

PAPER-III DOGRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 3312

Time : 2 1/2 hours]

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

डोगरी
प्रश्नपत्र – III

नोट : इस प्रश्नपत्र च (75) पच्छतर मते विकल्पे आहले सुआल न । हर सुआला दे (2) दो नंबर न । सारे सुआल जरूरी न ।

1. डोगरी भाशा :
- (अ) मध्य भारतीय आर्य भाशा ऐ ।
(ब) इसदा उल्लेख अमीर खुसरो ने इक मसनवी च कीता ।
(स) इसदा समां 1500 ई.पू. थमां 800 ई.पू. ऐ ।
(द) इसदा समां 1000 ई. थमां ऐ ।
- (A) (अ) ते (द) ठीक न ।
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

2. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) श्	(i) स्वरयंत्रमुखी
(ब) ह्	(ii) दन्तोष्ठ्य
(स) व्	(iii) मूर्धन्य
(द) ड्	(iv) तालव्य

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(D) (iv)	(ii)	(i)	(iii)

3. समतल, नींदा-चढदा ते उच्चा-ढलदा सुर दे स्हाबे इ'ने शब्दे दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) रेडना, रेढना, र्हेडना
(B) र्हेडना, रेडना, रेढना
(C) रेडना, र्हेडना, रेढना
(D) रेढना, रेडना, र्हेडना

4. सरल वाक्य च :

- (अ) दो जां मते उपवाक्य होंदे न ।
(ब) इक्के स्वतंत्र उपवाक्य होंदा ऐ ।
(स) इक उद्देश्य ते इक विधेय दा होना जरूरी ऐ ।
(द) उद्देश्य ते विधेय दा आपूं चें कोई सरबंध नेई होंदा ।
- (A) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(D) सिर्फ (ब) ठीक ऐ ।

5. भाशा दी सभनें थमां लौहकी इकाई ऐ :

- (A) ध्वनि (B) ध्वनिग्राम
(C) रूपग्राम (D) वाक्य

6. क्, ख्, च्, छ् ध्वनियां :

- (अ) कंट्य न ।
(ब) तालव्य न ।
(स) अल्प प्राण न ।
(द) महाप्राण न ।
- (A) (अ) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (अ), (ब), (स) ते (द) सब्भै ठीक न ।
(D) सिर्फ (द) गै ठीक ऐ ।

7. पैहली चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये दा दूई चंदी च दित्ती दिये प्रविश्टिये कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) कुडियां	(i) पुलिंग, बहुवचन, तिर्यक्
(ब) घोडे	(ii) स्त्रीलिंग, इकवचन, सरल
(स) चिडी	(iii) पुलिंग, बहुवचन, सरल
(द) घोडे	(iv) स्त्रीलिंग, बहुवचन, सरल

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B) (ii)	(iv)	(i)	(iii)
(C) (iii)	(i)	(iv)	(ii)
(D) (iv)	(i)	(ii)	(iii)

8. कालक्रम दे स्हाबै भाशाविज्ञानक अध्ययन दे खेतरा च इ'नें कम्मं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) शिक्षा, प्रातिशाख्य, निघण्टु, निरुक्त
(B) प्रातिशाख्य, शिक्षा, निरुक्त, निघण्टु
(C) शिक्षा, निघण्टु, प्रातिशाख्य, निरुक्त
(D) निरुक्त, प्रातिशाख्य, शिक्षा, निघण्टु

9. डोगरी दियेँ भाववाचक संज्ञाएं च :

- (अ) लिंग आस्तै रूपायन होंदा ऐ ।
(ब) स्त्रीलिंग ते पुलिंग दोऐ लिंग मिलदे न ।
(स) वचन आस्तै रूपायन होंदा ऐ ।
(द) कारक आस्तै रूपायन नेई होंदा ।
(A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (ब) ते (द) ठीक न ।
(D) (स) ते (द) ठीक न ।

10. आधुनिक डोगरी लिपि च छुट्टे स्वरें दे बाद उच्चे सुर लेई :

- (A) 'ह' दा इस्तेमाल होंदा ऐ ।
(B) 'ऽ' दा इस्तेमाल होंदा ऐ ।
(C) व्यंजन + ह दा इस्तेमाल होंदा ऐ ।
(D) (॰) दा इस्तेमाल होंदा ऐ ।

11. 'राम ने पानी पीता ।' वाक्य :

