

**PAPER-III**  
**TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGE-LITERATURE**

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

- OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)
- Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)
- Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**D 7 0 1 2**

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।

**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**TRIBAL AND REGIONAL LANGUAGE-LITERATURE  
PAPER – III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each.  
**All** questions are compulsory.

Read the following passage and answer Question Nos. 1 to 5 related to it :

Jharkhandi dance has its own distinct style. Despite differences in body movement, speed stepping, rhythm, beat and melody, there is great similarity among them. That is the reason why a drummer, dancer or singer here internalises them quickly as soon as he/she enters the Akhra. The music and dance traditions of each community have greatly influenced the other, like their culture, their nature and spirit are the same.

Outside the Jharkhand region there is no comparable music and dance tradition. There is an internally binding thread underneath. Give Jharkhand's something to do, enough to eat and time to dance, sing and playing music, they will make heaven out of their living and land. Songs flow like streams here, sweet sounds of drums echo here. The gracefulness of dances entices our mind. In Jharkhand a person – Adiwasi or Sadans – devoid of interest in music is untrustworthy. Their life is full of music. This is their love for music.

1. Which statement is correct among the following ?
- (A) There is great difference in the dances of Jharkhand.
  - (B) The dance pattern is not one and the same in all communities of Jharkhand.
  - (C) There is a typical style of the dances of Jharkhand.
  - (D) The steps, rhythm and beats are one in the dances of Jharkhand.

2. What is the speciality of Akhra ?
- (A) Participant fears to enter the Akhra.
  - (B) Participant think about to enter the Akhra.
  - (C) Participant acquire the trends of Akhra with little effort.
  - (D) Participant could not acquire the trends of Akhra.
3. What is the soul, nature and culture of Jharkhand ?
- (A) Common
  - (B) Different
  - (C) Opposite
  - (D) No match
4. How the people of Jharkhand make their area like heaven ?
- (A) with labour
  - (B) with eating – drinking to the full satisfaction.
  - (C) with music and dance
  - (D) with all mentioned above
5. Who is considered as unbelievable in Jharkhand ?
- (A) The lover of music.
  - (B) The man who does not love music.
  - (C) The man immersed in music.
  - (D) The man who hates music.

## जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा-साहित्य

### प्रश्नपत्र – III

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में **पचहतर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

निम्नलिखित संदर्भ को पढ़े और उनसे संबंधित 1-5 प्रश्नों के उत्तर दें :

झारखण्ड के नृत्य की अपनी विशिष्ट शैली है । इसकी नृत्य, मुद्रा, गति, पद-संचालन लय, ताल, राग आदि में भिन्नता होते हुए भी इनमें पर्याप्त समता है । इसी से यहाँ का कोई भी वादक, नर्तक, गायक, अखरा उतरते ही थोड़े से श्रम से उनको आत्मसात कर लेता है । सभी के नृत्य-संगीत भी एक दूसरे से प्रभावित किए बिना नहीं रहे हैं । इनकी प्रकृति, इनकी आत्मा, संस्कृति की तरह एक सी है । (एक जीवन क्षेत्र में एक सी ही संस्कृति पनप सकती है ।)

झारखण्ड से भिन्न क्षेत्र में इस नृत्य संगीत की कोई तुलना नहीं, इसमें एक अन्तः सूत्र विद्यमान है । झारखण्डियों को काम मिल जाय, पेट भर भोजन और नाचने-गाने, बजाने का समय मिल जाय, तो वे अपने जीवन और क्षेत्र को स्वर्ग बना देते हैं । यहाँ गीत की सरिता प्रवाहित होती है - वाद्यों का मधुर नाद गूंजता है और नृत्य की लोच, मंत्र, विमुग्ध कर देती है । संगीत विहीन व्यक्ति झारखण्ड में विश्वसनीय नहीं माना जाता है, चाहे वह सदान हो या आदिवासी । यही है इनका संगीतमय जीवन और संगीत प्रेम ।

1. निम्नलिखित कथन में से कौन सही है ?
  - (A) झारखंडी नृत्य में पर्याप्त असमानता है ।
  - (B) झारखंडी नृत्य सभी जातियों के एक नहीं है ।
  - (C) झारखंडी नृत्य की अपनी विशिष्ट शैली है ।
  - (D) झारखंडी नृत्य के कदम, गति, राग, ताल एक हैं ।

