PAPER-III
TAMIL

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) __________________________

   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.__________________________________

(In words)

D	2 6	1	2

Time : **2 $^1/_2$** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

TAMIL
தமிழ்
Paper-III
தாள் - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

குறிப்பு : இவ் வினாத்தாள் எழுபத்தைந்து (75) விடைதெரி வினாக்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் இரண்டு (2) மதிப்பெண்கள் உண்டு. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

1. பதிற்றுப் பத்தில் ஐந்தாம் பத்தைப் பாடியவர்
   (A) குமட்டூர்க் கண்ணனார் (B) அரிசில் கிழார்
   (C) பரணர் (D) கபிலர்

2. அடிவகையால் பெயர் பெற்ற நூல்
   (A) சிறுபஞ்ச மூலம் (B) இனியவை நாற்பது
   (C) நான்மணிக்கடிகை (D) நாலடியார்

3. ‘போற்றா ஒழுக்கம் புரிந்தீர்’ எனக் கூறியவர்
   (A) கண்ணகி (B) மாதவி
   (C) மாதரி (D) கவுந்தியடிகள்

4. குற்றியலுகரத்தின் மாத்திரை
   (A) ஒன்று (B) இரண்டு
   (C) அரை (D) கால்

5. கொல்லிமலை என்பதில் இடம் பெறும் புணர்ச்சி வகை
   (A) குன்றல் (B) மிகுதல்
   (C) மெய்பிறிதாதல் (D) இயல்பு

6. காட்டு என்பது
   (A) பிறவினை (B) தன்வினை
   (C) வியங்கோள் வினை (D) செயப்பாட்டு வினை

7. பி.எஸ். இராமையா எழுதிய நாடகம்
   (A) தேரோட்டி மகன் (B) நீதிதேவன் மயக்கம்
   (C) மந்திரி குமாரி (D) பாஞ்சாலி சபதம்

8. மயன் என்னும் புனைபெயரில் புதுக்கவிதை எழுதியவர்
   (A) அப்துல் ரகுமான் (B) மீரா
   (C) சி.மணி (D) க.நா.சு.

9. நூருன்னிசா சிறுகதையின் ஆசிரியர்
(A) புதுமைப்பித்தன் (B) கு.ப. ராஜகோபாலன்
(C) கு.அழிகிரிசாமி (D) அசோக மித்திரன்

10. கருவிவானம் என்பதில் உரிச்சொல் உணர்த்துவது
(A) குறிப்புப் பொருள் (B) இசைப்பொருள்
(C) பண்புப் பொருள் (D) அசை நிலை

11. அரசு வரைவு இன்றே - எவருக்கு
(A) அந்தணாளர்க்கு (B) அரசர்க்கு
(C) வணிகர்க்கு (D) வேளாளர்க்கு

12. பேரியாழில் கட்ட வேண்டிய நரம்புகள்
(A) 20 (B) 18
(C) 21 (D) 14

13. நடனக் கலையில் சிறந்து விளங்கியவர்
(A) தமிழ்க் கூத்தனார் (B) ஆதிமந்தி
(C) ஆட்டனந்தி (D) நச்செள்ளை

14. ஒரே பாறையைக் குடைந்து கோயில் அமைக்கும் சிற்பங்களைத் தோற்றுவித்தவர்
(A) மகேந்திர வர்மன் (B) நரசிம்மவர்மன்
(C) புலிகேசி (D) பரஞ்சோதி

15. நெசவாளர்களின் வாழ்வை மையமாக வைத்துப் படைக்கப் பட்ட முதல் புதினம்
(A) மானுடம் வெல்லும் (B) மாமிசப் படைப்பு
(C) பஞ்சும் பசியும் (D) சூரியவம்சம்

16. சொல்லுருபு என்பது
(A) முன்னுருபு (B) பின்னுருபு
(C) இடையுருபு (D) கடையுருபு

17. ஏறு என்னும் பெயர் வழங்குதற்கு உரியது
(A) தகர் (B) சுறவு
(C) மயில் (D) சேவல்

18. 'காமம் மிக்க கழிபடர்கிளவி' எனும் துறையில் உருவான சிற்றிலக்கியம்
(A) உலா (B) தூது
(C) பிள்ளைத்தமிழ் (D) பரணி

