

PAPER-III TELUGU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 2712

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

TELUGU

Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective-type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో డబ్బై అయిదు (75) ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు (2) మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

I. ఈ క్రింది వానిలో ప్రతి ప్రశ్నకు సమాధానాలుగా ఇచ్చిన నాలుగింటిలో సరైన సమాధానం గుర్తించండి.

1. 'సిరా' - ఈ భాషా పదం

- (A) అరబిక్ (B) పర్షియన్
(C) తుర్కీ (D) ఉర్దూ

2. దక్షిణ ద్రావిడ భాషా _____ కుటుంబానికి చెందని భాష.

- (A) ఇరుళ (B) తొద
(C) కోత (D) కుఇ

3. డు - ము - వు లు

- (A) లింగబోధక ప్రత్యయాలు (B) కారక ప్రత్యయాలు
(C) తద్ధిత ప్రత్యయాలు (D) విభక్తి ప్రత్యయాలు

4. 'క్వార్టం' అంటే ?

- (A) భూతకాలిక సమాపక క్రియ (B) ఛేదర్థక క్రియ
(C) భూతకాలిక అసమాపక క్రియ (D) భవిష్యత్ బోధక క్రియ

5. 'ఘటికాచల మహాత్మ్యం కృతికర్త'

- (A) అయ్యలరాజు రామభద్రుడు (B) మాదయగారి మల్లన
(C) తెనాలి రామకృష్ణుడు (D) ఘంట సింగన

6. 'నయాగరా' కవుల్లో ఒకరు _____.

- (A) ఆలూరి బైరాగి (B) జ్వాలాముఖి
(C) బెల్లంకొండ రామదాసు (D) గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ

7. స్త్రీల రామాయణపు పాటలు గ్రంథ సంపాదకుడు _____.

- (A) బిరుదురాజు రామరాజు (B) నాయని కృష్ణకుమారి
(C) యస్వీ జోగారావు (D) కృష్ణశ్రీ

8. 'శాంతము' ను ఒక రసముగా పేర్కొన్న ఆలంకారికుడు.
- (A) ఉద్భటుడు (B) రుద్రటుడు
(C) కుంతకుడు (D) భోజుడు
9. 'బాణోచ్ఛిష్టం జగత్ సర్వం' అని కవికి పేరు తెచ్చిన సంస్కృత గద్య కావ్యం :
- (A) దశకుమార చరిత్ర (B) కాదంబరి
(C) వాసవదత్త (D) విక్రమార్క చరిత్ర
10. శ్రీకాళహస్తి - ఈ నది ఒడ్డున ఉన్నది.
- (A) పెన్న (B) తుంగభద్ర
(C) స్వర్ణముఖి (D) కృష్ణా
11. 'తెలుగు హరికథా సర్వస్వం' గ్రంథకర్త :
- (A) ఆదిభట్ల నారాయణదాసు (B) తూమాటి దొణప్ప
(C) హెచ్.ఎస్. బ్రహ్మానంద (D) శిష్టా రామకృష్ణ శాస్త్రి
12. 'జానపద కథా స్రవంతి' సంకలన కర్త
- (A) రావి ప్రేమలత (B) పి. యశోదారెడ్డి
(C) పి. సరస్వతి (D) కె.సుమతి
13. 'ఇంద్ర ధనస్సు' కు తెలంగాణా మాండలిక పదం
- (A) సింగిడి (B) మత్తడి
(C) పొక్కిలి (D) హరివిల్లు
14. 'అపర్ణ' నవలా రచయిత్రి
- (A) కె.రామలక్ష్మి (B) గోవిందరాజుల సీతాదేవి
(C) వాసిరెడ్డి సీతాదేవి (D) సి. ఆనందారామం
15. 'చింతామణి' నాటక కర్త _____.
- (A) కాళ్ళకూరి నారాయణరావు (B) కోలాచలం శ్రీనివాసరావు
(C) కిళాంబి నరసింహాచార్యులు (D) సుంకర సత్యనారాయణ
16. భీమునకు, ద్రౌపదికి పుట్టిన పుత్రుడు _____.
- (A) అభిమన్యుడు (B) శ్రుతసోముడు
(C) ఘటోత్కచుడు (D) శ్రుతకీర్తుడు
17. బేసి స్థానంలో 'జగణం' నిషేధంగా గల పద్యం
- (A) తరువోజ (B) ఆటవెలది
(C) తేటగీతి (D) కందం

II. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన సమాధానాల జంటను గుర్తించండి.