2. अखरा की क्या विशेषता है ?
  - (A) प्रतिभागी अखरा प्रवेश से डरता है ।
  - (B) प्रतिभागी अखरा प्रवेश के लिए सोचते हैं ।
  - (C) प्रतिभागी अखरा में थोड़े श्रम से नृत्य आत्मसात कर लेते हैं ।
  - (D) प्रतिभागी अखरा में नृत्य पकड़ नहीं पाते ।
3. झारखंड की आत्मा, प्रकृति एवं संस्कृति कैसी है ?
  - (A) एक सी है ।
  - (B) भिन्न है ।
  - (C) विपरीत है ।
  - (D) मेल नहीं है ।
4. झारखंडी अपने क्षेत्र को कैसे स्वर्ग जैसा बना लेते हैं ?
  - (A) परिश्रम से
  - (B) पेट भर खाने-पीने से
  - (C) नृत्य-संगीत से
  - (D) उपर्युक्त सभी से
5. झारखंड में अविश्वसनीय कौन माना जाता है ?
  - (A) संगीत प्रेमी
  - (B) संगीत विहीन व्यक्ति
  - (C) संगीत में डुबा व्यक्ति
  - (D) संगीत से नफरत नहीं करने वाला

6. To which class the Kharwars belong ?  
 (A) Backward class  
 (B) Very backward class  
 (C) Scheduled caste  
 (D) Scheduled tribe
7. What is the best alternative of Gramoday ?  
 (A) To make plans keeping in view the benefit.  
 (B) Common education.  
 (C) To link roads with the capital.  
 (D) Regular supply of electricity.
8. Which caste is known for boating in Jharkhand ?  
 (A) Ghasi  
 (B) Jhora  
 (C) Binjhia  
 (D) Parhia
9. Who is the foreign writer on Indian tribes ?  
 (A) Max Muller  
 (B) Malinowski  
 (C) Dalton  
 (D) S.C. Roy
10. To which branch of science the Ethnology belongs ?  
 (A) Sociology  
 (B) Anthropology  
 (C) History  
 (D) Archaeology
11. Where is the situation of village Akhra ?  
 (A) Outside the village.  
 (B) In the side of forest.  
 (C) In the north of the village.  
 (D) In the middle of the village.
12. What is the main subject of study in Ethnology ?  
 (A) Culture  
 (B) Cultivation  
 (C) Language  
 (D) Arts
13. Who are the worst sufferer of Industrial development ?  
 (A) Sadan (B) Outsider  
 (C) Tribals (D) Foreigner
14. In Jharkhand, who are in the most pitiable condition ?  
 (A) Lohar  
 (B) Asur  
 (C) Chik Baraik  
 (D) Sadan
15. What is the meaning of 'morph' in morphology ?  
 (A) Bibhaktiyukt word  
 (B) Bibhaktimukt word  
 (C) only word  
 (D) only Bibhakti
16. Which is the correct example of 'voiceless' in the following ?  
 (A) Janam – Janm  
 (B) Put – Putra  
 (C) Suraj – Surya  
 (D) Sag – Shak
17. Which is not applicable in expansion of meaning ?  
 (A) Rajaon ka Raja  
 (B) Bhadra Purus  
 (C) Rasoia  
 (D) Rahasya

6. खरवार किस वर्ग में आते हैं ?  
 (A) पिछड़ा वर्ग  
 (B) अति पिछड़ा वर्ग  
 (C) अनुसूचित जाति  
 (D) अनुसूचित जनजाति
7. ग्रामोदय का सर्वोत्तम विकल्प क्या है ?  
 (A) समाज के निम्नतम व्यक्ति के हित को देखते हुए योजना बनाना  
 (B) समान शिक्षा  
 (C) सड़कों का राजधानी से जुड़ा होना  
 (D) बिजली की अबाध पूर्ति
8. झारखंड में कौन जाति नाव चलाने के लिए जानी जाती है ?  
 (A) घासी  
 (B) झोरा  
 (C) बिंझिया  
 (D) परहिया
9. भारतीय आदिवासियों पर लिखने वाले विदेशी विद्वान कौन हैं ?  
 (A) मैक्स मूलर  
 (B) मैलीनोस्की  
 (C) डाल्टन  
 (D) एस.सी. रॉय
10. जाति विज्ञान किस विज्ञान की शाखा है ?  
 (A) समाज शास्त्र  
 (B) मानव विज्ञान  
 (C) इतिहास  
 (D) पुरातत्त्व विज्ञान
11. गाँव का अखरा कहाँ पर अवस्थित रहता है ?  
 (A) गाँव के बाहर  
 (B) जंगल के किनारे  
 (C) गाँव के उत्तर में  
 (D) गाँव के बीच में

