

PAPER-III MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 3 5 1 2

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MANIPURI

মণিপুরী

Paper – III

পেপৰ – III

Note : This paper contains **Seventy Five (75)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসি ৱাহং খুদিংগী মাৰ্ক অনী (2) পীবা ওবজেক্টিব তাইপকী ৱাহং হুস্ফুতৱা মঙা (75) যাওই । ৱাহং পূন্মক শোয় দনা খুমগদবনি ।

1. হাওৱৈ নোংপোক পাংবদা
সনা চীংদোম পোক্তগী
মশেক মঙান লোয়ননা
মঙাং গুৰু চাকৱায়ৱে
মথক্কী পৱেংশিং অসি যাওবদি
(A) লৌতা ঈশৈ
(B) য়েপ্লেগা
(C) য়াকৈবা
(D) সনা লমত্তক নি ।

2. য়েক শলাইশিংগী নিঙোনবু খঙনবা
মমিংশিংগী মৱমদা তাকপা লাইৱিক্টি
(A) চেংলৈৱোন
(B) পেপ্লোন তেংথা
(C) চাদা লাইহুই
(D) শাকোক লমলেন নি

3. চেংলৈ নিংথৌ থাংয়ি খোংজ্ৰোম্বগী মৱমদা
য়াওবদি
(A) খোইজু লমত্তক
(B) সনা লমত্তক
(C) লোইয়ুম্বা শিলয়েন
(D) অহোংলোন নি

4. মথাগী নিংথৌশিং অসি পাল্লম্বগী মথং
মনাত্ত পৱিংদি
(A) খুয়োই তোম্পোক, তাউথিংমাং,
নাত্তম্বা, নাত্তফংবা
(B) নাত্তফংবা, তাউথিংমাং, নাত্তম্বা,
খুয়োই তোম্পোক
(C) তাউথিংমাং, নাত্তম্বা, খুয়োই
তোম্পোক, নাত্তফংবা
(D) নাত্তম্বা, খুয়োই তোম্পোক,
তাউথিংমাং, নাত্তফংবা

5. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী
অচুম্বা মেতচিং কোদ পীয়ু :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইৱিক্টি মিং

য়াওৱিবা হীৱম

- | | |
|------------------|----------------|
| a. শঙলোন | 1. লম্মিংলোন |
| b. শঙ্গাই ফম্মাং | 2. পাক্টি |
| c. থাঙমৈৱোন | 3. মৈহৌবৱোন |
| d. লৈচিন লোন | 4. ৱায়েন পথাপ |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

6. অরিবা সাহিত্যগী মরু ওইবা শক্লোন অমদি -
- (A) লাইনিং লাইশোনগা শাগোল্লাবা মশক
- (B) লৈবাক মীয়ালা পাল্লাবা হীরম
- (C) অশৈবনা মরোমদোর শাগংপা রারী
- (D) অশেংবা মালহনবা সাহিত্যগী খুংদেম নি ।
7. 'পোইরৈতোন খুহোবা'তা যাওদবা হীরমদি -
- (A) লাইনা তিনাদগী কন্নবা লাইখৌ তিনখৌ
- (B) লম মমিং খোনবগী রারী রাখোঙ
- (C) শিদয়াই নাদয়াই ফংখিবগী খৌদোক
- (D) মিং খোনবগী খাজনবী নি ।
8. ময়াইনেবা মণিপূরী সাহিত্যদা মহাভারত মপুংফানা ইথোক্লমদবগী মরমশিং পীরিবা অসিদগী অরানবা খন্দোকউ -
- (A) মণিপূরীদা রামায়ণগী মশা তরেং ইথোক্লম্বা
- (B) কাব্য অমা ওইনা রামায়ণা মহাভারতগী মপুংফাবা হেনবা
- (C) মহাভারততা অথোইবা নায়কী মপুংফাবা শক্তম অমা শাগংপা ওমদবা
- (D) নিংখৌনা লাইরিকসি ইথোকপদা পুক্রিং খৌগংলমদবা
9. 'লৈমা শুনুলেশ্বী' যাওবা লাইরিজী
- (A) তুতেংলোন
- (B) চোথে খাঙরাই পাখংবা
- (C) নুংবান পোশ্বী লুরান্তবা
- (D) কোহৌজম নোঙ্গারোন