18. ధనుంజయుని శాసనాలు

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (i) విప్పర్తి | (ii) బైరపకొండ |
| (iii) కలమళ్ళ | (iv) ఎర్రగుడిపాడు |
| (A) (i), (iv) | (B) (ii), (iv) |
| (C) (iii), (iv) | (D) (ii), (iii) |

19. మూర్ధన్య స్పర్శాలు

- | | |
|-----------------|----------------|
| (i) ప | (ii) ట |
| (iii) బ | (iv) డ |
| (A) (i), (ii) | (B) (i), (iii) |
| (C) (ii), (iii) | (D) (ii), (iv) |

20. తెలుగులో పర్షియన్ భాషా పదాలు

- | | |
|-----------------|------------------|
| (i) ఎకిమిడు | (ii) హస్తి భారము |
| (iii) కసాబు | (iv) మేజోడు |
| (A) (i), (ii) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (iii), (iv) | (D) (i), (iv) |

21. అయ్యలరాజు రామభద్రుని ప్రబంధం లోని పాత్రలు

- | | |
|----------------|-----------------|
| (i) ధర్మరాజు | (ii) శ్రీరాముడు |
| (iii) సత్యభామ | (iv) సీత |
| (A) (i), (ii) | (B) (ii), (iv) |
| (C) (i), (iii) | (D) (iii), (iv) |

22. తెలంగాణా విమోచనోద్యమ కావ్యాలు

- | | |
|------------------|-------------------|
| (i) సర్పయాగం | (ii) అగ్నివీణ |
| (iii) త్వమేవాహమ్ | (iv) మహాప్రస్థానం |
| (A) (i), (ii) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (i), (iii) | (D) (iii), (iv) |

23. జానపద వాద్య విశేషాలు

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (i) నాగస్వరం | (ii) వీణ |
| (iii) నాదస్వరం | (iv) కిన్నెర |
| (A) (i), (iv) | (B) (i), (ii) |
| (C) (iii), (iv) | (D) (ii), (iii) |

24. కావ్య ప్రయోజనాలను నిర్వచించిన లాక్షణికులు

- | | |
|-------------------|----------------|
| (i) భామహుడు | (ii) భరతుడు |
| (iii) విద్యాధరుడు | (iv) మమ్మటుడు |
| (A) (i), (ii) | (B) (i), (iv) |
| (C) (iii), (iv) | (D) (ii), (iv) |

25. భాసుడు రచించిన నాటకాలు

- | | |
|----------------------|------------------|
| (i) ఉత్తర రామ చరిత్ర | (ii) మృచ్ఛకటికము |
| (iii) స్వప్నవాసవదత్త | (iv) ప్రతిమ |
| (A) (i), (iv) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (iii), (iv) | (D) (ii), (iv) |

26. అమరావతి చారిత్రకంగా ఈ మతాలకు ప్రసిద్ధి.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (i) బౌద్ధం | (ii) జైనం |
| (iii) వైష్ణవం | (iv) శైవం |
| (A) (i), (ii) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (iii), (iv) | (D) (i), (iv) |

27. తెలుగు గజళ్ళను సుసంపన్నం చేసిన కవులు

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| (i) సి. నారాయణ రెడ్డి | (ii) గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ |
| (iii) దాశరథి కృష్ణమాచార్య | (iv) దాశరథి రంగాచార్య |
| (A) (i), (iv) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (ii), (iv) | (D) (i), (iii) |