- (अ) कर्तृकर्म वाच्य च ऐ ।
(ब) कर्म वाच्य च ऐ ।
(स) इस च कर्ता दी प्रधानता ऐ ।
(द) इस च क्रिया कर्ता दा साथ देऐ कर दी ऐ ।
(A) (अ) ते (स) ठीक न ।
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ) ते (द) ठीक न ।

12. पैहली चंदी च दित्ती दियेँ प्रविश्टियेँ दा दूई चंदी च दित्ती दियेँ प्रविश्टियेँ कन्ने स्हेई मिलान करो :

- | चंदी-1 | चंदी-2 |
|---------------|--------------------|
| (अ) गेआ | (i) संभाव्य-अर्थ |
| (ब) गेआ होग | (ii) सामान्य-अर्थ |
| (स) गेआ होऐ | (iii) संदिग्ध-अर्थ |
| (द) गेआ होंदा | (iv) संकेत-अर्थ |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (B) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (C) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (D) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

13. सधारण, पैहली प्रेरणार्थक ते दूई प्रेरणार्थक क्रियाएं दे क्रम दे स्हाबै इ'नें क्रिया-रूपें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) नसाना, नस्सना, नसोआना
(B) नस्सना, नसोआना, नसाना
(C) नस्सना, नसाना, नसोआना
(D) नसोआना, नस्सना, नसाना

14. "रात-भर जागदा रेहा" पदबंध च "रात-भर" :

- (अ) यौगिक संबंध-सूचक अव्यय ऐ ।
(ब) यौगिक क्रिया-विशेशन ऐ ।
(स) यौगिक समुच्चय बोधक अव्यय ऐ ।
(द) संयुक्त क्रिया-रूप ऐ ।
(A) (अ) ते (स) ठीक न ।
(B) सिर्फ (ब) ठीक ऐ ।
(C) कोई बी ठीक नेई ।
(D) सिर्फ (द) ठीक ऐ ।

15. 'पढाकू' शब्द ऐ :

- (A) संज्ञात्मक क्रिया
(B) संज्ञावाचक विशेशन
(C) गुणवाचक विशेशन
(D) सत्कार-सूचक विशेशन

16. "महातमा विधुर" :

- (अ) इक डोगरी महाकाव्य ऐ ।
(ब) इसदा लेखक ज्ञानसिंह पगोच ऐ ।
(स) इसदी लिपि फारसी ऐ ।
(द) एह साहित्य अकादमी पासेआ पुरस्कृत रचना ऐ ।
(A) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(D) सब्भै ठीक न ।

17. पैहली चंदी च दित्ती गे दिवें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दिवें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) खलार	(i) ओम विद्यार्थी
(ब) गडीरना	(ii) अरविन्द
(स) खोज कविता दी	(iii) अभिशाप
(द) औंगल फडी बसन्ता ने	(iv) चम्पा शर्मा

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(B) (i)	(ii)	(iii)	(iv)
(C) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D) (ii)	(i)	(iv)	(iii)

18. कालक्रम दे स्हाबें इ'ने कविता-संग्रहें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) इक बूंदै गी तरसे पैँछी, गुत्तलूं, नमियां मिंजरां, धरती दा रिन ।
 (B) धरती दा रिन, इक बूंदै गी तरसे पैँछी, गुत्तलूं, नमियां मिंजरां ।
 (C) गुत्तलूं, नमियां मिंजरां, इक बूंदै गी तरसे पैँछी, धरती दा रिन ।
 (D) नमियां मिंजरां, गुत्तलूं, इक बूंदै गी तरसे पैँछी, धरती दा रिन ।

19. “गीत मंजल दे गांदे चलो साथियो,
 पैर अगडे बधा दे चलो साथियो,
 छोड़ी आलस दलिद्र ते एह नींदरां
 सुत्ती हिम्मत जगांदे चलो साथियो ।”
 एह पंगतियां न :

- (A) अभिशाप दी ‘खलाट’ कविता थमां ।
 (B) इन्द्रजीत केसर दी ‘कुंगली आस’ थमां ।
 (C) ध्यानसिंह दी ‘सरिस्ता’ कविता थमां ।
 (D) अरविन्द दी ‘खोज इक कविता दी’ थमां ।

20. ‘झुल्ल बड़ा देआ पत्तरा’ :

- (अ) डोगरी च इक चर्चत खंड-काव्य ऐ ।
 (ब) एकार्थ काव्य ऐ ।
 (स) इसदे लेखक अश्विनी मगोत्रा न ।
 (द) एह साहित्य अकादमी पासेआ पुरस्कृत रचना ऐ ।
 (A) सिर्फ (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 (B) सिर्फ (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) सिर्फ (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) सिर्फ (अ) ते (द) ठीक न ।