10. A. খুই নোংজেংবম পিবা মীয়ালা ওমফদ্রবা খৌদাং পাঙথোকপা খৌনাফবা নিপানি ।
- B. মহাক্কী থবকশিংদা শকউদবা লাইনা নত্রগা মহৌশাগী অকনবা মতীক ময়াইনা মতেং পাংবা তত্তনা থেংনৈ ।
- (A) A অমসুং B চুম্বি A না B গী মরম ওইদে ।
- (B) A অমসুং B চুম্বি A না B গী মরম ওই ।
- (C) A চুম্বি B লাল্লি ।
- (D) A চুম্বি, B সু চুম্বি ।
11. 'ওরা ওস্বা' ইথিবা পন্দিতশিংদি
- (A) চিংঙাখরচা চাউবতোন, শরাংথেম সুরপানন্দ, মুকুন্দরাম রাংখে, মাধবরাম রাহেংবা
- (B) লোংজম প্রশুরাম, মুকুন্দরাম রাংখে, শরাংথেম সুরপানন্দ, খৌদামচা চাউবতোন
- (C) মাধবরাম রাহেংবা, শরাংথেম সুরপানন্দ, লোংজম প্রশুরাম, মুকুন্দরাম রাংখে
- (D) খুমুজমচা পন্দিত, চিংঙাখমচা চাউবতোন, শরাংথেম সুরপানন্দ, খৌদামচা চাউবতোন
12. মাধবরাম রাহেংবনা ইবা লাইরিজি
- (A) সনামনিক
- (B) খাহিওস্বা
- (C) সনামহী লাইকন
- (D) শমশোক ওস্ব নি ।
13. গরিবনিরাজগী মতমদা ইথোক্লম্বা রামায়ণগী মশা তারং মচোই মচোই তাদুনা মাঙখিবগী মরমদি
- (A) নিংখৌসিগী মতুংদা রামানন্দি লাইনীং চংনখিদবননি ।
- (B) রামায়ণগী রারীবু মীয়ালা পাল্লরক্তবননি ।
- (C) লৈবাক্সা য়ালা তোয়না লাল্লংবগীনি ।
- (D) লমদমসিগী হাল্লগী লাইনীং পাল্লরকপগীনি ।

14. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদ পীযু :

লিস্ত-I

লাইরিকী মিং

- a. ভক্ত চরিং
b. লাংগোই
শগোল থাবা
c. মহাভারত
বিরাটপর্ব
d. রাম নোঙ্গাবা

লিস্ত-II

অইবগী মিং

1. নবানন্দ যুবরাজ
2. লবঙ্গ সিং
কোহৌজাস্বা
3. নিংখৌজাস্বা মাধব
4. লোংজম প্রশুরাম

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	3	4	1	2
(C)	1	2	3	4
(D)	2	3	4	1

15. 'হাওনু চাখানু' যাওবা লাইরিজি

- (A) থরান্হাবা হিরান
(B) খোংজোমনুবি নোঙ্গারোন
(C) পাস্বোইবী খোঙ্গুন
(D) নুমিং কাপ্পা নি ।

16. পৃথিবীগী অহানবা লাজ্ঞাওদা মশামক
য়াওরুবগী পাউদম পীদুনা লাইরিক ইথিবদি

- (A) মুতুরা বুলোন
(B) হাভদৈজাস্বা চৈতন্য
(C) মকর সিংহ
(D) পুখ্ৰম্ম পারিজাং নি ।

17. হৌজিকী মণিপূরী শৈরেংদি 'খুগায়বা
অমসুং অনৌবা শাগংপনি' হায়বা
খোল্লাত্তগা লোয়ননা শৈরেং ইথিবদি