28. జానపద కుల పురాణాలు

- | | |
|----------------------|------------------|
| (i) మార్కండేయ పురాణం | (ii) జాంబ పురాణం |
| (iii) మడేలు పురాణం | (iv) బసవ పురాణం |
| (A) (ii), (iii) | (B) (i), (ii) |
| (C) (i), (iv) | (D) (iii), (iv) |

29. నేలను దున్నే సాధనానికి గల పర్యాయ పదాలు

- | | |
|-----------------|----------------|
| (i) కాడిమాను | (ii) నాగలి |
| (iii) పార | (iv) మడక |
| (A) (i), (ii) | (B) (i), (iii) |
| (C) (iii), (iv) | (D) (ii), (iv) |

30. మహీధర రామమోహనరావు రచించిన నవలలు

- | | |
|------------------|--------------------------|
| (i) సింహగర్జన | (ii) కొల్లాయి కట్టతేనేమి |
| (iii) రథ చక్రాలు | (iv) మృత్యుంజయులు |
| (A) (i), (iv) | (B) (i), (iii) |
| (C) (ii), (iii) | (D) (ii), (iv) |

31. తెలుగులో వెలవడిన దళిత నాటకాలు

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (i) పాలేరు | (ii) మానవతా ఎక్కడున్నావు |
| (iii) రెండురెళ్ళారు | (iv) మునివాహనుడు |
| (A) (i), (iii) | (B) (i), (iv) |
| (C) (i), (ii) | (D) (iii), (iv) |

32. శ్రీ మద్భాగవతం లోని పాత్రలు

- | | |
|----------------|-----------------|
| (i) తార | (ii) అంబరీషుడు |
| (iii) ఉలూచి | (iv) ధృవుడు |
| (A) (i), (iii) | (B) (ii), (iii) |
| (C) (ii), (iv) | (D) (i), (iv) |

33. గీత కార్మికుల వృత్తి పరికరాలు

- | | |
|-----------------|----------------|
| (i) మోకు | (ii) కండె |
| (iii) ఒడిసెల | (iv) ముస్తాదు |
| (A) (i), (ii) | (B) (i), (iv) |
| (C) (ii), (iii) | (D) (ii), (iv) |

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలోని నిశ్చయ వాక్యాల (ని), హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాన్ని గుర్తించండి.

34. (ని) 'జీకం' నిర్దిష్ట పదాంశం.
(హే) ప్రత్యేకార్థ ప్రతిపత్తి లేనందువల్ల.
(A) (ని), (హే) సరియైనవి.
(B) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
(C) (ని), (హే) సరికావు.
(D) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
35. (ని) 'ఛాందసుడు' - తెలుగు అర్థ పరిణామాన్ని పొందిన పదం.
(హే) సంస్కృత పదం కాబట్టి.
(A) (ని), (హే) సరియైనవి.
(B) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
(C) (ని), (హే) సరికావు.
(D) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
36. (ని) ప్రబంధ లక్షణాలలో అష్టాదశ వర్ణనలు ప్రధానమైనవి.
(హే) అన్ని ప్రబంధాలలో ఇవన్నీ ఉంటాయి కాబట్టి.
(A) (ని) సరియైనదికాదు, (హే) సరియైనది.
(B) (ని), (హే) సరియైనవి.
(C) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
(D) (ని), (హే) సరికావు.
37. (ని) ఉద్యమాలు సాహిత్యాన్ని ప్రభావితం చేస్తాయి.
(హే) ఇది యుగ లక్షణం.
(A) (ని), (హే) సరికావు.
(B) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
(D) (ని), (హే) సరియైనవి.
38. (ని) జానపద గేయం గానయోగ్యమైనది.
(హే) ఇది లయాన్నితం కాబట్టి.
(A) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
(C) (ని), (హే) సరియైనవి.
(D) (ని), (హే) సరికావు.