21. पैहली चंदी च दित्ती दिवें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दिवें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) छबील अगनी दी	(i) मोहनलाल सपोलिया
(ब) डुग्गरनामा	(ii) तारा स्मैलपुरी
(स) चानना सफर	(iii) जितेन्द्र उधमपुरी
(द) व्यंग-बाण	(iv) शिवराम ‘दीप’

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(B) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D) (iii)	(ii)	(i)	(iii)

22. ‘डोला कुन ठप्पेआ’ :

- (अ) डोगरी दी इक सिरमौर काव्य रचना ऐ ।
 (ब) एह इक महाकाव्य ऐ ।
 (स) इसदे लेखक केहरि सिंह मधुकर न ।
 (द) इस रचना उप्पर राबिन्द्र नाथ टैगोर दी चित्रात्मक शैली दा खासा असर नजरी आँदा ऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) सब्भे उत्तर ठीक न ।

23. डोगरी च छंदोबद्ध, स्वच्छंद, हाईकू, सान्णट, आदि कविता-विधायें दी आँदन दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) सान्णट, छंदोबद्ध, हाईकू, स्वच्छन्द
 (B) हाईकू, सान्णट, स्वच्छंद, छंदोबद्ध
 (C) छंदोबद्ध, स्वच्छंद, सान्णट, हाईकू
 (D) स्वच्छंद, छंदोबद्ध, हाईकू, सान्णट

24. कृष्ण शर्मा ते कृष्णा शर्मा :

- (अ) डोगरी दे कहानीकार न ।
 (ब) डोगरी दे उपन्यासकार न ।
 (स) डोगरी दे नाटककार न ।
 (द) डोगरी दे निबन्धकार न ।
 (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
 (B) सिर्फ (ब) ठीक ऐ ।
 (C) सिर्फ (अ) ठीक ऐ ।
 (D) सब्भे ठीक न ।

25. 'फुल्ल बिना डाल्ली' उपन्यास दी प्रमुख पात्रर ऐ :

- (A) सोमा (B) विमला
(C) भागां (D) तारो

26. 'मील पत्थर' :

- (अ) डोगरी दा कहानी संग्रह ऐ ।
(ब) कृष्णा शर्मा हुंदी रचना ऐ ।
(स) बन्धु शर्मा हुंदी रचना ऐ ।
(द) साहित्य अकादेमी पासेआ पुरस्कृत पोथी ऐ ।

- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।

27. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :

- | चंदी-1 | चंदी-2 |
|------------------------|--|
| (अ) जांगली लोक | (i) शरत हुंदा डोगरी च अनूदित उपन्यास ऐ |
| (ब) परिणिता | (ii) आंचलिक उपन्यास ऐ |
| (स) रूकमणी | (iii) डोगरी दा बाल उपन्यास ऐ |
| (द) कमालपुरै दी करामात | (iv) धर्मचंद प्रशांत हुंदा अप्रकाशित उपन्यास ऐ |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (B) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (C) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

28. खाल्ली गोद :

- (अ) डोगरी दा कहानी संग्रह ऐ ।
(ब) साहित्य अकादेमी द्वारा पुरस्कृत पोथी ऐ ।
(स) भगवत प्रसाद साठे हुंदी रचना ऐ ।
(द) भगवत प्रसाद साठे हुंदा नाटक ऐ ।

- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ) ते (स) ठीक न ।
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।

29. प्रकाशन व'रे दे स्हाबें इ'नें डोगरी कहानी संग्रहें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) न्हरे दा समुन्दर, नैह ते पोटे, हाशिये दे नोट्स, सुन्ने दी चिडी
(B) नैह ते पोटे, हाशिये दे नोट्स, न्हरे दा समुन्दर, सुन्ने दी चिडी
(C) सुन्ने दी चिडी, हाशिये दे नोट्स, नैह ते पोटे, न्हरे दा समुन्दर
(D) हाशिये दे नोट्स, सुन्ने दी चिडी, नैह ते पोटे, न्हरे दा समुन्दर

30. 'रंगली चिडी' ते 'मगरमच्छ' :

- (A) ललित मगोत्रा ते बन्धु शर्मा दियां कहानियां न ।
(B) बन्धु शर्मा ते चम्पा शर्मा दियां कहानियां न ।
(C) बन्धु शर्मा ते ओम गोस्वामी दियां कहानियां न ।
(D) बन्धु शर्मा ते मदन मोहन शर्मा दियां कहानियां न ।