12. जाति विज्ञान के अध्ययन का मुख्य विषय क्या है ?  
 (A) संस्कृति  
 (B) पेशा  
 (C) भाषा  
 (D) कला
13. औद्योगिक विकास से किसे सबसे अधिक नुकसान हुआ है ?  
 (A) सदानों का (B) बाहरी लोगों का  
 (C) जनजातियों का (D) विदेशियों का
14. झारखंड में सबसे दयनीय स्थिति किनकी है ?  
 (A) लोहार  
 (B) असुर  
 (C) चिक बड़ाईक  
 (D) सदान
15. पद विज्ञान में पद का क्या अभिप्राय है ?  
 (A) विभक्ति युक्त शब्द  
 (B) विभक्ति मुक्त शब्द  
 (C) केवल शब्द  
 (D) मात्र विभक्ति
16. निम्नलिखित में अधोषीकरण का सही उदाहरण कौन है ?  
 (A) जनम – जन्म  
 (B) पूत – पुत्र  
 (C) सूरज – सूर्य  
 (D) साग – शाक
17. अर्थ विस्तार में कौन सा अर्थ मान्य नहीं है ?  
 (A) राजाओं का राजा  
 (B) भद्रपुरुष  
 (C) रसोइया  
 (D) रहस्य

18. To which class the Roman script belongs to ?

- (A) Syllabic and Alphabetic
- (B) Syllabic
- (C) Alphabetic
- (D) None

19. K, Kh, g, gh, are the sound of the group

- (A) Glottal / Guttural
- (B) Palatal
- (C) Dental
- (D) Bilabial

20. Which group is most matching ?

**List – I**                      **List – II**

- |                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| a. Aryan language family     | 1. Tibbati        |
| b. Austric language family   | 2. Malto          |
| c. Dravidian language family | 3. Ho             |
| d. China language family     | 4. Panch Pargania |

**Codes :**

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 2 | 4 | 3 | 1 |

21. Which is not correct in the following ?

- (A) Language is a social thing.
- (B) Language is acquired property.
- (C) Language has permanent structure.
- (D) Language is a traditional thing.

22. What is the organ of speech in linguistics ?

- (A) Radio set
- (B) Vocal organ
- (C) Telegraph
- (D) Telephone

23. Who was the founder of Ding-Dong theory ?

- (A) Aristotle
- (B) Sukrat
- (C) Max Muller
- (D) Plato

24. What are the two structure of morphological classification in language ?

- (A) Isolating and Agglutinative
- (B) Synthetic and Analytic
- (C) Prefix agglutinative and Suffix agglutinative
- (D) Infix agglutinative and Inflectional agglutinative

25. Which is not the criteria of correct classification of language family ?

- (A) Nearness of society
- (B) Equality of word
- (C) Similarity of meaning
- (D) Quality of grammar

26. What was the area of study of Max Muller ?

- (A) Latin and Linguistics
- (B) Linguistics and German
- (C) English and Linguistic
- (D) Sanskrit and Linguistic

27. Arabi script is written

- (A) Down to up
- (B) Up to down
- (C) Left to right
- (D) Right to left

28. What are the main elements of sentence ?

- (A) Akanksha, Yogyata, Samipata
- (B) Dhvani, Arth, Pada
- (C) Varn, Shabd, Pada
- (D) Akshar, Pada, Arth

29. What is denoted by Surdas in semantic ?

- (A) Manner / Cutsy
- (B) Blind faith
- (C) To avoid bad omens
- (D) Satire

18. रोमन लिपि किस वर्ग की लिपि है ?  
 (A) वर्णात्मक एवं अक्षरात्मक  
 (B) वर्णात्मक  
 (C) अक्षरात्मक  
 (D) कोई नहीं

19. क, ख, ग, घ किस वर्ग की ध्वनियाँ हैं ?  
 (A) कंठ्य  
 (B) तालव्य  
 (C) दन्त्य  
 (D) ओष्ठ्य

20. किस समूह में सही मिलान है ?

सूची – I

सूची – II

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| a. आर्य भाषा परिवार   | 1. तिब्बती     |
| b. आग्नेय भाषा परिवार | 2. मल्लो       |
| c. द्रविड भाषा परिवार | 3. हो          |
| d. चीनी भाषा परिवार   | 4. पंच परगनिया |

कूट :

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 2 | 4 | 3 | 1 |

21. इनमें से कौन सा सही नहीं है ?  
 (A) भाषा सामाजिक वस्तु है ।  
 (B) भाषा अर्जित सम्पत्ति है ।  
 (C) भाषा का स्थायी रूप होता है ।  
 (D) भाषा परम्परागत वस्तु है ।

22. भाषा विज्ञान में ध्वनि यंत्र को क्या बोलते हैं ?  
 (A) रेडियो यंत्र  
 (B) वाग् यंत्र  
 (C) बेतार यंत्र  
 (D) दुरभाष यंत्र

23. रणन सिद्धांत (डिंगडोंग थ्योरी) के मूल प्रवर्तक कौन थे ?  
 (A) अरस्तू (B) सुकरात  
 (C) मैक्समूलर (D) प्लेटो

