C) लांग, मोगन, अब्राहम, लेवी-स्ट्रास
- (D) अब्राहम, मोगन, लांग, लेवी-स्ट्रास

43. भारत में लोक साहित्य अध्ययन की इन स्थापनाओं को कालक्रम दीजिए :

- (A) गुआहाटी विश्वविद्यालय, कालीकट विश्वविद्यालय, हैदराबाद विश्व-विद्यालय, मैसूर विश्वविद्यालय
- (B) हैदराबाद विश्वविद्यालय, कालीकट विश्वविद्यालय, मैसूर विश्वविद्यालय, गुआहाटी विश्वविद्यालय
- (C) कालीकट विश्वविद्यालय, मैसूर विश्व-विद्यालय, गुआहाटी विश्वविद्यालय, हैदराबाद विश्वविद्यालय
- (D) मैसूर विश्वविद्यालय, गुआहाटी विश्व-विद्यालय, हैदराबाद विश्वविद्यालय, कालिकट विश्वविद्यालय

44. एम.एल.ए. शैली-पत्र में पुस्तकों के उद्धरण के आधार पर सही उत्तर चुनिए

- (A) पुस्तक-शीर्षक, अंतिम नाम, प्रथम नाम, प्रकाशक, प्रकाशन स्थान, वर्ष
- (B) अंतिम नाम, प्रथम नाम, पुस्तक शीर्षक, प्रकाशन स्थान, प्रकाशक, वर्ष
- (C) वर्ष, अंतिम नाम, प्रथम नाम, पुस्तक शीर्षक, प्रकाशन स्थान, प्रकाशक
- (D) अंतिम नाम, प्रथम नाम, वर्ष, पुस्तक शीर्षक, प्रकाशन स्थान, प्रकाशक

45. इन नदियों की भौगोलिक रूप से उत्तर से दक्षिण की ओर उपस्थिति के आधार पर अनुक्रम दीजिए :

- (A) ब्रह्मपुत्र, ताप्ती, ताम्रपर्णी, कृष्णा
- (B) कृष्णा, ताप्ती, ब्रह्मपुत्र, ताम्रपर्णी
- (C) ब्रह्मपुत्र, ताप्ती, कृष्णा, ताम्रपर्णी
- (D) ब्रह्मपुत्र, कृष्णा, ताम्रपर्णी, ताप्ती

46. विलियम बॉस्कॉम द्वारा वर्णित लोकसाहित्य के चार प्रकारों को अनुक्रम दीजिए :

- I. लोक साहित्य लोगों को समाज द्वारा उन पर थोपे गए दमन से मुक्त करता है ।
- II. लोक साहित्य संस्कृति के अनुष्ठानों एवं संस्थानों के औचित्य को सिद्ध करते हुए इसे वैधता प्रदान करता है ।
- III. लोक साहित्य वह बौद्धिक युक्ति है जो नैतिकताओं और मूल्यों का नियंत्रण करती है ।
- IV. लोक साहित्य सामाजिक दबाव डालने और सामाजिक नियंत्रण लागू करने का साधन है ।

कूट :

- (A) I, II, III, IV
- (B) I, III, II, IV
- (C) III, I, IV, II
- (D) IV, II, I, III

47. Give the chronological order of the books of Alan Dundes
- I. Folklore matters
 - II. Interpreting Folklore
 - III. Life is like a Chicken Coop Ladder
 - IV. The morphology of North American Indian Folktales

Codes :

- (A) I, III, II, IV
- (B) IV, I, III, II
- (C) II, IV, I, III
- (D) IV, II, III, I

48. Identify the order of concepts according to the profounders, Derrida, Foucault, Reoccur and Barthes

- I. Difference
- II. Death of the Author
- III. Meta-Archaeology
- IV. Narrative Identity

Codes :

- (A) I, III, II, IV
- (B) I, III, IV, II
- (C) IV, II, III, I
- (D) IV, I, II, III

49. Sequence the deities Siva, Kamakhya, Visnu, Surya with the places

- I. Kashi
- II. Konark
- III. Guwahati
- IV. Thiruvananthapuram

Codes :

- (A) I, III, II, IV
- (B) III, I, II, IV
- (C) I, III, IV, II
- (D) II, IV, I, III

50. Sequence the folk performances associated with the states Punjab, Bengal, U.P. Odisha

- I. Baul
- II. Ramlila
- III. Bhangra
- IV. Dalkhai

Codes :