19. 'சென்று தேய்ந்திறுதல்'

(A) மத விகற்பம் (B) குற்றம்

(C) குணம் (D) உத்தி

20. பொய்கையாழ்வார்

(I) முதலாழ்வார்களுள் ஒருவர்

(II) இராமானுஜரால் ஞானதீபம் எனப் போற்றப்படும் முதல் திருவந்தாதியை இயற்றியவர்

(III) மயிலையில் பிறந்தவர்

(IV) மாபுராணம் எனும் நூலை இயற்றியவராகக் கருதப்படுபவர்

இவற்றுள்

(A) I, II, III சரி (B) I, II, IV சரி

(C) III, I, II சரி (D) II, III, I சரி

21. திருப்பல்லாண்டு

(I) சேந்தனரால் பாடப்பட்து

(II) ஒன்பதாம் திருமுறையில் இடம் பெற்றது

(III) பதிகம் இரண்டு கொண்டது

(IV) 13 பாடல்கள் உடையது

இவற்றுள்

(A) I, IV, II, சரி (B) I, II, IV சரி

(C) II , III, IV சரி (D) I, III, IV சரி

22. நன்னூலுக்கு உரை எழுதியவர்கள்

(I) ஆண்டிப் புலவர்

(II) கூழங்கைந் தம்பிரான்

(III) விசாகப் பெருமாளையர்

(IV) பரிப்பெருமாள்

இவற்றுள்

(A) I, II, III சரி (B) I, II, IV சரி

(C) I, III, IV சரி (D) II, III, IV சரி

23. கள் என்பது சொல்விளம்பி என வழங்குவது

(I) குழூஉக் குறி

(II) மங்கல வழக்கு

(III) இடக்கரடக்கல்

(IV) வட்டார வழக்கு

இவற்றுள்

(A) I சரி (B) II சரி

(C) III சரி (D) IV சரி

24. செய்யுள் வகைகளாகக் கூறப்படுவன
(I) முத்தகம், குளகம், தொகை நிலை, தொகாநிலை
(II) முத்தகம், குளகம், தொகை நிலை, தொடர்நிலை
(III) முத்தகம், குளகம், தொடர் நிலை, தொடரா நிலை
(IV) முத்தகம், குளகம், காப்பியம், பெருங்காப்பியம்
இவற்றுள்
(A) அனைத்தும் சரி (B) II சரி
(C) III சரி (D) IV சரி

25. நாடகத்தின் வேறு பெயர்கள்
(I) விலாசம்
(II) நாடகம்
(III) சரித்திரம்
(IV) சமாசம்
இவற்றுள்
(A) II, III, IV சரி (B) I, II, IV சரி
(C) III, II, I சரி (D) IV, I, III, சரி

26. கல்கி என்னும் பெயர் ஏற்பட்டது
(I) இதழால்
(II) புனைபெயரால்
(III) பெயர்ச் சுருக்கத்தால்
(IV) எழுதிய வரலாற்றுப் புதினத்தால்
இவற்றுள்
(A) III, I, II சரி (B) I, III, IV சரி
(C) I, II, III சரி (D) IV, I, III சரி

27. இந்திரா பார்த்தசாரதி
(I) திரைப்பட இயக்குநர்
(II) நாடக ஆசிரியர்
(III) பேராசிரியர்
(IV) நடிகர்
இவற்றுள்
(A) I, III, IV சரி (B) I, II, III சரி
(C) II, III, IV சரி (D) I, II, IV சரி

28. சோழர்களைக் குறிக்கும் பெயர்
(I) சென்னி
(II) பஞ்சவர்
(III) செம்பியன்
(IV) வளவன்
இவற்றுள்
(A) I, II, III, IV சரி (B) I, III, IV சரி
(C) I, II, IV,III சரி (D) III, II, IV சரி

29. பழங்கால வீர விளையாட்டுக்கள்
(I) ஏறு தழுவுதல்
(II) சிலம்பாட்டம்
(III) புனலாட்டு
(IV) மல்லாடல்
இவற்றுள்
(A) I,II, III, சரி
(B) II, III, IV சரி
(C) I, II, III, IV சரி
(D) I, II, IV சரி