24. आकृतिमूलक भाषा वर्गीकरण के कौन से दो रूप सही हैं ?  
 (A) अयोगात्मक और योगात्मक  
 (B) संयोगात्मक और वियोगात्मक  
 (C) पूर्व योगात्मक और अन्तयोगात्मक  
 (D) मध्य योगात्मक और श्लिष्ट योगात्मक

25. भाषा के पारिवारिक वर्गीकरण के कौन से आधार सही नहीं है ?  
 (A) स्थान सामीप्य  
 (B) शब्द साम्य  
 (C) मात्र अर्थ साम्य  
 (D) व्याकरण साम्य

26. मैक्समूलर किस विषय के विद्वान थे ?  
 (A) लैटिन और भाषाविज्ञान  
 (B) भाषाविज्ञान और जर्मन  
 (C) अंग्रेजी और भाषाविज्ञान  
 (D) संस्कृत और भाषाविज्ञान

27. अरबी लिपि कैसे लिखी जाती है ?  
 (A) नीचे से ऊपर  
 (B) ऊपर से नीचे  
 (C) बाँये से दाँये  
 (D) दाँये से बाँये

28. वाक्य के अनिवार्य तत्त्व कौन से हैं ?  
 (A) आकांक्षा, योग्यता, समीपता  
 (B) ध्वनि, अर्थ, पद  
 (C) वर्ण, शब्द, पद  
 (D) अक्षर, पद, अर्थ

29. अर्थ विज्ञान में 'सुरदास' कहना किसका परिचायक है ?  
 (A) शिष्टाचार  
 (B) अन्ध विश्वास  
 (C) अशुभ परिहार  
 (D) व्यंग्य

30. What is the meaning of 'Veda' ?  
 (A) Will  
 (B) Work  
 (C) Knowledge  
 (D) Liberations
31. How many Mahapuranas are there ?  
 (A) 12 (B) 18  
 (C) 21 (D) 81
32. Whose parts are 'Sanhita', Brahman, Aranyak and Upanishad ?  
 (A) Grammar  
 (B) Jyotish  
 (C) Puran  
 (D) Veda
33. Which is called the encyclopaedia of Indian knowledge ?  
 (A) Ramayan  
 (B) Mahabharat  
 (C) Sanhita  
 (D) Brahman Granth
34. In which language Valmiki Ramayan is written ?  
 (A) Laukik Sanskrit  
 (B) Vaidic Sanskrit  
 (C) Bangla  
 (D) Awadhi
35. Whose writing is 'Anand Math' ?  
 (A) Sarat Chandra  
 (B) Bankim Chandra Chattopadhyay  
 (C) Rabindra Nath Tagore  
 (D) Bibhuti Bhusan Bandhopadhyay
36. In which language drama "Mi Godsay Boltoy" is written ?  
 (A) Assamese  
 (B) Bangla  
 (C) Odia  
 (D) Marathi
37. To which language renowned writer Indira Goswami belongs ?  
 (A) Kashmiri  
 (B) Bhojpuri  
 (C) Assamese  
 (D) Maithily
38. Which one is Tamil Epic ?  
 (A) Shishupal Vadh  
 (B) Shilappadikaram  
 (C) Ras Manjari  
 (D) Mrigawati
39. Who has written "Abhigyan Shakuntalam" ?  
 (A) Bhasa  
 (B) Bharavi  
 (C) Bhavabhuti  
 (D) Kalidasa
40. Whose 'Rajkavi' was Chandbardai ?  
 (A) Prithviraj Chouhan  
 (B) Raja Jaisingh  
 (C) Maharaja Mansingh  
 (D) Shivaji
41. In which language epic Padmavata is written ?  
 (A) Apbhransha  
 (B) Prakrit  
 (C) Khadiboly  
 (D) Awadhi
42. Who has written the drama Chandragupta ?  
 (A) Skandgupta  
 (B) Samudragupta  
 (C) Ramgupta  
 (D) Jayshankar Prasad



30. 'वेद' का क्या अर्थ है ?  
 (A) इच्छा  
 (B) कर्म  
 (C) ज्ञान  
 (D) मोक्ष
31. मूलतः कितने महापुराण हैं ?  
 (A) 12 (B) 18  
 (C) 21 (D) 81
32. संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक एवं उपनिषद् किसके भाग हैं ?  
 (A) व्याकरण  
 (B) ज्योतिष  
 (C) पुराण  
 (D) वेद
33. भारतीय ज्ञान का विश्वकोश किसे कहते हैं ?  
 (A) रामायण  
 (B) महाभारत  
 (C) संहिता  
 (D) ब्राह्मण ग्रंथ
34. वाल्मीकि रामायण किस भाषा में रचित है ?  
 (A) लौकिक संस्कृत  
 (B) वैदिक संस्कृत  
 (C) बंगला  
 (D) अवधी
35. 'आनन्दमठ' किसकी कृति है ?  
 (A) शरत चन्द्र  
 (B) बंकिम चन्द्र चट्टोपाध्याय  
 (C) रवीन्द्र नाथ ठाकुर  
 (D) विभूति भूषण बंदोपाध्याय
36. 'मी गोडसे बोलतोय' किस भाषा का नाटक है ?  
 (A) असमिया  
 (B) बंगला  
 (C) ओड़िया  
 (D) मराठी