- (A) III, I, II, IV
- (B) II, III, IV, I
- (C) I, IV, III, II
- (D) IV, II, I, III

Q. No. 51 to 55 consist of two lists. Match List – I with List – II

51.	List – I (Research Method)	List – II (Research Approach)
a.	Survey method	i. Quantitative approach
b.	Experimental method	ii. Field approach
c.	Hermeneutic method	iii. Textual approach
d.	Ethnographic method	iv. Qualitative approach

Codes :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ii | iii | iv | i |
| (B) | i | iv | iii | ii |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | iii | i | ii | iv |

47. एलन डूण्डीस की इन पुस्तकों को सही कालक्रम दीजिए

- I. फोकलोर मैटर्ज
- II. इंटरप्रेटिंग फोकलोर
- III. लाइफ इज लाइक ए चिकन कूप लैडर
- IV. द मॉर्फोलोजी ऑफ नार्थ अमरीकन इंडियन फोक टेल्स

कूट :

- (A) I, III, II, IV
- (B) IV, I, III, II
- (C) II, IV, I, III
- (D) IV, II, III, I

48. देरिदा, फूको, रिकॉ और बाथर्स की स्थापनाओं के सही अनुक्रम को पहचानिए

- I. स्थगन एवं अंतरण
- II. लेखक की मृत्यु
- III. अधिपुरातत्व
- IV. आख्यानपरक अस्मिता

कूट :

- (A) I, III, II, IV
- (B) I, III, IV, II
- (C) IV, II, III, I
- (D) IV, I, II, III

49. इन देवताओं से जुड़े स्थानों को सही अनुक्रम दीजिए :

शिव, कामाख्या, विष्णु, सूर्य

- I. काशी
- II. कोनार्क
- III. गुवाहाटी
- IV. तिरुवनंतपुरम

कूट :

- (A) I, III, II, IV
- (B) III, I, II, IV
- (C) I, III, IV, II
- (D) II, IV, I, III

50. इन राज्यों से जुड़ी लोक-प्रस्तुतियों को सही अनुक्रम दीजिए :

पंजाब, बंगाल, यू.पी., ओडिसा

- I. बाउल
- II. रामलीला
- III. भांगड़ा
- IV. दालखाई

कूट :

- (A) III, I, II, IV
- (B) II, III, IV, I
- (C) I, IV, III, II
- (D) IV, II, I, III

प्र.सं. 51 से 55 तक दो सूचियाँ दी गई हैं। सूची- I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

51.	सूची - I (शोध प्रणाली)	सूची - II (शोध दृष्टिकोण)
a.	सर्वेक्षण प्रणाली	i. मात्रात्मक दृष्टिकोण
b.	प्रायोगिक प्रणाली	ii. क्षेत्र दृष्टिकोण
c.	भाष्यपरक प्रणाली	iii. पाठपरक दृष्टिकोण
d.	नृजाति अध्ययन प्रणाली	iv. गुणात्मक दृष्टिकोण

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	iv	iii	ii
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	iii	i	ii	iv

52. **List – I** **List – II**
(Folk Epic) **(Country)**
- a. Nibelungenlied i. France
b. Kalevala ii. Germany
c. Chanson de Geste iii. Estonia
d. Kalevipoeg iv. Finland

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | iii | i | iv | ii |
| (C) | ii | iv | i | iii |
| (D) | ii | iii | iv | i |

53. **List – I** **List – II**
(Concept) **(Profounders)**
- a. Gross constituent i. Alan Dundes
b. Motifeme ii. Lawri Honko
c. Function iii. Levi-Strauss
d. Multiformal iv. V. Propp

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | iv | i | iii | ii |
| (C) | i | iii | ii | iv |
| (D) | iii | i | iv | ii |

54. **List – I** **List – II**
(Folk group) **(State)**
- a. Badaga i. Karnataka
b. Boya ii. Maharashtra
c. Dhangar iii. Andhra Pradesh
d. Okkaliga iv. Tamil Nadu

Codes :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iii | i | ii | iv |
| (D) | i | iii | iv | ii |

55. **List – I** **List – II**
(Genre) **(Content)**
- a. Ballad i. Museum
b. Legend ii. Poetic narrative
c. Material culture iii. Healing practice
d. Shamanism iv. Prose narrative

