PAPER-III
PUNJABI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________
   (Name) ___________________________
2. (Signature) ___________________________
   (Name) ___________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________
(In words)

D 2 4 1 2

Time : **2 1/2** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

PUNJABI
ਪੰਜਾਬੀ

Paper-III
ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ-III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

ਨੋਟ : ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿਚ **ਪੰਝੱਤਰ (75)** ਮਲਟੀਪਲ ਚੋਣ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ । ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ **ਦੋ (2)** ਅੰਕ ਹਨ । **ਸਾਰੇ** ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ ।

1. ਭਾਰਤੀ ਆਰਿਆਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਹੈ :

(A) ਈਰਾਨੀ

(B) ਦਰਦ

(C) ਭਾਰਤੀ ਈਰਾਨੀ

(D) ਗਰੀਕ

2. 'ਈ' ਸਵਰ ਹੈ :

(A) ਅਗਲਾ, ਬੰਦ, ਨੀਵਾਂ, ਅਗੋਲ

(B) ਅਗਲਾ, ਖੁੱਲ੍ਹਾ, ਨੀਵਾਂ, ਅਗੋਲ

(C) ਅਲਲਾ, ਬੰਦ, ਉੱਚਾ, ਅਗੋਲ

(D) ਅਗਲਾ, ਬੰਦ, ਗੋਲ, ਨੀਵਾਂ

3. 'ਪੜ੍ਹ' ਵਿਚ ਕਿਹੜੀ ਸੁਰ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਹੈਂ ;

(A) ਉੱਚੀ

(B) ਨੀਵੀਂ

(C) ਮੱਧਵਰਤੀ

(D) ਕੋਈ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ

4. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਗਾਂ ਮਾਤਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਹੈ ;

(A) 9

(B) 8

(C) 7

(D) 10

5. ਕੰਮ ਤੋਂ ਕਮਾਈ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ;

(A) ਭਾਵ ਵਾਚਕ ਨਾਂਵ ਤੋਂ ਆਮ ਨਾਂਵ

(B) ਭਾਵ ਵਾਚਕ ਨਾਂਵ ਤੋਂ ਭਾਵ ਵਾਚਕ ਨਾਂਵ

(C) ਭਾਵ ਵਾਚਕ ਨਾਂਵ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

(D) ਕਿਰਿਆ ਤੋਂ ਭਾਵ ਵਾਚਕ ਨਾਂਵ

6. ਅਨੁਵਾਦ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ :

(A) ਟੀਚਾ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਸਰੋਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵੱਲ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

(B) ਸਰੋਤ ਭਾਸ਼ਾ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।

(C) ਟੀਚਾ ਭਾਸ਼ਾ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।

(D) ਸਰੋਤ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਟੀਚਾ ਭਾਸ਼ਾ ਵੱਲ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ।

7. ਅਰਥ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਹਨ ;

(A) ਅਰਥ ਅਪਕਰਸ਼, ਅਰਥ ਉਤਕਰਸ਼

(B) ਅਰਥ ਉਤਕਰਸ਼, ਅਰਥਭੇਦ

(C) ਅਰਥ ਅਪਕਰਸ਼, ਸੁਰ

(D) ਅਰਥ ਉਤਕਰਸ਼, ਬਲਾਘਾਤ

8. ਲੋਕਯਾਨਕ ਸਮੱਗ੍ਰੀ ਦੇ ਵਰਗੀਕਰਨ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਆਧਾਰ ਹੈ ;

(A) ਕਾਲਗਤ

(B) ਵਿਸ਼ਾਗਤ

(C) ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਮਾਧਿਅਮ

(D) ਰੂਪਗਤ

9. ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ;

(A) ਕਿਕਲੀ, ਗਿੱਧਾ, ਝੂਮਰ

(B) ਭੰਗੜਾ, ਗਿੱਧਾ, ਪੁਤਲੀ ਨਾਚ

(C) ਕਿਕਲੀ, ਸੰਮੀ, ਬਾਜ਼ੀ

(D) ਅਖਾੜਾ, ਝੂਮਰ, ਅੱਡੀ ਟੱਪਾ

10. ਕਿੱਸਾ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਦੀ ਕਥਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ :

(A) ਇਤਿਹਾਸਕ

(B) ਲੋਕ ਗਾਥਾ

(C) ਪ੍ਰੇਮ ਗਾਥਾ

(D) ਵੀਰ ਗਾਥਾ

11. ਗੁੜ੍ਹਤੀ ਦੀ ਰਸਮ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੈ ।

(A) ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਬਚਾਅ

(B) ਲਾਗ ਲੱਗਣੀ

(C) ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ

(D) ਨਵੇਂ ਜੰਮੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਖ਼ੁਰਾਕ

12. ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਨਿਉਂਦਾ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ;

(A) ਚੁੱਲੇ ਉਤੇ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਪਕਵਾਨ ਬਣਾਉਣਾ

(B) ਵਿਆਹ ਦੇ ਮੌਕੇ ਖਾਣ ਪਕਵਾਨ ਲਈ ਰਸਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ

(C) ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਦਾ ਸੱਦਾ

(D) ਚੁੱਲੇ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਰਨਾ

13. ਕੰਜਕਾਂ ਦੀ ਰਸਮ ਕਦੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ;

(A) ਸਰਾਧਾਂ ਦੌਰਾਨ

(B) ਤੀਆਂ ਦੌਰਾਨ

(C) ਦੁਰਗਾ ਪੂਜਾ ਦੌਰਾਨ

(D) ਨਰਾਤਿਆਂ ਦੌਰਾਨ

14. ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਖੇਡਾਂ ਹਨ :

(A) ਕਬੱਡੀ, ਰੱਸਾਕਸੀ, ਛਟਾਪੂ

(B) ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਟੈਹ੍ਣੀ, ਗੁੱਲੀ ਡੰਡਾ, ਖਿੱਦੋਖੂੰਡੀ

(C) ਗੀਟੇ, ਗੁੱਡੀਆਂ ਪਟੋਲੇ, ਚੌਂਪੜ

(D) ਚੀਚੋ-ਚੀਚ ਘਨੇਰੀਆਂ, ਪਿੱਠੂ ਗਰਮ, ਲੁਕਣ ਮੀਟੀ

15. ਲੋਕ ਧੰਦਿਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

(A) ਨਾਈ, ਬਾਜ਼ੀਗਰ, ਮਾਸਟਰੀ

(B) ਜੁਲਾਹਾ, ਵਣਜਾਰਾ, ਚਾਕਰੀ

(C) ਲੁਹਾਰਾ, ਘਮਿਆਰਾ, ਸੁਨਿਆਰਾ

(D) ਤਰਖਾਣਾ, ਲਾਗੀ, ਮਾਲੀ

16. ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸੂਫ਼ੀਮਤ ਦਾ ਜਨਮ ਕਿਸਤੋਂ ਹੋਇਆ

(A) ਭਗਤੀਮਤ ਦਾ ਵਿਕਸਤ ਹੋਇਆ ਰੂਪ

(B) ਵੇਦਾਂਤ ਦੀ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਸੂਰਤ

(C) ਇਸਲਾਮ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ

(D) ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਹਮਲਿਆਂ ਨਾਲ

17. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਇਤਿਹਾਸਕ-ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ;

(A) ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ, ਬੁਲ੍ਹੇਸ਼ਾਹ

(B) ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਬੁਲ੍ਹੇਸ਼ਾਹ, ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ

(C) ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ, ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ, ਬੁਲ੍ਹੇਸ਼ਾਹ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ

(D) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ, ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ, ਬੁਲ੍ਹੇਸ਼ਾਹ

18. ਸੂਫ਼ੀ ਸਾਧਨਾ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ ;

(A) ਸ਼ਰੀਅਤ, ਤਰੀਕਤ, ਮਾਅਰਫ਼ਤ, ਹਕੀਕਤ

(B) ਸ਼ਰੀਅਤ, ਹਕੀਕਤ, ਮਾਅਰਫ਼ਤ, ਤਰੀਕਤ

(C) ਸ਼ਰੀਅਤ, ਮਾਅਰਫ਼ਤ, ਤਰੀਕਤ, ਹਕੀਕਤ

(D) ਮਾਅਰਫ਼ਤ, ਸ਼ਰੀਅਤ, ਤਰੀਕਤ, ਹਕੀਕਤ

19. ਬੁਲ੍ਹੇਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਸ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ;