31. 'रवारा पुराण' ऐ :

- (अ) 'रम्जी सीरां' निबंध-संग्रह च संकलत ।
(ब) 'त्रिवेणी' निबंध-संग्रह च संकलत ।
(स) श्याम लाल शर्मा हुंदा निबंध ।
(द) व्यंगात्मक निबंध ।
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।

32. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :

- | चंदी-1 | चंदी-2 |
|----------------------------------|--------------------------------|
| (अ) डोगरी संस्था रजत जयंती ग्रंथ | (i) संस्मरण |
| (ब) चेतें दी चित्त कबरी | (ii) लेख संग्रह |
| (स) निक्कियां-निक्कियां गल्लां | (iii) लोक साहित्य पर अधारत लेख |
| (द) इक झांक | (iv) हास्य व्यंगात्मक निबंध |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (B) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (C) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (D) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

33. प्रो. रामनाथ शास्त्री, प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा, प्रो. चम्पा शर्मा ते श्याम लाल शर्मा निबंध लेखकें दे क्रम दे स्हाबें हेठ दित्ते गेंदे रचनार दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) जीवन दे त्रै उद्देश्य, रवारा पुराण, भुलक्कडपुना, मर्हक्खे
- (B) मर्हक्खे, जीवन दे त्रै उद्देश्य, रवारा पुराण, भुलक्कडपुना
- (C) जीवन दे त्रै उद्देश्य, मर्हक्खे, रवारा पुराण, भुलक्कडपुना
- (D) जीवन दे त्रै उद्देश्य, मर्हक्खे, भुलक्कडपुना, रवारा पुराण
34. 'कंडियारी दे फुल्ल' ऐ :
- (अ) व्यंगात्मक निबंधें दा संग्रैह ।
- (ब) प्रो. लक्ष्मीनारायण हुंदा निबंध-संग्रैह ।
- (स) साहित्य अकादेमी पास्सेआ पुरस्कृत निबंध-संग्रैह ।
- (द) रियास्ती कल्चरल अकादेमी पास्सेआ पुरस्कृत निबंध संग्रैह ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
- (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
- (C) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
- (D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
35. निबंध गी गद्य दी कसौटी गलाए दा ऐ :
- (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी होरें ।
- (B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल होरें ।
- (C) बाबू गुलाब राय होरें ।
- (D) प्रो. लक्ष्मी नारायण होरें ।
36. क्षमा करना धन्नवाद :
- (अ) अक्खर-अक्खर चाननी निबंध संग्रैह च ऐ ।
- (ब) कंडियारी दे फुल्ल निबंध संग्रैह च ऐ ।
- (स) व्यंगात्मक निबंध ऐ ।
- (द) मदन मोहन शर्मा हुंदा निबंध ऐ ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
- (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
- (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
- (D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।

37. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) पगडंडियां (i) पदमा सचदेव
- (ब) जीवनचक्र (ii) शिवनाथ
- (स) ओर बी दिन ऐ (iii) शिव निर्मोही
- (द) चित्त चेतें (iv) विश्वानाथ खजूरिया

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
- (A) (ii) (i) (iv) (iii)
- (B) (iii) (ii) (i) (iv)
- (C) (iv) (iii) (ii) (i)
- (D) (iv) (i) (ii) (iii)

38. प्रो. रामनाथ शास्त्री, प्रो. शक्ति शर्मा, विश्वानाथ खजूरिया ते ओम गोस्वामी लेखकें दे क्रम दे स्हाबें उंदे निबंधें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) मास्टरै दा ग्रांS, कुत्ते, परौहनचारी, चिमचा ब्हादर बनाम झोली चुक्क,
- (B) परौहनचारी, कुत्ते, चिमचा ब्हादर बनाम झोली चुक्क, मास्टरै दा ग्रांS,
- (C) चिमचा ब्हादर बनाम झोली चुक्क, परौहनचारी, कुत्ते, मास्टरै दा ग्रांS,
- (D) मास्टरै दा ग्रांS, परौहनचारी, कुत्ते, चिमचा ब्हादर बनाम झोली चुक्क,

39. संझाली :

- (अ) दीनू भाई पंत हुंदी काव्य रचना ऐ ।
- (ब) रंगमंची नाटक ऐ ।
- (स) दीनू भाई पंत हुंदा अप्रकाशित नाटक ऐ ।
- (द) रामनाथ शास्त्री हुंदी कृति ऐ ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
- (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
- (C) (अ) ते (ब) ठीक न ।
- (D) (ब) ते (स) ठीक न ।