30. கடல் வணிகத்தைக் கூறும் மேலை நாட்டு அறிஞர்கள்
(I) தாலமி
(II) பிளினி
(III) பெரிப்ளூஸ்
(IV) யுவான் சுவாங்
இவற்றுள்
(A) I, II, III சரி
(B) II, III, IV சரி
(C) I, III, IV சரி
(D) I, II, III, IV சரி

31. பல்லவ மன்னர்களின் மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள்
(I) மும்மூர்த்தி மண்டபம்
(II) வராகக் குகை
(III) ஆதிவராகர் மண்டபம்
(IV) சண்டீகப் பதம்
இவற்றுள்
(A) I, II, IV சரி
(B) I, II, IV, III சரி
(C) I, II, III சரி
(D) I, II, III, IV சரி

32. <u>உறுதிக்கூற்று</u>: (உ) தமிழ்விடு தூது என்பது ஒரு சிற்றிலக்கியம்
<u>காரணம்</u>: (கா) தூது விடுவதற்கு அன்னத்தைப் பயன்படுத்தினர்
(A) (உ) சரி ; (கா) சரியன்று
(B) (உ) (கா) இரண்டும் சரியல்ல
(C) (உ) சரியன்று (கா) சரி
(D) (உ) , (கா) இரண்டும் சரி

33. <u>உறுதிக்கூற்று</u>: (உ) ஆசிரியரால் பெயர் பெற்ற நூல் அரிச்சந்திர புராணம்
<u>காரணம்</u>: (கா) ஆசிரியர் அரிச்சந்திரனின் சரிதத்தைப் பாடியுள்ளார்.
(A) (உ) சரி; (கா) சரியன்று
(B) (உ) சரியன்று; (கா) சரி
(C) (உ) : (கா) இரண்டும் சரி
(D) (உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல

34. <u>உறுதிக்கூற்று:</u> (உ) குமரகுருபரர் இயற்றிய நூல் ஒன்றுக்குச் சகலகலா வல்லிமாலை என்று பெயர்.
<u>காரணம்:</u> (கா) சகல கலா வல்லிக்குச் சூட்டும் மாலையாக அது அமைகிறது .
(A) (உ) சரியன்று; (கா) சரி
(B) (உ); (கா) இரண்டும் சரி
(C) (உ) சரி: (கா) சரியன்று
(D) (கா) சரி; (உ) சரியன்று

35. <u>உறுதிக்கூற்று:</u> (உ) துடியிடை என்பது உம்மைத் தொகை.
<u>காரணம்:</u> (கா) துடியை நிகர்த்த இடை என்னும் பொருளை அது உணர்த்துகிறது.
(A) (உ), (கா) இரண்டும் சரி
(B) (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல
(C) (உ) சரியன்று (கா) சரி
(D) (உ) சரி (கா) சரியன்று

36. <u>உறுதிக்கூற்று:</u> (உ) செய்யுளின் தொடைகளுள் முரண்தொடை அமைய வாய்ப்பு உண்டு.
<u>காரணம்:</u> (கா) சொல்லோ பொருளோ மதலையாகத் தொடுக்க இயலும்.
(A) (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல
(B) (உ) , (கா) இரண்டும் சரி
(C) (உ) சரி ; (கா) சரியன்று
(D) (உ) சரியன்று (கா) சரி

37. <u>உறுதிக்கூற்று:</u> (உ) மூன்று சீர்கள் கொண்டுள்ள அடி சிந்தடியாகும்.
<u>காரணம்:</u> (கா) குறளடியினும் மிக்கும் அளவடியினும் குறைந்தும் வருவது அது.
(A) இரண்டும் சரி
(B) (உ) சரி; (கா) சரியன்று
(C) இரண்டும் சரியல்ல
(D) (உ) சரியன்று ; (கா) சரி