37. इन्दिरा गोस्वामी किस भाषा की प्रख्यात लेखिका हैं ?  
 (A) कश्मीरी  
 (B) भोजपुरी  
 (C) असमिया  
 (D) मैथिली
38. इनमें तमिल महाकाव्य कौन है ?  
 (A) शिशुपाल वध  
 (B) शिलप्पदिकारम  
 (C) रस मंजरी  
 (D) मृगावती
39. अभिज्ञान शाकुंतलम् किसकी रचना है ?  
 (A) भास  
 (B) भारवि  
 (C) भवभूति  
 (D) कालिदास
40. चंदबरदाई किसके राजकवि थे ?  
 (A) पृथ्वीराज चौहान  
 (B) राजा जयसिंह  
 (C) महाराजा मानसिंह  
 (D) शिवाजी
41. पद्मावत किस भाषा का महाकाव्य है ?  
 (A) अपभ्रंश  
 (B) प्राकृत  
 (C) खड़ी बोली  
 (D) अवधी
42. चन्द्रगुप्त किसका नाटक है ?  
 (A) स्कन्दगुप्त  
 (B) समुद्रगुप्त  
 (C) रामगुप्त  
 (D) जयशंकर प्रसाद

43. Which historical order of the poets is correct ?
- (A) Ghananand, Rasakhana, Vidyapati, Bharatendu.
- (B) Bharatendu, Vidyapati, Raskhana, Ghananand.
- (C) Vidyapati, Rasakhana, Ghananand, Bharatendu.
- (D) Rasakhana, Vidyapati, Bharatendu, Ghananand.
44. Who is the Hero of the novel Godan ?
- (A) Gobar
- (B) Hori
- (C) Matadeen
- (D) Mehta
45. Whose writing is “Wah todati Patthar”?
- (A) Mahadevi
- (B) Sumitranandan Pant
- (C) Subhadra Kumari Chouhan
- (D) Suryakant Tripathi Nirala
46. On which poet the play “Asadh ka Ek Din” is based ?
- (A) Kalidasa
- (B) Tulsidasa
- (C) Surdasa
- (D) Raidasa
47. Who is the National Poet of Hindi ?
- (A) Bhartendu Harishchandra
- (B) Maithilisharan Gupta
- (C) Gopal Singh Nepali
- (D) Makhanlal Chaturvedi
48. Which magazine was edited by Dharmvir Bharati ?
- (A) Madhuri
- (B) Hans
- (C) Andhayug
- (D) Dharmyug

49. Which Ism of the Hindi Literature was prominent in the Freedom Movement ?
- (A) Communism
- (B) Socialism
- (C) Nationalism
- (D) Fascism
50. Who says – “Ramniyarthpratipadaka Shabda Kavyam”?
- (A) Rajshekhar
- (B) Panditraj Jagannath
- (C) Vishwanath
- (D) Kuntak
51. What are the main elements of literature according to Western critic ?
- (A) Intellect, Imagination, Style
- (B) Theme, Character, Ras
- (C) Theme, Environment, Character
- (D) Dialogue, Style, Purpose
52. The success of staging a drama lies in
- (A) Dramatist
- (B) Director
- (C) Actor
- (D) Of all mentioned above
53. What is the main aim of Literature ?
- (A) Gaining knowledge
- (B) Gaining property
- (C) Gaining pleasant
- (D) Gaining fame
54. Where is the main difference between song and poem ?
- (A) Alankar
- (B) Bhav
- (C) Technique
- (D) Raag

43. निम्नलिखित कवियों में से कौन सा ऐतिहासिक अनुक्रम सही है ?

- (A) घनानंद, रसखान, विद्यापति, भारतेन्दु
- (B) भारतेन्दु, विद्यापति, रसखान, घनानंद
- (C) विद्यापति, रसखान, घनानंद, भारतेन्दु
- (D) रसखान, विद्यापति, भारतेन्दु, घनानंद

44. गोदान उपन्यास का नायक कौन है ?

- (A) गोबर
- (B) होरी
- (C) मातादीन
- (D) मेहता

45. 'वह तोड़ती पत्थर' किस कवि की रचना है ?