(A) ਅਠਵਾਰਾ ਅਤੇ ਗੰਢਾਂ

(B) ਬਾਰਹਮਾਹ ਅਤੇ ਦੋਹੜੇ

(C) ਸੀਹਰਫ਼ੀ ਅਤੇ ਕਾਫ਼ੀ

(D) ਅਲਾਹੁਣੀ ਅਤੇ ਡਿਉਢ

20. ਸੂਫ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਹਨ :

(A) ਨਕਸ਼ਬੰਦੀ, ਸ਼ਰੀਅਤ, ਹਕੀਕਤ, ਮਾਰਫ਼ਤ

(B) ਚਿਸ਼ਤੀ, ਸੁਹਰਾਵਰਦੀ, ਕਾਦਰੀ, ਮਲਾਮਤੀ

(C) ਕਲੰਦਰੀ, ਹਕੀਕੀ, ਜਬਰੀਆ, ਹਸਨੀਆ

(D) ਖਿਰਕੀ, ਜ਼ਕਰੀਆ, ਜ਼ਬਰੀਲ, ਸ਼ੀਆ

21. ਅਲਫ਼ ਅੱਲਾਹ ਚੰਬੇ ਦੀ ਬੂਟੀ (ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ) ਵਿਚ ਚੰਬੇ ਦੀ ਬੂਟੀ ਕੀ ਹੈ ;

(A) ਰੂਪਕ

(B) ਉਪਮਾ

(C) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ

(D) ਚਿਹਨ

22. ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ ਹੈ ;

(A) ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦੀ ਪਾਬੰਦੀ

(B) ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ

(C) ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦੀ ਕੱਟੜਤਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ

(D) ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਤੋਂ ਉਦਾਸੀਨਤਾ

23. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨ ਕਲਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਆਧਾਰ ਹਨ ;

(A) ਪਰਮਾਰਥ, ਬਾਣੀ-ਰੂਪ ਅਤੇ ਰਾਗਬੱਧਤਾ

(B) ਕਾਵਿਰੂਪ, ਰਚਨਾਕਾਰ ਤੇ ਸੰਗੀਤ

(C) ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਕਲਾ, ਤੇ ਛੰਦ

(D) ਇਤਿਹਾਸਕ ਤਰਤੀਬ, ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਤੇ ਰੂਪ

24. ਜਉ ਤਉ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲਨ ਕਾ ਚਾਉ

ਸਿਰ ਧਰਿ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਆਉ

ਕਿਸਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ;

(A) ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

(B) ਭਗਤ ਕਬੀਰ

(C) ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ

(D) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ

25. ਕਿਹੜੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਿੰਬ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੋਈ ਹੈ ;

(A) ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ : ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

(B) ਨਨਕਾਇਣ : ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

(C) ਵਿਸ਼ਵ ਨੂਰ : ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ

(D) ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ : ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ

26. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਬਾਣੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ;

(A) ਸੁਖਮਨੀ

(B) ਰਹਿਰਾਸ

(C) ਛਕੇ ਛੰਤ

(D) ਜਪੁਜੀ

27. ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਕਿਹੜੇ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ :

(A) ਵਾਰ, ਸ਼ਲੋਕ ਅਤੇ ਕਬਿੱਤ

(B) ਵਾਰ, ਅਸ਼ਟਪਦੀ ਤੇ ਸਵੱਈਏ

(C) ਵਾਰ, ਕਬਿੱਤ ਤੇ ਸਵੱਈਏ

(D) ਵਾਰ, ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਛੰਤ

28. ਭਗਤ ਵਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਸ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ ;

(A) ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਅਤੇ ਜਾਤ ਪਾਤ ਦਾ

(B) ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਪਾਖੰਡ ਦਾ

(C) ਤਪ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾ ਦਾ

(D) ਅਨੁਸ਼ਟਾਨ ਤੇ ਵਰਤ

29. ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ

(A) ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿੱਧਾਂਤਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ।

(B) ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ ।

(C) ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਅਤਿ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅੰਗ ਹੈ ।