39. (ని) దండి 'కావ్యాదర్శము' ను రచించాడు.
 (హే) ఇది రీతి ప్రాధాన్య లక్షణ గ్రంథం.
 (A) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
 (B) (ని), (హే) సరైనవి.
 (C) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది
 (D) (ని), (హే) సరికావు.
40. (ని) ఉపమా 'కాళిదాసస్య' అని ప్రసిద్ధి.
 (హే) కాళిదాసు ఉపమాలంకారాలను మాత్రమే ప్రయోగించాడు.
 (A) (ని), (హే) సరియైనవి.
 (B) (ని), (హే) సరికావు.
 (C) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
 (D) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
41. (ని) స్త్రీలే నాట్య కళాప్రవీణులు.
 (హే) సుకుమారులు కాబట్టి.
 (A) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
 (B) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
 (C) (ని), (హే) సరియైనవి.
 (D) (ని), (హే) సరికావు.
42. (ని) స్వీయ చరిత్ర కేవలం పద్య రచనా ప్రక్రియ.
 (హే) దీనికి ఆడుడు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ.
 (A) (ని), (హే) సరికావు.
 (B) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
 (C) (ని), (హే) సరియైనవి.
 (D) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
43. (ని) 'బగ్గుకథ' ఒక జానపద కళారూపం.
 (హే) 'బగ్గు' అనేది వీరి వాద్య విశేషం.
 (A) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
 (B) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
 (C) (ని), (హే) సరియైనవి.
 (D) (ని), (హే) సరికావు.

44. (ని) కళింగాంధ్రలో 'బుగత' ఒక మాండలిక పదం.
 (హే) 'బుగత' అనే పదానికి అర్థం బుడతడు కాబట్టి.
 (A) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
 (B) (ని), (హే) సరికావు.
 (C) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
 (D) (ని), (హే) సరియైనవి.
45. (ని) 'అసమర్థుని జీవయాత్ర' - మనోవైజ్ఞానిక నవల.
 (హే) ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంత ప్రచారం కోసమే రాయబడినది.
 (A) (ని), (హే) సరికావు.
 (B) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
 (C) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
 (D) (ని), (హే) సరైనవి.
46. (ని) ప్రసిద్ధ పద్య నాటకం - 'మధుసేవ'.
 (హే) ఇది కాళ్ళకూరి నారాయణరావు రచన.
 (A) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
 (B) (ని), (హే) సరికావు.
 (C) (ని), (హే) సరియైనవి.
 (D) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
47. (ని) తిక్కన హరిహరాద్వైత సిద్ధాంత ప్రతిపాదకుడు.
 (హే) ఇది శైవ, వైష్ణవ సామరస్య లక్ష్యం.
 (A) (ని), (హే) సరికావు.
 (B) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
 (C) (ని), (హే) సరియైనవి.
 (D) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
48. (ని) 'పచ్చబొట్టు' జానపదులకు ఇష్టమైనది.
 (హే) ఇది ఆరోగ్యదాయిని అని వారి నమ్మకం.
 (A) (ని) సరియైనది, (హే) సరికాదు.
 (B) (ని), (హే) సరికావు.
 (C) (ని) సరికాదు, (హే) సరియైనది.
 (D) (ని), (హే) సరియైనవి.

IV. కాలక్రమాన్ని బట్టి సరైన వరుసను గుర్తించండి.

49. (A) అర్ధకం, వర్ణం, అక్షరం, ధ్వని.
(B) వర్ణం, ధ్వని, అర్ధకం, అక్షరం.
(C) ధ్వని, వర్ణం, అక్షరం, అర్ధకం,
(D) అక్షరం, వర్ణం, అర్ధకం, ధ్వని.