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | ii | i | iii |
| (D) | ii | iv | i | iii |

52. सूची – I (लोक महाकाव्य) सूची – II (देश)

- | | |
|--------------------|----------------|
| a. नीबलूँजेलाइड | i. फ्रांस |
| b. कालेवेला | ii. जर्मनी |
| c. चान्सन द गोस्ते | iii. इस्तोनिया |
| d. कालेवीपॉग | iv. फिनलैंड |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | iii | i | iv | ii |
| (C) | ii | iv | i | iii |
| (D) | ii | iii | iv | i |

53. सूची – I (अवधारणा) सूची – II (संस्थापक)

- | | |
|--------------|-------------------|
| a. समग्र घटक | i. एलन ड्रूणडीस |
| b. मोटिफीम | ii. लौरी हांको |
| c. प्रकार्य | iii. लेवी-स्ट्रॉस |
| d. बहुरूप | iv. वी प्रॉप |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | iv | i | iii | ii |
| (C) | i | iii | ii | iv |
| (D) | iii | i | iv | ii |

54. सूची – I (लोक समूह) सूची – II (राज्य)

- | | |
|--------------|------------------|
| a. बडगा | i. कर्नाटक |
| b. बोया | ii. महाराष्ट्र |
| c. धांगर | iii. आंध्रप्रदेश |
| d. ओक्कालिगा | iv. तमिलनाडू |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iii | i | ii | iv |
| (D) | i | iii | iv | ii |

55. सूची – I (विधा) सूची – II (प्रतिपाद्य)

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| a. गाथा गीत | i. संग्रहालय |
| b. दंतकथा | ii. काव्यात्मक आख्यान |
| c. भौतिक संस्कृति | iii. चिकित्सा व्यवहार |
| d. शमनवाद | iv. गद्य आख्यान |

कूट :

- | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | iii | ii | i |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | ii | i | iii |
| (D) | ii | iv | i | iii |

56. Which one of the following pairs is correctly matched ?

- (A) Separation in rites of passage is – Liminality
- (B) Between and betwixt position in rites of passage – Liminality
- (C) Incorporation in rites of passage is followed by – Rein-corporation
- (D) Separation in rites of passage is followed by – Rein-corporation

57. Which one of the following pairs is correctly matched ?

- (A) Insiders' perspective – Etic
- (B) Outsiders' perspective – Emic
- (C) Insiders' perspective – Emic
- (D) Researchers' perspective – Emic

58. Which one of the following pairs is correctly matched ?

- (A) Dynamics of Folklore – Alan Dundes
- (B) Folklore and Folklife – Richard Bauman
- (C) Verbal Art as Performance – Ben-Amos
- (D) Folklore Genres – Elliot Oring

59. Which one of the following pairs is correctly matched ?

- (A) Vgadi – Odisha
- (B) Baisakhi – Punjab
- (C) Bihu – Karnataka
- (D) Onam – Assam

60. Which one of the following pairs is correctly matched ?

- (A) Indian Oedipus – E.B. Taylor
- (B) Fakelore – Alan Dundes
- (C) Schematic analysis – Levi-Strauss
- (D) Acculturaion – A.K. Ramanujan

61. Which one of the following pairs is not correctly matched ?

- (A) The analysis of the results is much more subjective – Qualitative research
- (B) The data is usually gathered using less structured research instruments – Quantitative research
- (C) The data is usually gathered using more structured research instruments – Quantitative research
- (D) The research is more intensive and more flexible, allowing the researcher to probe since she/he has greater latitude to do so – Qualitative research

56. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सुमेलित है ?
- (A) जीवनपर्यंत संस्कारों – अंतरावस्था में अलगाव
- (B) जीवन पर्यन्त संस्कारों – अंतरावस्था में मध्यावस्था
- (C) जीवनपर्यन्त संस्कारों – पुनर्समावेशन में समावेशन का अनुसरण
- (D) जीवनपर्यन्त संस्कारों – पुनर्समावेशन में अलगाव का अनुसरण
57. इनमें से कौन-सा युग्म सुमेलित है ?
- (A) अन्तर्वर्ती का – व्यवहारपरक परिप्रेक्ष्य
- (B) बहिर्वर्ती का – व्यवस्थापरक परिप्रेक्ष्य
- (C) अन्तर्वर्ती का – व्यवस्थापरक परिप्रेक्ष्य
- (D) शोधकर्ता का – व्यवस्थापरक परिप्रेक्ष्य
58. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सुमेलित है ?
- (A) डायनिमिक्स ऑफ – एनल डुंडीस फोकलोर
- (B) फोकलोर एण्ड – रिचर्ड बौमन फोकलाइफ
- (C) वर्बल आर्ट ऐज – बेन-एमोस पर्फॉमेंस
- (D) फोकलोर जेनर्स – इलियट ओरिंग

59. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सुमेलित है ?
- (A) वगाडी – ओडीशा
- (B) बैशाखी – पंजाब
- (C) बिहू – कर्नाटक
- (D) ओणम् – असम
60. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सुमेलित है ?
- (A) भारतीय ईडिपस – ई.बी. टेलर
- (B) लोकसाहित्य – एलन डुंडी
- (C) नियोजित – लेवी-स्ट्रॉस विश्लेषण
- (D) परसंस्कृति ग्रहण – ए.के. रामानुजन
61. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
- (A) परिणामों का विश्लेषण – गुणात्मक काफी हद तक अनुसंधान वस्तुनिष्ठ है ।
- (B) कम ढांचागत अनुसंधान – मात्रात्मक उपकरणों का उपयोग अनुसंधान करते हुए सामान्यतः आकड़ा एकत्र किया जाता है ।
- (C) आँकड़ा सामान्यतः – मात्रात्मक अधिक संरचनात्मक अनुसंधान उपकरणों का उपयोग करते हुए संग्रहीत किया जाता है ।
- (D) जांच करने के लिए – गुणात्मक अनुसंधानकर्ता को अनुसंधान अनुमति देते हुए अनुसंधान करना अधिक गहन और अधिक लचीला है, चूंकि उसे यह कार्य करने की अधिक स्वच्छंदता है ।

62. Which one of the following pairs is not correctly matched ?

- (A) Film and Television Institute of India – Kolkata
(B) Regional Resource Centre – Uduppi
(C) National Folklore Support Centre – Chennai
(D) Indira Gandhi National Centre for the Arts – New Delhi

63. Sequence various levels in language study :

- I. Morphology
II. Phonetic
III. Phonemic
IV. Syntactic

Codes :

- (A) I, II, III, IV
(B) II, III, I, IV
(C) III, IV, II, I
(D) I, IV, II, III

64. Identify by the correct pair

- (A) Shayadri – Surya
(B) Kailash – Vishnu
(C) Sabarimala – Ayyappan
(D) Aravali – Kali

65. Who applied Morphology of the Folktale to analyse American Indian tales ?

- (A) Stith Thompson
(B) Alan Dundes
(C) Brenda F. Beck
(D) Margaret Trawick

66. 'Id' is related to

- I. Morality
II. Instinct
III. Desire
IV. Libido

Codes :

- (A) I and II are correct.
(B) II and III are correct.
(C) III and IV are correct.
(D) II and IV are correct.

67. 'Folklore is the expression of oppressed'. This definition is associated with

- (A) Psycho analytical approach
(B) Analytical psychological approach
(C) Marxian approach
(D) Max Webbarian approach

68. Identify the pair which is not correct :

- (A) Introvert – Eric Fromm
(B) Anima – Jung
(C) Oedipus complex – Freud
(D) Mirror stage – Laccan

69. The author of 'Interpretation of Culture' is

- (A) Clifford Marcus
(B) Clifford Geertz
(C) Hobsbawm
(D) Margaret Mead

70. Verrier Elwin worked on

- (A) Western India
(B) South India
(C) Middle India
(D) Coastal India

62. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

- (A) भारतीय फिल्म और – कोलकाता टेलीविजन संस्थान
(B) क्षेत्रीय संसाधन केंद्र – उडुपी
(C) राष्ट्रीय लोकसाहित्य – चेन्नई सहायता केंद्र
(D) इंदिरा गांधी राष्ट्रीय – नई दिल्ली कला केंद्र

63. भाषा अध्ययन के निम्नलिखित स्तरों का सही अनुक्रम दीजिए :

- I. रूप-विज्ञान
II. ध्वनि विज्ञान
III. स्वनिमि विभेद
IV. वाक्य विज्ञान

कूट :

- (A) I, II, III, IV
(B) II, III, I, IV
(C) III, IV, II, I
(D) I, IV, II, III

64. सही युग्म चिह्नित कीजिए :

- (A) सह्याद्रि – सूर्य
(B) कैलाश – विष्णु
(C) सबरीमाला – अय्यप्पन
(D) अरावली – काली

65. अमरीकी - भारतीय कहानियों का विश्लेषण करने के लिए किसने लोक कथाओं के रूप-विज्ञान का अनुप्रयोग किया है ?