38. <u>உறுதிக்கூற்று:</u> (உ) முகம் போன்றது நிலவு என்பது விபரீத உவமை
<u>காரணம்:</u> (கா) பண்டு தொட்டு ஒன்றனுக்கும் பரவலாக வழங்கி வரும் உவமானத்தை அதற்கே உவமேயமாக்கிக் கூறுவர் புலவர்.
(A) (உ) சரி; (கா) சரியன்று
(B) (உ) சரியன்று ; (கா) சரி
(C) இரண்டும் சரியன்று
(D) இரண்டும் சரி

39. <u>உறுதிக்கூற்று</u>: *(உ) மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு சிறந்த அணுகுமுறையாகும்.*
<u>காரணம்</u>: *(கா) அது இலக்கிய மதிப்பீடு செய்கிறது*
(A) *(உ) சரி; (கா) தவறு*
(B) *(உ) தவறு ; (கா) சரி*
(C) *(உ) தவறு ; (கா) தவறு*
(D) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரி*

40. <u>உறுதிக்கூற்று</u>: *(உ) என் சரித்திரம் வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்*
<u>காரணம்</u>:*(கா) திரு.வி.க.வின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அது கூறுகிறது.*
(A) *(உ) சரி ; (கா) சரி*
(B) *(உ) தவறு; (கா) சரி*
(C) *(உ) தவறு : (கா) தவறு*
(D) *(உ) சரி (கா) தவறு*

41. <u>உறுதிக்கூற்று</u>: *(உ) மானுட சமுத்திரம் நானென்று கூவு.*
<u>காரணம்</u>: *(கா) மக்கள் சக்தியின் மகத்துவத்தை வலியுறுத்துவது கவிஞரின் குறிக்கோள்.*
(A) *(உ) சரி ; (கா) தவறு*
(B) *(கா) சரி (உ) தவறு*
(C) *(உ) : சரி (கா) சரி*
(D) *(உ) , (கா) இரண்டும் தவறு*

42. <u>உறுதிக்கூற்று</u>: *(உ) பூம்புகாரின் உட்புறம் பட்டினப்பாக்கம் என்றும், புறநகர் மருவூர்ப்பாக்கம் என்றும் இருந்தது.*
<u>காரணம்</u>: *(கா) இவ்விரு பாக்கங்களுக்கு இடையில் இடைவெளி இல்லை.*
(A) *(உ), (கா) இரண்டும் சரி*
(B) *(உ); (கா) இரண்டும் சரியல்ல*
(C) *(உ) சரி , (கா) சரியன்று*
(D) *(உ) சரியன்று (கா) சரி*

43. <u>உறுதிக்கூற்று</u>: *(உ) குறிஞ்சி முல்லை நில மக்கள் சிறு குடிசைகளில் வாழ்ந்தனர் .*
<u>காரணம்</u>: *(கா) வண்ணம், ஓவியம் தீட்டிட விரும்பினர் .*
(A) *(உ) , சரியன்று (கா)சரி*
(B) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரி*
(C) *(உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல*
(D) *(உ) சரி; (கா) சரியன்று*

44. <u>உறுதிக்கூற்று</u>: (உ) கூளப்ப நாயக்கர் விறலியைத் தூது விட்டுப் பாடியது விறலிவிடு தூது.
<u>காரணம்</u>: (கா) தூது மரபில் பாடப்பட்டது
(A) (உ) , (கா) இரண்டும் சரி
(B) (உ) , சரி (கா) சரியன்று
(C) (உ) , (கா) இரண்டும் சரியல்ல
(D) (உ) சரியன்று; (கா) சரி

45. <u>நிரல் படுத்துக</u>.
பழம் பாடலில்உள்ளவாறு கீழ்க்கணக்கு நூற்களின் வரிசை
(A) நான்மணி,நாலடி,ஐந்திணை,நானாற்பது
(B) நானாற்பது, ஐந்திணை,நாலடி,நான்மணி
(C) ஐந்திணை, நானாற்பது, நாலடி,நான்மணி
(D) நாலடி,நான்மணி,நானாற்பது, ஐந்திணை