(D) ਗੁਰੂ-ਘਰ ਦੇ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਸਨ ।

30. ਅੱਖੀਂ ਡਿਠਾ ਕਿੱਸਾ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਗੁਣੀ ਨਾ ਕੋਈ (ਦਮੋਦਰ) :

(A) ਕਵੀ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥ ਹੈ ।

(B) ਇਹ ਕਵੀ ਦਾ ਤਕੀਆ ਕਲਾਮ ਹੈ ।

(C) ਕਵੀ ਦੀ ਵਿਸਾਹ ਸਿਰਜਣਾ ਦੀ ਜੁਗਤ ਹੈ ।

(D) ਇਹ ਰੋਚਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਹੈ ।

31. ਹਾਸ਼ਮ ਨੇ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਕਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ;

(A) ਸ਼ੀਰੀਂ ਫਰਹਾਦ

(B) ਹੀਰ

(C) ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ

(D) ਯੂਸਫ਼ ਜੁਲੈਖਾਂ

32. ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਰਚਿਤ ਚੱਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਜੰਗ ਕਿਹਨਾਂ ਧਿਰਾ ਦਰਮਿਆਨ ਹੈ ;

(A) ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ

(B) ਸਰਦਾਰ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮੁਹੰਮਦ ਸ਼ਾਹ

(C) ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਚੱਠਾ

(D) ਸਰਦਾਰ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਗੁਲਾਮ ਮੁਹੰਮਦ

33. ਨਜਾਬਤ ਰਚਿਤ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਾਠ :

(A) ਪੰਡਿਤ ਹਰੀ ਕਿਸ਼ਨ ਕੌਲ ਨੇ ਭੱਟਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣ ਕੇ ਲਿਖਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ।

(B) ਪੰਡਿਤ ਹਰੀ ਕਿਸ਼ਨ ਕੌਲ ਨੇ ਇਹ ਪਾਠ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਾਣੇ ਖਰੜੇ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ।

(C) ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਪਾਠ ਨਜਾਬਤ ਨੇ ਸੰਕਲਿਤ ਕੀਤਾ ।

(D) ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਪਾਠ ਸੱਯਦ ਸ਼ਾਹ ਚਿਰਾਗ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ।

34. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਮ ਹੈ :

(A) ਮੁਕਬਲ, ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ, ਅਹਿਮਦਯਾਰ, ਹਾਸ਼ਮ

(B) ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ, ਮੁਕਬਲ, ਹਾਸ਼ਮ, ਅਹਿਮਦਯਾਰ

(C) ਮੁਕਬਲ, ਅਹਿਮਦਯਾਰ, ਹਾਸ਼ਮ, ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ

(D) ਅਹਿਮਦਯਾਰ, ਹਾਸ਼ਮ, ਮੁਕਬਲ, ਹਾਫ਼ਿਜ਼ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ

35. ਪੰਜਾਬੀ ਜੰਗਨਾਮੇ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਲੱਛਣ ਨਹੀਂ ਹਨ :

(A) ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਨਾਟਿਕ, ਯੁੱਗ

(B) ਫੌਜਾਂ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ, ਯੁੱਧ ਚਿਤਰਣ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ

(C) ਮਿਥਹਾਸ, ਪਾਉੜੀ, ਧਰਮ ਯੁੱਧ

(D) ਨਾਇਕ, ਯੁੱਧ ਚਿਤਰਨ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਪ੍ਰਸੰਗ

36. ਵਾਰ ਕਾਵਿ ਦੀ ਮੁੱਖ ਕਥਾ ਰੂੜੀ ਹੈ :

(A) ਨਟ ਤੇ ਨਟੀ

(B) ਕਰਾਮਾਤ

(C) ਬਾਰ੍ਹਾਂ ਬਰਸ

(D) ਕਲ੍ਹ ਤੇ ਨਾਰਦ

37. ਗੁਰਵਿਲਾਸ ਪਾਤਸ਼ਹੀ ਛੇ ਕਿਸਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ;

(A) ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ

(B) ਅਕਾਲੀ ਕੌਰ ਸਿੰਘ

(C) ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ

(D) ਭਾਈ ਚੌਪਾ ਸਿੰਘ

38. ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰੂਪ ਹਨ :