- (A) এলাংবম নীলকান্ত
(B) লাইশ্রম সমরেন্দ্র
(C) শ্রী বীরেন
(D) থাংজম ইবোপিশক নি ।

18. 'গুল্লিঙে মণিপূরী জনেলিজম অমসুং জি.সি.
তোংরা' হায়বা লাইরিক অসি ইবদি -

- (A) লৈমপোকপম দামোদর
(B) কাংঙুজম মধুমঙ্গল
(C) নোংমাইথেম তোস্বী
(D) লোংজম জয়চন্দ্র নি ।

19. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুস্বা
মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লাইরিকী মিং

- a. শন্দেশ্বী থোরক্কা
নহুম পোঞ্জেল
শাবীগে
b. থম্মোয়নুংদগী
c. 'সিবু হৌনরিরা
ইমা
d. থম্মোই পাউদম

লিস্ত-II

অইবগী মিং

1. লনচেনবা মীতে
2. খুমহেম ইবোহল
3. যুমলেস্বম
ইবোমচা
4. বিরেন্দ্রজিৎ
নান্তরেম

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	4	3	2
(B)	4	2	1	3
(C)	2	3	4	1
(D)	3	1	4	2

20. "অরার হোলী প্লেস মণিপূর, হেনমনখবরা
ঐগীসিবু ?" মসি যাওবদি

- (A) না তাথীবা অহল অমা
(B) ইক্ষাল অমসুং মাগী ঈশিং
নুংশিংকী ফীভন
(C) পিগী রারী
(D) অনৌবা পাউ অমা নি ।

21. য়োশুবী ফাগি থোরকথিবসি

- (A) চন্দ্রকীর্তি
(B) সুরচন্দ্র
(C) কুল্লচন্দ্র
(D) চূড়াচান্দ মহারাজগী মতমদনি ।

22. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিং অসিগী অহান-অকোন্দি

- (A) পাগলিনী, প্রবাস মিলন,
পার্থপরাজয়, সতীখোংনাং, নরসিংহ
- (B) পার্থপরাজয়, পাগলিনী,
সতীখোংনাং, নরসিংহ, প্রবাস মিলন
- (C) প্রবাস মিলন, পাগলিনী,
পার্থপরাজয়, নরসিংহ, সতীখোংনাং
- (D) নরসিংহ, পাগলিনী, সতীখোংনাং,
পার্থপরাজয়, প্রবাস মিলন

23. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
শক্তমগী মিং	লাইরিকী মিং
a. মুখরো	1. অরোইবা পাউদম
b. যমুনা	2. থাদোকপা
c. চিত্রলেখা	3. ইক্ষাল অমসুং মাগী ঈশিং নুংশিংকী ফীবম
d. রোজ	4. নুংশি ঈচেল

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	1	4	3
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1

24. A. সনাহলনা ইবেচাউবীবু নুংশিবদগী মহাক্কী অকোনবগী নুপাদু হাংখিদে ।

B. ইবেচাউবীগী উপায় লৈতবা ফীভমদু সনাহলনা খঙবদগীনি ।

- (A) A অমসুং B চুম্বি, A গী মরম B না ওই ।
- (B) A অমসুং B লাল্লি, A গী মরম B না ওইদে ।
- (C) A চুম্বি B লাল্লি ।
- (D) A লাল্লি, B চুম্বি ।

25. 'নিংখৌফি' শাবা হৌদোকখিবদি

- (A) লোইয়ুস্বা
- (B) লোইতোংবা
- (C) নাউফংবা
- (D) যাংলৌ কৈফাবগী মতমদনি ।

26. 'অয়াং ইরেন ঈরুপ্পা' হৌদোকখিবসি

- (A) খুয়োই তোম্পোক
- (B) লোইয়ুস্বা
- (C) ক্যাম্বা
- (D) নাওখিংখোং

27. খারপোষ হায়রগা খঙনবদি

- (A) খাজনা থিদবা লৌ
- (B) খাজনা থিবা লৌ
- (C) লোইশং অমগী মমিং
- (D) কাসং মখল অম নি ।

28. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
খৌরম	মতম

- a. কুরাক
লমদাইবা
- b. হৈক্রু হিদোংবা
- c. ইমোইনু
লাংপা
- d. ক্লাক তানবা
1. মেরা
2. ইঙা
3. লাংবন
4. রাকচীং

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	2	4	3
(B)	4	1	3	2
(C)	2	3	4	1
(D)	3	4	2	1

29. লাইহরাওবদা মখাগীসিদগী লৈকংদগী লৌখংপা লাইদি

- (A) সেকমাইগী কৌরু
- (B) বাকচিংগী খল্লাংবা
- (C) শুগুগী রাংবরেন
- (D) খুরখুলগী ইচুম লাইরেশী

30. শগোল কাংজৈ শাল্লবদা ‘শগোল তুপ্পা’ হায়বসি
 (A) তুংদা চেল্লিবা শগোল অদু হেনগংহনদবনি
 (B) অচেনবা শগোল অমদা ফৈনা থৌজল্লকপনি
 (C) শগোল কাংজৈ শাল্লবগী চংদবা যাদবা নিয়ম অমনি
 (D) শগোল তুপ্পা হৈবা শাল্লরোইবু অহৈব শরুৈ

31. ময়াই নেবা মতম লোইশিল্লকপা অমসুং অনৌবা মতমগী লংদাইদা থোরকখিবা শিংথানবা য়াৰা অইবদি
 (A) হাত্তদৈজাম্বা চৈতন্য
 (B) হিজম ইরাবত
 (C) চিংঙাখম ময়ুরধবজ
 (D) পুখম্বম প্যারিজাং নি ।

32. সাহিত্যগী ইতিহাসকী মতম খায়বগী মরু ওইবা পাস্তমদি
 (A) অহোংবশিং তারুবা
 (B) সমাজগা লৈনবা মরী উৎনবা
 (C) অইবশিংগী অহান অকোন শেম্ববনি
 (D) নৈনবদা খুদোংচানবা নি ।

33. ফোকলোরগী সত্ত্বাদা - “The materials handed on traditionally may be physical objects, ideas or words” হায়রস্বদি :
 (A) থেওদোর এইচ গেস্তর
 (B) অরচর তেলর
 (C) মেক ইদরর্দ লিচ
 (D) জোৰ্জ এম ফোস্তর নি ।

34. ইংলন্দগী ফোকলোর সোসাইটি লিংখংখিবা চহিদি :
 (A) 1868 (B) 1875
 (C) 1878 (D) 1888 নি ।

35. ‘কল্প কল্প শাংবা করিনো ?’ হায়রিবা পাউখোং অসি

- (A) পেরাদোক্কিকেল
 (B) পজল
 (C) পেরোদি
 (D) ওবসিন রিদলনি ।

36. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
ফোকলোরিস্তকী	তাম
মিং	
a. ভি প্রোপ	1. মোতিফিম
b. ভোন সিদো	2. ফঙ্কসন
c. এলান দন্দিস	3. মোতিফ
d. স্তিথ টোমসন	4. ওইকোতাইপ

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	1	4	2
(B)	2	4	1	3
(C)	4	2	3	1
(D)	1	3	2	4

37. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী মখং মনাত্তদি :

- (A) পানথে পাউরৌ, হৈরু পরেং, মৈতে ফুঙ্গারারী, চিংতমগী ফুঙ্গারারী
 (B) হৈরু পরেং, মৈতে ফুঙ্গারারী, চিংতমগী ফুঙ্গারারী, পানথে পাউরৌ
 (C) মৈতে ফুঙ্গারারী, পানথে পাউরৌ, চিংতমগী ফুঙ্গারারী, হৈরু পরেং
 (D) হৈরু পরেং, চিংতমগী ফুঙ্গারারী, পানথে পাউরৌ, মৈতে ফুঙ্গারারী