50. (A) సినోటిబెటన్ భాషా కుటుంబం, ద్రావిడ భాషా కుటుంబం, బాస్క్ భాషా కుటుంబం, ఆర్య భాషా కుటుంబం.
(B) ఆర్య భాషా కుటుంబం, సినోటిబెటన్ భాషా కుటుంబం, ద్రావిడ భాషా కుటుంబం, బాస్క్ భాషా కుటుంబం.
(C) ద్రావిడ భాషా కుటుంబం, బాస్క్ భాషా కుటుంబం, ఆర్య భాషా కుటుంబం, సినోటిబెటన్ భాషా కుటుంబం.
(D) బాస్క్ భాషా కుటుంబం, ఆర్య భాషా కుటుంబం, ద్రావిడ భాషా కుటుంబం, సినోటిబెటన్ భాషా కుటుంబం.

51. (A) భట్టమూర్తి, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన, తెనాలి రామకృష్ణుడు.
(B) తెనాలి రామకృష్ణుడు, భట్టమూర్తి, అల్లసాని పెద్దన, మాదయగారి మల్లన.
(C) మాదయగారి మల్లన, తెనాలి రామకృష్ణుడు, భట్టమూర్తి, అల్లసాని పెద్దన.
(D) మాదయగారి మల్లన, అల్లసాని పెద్దన, తెనాలి రామకృష్ణుడు, భట్టమూర్తి.

52. (A) ప్రభవ, మహాప్రస్థానం, ఖడ్గసృష్టి, మరోప్రస్థానం.
(B) ఖడ్గసృష్టి, ప్రభవ, మరోప్రస్థానం, మహాప్రస్థానం.
(C) మహాప్రస్థానం, ఖడ్గసృష్టి, ప్రభవ, మరోప్రస్థానం.
(D) మరోప్రస్థానం, మహాప్రస్థానం, ప్రభవ, ఖడ్గసృష్టి.

53. (A) రస సిద్ధాంతం, రీతి వాదం, ఔచిత్య వాదం, ధ్వని సిద్ధాంతం.
(B) రీతి వాదం, ఔచిత్య వాదం, ధ్వని సిద్ధాంతం, రస సిద్ధాంతం.
(C) ఔచిత్య వాదం, ధ్వని సిద్ధాంతం, రస సిద్ధాంతం, రీతి వాదం.
(D) ధ్వని సిద్ధాంతం, రీతి వాదం, రస సిద్ధాంతం, ఔచిత్య వాదం.

54. (A) అశ్వఘోషుడు, బుద్ధఘోషుడు, భారవి, శ్రీహర్షుడు.
(B) బుద్ధఘోషుడు, శ్రీహర్షుడు, అశ్వఘోషుడు, భారవి.
(C) భారవి, బుద్ధఘోషుడు, శ్రీహర్షుడు, అశ్వఘోషుడు.
(D) శ్రీహర్షుడు, భారవి, అశ్వఘోషుడు, బుద్ధఘోషుడు.