- (A) स्टिथ थॉमसन
(B) एलन डुंडी
(C) ब्रेंडा एफ बेक
(D) मार्गरेट ट्राविक

66. 'इदम्' किससे संबंधित है –

- I. नैतिकता
II. मूल प्रवृत्ति
III. इच्छा
IV. कामऊर्जा

कूट :

- (A) I और II सही हैं ।
(B) II और III सही हैं ।
(C) III और IV सही हैं ।
(D) II और IV सही हैं ।

67. 'लोकसाहित्य दमित भावनाओं की अभिव्यक्ति है' – यह परिभाषा निम्नलिखित में से किससे संबद्ध है ?

- (A) मनो-विश्लेषणात्मक उपागम
(B) विश्लेषणात्मक मनोवैज्ञानिक उपागम
(C) मार्क्सवादी उपागम
(D) मैक्स वेबेरिएन उपागम

68. ऐसे युग्मों को चिह्नित कीजिए जो सुमेलित नहीं हैं :

- (A) अंतर्मुखी – इरिक फ्रोम
(B) अंतर्नारी – युंग
(C) ईडिपस ग्रंथि – फ्रायड
(D) दर्पण अवस्था – लाकां

69. "इंटरप्रिटेशन ऑफ कल्चर" के लेखक हैं :

- (A) क्लिफोर्ड मार्क्स
(B) क्लिफोर्ड गीज़
(C) हॉब्सबौम
(D) मार्गरेट मीड

70. वेरियर एल्विन का कार्य निम्नलिखित से संबंधित है

- (A) पश्चिम भारत
(B) दक्षिण भारत
(C) मध्य भारत
(D) तटीय भारत

Read the passage below and answer the questions that follow based on the passage :

Story-telling has been an integral ingredient of the cultures of all societies throughout human history. Narratives recounting unusual happenings accepted as truth on faith, or incidents rather vaguely believed to have taken place, and stories of purely fictitious formulations are told and retold. Correspondingly, myths, legends and folktales have been accepted as the three basic forms of narratives of universal distribution. These three have generally been taken as “prose narrative forms” in western folklore scholarship. It is, however, to be noted that this three-fold classification of narratives does not apply to folklore material in all societies, and secondly such narrative genres are not necessarily in prose form in all societies. This in various North-Eastern societies, both tribal and non-tribal, the lines between the three categories – myth, legend and tale – are not very clearly drawn, and even if the notion of distinction between them is present, separate terms to designate them are not available. While folktales normally do have the prose character, other narrative items which have the contents normally associated with myths and legends are more often than not in the verse form and they are chanted or sung. This is particularly true of items connected with ritualistic beliefs and practices.

71. Identify the prose narrative form given in the passage
- (A) Proverb
 - (B) Ballad
 - (C) Myth
 - (D) Epic

72. In the North-Eastern societies the distinction between prose narrative forms are not available identify the prose narratives that are found in Western folklore :

- I. Myth II. Belief
- III. Legend IV. Anecdote

Codes :

- (A) I & II are correct.
- (B) II & IV are correct.
- (C) I & III are correct.
- (D) I & IV are correct.

73. **Assertion (A) :** Three fold classification of narrative does not apply to all societies.

Reason (R) : They are also found in verse form.

- (A) (A) is correct and (R) is not correct explanation.
- (B) Both (A) & (R) are not correct.
- (C) (A) is false and (R) is correct
- (D) (A) is correct and (R) is correct explanation.