38. A. মমাংগৈগী মতমদা যুম খুদিংগী ফুঙ্গা
লৈনরস্বনা ফুঙ্গারারী যান্না লীনরস্বনি ।
B. হৌজিঙ্কী মতমদা ফুঙ্গা
লৈনরকত্রবনিনা ফুঙ্গারারী লীবা
তোরুরকপনি ।
(A) A চুম্বি B লাল্লি, A গী মরম B না
ওইদে ।
(B) A সু চুম্বি B সু চুম্বি ।
(C) A লাল্লি, B সু লাল্লি ।
(D) A চুম্বি B লাল্লি, A গী মরম B না
ওই ।
39. ফোকলোরনা সামাজিক অমদি রাজনিতিদা
আহোংবা পুরকপা গুম্বী হায়বা রাফমসি
পুথোরকথিবা ফোকলোরিস্তি -
(A) উইলিয়ম আর বেসকোম
(B) আর এম দোরসন
(C) অরচর টেলর
(D) উইলিয়ম জোন টোমস নি ।
40. এপিকপু লিতাররী, সেমিলিতাররী অমসুং,
ওরেল এপিক্স হায়না খায়দোক্সস্বদি
(A) ফেলিক্স জে ওইনাস
(B) হেদা জেসন
(C) লোরি হোনকো
(D) দন বেন অমোস নি ।
41. 'এপোলোজি ফোর হিরোইক পোইত্রি'
ইরস্বদি
(A) হোরাস
(B) জোন ড্রাইদেন
(C) সি.এম. বাউরা
(D) শেলী নি ।

42. 'Poetry is not a turning loose of
emotion, but an escape from
emotion' হায়রস্বদি
(A) টি.এস. এলিয়ট
(B) এস.টি. কোলরিজ
(C) বার্দসরর্থ
(D) মেথিয়ু অরনোল্ড নি ।
43. নিয়ো ক্লাসিকেল মতমগী ক্রিতিক্তি
(A) প্লেটো (B) কোলরিজ
(C) হোরাস (D) পেটর নি ।
44. মখাগী ক্রিতিকশিং অসিগী মথং মনাতদি
(A) কোলরিজ, শেলী, মেথিয়ু অরনোল্ড,
বাল্টর পেটর
(B) শেলী, মেথিয়ু অরনোল্ড, বাল্টর
পেটর, কোলরিজ
(C) মেথিয়ু অরনোল্ড, শেলী, কোলরিজ,
বাল্টর পেটর
(D) শেলী, কোলরিজ, বাল্টর পেটর,
মেথিয়ু অরনোল্ড
45. A. শৈরেংগী লোনগী মতাংদা রোমান্তিক
স্কুলনা মহৌশাগী ওইবা পুক্রিংগী
অশেংবা মতৌ যাওবা মীয়ান্না
গাঙনরিবা লোন শীজিন্নবা পাস্মী
B. অসিগুস্বা লোন্না পুক্রিংগী ইহ্লবু
ফোঙদোকপদা হেন্না চুনে ।
(A) A চুম্বি B লাল্লি, A গী মরম B না
ওই ।
(B) A লাল্লি B চুম্বি, A গী মরম B না
ওইদে ।
(C) A চুম্বি B সু চুম্বি ।
(D) A লাল্লি, B চুম্বি ।

46. ইমেজিনেশনবু প্রাইমারী অমসুং সেকন্দরী হায়না খায়দোক্ৰুস্বা ক্রিতিক্তি
 (A) পি.বি. শেলী
 (B) এস.টি. কোলরিজ
 (C) মেথিয়ু অরনোল্ড
 (D) আই.এ. রিচর্ডস নি ।

47. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I ক্রিতিক্তি মিং.	লিস্ত-II মাখায়গী মতম
a. বেন জোনসন	1. ক্লাসিকেল
b. টি.এস. এলিয়ট	2. রোমান্টিক
c. এরিস্টোটল	3. মোর্দন
d. এস.টি. কোলরিজ	4. নিয়োক্লাসিকেল