46. <u>நிரல் படுத்துக</u>.
தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் காலவரிசை
(A) பேராசிரியர்,நச்சினார்க்கினியார்,இளம்பூரணர், சேனாவரையர்
(B) இளம்பூரணர்,சேனாவரையர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர்
(C) சேனாவரையர்,இளம்பூரணர்,பேராசிரியர், நச்சினார்கினியார்
(D) நச்சினார்க்கினியார்,இளம்பூரணர்,பேராசிரியர், சேனாவரையர்

47. <u>நிரல் படுத்துக</u>.
காலவரிசையில் சித்தர்கள்
(A) சிவவாக்கியர், அழுகணிச்சித்தர், திருமூலர், அகப்பேய்ச் சித்தர்
(B) திருமூலர், சிவவாக்கியர், அகப்பேய்ச் சித்தர், அழுகணிச்சித்தர்
(C) அகப்பேய்ச் சித்தர், சிவவாக்கியர், திருமூலர், அழுகணிச்சித்தர்
(D) அழுகணிச்சித்தர், திருமூலர், சிவவாக்கியர், அகப்பேய்ச் சித்தர்

48. <u>நிரல் படுத்துக</u>.
காட்டலாகாப் பொருள்கள்
(A) ஒப்பு, உரு, வெறுப்பு,கற்பு
(B) கற்பு, உரு, வெறுப்பு, ஒப்பு
(C) கற்பு, வெறுப்பு, உரு, ஒப்பு
(D) ஒப்பு, கற்பு, உரு, வெறுப்பு

49. <u>நிரல் படுத்துக</u>.
தலைவிக்கு ஆகாப் பண்புகள்
(A) புறமொழி, வியப்பு, கொடுமை, நிம்பிரி
(B) நிம்பிரி, கொடுமை, வியப்பு, புறமொழி
(C) புறமொழி, நிம்பிரி, கொடுமை, வியப்பு
(D) நிம்பிரி,வியப்பு,கொடுமை,புறமொழி

50. <u>நிரல் படுத்துக.</u>
அகராதி ஆசிரியர்கள்
(A) பெஸ்கி,ராட்லர்,பெப்ரீசியசு,வின்சுலோ
(B) பெஸ்கி,ராட்லர்,வின்சுலோ,பெப்ரீசியசு
(C) பெஸ்கி, வின்சுலோ,ராட்லர், பெப்ரீசியசு
(D) பெஸ்கி,வின்சுலோ,பெப்ரீசியசு,ராட்லர்

51. <u>நிரல் படுத்துக.</u>
கட்டுரையாளர்
(A) மறைமலைஅடிகள்,திரு.வி.க, ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, வா.செ. குழந்தை சாமி
(B) திரு.வி.க., ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, வா.செ.குழந்தைசாமி, மறைமலை அடிகள்
(C) ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, வா.செ.குழந்தைசாமி, மறைமலை அடிகள், திரு.வி.க.
(D) வா.செ.குழந்தைசாமி, திரு.வி.க. மறைமலை அடிகள், ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை

52. <u>நிரல் படுத்துக.</u>
திறனாய்வாளர்கள்
(A) வ.சுப.மாணிக்கம், முத்துசிவன், தெ.பொ.மீ. மு.வ.
(B) முத்துசிவன், தெ.பொ..மீ. வ.சுப. மாணிக்கம்
(C) தெ.பொ.மீ. வ.சுப.மாணிக்கம்,மு.வ., முத்து சிவன்
(D) மு.வ., தெ.பொ.மீ. முத்து சிவன், வ.சுப.மாணிக்கம்

53. <u>நிரல் படுத்துக.</u>
உரை நடை ஆசிரியர்கள்
(A) வடிவேலு செட்டியார், பூரணலிங்கம் பிள்ளை, வேங்கடசாமி நாட்டார், பண்டித மணி
(B) பண்டித மணி, பூரணலிங்கம் பிள்ளை, வேங்கடசாமி நாட்டார், வடிவேலு செட்டியார்
(C) பூரணலிங்கம் பிள்ளை, வடிவேலு செட்டியார், பண்டிதமணி, வேங்கடசாமி நாட்டார்
(D) வேங்கடசாமி நாட்டார், வடிவேலு செட்டியார், பண்டித மணி, பூரணலிங்கம் பிள்ளை