40. 'जीने दी कैद' नाटक च ऐ :

- (A) पौराणिक विशे
- (B) व्यंगात्मक सुर
- (C) कम्मकाजी नारी दी समस्या
- (D) धार्मिक विशे

41. 'ठंडियां धारां मकदे डारे' :
- (अ) रेडियो नाटक ऐ ।
 (ब) मदन मोहन शर्मा द्वारा रचित नाटक ऐ ।
 (स) विष्णो भारद्वाज द्वारा रचित नाटक ऐ ।
 (द) साहित्य अकादेमी द्वारा पुरस्कृत नाटक ऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ) ते (स) ठीक न ।
 (D) (ब) ते (स) ठीक न ।

42. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1		चंदी-2	
(अ) कूशजादी	(i) पद्यात्मक नाटक	(ब) बाकी इतिहास	(ii) रेडियाई नाटक
(स) अल्लद गोल्ली बीर शपाही	(iii) लोक शैली दा नाटक	(द) इक जनम होर	(iv) अनूदित नाटक

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(B) (i)	(iv)	(iii)	(ii)
(C) (i)	(iii)	(iv)	(ii)
(D) (iii)	(iv)	(i)	(ii)

43. धारां गूजी पेइयां :

- (अ) प्रतीकात्मक नाटक ऐ ।
 (ब) नरसिंह देव जम्वाल हुंदी रचना ऐ ।
 (स) समस्या प्रधान कृति ऐ ।
 (द) नुक्कड़ नाटक ऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (ब) ते (स) ठीक न ।
 (D) (अ) ते (द) ठीक न ।

44. डोगरी नाटकें – बुड्ड सुहागन, कौड़े घुट्टे, नीलकंठ ते पंज कल्याणी दे क्रमानुसार नाटककारें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) जितेन्द्र शर्मा, नरसिंह देव जम्वाल, विश्वनाथ खजूरिया, मोहन सिंह
 (B) मोहनसिंह, जितेन्द्र शर्मा, नरसिंह देव जम्वाल, विश्वनाथ खजूरिया
 (C) नरसिंह देव जम्वाल, विश्वनाथ खजूरिया, जितेन्द्र शर्मा, मोहन सिंह
 (D) विश्वनाथ खजूरिया, नरसिंह देव जम्वाल, मोहन सिंह, जितेन्द्र शर्मा

45. 'इक लड़ाई होर' ते 'बंजर' दे रचेता न :

- (A) मदन मोहन शर्मा ते मोहन सिंह ।
 (B) मोहन सिंह ते नरसिंह देव जम्वाल ।
 (C) मोहन सिंह ते मदन मोहन शर्मा ।
 (D) जितेन्द्र शर्मा ते दीनू भाई पंत ।

46. प्रतीकवाद :

- (अ) इसदा जनम यथार्थवाद ते पारनेशनिज्मदे बरोध च होआ ।
 (ब) कविता-धारा दी इस लैहरा दा उन्नीमी सदी च इटली च मुंढ पेआ ।

- (स) सरल-सधारण अभिव्यक्ति दे थाहर लक्षणात्मक ते व्यंजनात्मक शैली च बचारें गी प्रगट कर दा ऐ ।
 (द) कवि मलार्मे प्रतीकवादी आन्दोलन दे बानी विचारक मन्ने जंदे न ।

- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।

- (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।

- (C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।

- (D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।

47. पैहली चंदी च दित्ती गे दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) अलंकार-सिद्धान्त (i) आचार्य क्षेमेन्द्र
 (ब) रीति-सिद्धान्त (ii) आचार्य कुन्तक
 (स) वक्रोक्ति सिद्धान्त (iii) आचार्य वामन
 (द) औचित्य सिद्धान्त (iv) आचार्य भामह

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B) (iv)	(iii)	(ii)	(i)
(C) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D) (i)	(ii)	(iv)	(iii)

48. प्रकाशन-सममें दे स्हाबें डोगरी साहित्य आलोचना पुस्तकें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) साढा साहित्य 1977 अंक, डोगरी साहित्य चर्चा, डोगरी शीराज़ा 1975 अंक, डोगरी काव्य-बवेचन ।
(B) डोगरी साहित्य चर्चा, डोगरी शीराज़ा 1975 अंक, साढा साहित्य 1977 अंक, डोगरी काव्य-बवेचन ।
(C) डोगरी काव्य-बवेचन, डोगरी साहित्य चर्चा, साढा साहित्य 1977 अंक, डोगरी शीराज़ा 1975 अंक ।
(D) डोगरी शीराज़ा 1975 अंक, डोगरी काव्य-बवेचन, साढा साहित्य 1977 अंक, डोगरी साहित्य चर्चा ।