- (A) महादेवी
- (B) सुमित्रानन्दन पंत
- (C) सुभद्रा कुमारी चौहान
- (D) सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला

46. 'आषाढ का एक दिन' किस कवि पर आधारित नाटक है ?

- (A) कालिदास
- (B) तुलसीदास
- (C) सूरदास
- (D) रैदास

47. हिन्दी के राष्ट्रकवि कौन हैं ?

- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (B) मैथिली शरण गुप्त
- (C) गोपाल सिंह नेपाली
- (D) माखन लाल चतुर्वेदी

48. धर्मवीर भारती किस पत्रिका के संपादक थे ?

- (A) माधुरी
- (B) हंस
- (C) अंधायुग
- (D) धर्मयुग

49. स्वतंत्रता आन्दोलन में किस वाद का हिन्दी साहित्य पर प्रभाव सबसे ज्यादा पड़ा ?

- (A) साम्यवाद
- (B) समाजवाद
- (C) राष्ट्रवाद
- (D) फासीवाद

50. "रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम्" किसने कहा ?

- (A) राजेश्वर
- (B) पंडित राज जगन्नाथ
- (C) विश्वनाथ
- (D) कुन्तक

51. पाश्चात्य विद्वान साहित्य के मुख्य तत्व कौन से हैं ?

- (A) बुद्धि, कल्पना, शैली
- (B) वस्तु, नेता, रस
- (C) कथावस्तु, परिवेश, पात्र
- (D) कथोपकथन, भाषा-शैली, उद्देश्य

52. मंचित नाटक की सफलता का सही श्रेय किसे देंगे ?

- (A) नाटककार
- (B) निर्देशक
- (C) अभिनेता
- (D) उपर्युक्त सभी को

53. साहित्य का मूल लक्ष्य क्या है ?

- (A) ज्ञान की प्राप्ति
- (B) अर्थ की प्राप्ति
- (C) आनंद की प्राप्ति
- (D) यश की प्राप्ति

54. गीत और कविता में मुख्य अंतर क्या है ?

- (A) अलंकार का
- (B) भाव का
- (C) तकनिक का
- (D) राग का

55. Which is correct in “Kavyahetu” ?  
 (A) Rasa, Chhanda, Alankar  
 (B) Pratibha, Vyutpati, Abhyasa  
 (C) Satyam, Shivam, Sundaram  
 (D) Imagination, dream, thought
56. What is explained in “Vibhavanubhava vyabhicharisanjogadrasanishpati” ?  
 (A) Bhav  
 (B) Vibhav  
 (C) Rasa  
 (D) Sanyoga
57. Which option is most appropriate for the following statements ?  
**Statement :**  
 (A) Each great poet is a teacher.  
 (R) Because literature emphasizes on Truth, Beauty and Good.  
 (A) Both (A) and (R) are not correct.  
 (B) Both (A) and (R) are correct.  
 (C) (A) is correct, and (R) is not correct.  
 (D) (A) is not correct, and (R) is correct.
58. Who is the author of Natya Shastra ?  
 (A) Acharya Vishwanath  
 (B) Acharya Kuntak  
 (C) Acharya Shankuk  
 (D) Acharya Bharat
59. “Bin bole jhanjhanaye,  
 Bat bital sansanaye,  
 Ankhiyahi chhotal duniya biraje.”  
 Pahil piritiya milat aaje  
 Who has written these lines ?  
 (A) Kshitish Kumar Rai  
 (B) Mukund Nayak  
 (C) Ram Dayal Munda  
 (D) Madhu Mansuri Hansmukh
60. What is mentioned in “Sen ge susan,  
 Kaji ge durang”?  
 (A) dance  
 (B) singing  
 (C) beating drum  
 (D) both singing and dancing

61. Who has written “Pagha jori jori re ghato” ?  
 (A) Fr. Joachim Dungdung  
 (B) Paulus Kullu  
 (C) Rose Kerketta  
 (D) Pro. Nicholas Tete
62. In which language Rev. P.O. Bodding did an important work ?  
 (A) Santhali  
 (B) Oraon (Kurukh)  
 (C) Mundari  
 (D) Kharia
63. Whose collection is ‘Lil Khora’a Khekhel’ ?  
 (A) W.G. Archer  
 (B) Dharmdas Lakra  
 (C) W.G. Archer and Dharmadas Lakra  
 (D) None
64. In which region Khortha is spoken ?  
 (A) South Chotanagpur  
 (B) East Jharkhand  
 (C) Hazaribagh, Dhanbad, Giridih  
 (D) West Jharkhand
65. Who is the first lecturer in Kurmali language and literature of Tribal & Regional languages, Ranchi University, Ranchi ?  
 (A) Dr. Chandra Mohan Mahto  
 (B) Dr. H.N. Singh  
 (C) Dr. Brindawan Mahto  
 (D) Dr. Prameshwari Mahto
66. Which teacher related to panchparganiya language – literature was awarded by the President of India?  
 (A) Prof. Parmanand Mahto  
 (B) Prof. Dinbandhu Mahto  
 (C) Dr. Sunita Kumari Gupta  
 (D) Dr. Karam Chand Ahir