54. <u>நிரல் படுத்துக.</u>
பழங்கால மக்களின் வாழ்வியல் கலை உணர்வை ஏற்படுத்தியவர்கள்
(A) பாணன்,துடியன், பறையன், கடம்பன்
(B) துடியன், பாணன், கடம்பன், பறையன்
(C) கடம்பன், துடியன், பறையன், பாணன்
(D) பாணன், பறையன், துடியன், கடம்பன்

55. <u>நிரல் படுத்துக.</u>

கலைகளின் வளர்ச்சி நிலை

(A) ஓவியம், நாடகம், கூத்து, இசை

(B) நாடகம், கூத்து, இசை, ஓவியம்

(C) ஓவியம், இசை,கூத்து,நாடகம்

(D) இசை,கூத்து, நாடகம், ஓவியம்

56. <u>நிரல் படுத்துக.</u>

தமிழக விழாக்கள்

(A) ஆடிப்பெருக்கு,இந்திரவிழா,பொங்கல், கார்த்திகை

(B) இந்திர விழா,ஆடிப்பெருக்கு,கார்த்திகை,பொங்கல்

(C) கார்த்திகை,பொங்கல், ஆடிப்பெருக்கு,இந்திர விழா

(D) பொங்கல்,கார்த்திகை,இந்திர விழா,ஆடிப்பெருக்கு

57. <u>நிரல் படுத்துக.</u>

வினையுவம உருபுகள்

(A) அன்ன,ஆங்க, மான, என்ன

(B) என்ன, ஆங்க, மான, அன்ன

(C) ஆங்க, என்ன, மான, அன்ன

(D) மான, ஆங்க, என்ன, அன்ன

58. <u>பொருத்துக:</u>

(a)	மாணிக்கவாசகர்	(1)	கார்மண்டல சதகம்
(b)	ஆறைக் கிழார்	(2)	திருச் சதகம்
(c)	ஆத்மநாத தேசிகர்	(3)	தண்டலையார் சதகம்
(d)	படிக்காசுப் புலவர்	(4)	சோழமண்டல சதகம்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(2)	(4)	(3)	(1)
(B)	(2)	(3)	(4)	(1)
(C)	(2)	(4)	(1)	(3)
(D)	(2)	(1)	(4)	(3)

59. <u>பொருத்துக:</u>

(a)	நெடுஞ்செழியன்	(1)	பட்டினப் பாலை
(b)	திருமாவளவன்	(2)	பெரும்பாணாற்றுப்படை
(c)	நல்லியக் கோடன்	(3)	மதுரைக் காஞ்சி
(d)	இளந்திரையன்	(4)	சிறுபாணாற்றுப்பாடை

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(3)	(1)	(4)	(2)
(B)	(3)	(2)	(4)	(1)
(C)	(3)	(4)	(1)	(2)
(D)	(3)	(2)	(1)	(4)

60. <u>பொருத்துக:</u>

(a)	திருவுந்தியார்	(1)	திருவதிகை மனவாசகங்கடந்தார்
(b)	சிவஞான சித்தியார்	(2)	உமாபதி சிவாசாரியர்
(c)	திருவருட் பயன்	(3)	உய்யவந்த தேவர்
(d)	உண்மை விளக்கம்	(4)	அருள்நந்தி சிவாசாரியர்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(3)	(2)	(1)	(4)
(B)	(3)	(4)	(2)	(1)
(C)	(3)	(1)	(2)	(4)
(D)	(3)	(4)	(1)	(2)

61. <u>பொருத்துக:</u>

(a)	வாயில்	(1)	மரூஉ
(b)	ஆந்தை	(2)	மங்கலம்
(c)	திருமுகம்	(3)	இடக்கரடக்கல்
(d)	கால்கழுவுதல்	(4)	இலக்கணப் போலி

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(4)	(1)	(3)	(2)
(B)	(4)	(2)	(1)	(3)
(C)	(4)	(1)	(2)	(3)
(D)	(4)	(3)	(2)	(1)