49. शिवनाथ :

- (अ) डोगरी साहित्य दे इतिहास लेखक न ।
(ब) डोगरी दे प्रसिद्ध कवि ते नाटककार न ।
(स) 'डोगरी साहित्य परचोल' दे लेखक न ।
(द) विश्व-प्रसिद्ध सन्तूर वादक न ।
(A) सिर्फ (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) सिर्फ (अ) ते (स) ठीक न ।
(C) सिर्फ (स) ते (द) ठीक न ।
(D) सिर्फ (अ) ते (द) ठीक न ।

50. डोगरी च 'कंठिया दा बस्सना', 'दालती दा धंधा', 'लकखै दा बनी गोआ ककख लोको' कवितायें च :

- (A) प्रतीकवादी चित्रण ऐ ।
(B) आदर्शवादी चित्रण ऐ ।
(C) अभिव्यंजनावादी चित्रण ऐ ।
(D) यथार्थवादी चित्रण ऐ ।

51. नजर अपनी-अपनी :

- (अ) इस इच अट्टें साहित्यक-रचनायें पर आलोचनात्मक बचार प्रकट कीते गे दे न ।
(ब) इसदे लेखक चंचल शर्मा न ।
(स) इस इच सिर्फ कहानियें दी आलोचना संकलत ऐ ।
(द) इस इच सिर्फ नाटकें पर आलोचना होई दी मिलदी ।
(A) सिर्फ (अ) ते (द) ठीक न ।
(B) सिर्फ (अ) ते (ब) ठीक न ।
(C) सिर्फ (स) ते (द) ठीक न ।
(D) सिर्फ (ब) ते (द) ठीक न ।

52. पेहली चंदी च दिती गे दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी दियें प्रविष्टियें कन्ने स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) डोगरी काव्य-चर्चा (i) प्रो. रामनाथ शास्त्री
(ब) परख-पड़ताल (ii) शिवनाथ
(स) डोगरी साहित्य दा इतिहास (iii) प्रो. चम्पा शर्मा
(द) बावा जित्तो (iv) ओम गोस्वामी

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
(A) (ii) (i) (iii) (iv)
(B) (iv) (ii) (i) (iii)
(C) (iii) (iv) (ii) (i)
(D) (i) (iii) (iv) (ii)

53. 'उपमा' अलंकार दे नर्माणकर्ता चऊं तत्त्वे दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) वाचक, उपमान, उपमेय, सधारण धर्म ।
(B) सधारण धर्म, वाचक, उपमान, उपमेय ।
(C) उपमेय, उपमान, वाचक, सधारण धर्म ।
(D) उपमान, वाचक, सधारण धर्म, उपमेय ।

54. जोत जगै दिन रातीं :

- (अ) भगती सरबंधी लोकगीतें दा संग्रह ऐ ।
(ब) कताबै दा संपादन ओम गोस्वामी होरें कीते दा ऐ ।
(स) कताबैं दा संपादन केहरिसिंह 'मधुकर' होरें कीते दा ऐ ।
(द) कताबै दा प्रकाशन डोगरी संस्था, जम्मू ने कीते दा ऐ ।
(A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(C) (अ)ते (स) ठीक न ।
(D) (ब) ते (द) ठीक न ।

55. “चल मेरी ठीकरी समुंदरै पार,
समुंदरै दा पानी टंडा ठार ।” एह स्तरां न :
- (A) कीकली खेढे दियां
(B) स्टापू खेढे दियां
(C) थाल खेढे दियां
(D) गागर-फिस्सी खेढे दियां
56. आर्च बिशिप ट्रेंच हुंदे मताबक :
- (अ) खुआन च व्यंग होना चाहिदा ऐ ।
(ब) खुआन च तुकबंदी होनी चाहिदी ऐ ।
(स) खुआन च हास्सा होना चाहिदा ऐ ।
(द) खुआन च आकार दी लघुता होनी चाहिदी ऐ ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ) ते (द) ठीक न ।
(D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
57. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :
- | चंदी-1 | चंदी-2 |
|------------|--|
| (अ) भेटां | (i) कुड़ी दे ब्याह उप्पर गाए जाने आहले गीत |
| (ब) कारकां | (ii) देवी दी स्तुति च गाइया जंडिपां न |
| (स) बारां | (iii) जोगी ते गारड़ी गांदे न |
| (द) सुहाग | (iv) दरेस गांदे न |
- कोड :
- | | | | |
|-----------|-------|------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) |
| (A) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (B) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (C) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (D) (i) | (iv) | (ii) | (iii) |