55. काव्यहेतु में कौन सा पक्ष सही है ?  
 (A) रस, छंद, अलंकार  
 (B) प्रतिभा, व्युत्पत्ति, अभ्यास  
 (C) सत्यम्, शिवम्, सुंदरम्,  
 (D) कल्पना, स्वप्न, चिंतन
56. “विभावानुभाव व्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्ति” में किसकी व्याख्या की गई है ?  
 (A) भाव का  
 (B) विभाव का  
 (C) रस का  
 (D) संयोग का
57. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सर्वाधिक उपयुक्त है ?  
**कथन :**  
 (A) सभी महान कवि एक शिक्षक होते हैं।  
 (R) क्योंकि साहित्य सत्यम् शिवम् सुंदरम् पर बल देता है।  
 (A) दोनों (A) और (R) सही नहीं हैं।  
 (B) दोनों (A) और (R) सही हैं।  
 (C) (A) सही है और (R) सही नहीं है।  
 (D) (A) सही नहीं है और (R) सही है।
58. नाट्यशास्त्र के रचयिता कौन हैं ?  
 (A) आचार्य विश्वनाथ  
 (B) आचार्य कुंतक  
 (C) आचार्य शंकुक  
 (D) आचार्य भरत
59. “बिन बोले झनझनाए,  
 बात बीतल सनसनाए,  
 अँखिया ही छूटल, दुनिया बिराजे।  
 पहिल पिरीतिया मिलत आजे ॥”  
 ये किसकी पंक्तियाँ हैं ?  
 (A) क्षितिश कुमार राय  
 (B) मुकुन्द नायक  
 (C) राम दयाल मुण्डा  
 (D) मधु मंसुरी हंसमुख
60. “सेन गे सुसुन काजि गे दुरंग” में किस बात का उल्लेख है ?  
 (A) नाचने का  
 (B) गाने का  
 (C) बजाने का  
 (D) नाचने और गाने का

61. “पगहा जोरी जोरी रे घाटो” किसकी कृति है ?  
 (A) फा. जोवाकिम डुंगडुंग  
 (B) पौलुस कुल्लु  
 (C) रोज केरकेट्टा  
 (D) प्रो. निकोलस टेटे
62. रेव. पी.ओ.बोडिंग ने किस भाषा पर महत्वपूर्ण कार्य किया है ?  
 (A) संताली  
 (B) उराँव (कुडुख)  
 (C) मुण्डारी  
 (D) खड़िया
63. लील खोरंआ खेखेल किनका संकलन है ?  
 (A) डब्ल्यू.जी. आर्चर  
 (B) धर्मदास लकड़ा  
 (C) डब्ल्यू. जी. आर्चर एवं धर्मदास लकड़ा  
 (D) इनमें से कोई नहीं
64. खोरटा किस क्षेत्र की भाषा है ?  
 (A) दक्षिणी छोटानागपुर  
 (B) पूर्वी झारखंड  
 (C) हजारीबाग, धनबाद, गिरिडीह  
 (D) पश्चिमी झारखंड
65. जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा विभाग, राँची विश्वविद्यालय, राँची में कुरमाली भाषा-साहित्य के प्रथम प्राध्यापक कौन हैं ?  
 (A) डॉ. चन्द्रमोहन महतो  
 (B) डॉ. एच.एन. सिंह  
 (C) डॉ. वृन्दावन महतो  
 (D) डॉ. परमेश्वरी महतो
66. पंचपरगनिया भाषा-साहित्य से संबंधित किस शिक्षक को राष्ट्रपति-पुरस्कार मिला है ?  
 (A) प्रो. परमानंद महतो  
 (B) प्रो. दीनबंधु महतो  
 (C) डॉ. सुनीता कुमारी गुप्ता  
 (D) डॉ. करम चंद अहीर

67. Who among the following Nagpuri poets was associated with Jaipal Singh ?  
 (A) Sahni Upendra Pal Nahan  
 (B) Mahavir Nayak  
 (C) Lal Ran Vijay Nath Sahdev  
 (D) Sharda Prasad Sharma

68. Who is the present Head of the Department of Tribal & Regional Languages, Ranchi University ?  
 (A) Dr. Hari Oraon  
 (B) Dr. Krishna Chandra Tudu  
 (C) Dr. Tribeni Nath Sahu  
 (D) Dr. Umesh Nand Tiwary

69. Which statement is correct ?  
 (A) Folk literature and creative literature are written.  
 (B) Folk literature and creative literature are created.  
 (C) Folk literature, is the background of creative literature.  
 (D) Folk literature and creative literatures language are effective.