74. Sequence the order of folk genres as appear in the passage

- (A) Legend, Myth, Folktale, Belief
- (B) Myth, Legend, Folktale, Belief
- (C) Folktale, Legend, Belief, Myth
- (D) Belief, Legend, Myth, Folktale

75. Match the items of List – I with List – II.

List – I	List – II
(Genre)	(Nature of Genre)

- | | |
|-------------|---------------------------|
| a. Myth | i. Believed as fact |
| b. Folktale | ii. Accepted as truth |
| c. Belief | iii. Fictions formulation |
| d. Legend | iv. Ritualistic practice |

Codes :

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iii | iv | i |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iv | ii | i | iii |

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और इस गद्यांश के आधार पर नीचे दिये गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

कहानी सुनाना पूरे मानव इतिहास के सभी समाजों की संस्कृति का अभिन्न अंग रहा है। वर्णनात्मक कथनों को सामान्यतः विश्वास के आधार पर सही घटना के रूप में स्वीकार किया जाता रहा है अथवा इन घटनाओं को स्पष्ट न होने के बावजूद घटित माना जाता रहा है और पूर्णतः कल्पना के आधार पर गढ़ी गई इन कहानियों को बार-बार सुनाया जाता रहा है। तदनुसार मिथकों, किंवदंतियों और लोककथाओं को विश्वव्यापी आख्यानों के तीन मूल रूपों में स्वीकार किया गया है। इन तीन रूपों को पश्चिमी लोकसाहित्य विद्वत्ता में सामान्यतः 'गद्यात्मक कथनों के प्रकारों' के रूप में समझा गया है। लेकिन यह ध्यान रखा जाना चाहिए कि कथनों का यह तीन स्तरीय वर्गीकरण सभी समाजों के लोकसाहित्य की सामग्री पर लागू नहीं होता है, और यह भी आवश्यक नहीं है कि ऐसी कथन शैली सभी समाजों में गद्य के रूप में हो। इसलिए विभिन्न पूर्वोत्तर समाजों में, जनजातीय और गैर-जनजातीय दोनों में, मिथक, किंवदंती और कहानी तीनों श्रेणियाँ स्पष्ट नहीं की गई हैं भले ही उनमें अंतर है, अतः उनके लिए अलग-अलग शब्द नहीं है। हालाँकि लोककथाएँ सामान्यतः गद्य में लिखी जाती हैं, लेकिन सामान्यतः मिथक और किंवदंती से जुड़ी विषय-वस्तु की अन्य कथा सामग्री कविता की अपेक्षा प्रायः गद्य में होती है, और वह गेय होती है या उसे गाया जाता है। यह बात संस्कार संबंधी विश्वासों और व्यवहारों के संदर्भ में विशेष रूप से सही है।

71. इस गद्यांश में दिए गए गद्य आख्यान रूपों को चिह्नित कीजिए।

- (A) लोकोक्ति
(B) गाथा गीत
(C) मिथक
(D) महाकाव्य

72. पूर्वोत्तर समाजों में गद्य आख्यान रूपों के बीच अंतर नहीं किया जाता है, पश्चिमी लोकसाहित्य में पाए जानेवाले गद्य कथन को चिह्नित कीजिए :

- I. मिथक II. विश्वास
III. किंवदंती IV. उपाख्यान

कूट :

- (A) I और II सही है।
(B) II और IV सही है।
(C) I और III सही है।
(D) I और IV सही है।

73. अभिकथन (A) : कथनों का तीन स्तरीय वर्गीकरण सभी समाजों पर लागू नहीं होता है।

तर्क (R) : यह कविता के रूप में भी पाए जाते हैं।

- (A) (A) सही है और (R) सही व्याख्या नहीं है।
(B) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(C) (A) गलत है और (R) सही है।
(D) (A) सही है और (R) सही व्याख्या है।

74. इस गद्यांश में वर्णित लोक विधाओं को अनुक्रम में रखिए।

- (A) किंवदंती, मिथक, लोककथा, विश्वास
(B) मिथक, किंवदंती, लोककथा, विश्वास
(C) लोककथा, किंवदंती, विश्वास, मिथक
(D) विश्वास, किंवदंती, मिथक, लोककथा

75. सूची – I की मद को सूची – II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I (विधा)	सूची – II (विधा की प्रकृति)
a. मिथक	i. तथ्य के रूप में विश्वास
b. लोककथा	ii. सत्य के रूप में स्वीकृत
c. विश्वास	iii. काल्पनिक रचना
d. किंवदंती	iv. संस्कार व्यवहार

कूट :

- | | a | b | c | d |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | ii | iii | iv | i |
| (B) | ii | iv | i | iii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iv | ii | i | iii |

Space For Rough Work