58. सुआड़ी ते गरलोडी :
- (अ) डोगरी दे रितु सरबंधी गीत न ।
(ब) डोगरी दे श्रम सरबंधी गीत न ।
(स) डोगरी दे भगती सरबंधी गीत न ।
(द) डोगरी दे खेढें सरबंधी गीत न ।
- (A) (अ) ते (ब) ठीक न ।
(B) (ब) ते (स) ठीक न ।
(C) सिर्फ (ब) ठीक ऐ ।
(D) सिर्फ (द) ठीक ऐ ।
59. डोगरी दे संस्कार गीतें दा स्हेई क्रम ऐ :
- (A) बिहाइयां, घोड़ियां, छंद, लुहानियां
(B) घोड़ियां, छंद, बिहाइयां, लुहानियां
(C) लुहानियां, छंद, घोड़ियां, बिहाइयां
(D) छंद, बिहाइयां, घोड़ियां, लुहानियां
60. ढड्ड आखदे न :
- (A) बुजुर्ग दे सुरगबास उप्पर बज्जने आहला ढोलैदा ऽगा ।
(B) डोगरी लोकगीतें दी इक किसम ।
(C) मंदरें च बज्जने आहले शेंख दी ध्वनि ।
(D) डोगरी लोक गीतें दे इक संग्रैह दा नांऽ ।
61. नाटक-अनुवाद च अनुवादक गी :
- (अ) स्रोत ते लक्ष्य दौनें भाशाएं च म्हारत होनी चाहिदी ।
(ब) सिर्फ लिखत नाटक पढिये गे अनुवाद करना चाहिदा ।
(स) प्रस्तुति पक्ख कन्नै कोई सरोकार नेई रक्खना चाहिदा ।
(द) रंगमंच ते अभिनय पक्खें बारै सोहगा रौहना चाहिदा ।
- (A) (ब) ते (स) ठीक न ।
(B) (अ) ते (द) ठीक न ।
(C) (अ) ते (स) ठीक न ।
(D) (स) ते (द) ठीक न ।

62. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) नीला कमल	(i) आषाढ का एक दिन
(ब) मल्लिका	(ii) कगार की आग
(स) धारां ते लोरे	(iii) चोखेर बाली
(द) अक्खी दी रडक	(iv) मैला आंचल

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (iv)	(i)	(ii)	(iii)
(B) (iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C) (ii)	(iii)	(iv)	(i)
(D) (i)	(ii)	(iii)	(iv)

63. कविता, कहानी, उपन्यास ते नाटक विधाएं दे स्हाबें इ'नें अनूदित पुस्तकें दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) सत्त कींगरे, दत्ता, श्रीराधा, पतालबासी
 (B) पतालबासी, सत्त कींगरे, दत्ता, श्रीराधा
 (C) श्रीराधा, सत्त कींगरे, दत्ता, पतालबासी
 (D) दत्ता, श्रीराधा, पतालबासी, सत्त कींगरे

64. काव्यानुवाद दे बारे च विद्वानें दे मत न :

- (अ) कविता दा अनुवाद संगीत दे अनुवाद आंगर मुश्कल ऐ ।
 (ब) कविता दा अनुवाद पढ़ने च मूल कशा बी मता आनंद औंदा ऐ ।
 (स) कविता दा अनुवाद त्रेहडी खीर ऐ ।
 (द) कविता दा अनुवाद जरूरी नेई पद्य च गै होऐ ।
 (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
 (B) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
 (C) (अ) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ) ते (स) ठीक न ।

65. “अनुवाद करने गी जुर्म दे बरोबर समझदे न” गलाए दा ऐ :

- (A) शावरमैन ने ।
 (B) दांते ने ।
 (C) एच.डी. फारेस्ट ने ।
 (D) कैट फोर्ड ने ।

66. उपन्यास दे अनुवाद च अनुवादक गी :