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	1	2	4	3
(D)	4	3	1	2

48. শাস্ত রসকী স্থায়িতাবতি
 (A) বিস্ময় (B) জুগুপ্সা
 (C) নির্বেদ (D) উৎসাহ নি ।

49. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী মথং মনাত্তদি -

- (A) মণিপূরী কবিতাগী ছন্দ, সাহিত্য মীংশেল, অলঙ্কার শাস্ত্র, অলঙ্কার কৌমুদি
 (B) সাহিত্য মীংশেল, অলঙ্কার কৌমুদি, মণিপূরী কবিতাগী ছন্দ, অলঙ্কার শাস্ত্র
 (C) অলঙ্কার কৌমুদি, মণিপূরী কবিতাগী ছন্দ, অলঙ্কার শাস্ত্র, সাহিত্য মীংশেল
 (D) মণিপূরী কবিতাগী ছন্দ, অলঙ্কার কৌমুদি, সাহিত্য মীংশেল, অলঙ্কার শাস্ত্র

50. 'ধ্বন্যালোক' ইরস্বদি
 (A) রাজশেখর
 (B) বলদেব উপাধ্যায়
 (C) আনন্দবর্ধন
 (D) রুদ্রট নি ।

51. রূপ গোস্বামীনা ইরস্বদি
 (A) উজ্জ্বল নীলমণি
 (B) রস মঞ্জরী
 (C) হৃদয় দর্পণ
 (D) কাব্য প্রকাশ নি ।

52. মখাগী পন্দিতশিং অসিগী মথং মনাত্তদি -
 (A) ক্ষেমেন্দ্র, রাজশেখর, রুদ্রট, জগন্নাথ, জয়দেব
 (B) রুদ্রট, রাজশেখর, ক্ষেমেন্দ্র, জয়দেব, জগন্নাথ
 (C) রাজশেখর, রুদ্রট, ক্ষেমেন্দ্র, জগন্নাথ, জয়দেব
 (D) জয়দেব, ক্ষেমেন্দ্র, রুদ্রট, জগন্নাথ, রাজশেখর

53. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I লাইরিকী মিং	লিস্ত-II অইবগী মিং
a. বক্রোক্তি	1. রাজশেখর
b. কাব্য প্রকাশ	2. জগন্নাথ
c. কাব্যমীমাংসা	3. কুস্তক
d. রসগঙ্গাধর	4. মন্মট

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	1	2	4	3
(C)	3	4	1	2
(D)	4	3	2	1

54. A. কাব্যগী সম্প্রদায় পুন্মস্কী
পন্দিতশিংনা অলঙ্কারবু ইকাই
খুম্ভদবা লৈতে ।
B. মখোয়না অলঙ্কারনা পুন্মস্কীগী
হেল্লি হায়না লৌই ।
(A) A চুম্মি B সু চুম্মি, A না B গী মরম
ওই ।
(B) A চুম্মি B লাল্লি ।
(C) A লাল্লি, B সু লাল্লি ।
(D) A লাল্লি B চুম্মি, A না B গী মরম
ওইদে ।
55. মখাগীশিং অসিদগী রুত খন্দোকউ
(A) রাবা (B) কপ্পা
(C) শা- (D) আঙৌবা
56. দিসক্রিপতিপ মেথোদ হায়বদি
(A) লোলগী তোঙান তোঙানবা কাংবু
(class) খংনবা চাংদন্নদুনা নৈনবা
(B) লোল অমগী অকরুবা মতম
অমখজা য়েংলগা নৈনবা
(C) হৌরকফম মান্নবা লোল কাংবুগী
অহোংবা য়েংলগা নৈনবা
(D) লোল অনী নত্রগা অনীদগী হেনবা
চাংদন্নদুনা খেল্লাবা পুথোকুবা নৈনবা
57. লোলগী হায়রকিকেল স্ককচরগী অচুম্মা
মথং মনাত্তদি
(A) মোরফিম, বার্দ, ফ্ৰেজ, ক্লোজ,
সেন্সেন্স
(B) বার্দ, মোরফিম, ফ্ৰেজ, সেন্সেন্স,
ক্লোজ
(C) বার্দ, ক্লোজ, মোরফিম, ফ্ৰেজ,
সেন্সেন্স
(D) মোরফিম, বার্দ, ক্লোজ, ফ্ৰেজ,
সেন্সেন্স

58. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী
অসিগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

থিওরি

হীরম

- a. পু-পু থিওরি 1. মীওইবনা তারি
উরিবা পুন্মস্কি বেন্দ্রা
মমি তারকপনা লোন
ওইরকপা ।
b. বাউ-রাউ 2. মীওইবগী অনিংবা,
অপাস্বা, অরাবা
লুঙাইবনচিংবা
ফাওরকপা ঈথিলদগী
লোল ওইরকপা
c. দিংদোং 3. মখৌশাগী লৈজরস্বা
মখোলশিংগী মতৌ
তস্বদগী লোল
ওইরকপা
d. য়ো হে-হো 4. মীওইবনা পুন্না
থবক শুম্মিব্বা
নত্রগা পোংলুম
থাংমিল্লবনচিংবদগী
থোক্কপা
মখোলদগী লোল
ওইরকপা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	1	2	3
(C)	3	4	2	1
(D)	2	3	1	4

59. নাউন ফ্ৰেজ খন্দোকউ
(A) ওজা নুপী অনী
(B) ফজনা য়েকউ
(C) তরু-তরু ফজবা
(D) তরু-তরুনা

60. বাংলাদেশ, ত্রিপুরা, ম্যানমারদা ঙাংনরিবা
মণিপুরীসি

- (A) সোসিয়েল দাইলেক্ত
- (B) ইথনিক দাইলেক্ত
- (C) রিজনেল দাইলেক্ত
- (D) স্তেন্দর্দ দাইলেক্ত

61. A. লোল যাওদনা সমাজ ওইবা যাদে ।

B. লোলদা জাতি অমগী সমাজ
অমসুং সংস্কৃতিগী মমি তাই ।

- (A) A লাল্লি B চুম্মি ।
- (B) A চুম্মি, B লাল্লি ।
- (C) A অমসুং B চুম্মি, B না A গী মরম
ওই।
- (D) A অমসুং B চুম্মি, B না A গী মরম
ওইদে।

62. 'রাটর' হায়বসি মণিপুরীদা হন্দোকপদি

- (A) ফিল্ম স্কুপ্ত
- (B) উপন্যাস
- (C) দ্রামা
- (D) বারীমচা নি ।

63. 'ঈগি মনমদু হুজিকসু লৈরি সিদ
আরবিয়াগি থাও মনম নুংশিবা পুন্মরু খুং
মচাসিবু নুংশিহনবা ঙুল্লরোই' হায়খিবা
শক্তমদি

- (A) ডিসডিমনা
- (B) নোরা
- (C) লেদি মেকবেথ
- (D) পোসিয়স নি ।

64. 'মাদর' দা মপুং ওইনা উংলিবদি

- (A) নুংশি নুংত্তন
- (B) লাইবস্কা থবস্কা মুরুবা
- (C) মমাগী নুংশিবা
- (D) শিল্পীশিংগী ঈহৌ নি ।

65. A. হেমিংরানা শান্তিয়াগোদা উংলিবসি
মায়খীরবা মীতই অমগী শক্তম্মি ।

B. মরমদি শান্তিয়াগোনা মার্লিনবু
পুরকপা ঙমখিদে ।

- (A) A অমসুং B চুম্মি, A গী মরম B না
ওই।
- (B) A অমসুং B লাল্লি, A গী মরম B না
ওইদে।
- (C) A সু B সু লাল্লি ।
- (D) A চুম্মি, B লাল্লি ।