70. Which group matches correctly ?
- | List – I      | List – II                              |
|---------------|--|
| a. Myth       | 1. Story of Madra Munda-Phanimukut Roy |
| b. Legend     | 2. Story of Panch Tantra               |
| c. Fable      | 3. Story of Sarhul                     |
| d. Fairy Tale | 4. Story of 'Apsara'                   |

**Codes :**

- |     | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (B) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (C) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| (D) | 2 | 4 | 1 | 3 |

71. What is 'Proverb' ?

- (A) Lok Kahawat  
 (B) Lakhshanik Kathan  
 (C) Budhi Bilash Kathan  
 (D) Lak Gyan

72. What is Riddle ?

- (A) Kisi ko batō se harana  
 (B) Budhi bhrast karna  
 (C) Aprakrit ke dwara prakrit ka sanket karna.  
 (D) Kisi kathan ka samjh me na ana

73. What is ballad ?

- (A) Jisme Lok Katha ke madya kuch geet hoté ho.  
 (B) Gitoñ me barnit katha hō.  
 (C) Lok sangeet hō.  
 (D) Pahelion ki katha hō.

74. What is the opinion of the people about ancient sadans ?

- (A) Immigrant from Ajamgarh.  
 (B) Immigrant from Hardinagar.  
 (C) People living since time immemorable.  
 (D) Immigrant from Rohtasgarh.

75. Who are the producer and supplier of the commodities of social necessity ?

- (A) Hill Kharia  
 (B) Oraon  
 (C) Santhal  
 (D) Sadan

67. निम्नलिखित नागपुरी कवियों में कौन जयपालसिंह से जुड़ा था ?

- (A) सहनी उपेन्द्र पाल नहन  
(B) महावीर नायक  
(C) लाल रण विजय नाथ शाहदेव  
(D) शारदा प्रसाद शर्मा

68. जनजातीय एवं क्षेत्रीय भाषा विभाग राँची विश्वविद्यालय राँची के वर्तमान विभागाध्यक्ष कौन हैं ?

- (A) डॉ. हरि उराँव  
(B) डॉ. कृष्ण चन्द्र टुडू  
(C) डॉ. त्रिवेणी नाथ साहु  
(D) डॉ. उमेश नन्द तिवारी

69. कौन सा कथन सही है ?

- (A) लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य लिखित होते हैं ।  
(B) लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य के रचनाकार होते हैं ।  
(C) लोक साहित्य, शिष्ट साहित्य की पृष्ठभूमि है ।  
(D) लोक साहित्य और शिष्ट साहित्य की भाषा प्रभावी होती है ।

70. सही मिलान करें ।

**सूची - I**

- a. मिथ(Myth)  
पौराणिक कथा  
b. लीजेंड (Legend)  
किंवदंती  
c. फेबुल (Fable)  
d. परीकथा  
(Fairy Tale)

**सूची - II**

1. मदरामुण्डा-फणिमुकुट  
राय की कथा  
2. पंचतंत्र की कथा  
3. सरहूल की कथा  
4. अप्सराओं की कथा

कूट :

- |     | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (B) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (C) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| (D) | 2 | 4 | 1 | 3 |

71. लोकोक्ति क्या है ?

- (A) लोक कहावत  
(B) लाक्षणिक कथन  
(C) बुद्धि विलास कथन  
(D) लोक गायन

72. बुझौवल क्या है ?

- (A) किसी को बातों से हराना  
(B) बुद्धि भ्रष्ट करना  
(C) अप्रकृत के द्वारा प्रकृत का संकेत करना  
(D) किसी कथन का समझ में न आना

73. लोक गाथा किसे कहेंगे ?

- (A) जिसमें लोककथा के मध्य कुछ गीत होते हों ।  
(B) गीतों में वर्णित कथा हो ।  
(C) लोक संगीत हो ।  
(D) पहेलियों की कथा हो ।

74. प्राचीन सदानों के लिए क्या मान्यता है ?

- (A) आजमगढ़ से आने वाले  
(B) हरदीनगर से आने वाले  
(C) सदा से रहने वाले  
(D) रोहतासगढ़ से आने वाले

75. सामाजिक आवश्यकताओं की वस्तुओं के निर्माता और पूर्तिकर्ता कौन हैं ?

- (A) हिल खडिया  
(B) उराँव  
(C) संथाल  
(D) सदान

**Space For Rough Work**