- (अ) मूल कथ्य दा पूरा-पूरा अनुसरण करना पौंदा ऐ ।
 (ब) विशे-वस्तु दा विश्लेषण करदे होई मूलपाठ गी जोह नेई पुज्जाना चाहिदा ।
 (स) भाशा दे विश्लेशन च सांस्कृतिक संदर्भ दा ध्यान रक्खना चाहिदा ।
 (द) मुहावरें-खुआनें दे अनुवाद च नेई उलझना चाहिदा ।

- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
 (B) (ब) ते (द) ठीक न ।
 (C) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
 (D) (अ) ते (द) ठीक न ।

67. पैहली चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें दा दूई चंदी च दित्ती दियें प्रविश्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1	चंदी-2
(अ) ओम गोस्वामी	(i) देहरी दा दीया
(ब) जितेंद्र उधमपुरी	(ii) पतझड़ दी अवाज़
(स) उषा व्यास	(iii) अगग गोआह
(द) प्रकाश प्रेमी	(iv) दो गज़ ज़मीन

कोड :

(अ)	(ब)	(स)	(द)
(A) (ii)	(iv)	(iii)	(i)
(B) (i)	(ii)	(iv)	(iii)
(C) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(D) (iv)	(iii)	(i)	(ii)

68. शरत् चंद्र, भास, रेवती शरण मूल लेखकें दे क्रम दे स्हाबें डोगरी च अनूदित रचनाएं दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) प्रतिमा, परिणीता, दीपशिखा
- (B) परिणीता, प्रतिमा, दीपशिखा
- (C) दीपशिखा, परिणीता, प्रतिमा
- (D) प्रतिमा, दीपशिखा, परिणीता

69. जनसंचार दे प्रकाशन माध्यम कन्नै :

- (अ) शिक्षा दा प्रचार-प्रसार होंदा ऐ ।
- (ब) समाजी गतिविधियें दा प्रचार-प्रसार होंदा ऐ ।
- (स) समाज पर नकारात्मक प्रभाव पौंदा ऐ ।
- (द) समाज पर सकारात्मक प्रभाव पौंदा ऐ ।
- (A) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
- (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
- (C) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।
- (D) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।

70. इटली दे वैज्ञानिक 'मारकोनी' ने तरंगें दी मदद कन्नै वायरलैस दा अविष्कार कीता हा :

- (A) सन् 1890 ई.च. ।
- (B) सन् 1895 ई.च. ।
- (C) सन् 1885 ई.च. ।
- (D) सन् 1880 ई.च. ।

71. लोक संस्कृति दा संचार करने आह्ले परम्परागत साधन न :

- (अ) शंख
- (ब) लोककथां
- (स) बधावा
- (द) कैहल
- (A) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
- (B) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
- (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
- (D) (अ), (ब), (स), (द) ठीक न ।

72. पैहली चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें दा दूई चंदी च दिती दियें प्रविष्टियें कन्नै स्हेई मिलान करो :

चंदी-1

चंदी-2

- (अ) कम्प्यूटर (i) लोक साहित्य
- (ब) लोक नाटक (ii) आधुनिक माध्यम
- (स) पत्र-पत्रिका (iii) लोक-कला
- (द) भीति-चित्र (iv) छपाई दा माध्यम

कोड :

- (अ) (ब) (स) (द)
- (A) (i) (ii) (iv) (iii)
- (B) (ii) (i) (iv) (iii)
- (C) (iii) (ii) (i) (iv)
- (D) (iv) (iii) (ii) (i)

73. अविष्कार क्रम दे स्हाबें जन संचार दे माध्यमों दा स्हेई क्रम ऐ :

- (A) रेडियो, कम्प्यूटर, टैलीविजन
- (B) टैलीविजन, रेडियो, कम्प्यूटर
- (C) कम्प्यूटर, रेडियो, टैलीविजन
- (D) रेडियो, टैलीविजन, कम्प्यूटर

74. रेडियो :

- (अ) जन संचार दा इलैक्ट्रानिक माध्यम ऐ ।
- (ब) जन संचार दा द्रिश्शमां साधन ऐ ।
- (स) जन संचार दा सनोचमां साधन ऐ ।
- (द) जन संचार दा सैहज साधन ऐ ।
- (A) (अ), (ब) ते (द) ठीक न ।
- (B) (ब), (स) ते (द) ठीक न ।
- (C) (अ), (ब) ते (स) ठीक न ।
- (D) (अ), (स) ते (द) ठीक न ।

75. रियास्त दी पैहली अखबार ऐ :

- (A) रणवीर
- (B) जम्मू प्रभाव
- (C) डोगरा मित्तर
- (D) जागो डुग्गर

Space For Rough Work