62. <u>பொருத்துக:</u>

(a)	ஆடுமாடு	(1)	பண்புத்தொகை
(b)	ஆடுமயில்	(2)	உம்மைத் தொகை
(c)	ஆட்டுக் கொம்பு	(3)	வினைத்தொகை
(d)	செம்மறியாடு	(4)	வேற்றுமைத்தொகை

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(2)	(3)	(4)	(1)
(B)	(2)	(4)	(3)	(1)
(C)	(2)	(3)	(1)	(4)
(D)	(2)	(1)	(3)	(4)

63. <u>பொருத்துக:</u>

(a)	தென்னாட்டின் தாகூர்	(1)	கல்கி
(b)	தென்னாட்டின் பெர்னாட்சா	(2)	புதுமைப்பித்தன்
(c)	தமிழ்நாட்டின் மாப்பசான்	(3)	ந.பிச்ச மூர்த்தி
(d)	இந்நாட்டு வால்டர் ஸ்காட்	(4)	அண்ணா

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(3)	(2)	(1)	(4)
(B)	(3)	(4)	(2)	(1)
(C)	(2)	(3)	(1)	(4)
(D)	(4)	(1)	(3)	(2)

64. <u>பொருத்துக:</u>

(a) க.நா.சுப்பிரமணியன் (1) சமூக வியலும் இலக்கியமும்
(b) கைலாசபதி (2) இலக்கியமும் கருத்துநிலையும்
(c) சிவத் தம்பி (3) சங்க இலக்கிய வளம்
(d) வ.சுப.மாணிக்கம் (4) இலக்கிய விசாரம்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(3)	(1)	(2)	(4)
(B)	(1)	(4)	(2)	(3)
(C)	(4)	(2)	(3)	(1)
(D)	(4)	(1)	(2)	(4)

65. <u>பொருத்துக:</u>

(a) தீபம் (1) சி.சு.செல்லப்பா
(b) மணிக்கொடி (2) மீரா.
(c) எழுத்து (3) நா.பார்த்தசாரதி
(d) அன்னம் விடுதூது (4) சீனிவாசன்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(2)	(1)	(3)	(4)
(B)	(3)	(4)	(1)	(2)
(C)	(1)	(2)	(4)	(3)
(D)	(4)	(3)	(1)	(2)

66. <u>பொருத்துக:</u>

(a) கண்டி (1) ஆடு
(b) பெட்டை (2) குரங்கு
(c) மோத்தை (3) எருமை
(d) மு.சு. (4) ஒட்டகம்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(1)	(2)	(4)	(3)
(B)	(2)	(1)	(4)	(3)
(C)	(3)	(4)	(1)	(2)
(D)	(4)	(2)	(1)	(3)

67. <u>பொருத்துக:</u>

(a) முசிறி (1) பருத்தித் துணிகள்
(b) பூம்புகார் (2) பவளம்
(c) கொற்கை (3) மிளகு
(d) அரிக்கமேடு (4) முத்து

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(1)	(3)	(4)	(1)
(B)	(3)	(2)	(1)	(4)
(C)	(3)	(1)	(4)	(2)
(D)	(4)	(2)	(1)	(3)

68. பொருத்துக:

(a)	குடவோலை முறை	(1)	பாண்டியன்
(b)	குடவரைச் சிற்பம்	(2)	சேரன்
(c)	கண்ணகிக் கோயில்	(3)	பல்லவன்
(d)	சித்தன்னவாசல் ஓவியம்	(4)	சோழன்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(1)	(2)	(3)	(4)
(B)	(3)	(2)	(1)	(4)
(C)	(1)	(4)	(2)	(3)
(D)	(4)	(3)	(2)	(1)

69. பொருத்துக:

(a)	காரியின் ஒலி	(1) விருந்து வரல்
(b)	உன்னம் தழைத்தல்	(2) வளம்
(c)	வடதிசையில் வெள்ளி இருத்தல்	(3) போர் வெற்றி
(d)	காகம் கரைதல்	(4) அழிவுக்கு அறிகுறி

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(4)	(3)	(2)	(1)
(B)	(4)	(1)	(2)	(3)
(C)	(4)	(2)	(3)	(1)
(D)	(4)	(1)	(3)	(2)

70. பொருத்துக:

(a)	குழல்	(1)	கஞ்சக் கருவி
(b)	முரசு	(2)	நரம்புக் கருவி
(c)	யாழ்	(3)	துளைக் கருவி
(d)	பாண்டில்	(4)	தோற்கருவி

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(1)	(2)	(4)	(3)
(B)	(2)	(1)	(3)	(4)
(C)	(4)	(3)	(2)	(1)
(D)	(3)	(4)	(2)	(1)

71. பொருத்துக:

(a)	பெண்ணியம்	(1)	குருதிப் புனல்
(b)	காந்தியம்	(2)	நாகம்மாள்
(c)	வட்டாரம்	(3)	ஆனந்தாயி
(d)	வர்க்கப் போராட்டம்	(4)	முருகன் ஓர் உழவன்

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(1)	(2)	(4)	(3)
(B)	(3)	(4)	(2)	(1)
(C)	(2)	(3)	(4)	(1)
(D)	(1)	(2)	(3)	(4)

பின்வரும் பகுதியைப் படித்துப் பார்த்துத் தொடர்ந்து இடம் பெற்றுள்ள வினாக்களுக்கு ஏற்ற விடையைச் சுட்டுக.(72 – 75)

இந்நூல் என்ன பெயர்த்தோ வெனின் பாளித்தியம் என்னும் பாகத இலக்கணமும் பிங்கலம் என்னும் சந்தோபிசிதமும் போலக் காரிகை யாப்பிற்றாய், குணகாங்கியம் என்னுங் கருநாடகச் சந்தமே போல மகடூஉ முன்னிலைத்தாய், அவையடக்கமும் உடையதாய், மயேச்சுரர் யாப்பே போல உதாரணம் எடுத்தோதி, இசைத் தமிழ்ச் செய்யுள் துறைக் கோவையே போலவும் கருமறையகத் தட்டக வோத்தின் சுருக்கக் கோவையே போலவும் உருபாவதாரத்திற்கு நீதகச் சுலோகமே போலவும், முதனிலைப் புணர்த்திய இலக்கியத்தாய், வேதத்திற்கு நிருத்தமும், வியாகரணத்திற்குக் காரிகையும், அவிநயர் யாப்பிற்கு நாலடி நாற்பதும் போல யாப்பருங்கலம் என்னும் அங்கமாய், அலங்காரம் உடைத்தாகச் செய்யப்பட்டமையால்'யாப்பருங்கலக்காரிகை' யென்றும்பெயர்த்து.

72. <u>பொருத்துக:</u>

(a)	யாப்பு	(1)	பிங்கலம்
(b)	நிருத்தம்	(2)	மயேச்சுரர்
(c)	வியாகரணம்	(3)	வேதம்
(d)	சந்தோபிசிதம்	(4)	காரிகை

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(2)	(4)	(3)	(1)
(B)	(2)	(4)	(1)	(3)
(C)	(2)	(3)	(1)	(4)
(D)	(2)	(3)	(4)	(1)

73. <u>நிரல் படுத்துக.</u>

(A) பிங்கலம், பாளித்தியம்,நீதகச்சுலோகம்,குணகாங்கியம்

(B) நீதகச்சுலோகம்,பிங்கலம், பாளித்தியம்,குணகாங்கியம்

(C) பாளித்தியம்,பிங்கலம்,குணகாங்கியம்,நீதகச்சுலோகம்

(D) நீதகச்சுலோகம்,பிங்கலம்,பாளித்தியம்,குணகாங்கியம்

74. யாப்பருங்கலக் காரிகை

(I) காரிகை யாப்பு உடையது

(II) மகடூஉ முன்னிலை உடையது

(III) யாப்பின் இலக்கணம் பற்றியது

(IV) குணசாகரர் இயற்றியது

இவற்றுள்

(A) I, II, III சரி (B) I, II, IV சரி

(C) I, III, IV சரி (D) I, II, III, IV சரி

75. பாளித்தியம் என்பது

(A) சந்தோபிசித இலக்கணம் (B) பாகத இலக்கணம்

(C) ஆரிய இலக்கணம் (D) கருநாடகச் சந்த இலக்கணம்

Space For Rough Work