55. (A) విజయ, వికృతి, నందన, ఖర.
 (B) వికృతి, ఖర, నందన, విజయ.
 (C) ఖర, నందన, విజయ, వికృతి.
 (D) నందన, విజయ, ఖర, వికృతి.
56. (A) జీవనయానం, నా కథ, స్మృతిపథంలో, అనంతం.
 (B) స్మృతిపథంలో, నాకథ, అనంతం, జీవనయానం.
 (C) నా కథ, స్మృతిపథంలో, అనంతం, జీవనయానం.
 (D) అనంతం, నా కథ, జీవనయానం, స్మృతిపథంలో.
57. (A) ధర్మరాజు జూదం, ఊర్మిళాదేవి నిద్ర, సర్వాయిపాపడు, మగువ మాంచాల.
 (B) మగువ మాంచాల, సర్వాయిపాపడు, ధర్మరాజు జూదం, ఊర్మిళాదేవి నిద్ర.
 (C) సర్వాయిపాపడు, మగువ మాంచాల, ఊర్మిళాదేవి నిద్ర, ధర్మరాజు జూదం.
 (D) ఊర్మిళాదేవి నిద్ర, ధర్మరాజు జూదం, మగువ మాంచాల, సర్వాయిపాపడు.
58. (A) వట్టికోట ఆళ్వార్ స్వామి, రావిశాస్త్రి, దాశరథి రంగాచార్య కేశవరెడ్డి.
 (B) కేశవరెడ్డి, దాశరథి రంగాచార్య, వట్టికోట ఆళ్వార్ స్వామి, రావిశాస్త్రి.
 (C) వట్టికోట ఆళ్వార్ స్వామి, దాశరథి రంగాచార్య, కేశవరెడ్డి, రావిశాస్త్రి.
 (D) దాశరథి రంగాచార్య, రావిశాస్త్రి, కేశవరెడ్డి, వట్టికోట ఆళ్వార్ స్వామి.
59. (A) త్రిశూలం, మా భూమి, ఖూనీ, అశోకం.
 (B) ఖూనీ, అశోకం, త్రిశూలం, మా భూమి.
 (C) మా భూమి, ఖూనీ, అశోకం, త్రిశూలం.
 (D) అశోకం, త్రిశూలం, మా భూమి, ఖూనీ.
60. (A) అంబిక, గాంధారి, భానుమతి, సత్యవతి.
 (B) గాంధారి, అంబిక, సత్యవతి, భానుమతి.
 (C) భానుమతి, సత్యవతి, గాంధారి, అంబిక.
 (D) సత్యవతి, అంబిక, గాంధారి, భానుమతి.

61. (A) అలెన్ డండన్, ఆర్. ఎన్. బాగ్స్, డబ్ల్యు. జె. థాంస్, వి. ప్రాప్.
 (B) ఆర్. ఎన్. బాగ్స్, వి. ప్రాప్, అలెన్ డండన్, డబ్ల్యు. జె. థాంస్.
 (C) డబ్ల్యు. జె. థాంస్, ఆర్. ఎన్. బాగ్స్, వి. ప్రాప్, అలెన్ డండన్.
 (D) వి. ప్రాప్, అలెన్ డండన్, డబ్ల్యు. జె. థాంస్, ఆర్. ఎన్. బాగ్స్.
62. (A) పరిశోధనాంశం, విషయసేకరణ, సిద్ధాంత వ్యాసరచన, ఉపయుక్త గ్రంథ సూచి.
 (B) విషయసేకరణ, సిద్ధాంత వ్యాస రచన, ఉపయుక్త గ్రంథ సూచి, పరిశోధనాంశం.
 (C) సిద్ధాంత వ్యాస రచన, ఉపయుక్త గ్రంథ సూచి, పరిశోధనాంశం, విషయసేకరణ.
 (D) ఉపయుక్త గ్రంథ సూచి, పరిశోధనాంశం, విషయసేకరణ, సిద్ధాంత వ్యాస రచన.
63. (A) జి.ఎన్. రెడ్డి. కె.వి.ఆర్. నరసింహం, బిరుదురాజు రామరాజు, చిలకూరి నారాయణరావు.
 (B) బిరుదురాజు రామరాజు, చిలకూరి నారాయణరావు, జి.ఎన్. రెడ్డి, కె.వి.ఆర్. నరసింహం.
 (C) చిలకూరి నారాయణరావు, కె.వి.ఆర్. నరసింహం, బిరుదురాజు రామరాజు, జి.ఎన్. రెడ్డి.
 (D) కె.వి.ఆర్. నరసింహం, బిరుదురాజు రామరాజు, చిలకూరి నారాయణరావు, జి.ఎన్. రెడ్డి.

V. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

64. (a) కలకలం 1. అనిబద్ధ పదాంశం
 (b) మేన 2. నిబద్ధ, అనిబద్ధ పదాంశం
 (c) మేనకోడలు 3. నిబద్ధ, నిబద్ధ పదాంశం
 (d) మేనజీకం 4. నిబద్ధ పదాంశం
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (D) | 1 | 3 | 2 | 4 |
65. (a) పోర్చుగీసు 1. సిరినామా
 (b) సంస్కృతం 2. కారు
 (c) పర్షియన్ 3. అరబం
 (d) ఇంగ్లీషు 4. తువ్వాల
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 1 | 4 | 2 | 3 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |

66. (a) చేమకూర వేంకటకవి
 (b) మంచన
 (c) కేతన
 (d) జక్కన
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (C) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |

1. కేయూరబాహు చరిత్ర
2. దశకుమార చరిత్ర
3. విక్రమార్క చరిత్ర
4. సారంగధర చరిత్ర

67. (a) శబ్దార్థ దీపిక
 (b) ఆంధ్ర దీపిక
 (c) శబ్ద రత్నాకరం
 (d) ఆంధ్ర శబ్ద రత్నాకరం
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 4 | 3 | 2 | 1 |

1. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు
2. చలమచర్ల రంగాచార్యులు
3. ముసునూరి వేంకట శాస్త్రి
4. మామిడి వెంకయ్య

68. (a) ఆంధ్ర పత్రిక
 (b) ఆంధ్ర ప్రభ
 (c) ఆంధ్ర జ్యోతి
 (d) ఈనాడు
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (B) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (C) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (D) | 3 | 4 | 1 | 2 |

1. ఖాసా సుబ్బారావు
2. రామోజీరావు
3. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు
4. నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

69. (a) దివాకర్ల వెంకటావధాని
 (b) పింగళి లక్ష్మీకాంతం
 (c) కురుగంటి సీతారామాచార్యులు
 (d) గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) | 1 | 2 | 3 | 4 |

1. కవిసేన మ్యానిఫెస్టో
2. నవ్యాంధ్ర సాహిత్య వీధులు
3. సాహిత్య సోపానాలు
4. సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష

70. (a) పేదరాలు పెద్దమ్మ కథ
 (b) బొబ్బిలి యుద్ధం కథ
 (c) బాలనాగమ్మ కథ
 (d) పల్నాటివీరుల కథ
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 4 | 2 | 3 | 1 |

1. పాపారాయుడు
2. మాయల పకీరు
3. కామయ్య
4. నాగమ్మ

71. (a) కిరాతార్జునీయం
 (b) శిశుపాల వధ
 (c) మృచ్ఛకటికం
 (d) బృహత్కథ
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (B) | 3 | 2 | 4 | 1 |
| (C) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |

1. మాఘుడు
2. గుణాధ్యుడు
3. భారవి
4. శూద్రకుడు

72. (a) చిలకమర్తి
 (b) పానుగంటి
 (c) తిరుపతి వేంకట కవులు
 (d) భమిడిపాటి
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (B) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 2 | 3 | 4 | 1 |

1. పాదుకా పట్టాభిషేకం
2. కీర్తిశేషులు
3. గయోపాఖ్యానం
4. మృచ్ఛకటికం

73. (a) ఆముక్త మాల్యద
 (b) సిరిసిరిమువ్వ
 (c) గబ్బిలం
 (d) తెలంగాణ
1. ఖండ కావ్యం
 2. వచన కవిత
 3. ప్రబంధం
 4. శతకం
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (B) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (C) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (D) | 3 | 4 | 1 | 2 |

74. (a) మల్లికార్జునుడు
 (b) శ్రీరాముడు
 (c) నరసింహస్వామి
 (d) గోవిందరాజులు
1. భద్రాచలం
 2. శ్రీశైలం
 3. తిరుపతి
 4. యాదగిరిగుట్ట
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (C) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (D) | 3 | 2 | 4 | 1 |

75. (a) కొడవటిగంటి కుటుంబరావు
 (b) బుచ్చిబాబు
 (c) గోపీచంద్
 (d) బలివాడ కాంతారావు
1. చదువు
 2. మెరుపుల మరకలు
 3. గోడమీది బొమ్మ
 4. చివరకు మిగిలేది
- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (B) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

Space For Rough Work