66. 'ঐবু পুঁমথা খাদোকপীরো, মসিতনি ঐনা
নিজরিবা । ঐহাক ইশানা পামজবা
মতুংইনা শিবু শিজরবসু হিংবু হিংজরবসু
ভৌজরগৈ, মসিতনি' হায়খিবদি

- (A) রোজি
- (B) বিলাসিয়া
- (C) টুলা
- (D) মীনা নি ।

67. 'ওইবরা, ওইদবরা, রাহংদি মদুনিসে'
হায়খিবদি

- (A) ব্রুটস
- (B) হেমলেট
- (C) এন্টোনি
- (D) কেসিয়স নি ।

68. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I উপন্যাসকী মিং	লিস্ত-II রারীগী থীম
a. টেন্না পাকিস্থান তন্ন	1. খায়বুং তারবা হিন্দু- মুসলিম অনীবু নুংশিবনা পুনশিনহনবা
b. তংলবা য়োহিং লজ্জা শমজিন্নবা	2. ১৯৪৭ তা হিন্দুস্থান, পাকিস্থান খায়দোকঙৈগী ইরাং মরজ্জা শাগংপা নুংশিবগী মশক
c. নুংশিত্তি পাবা হৈতে	3. নুংশি-নুংতন, অকিবা অমদি খুদোংথীবনা থল্লবা পুন্সিগী মশক
d. গুমথে লান্নী তেঙ্গোলগী বন্দিনী	4. পৃথিবীগী অনীশুবা লাঞ্জাতদা যুক্ষম ওইবা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	4	3	2
(B)	3	2	1	4
(C)	2	1	4	3
(D)	4	3	2	1

69. অচুস্বা খন্দোকউ
(A) 'ইঙাগী নোংমা' শৈরেংনি ।
(B) 'থাগী চাং' উপন্যাসনি ।
(C) 'যুগান্ত' রারীমচানি ।
(D) 'উমংগী হক' আইনগী ওইবা
লাইরিক্রি ।

70. "মাখায়না উরে অঙাং নৌরগী মখুজিন্না
খোংতংলবা খস্বাল লৈরাংগুম রোহিনীগী
অশিবা মশানা লৈমায়থজ্জা তাদুনা লৈরি"
(A) কৃষ্ণকান্তগী উইল
(B) বিষবক্ষ
(C) চন্দ্রশেখর
(D) মৃগালিনী নি ।

71. 'লৌমীশিংগী পুন্সিগী মহাকাব্যনি' হায়নবা
উপন্যাসতি
(A) সেবা সদন
(B) গোদান
(C) গবন
(D) নুংশি হৈতবা থাম্মায় নি ।

72. শরৎচন্দ্রগী পুন্সিগা নরুবা উপন্যাসতি
(A) পল্লি সমাজ
(B) দত্তা
(C) পথের দাবী
(D) শ্রী কান্ত নি ।

73. 'ষোড়শী' হন্দোকপদি
(A) শ্যামসুন্দর
(B) সুরচন্দ
(C) রঘুমণি
(D) রাহেংবম বীরমনি নি ।

74. A. হন্দোকপনা লোল অমগী সাহিত্যদা
ময়েং তাহল্লি ।
B. মরমদি হন্দোকপনা সোর্স লেসোইজ
অদুগী চপচাবা মহাও পীবা গুমদে ।
(A) A অমসুং B চুম্বি, B না A গী মরম
ওই ।
(B) A লাল্লি B চুম্বি, B না A গী মরম
ওইদে ।
(C) A চুম্বি, B লাল্লি ।
(D) A সু B সু চুম্বি ।

75. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী
অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I শক্তমগী মিং	লিস্ত-II লাইরিক্রী মিং
a. নবকুমার	1. দুর্গেশনন্দিনী
b. দ্বিজু	2. পরিনীতা
c. শেখর	3. বিপ্রদাস
d. জগৎসিং	4. কপাল কুণ্ডলা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	2	4	1
(C)	2	1	3	4
(D)	1	4	2	3

Space For Rough Work