(A) ਸਾਖੀ, ਮਸਲੇ, ਪਰਦੀ, ਗੁਰਵਿਲਾਸ ।

(B) ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਰਹਿਤਨਾਮਾ, ਪ੍ਰਾਣ ਸੰਗਲੀ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ।

(C) ਪਰਮਾਰਥ, ਹੁਕਮਨਾਮਾ, ਸ੍ਵੈ ਜੀਵਨੀ, ਮਹਿਰਾਜਨਾਮਾ ।

(D) ਜਨਮਸਾਖੀ, ਗੋਸ਼ਟ, ਟੀਕਾ, ਜੀਵਨੀ ।

39. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹਨ :

(A) ਪਾਰਲੌਕਿਕਤਾ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀਵਾਦ

(B) ਬੌਧਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਮੂਹਕਤਾ

(C) ਵਿਵੇਕ ਅਤੇ ਇਹਲੌਕਿਕਤਾ

(D) ਤਰਕ ਤਤੇ ਪਾਰਲੌਕਿਕਤਾ

40. 'ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਲੇਖ' ਕਿਸਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ;

(A) ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ

(B) ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ

(C) ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ

(D) ਪ੍ਰੋ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ

41. ਕਿਸ ਵਾਰਤਕਕਾਰ ਨੇ ਸਿੱਖ ਸਿੱਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆਂ ;

(A) ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ

(B) ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ

(C) ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ

(D) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

42. ਪੰਜਾਬੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਕਿਸਦਾ ਵਧੇਰੇ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ ;

(A) ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ

(B) ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ

(C) ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮਲਾ ਅਕਾਲੀ

(D) ਸ.ਸ. ਅਮੋਲ

43. 'ਸ਼ੈਲੀ ਹੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਹੈ' ਕਥਨ ਕਿਸ ਵਾਰਤਕ ਲੇਖਕ ਉੱਤੇ ਵਧੇਰੇ ਢੁੱਕਦਾ ਹੈ :

(A) ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ

(B) ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

(C) ਬਲਵੀਰ ਸਿੰਘ

(D) ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ ਲੜੀ

44. ਜੀਵਨੀ ਸ੍ਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਵਿਭੇਦਕ ਲੱਛਣ ਹੈ ;

(A) ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ

(B) ਸਮੂਹਕਤਾ

(C) ਸ੍ਵੈ-ਪਰਕਤਾ

(D) ਗਾਲਪਨਿਕਤਾ

45. ਆਧੁਨਿਕ ਬੋਧ ਦੇ ਲੱਛਣ ਹਨ ;

(A) ਸ਼ਹਿਰੀਕਰਨ, ਪ੍ਰਵਾਸ, ਉੱਦਾਤ

(B) ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਸੰਵੇਦਨਾ, ਵਿਵੇਕ, ਇਹਲੌਕਿਕਤਾ

(C) ਨਗਰਬੋਧ, ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕਤਾ, ਸਮੂਹਿਕਤਾ

(D) ਉਦਯੋਗੀਕਰਨ, ਪਾਰਲੌਕਿਕਤਾ, ਨਾਰੀ ਸੰਵੇਦਨਾ

46. ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਥੀਮਿਕ ਇਕਾਈਆਂ ਹਨ :

(A) ਵਲਵਲਾ, ਰੁਮਾਂਸ, ਪੁਰਾਤਨਤਾ

(B) ਇਸ਼ਕ, ਪ੍ਰਗਤੀ, ਅਧਵਾਦ

(C) ਔਰਤ, ਸ਼ਰਾਬ, ਪਰਾਭੌਤਿਕਤਾ

(D) ਪੰਜਾਬੀਅਤ, ਗੁਰੂ-ਪ੍ਰੇਮ, ਪਤਨੀ-ਪ੍ਰੇਮ

47. ਪ੍ਰੋ: ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਿ ਉਪਰ ਕਿਸਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ :

(A) ਐਲਫ਼ ਐਮਰਸਨ

(B) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

(C) ਸਵਾਮੀ ਰਾਮ ਤੀਰਥ

(D) ਵਾਲਟ ਵਿਟਮੈਨ

48. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਖੁਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ;

(A) ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ

(B) ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰ

(C) ਬਿਜਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ

(D) ਕੰਬਦੀ ਕਲਾਈ

49. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫ਼ੀਰ ਦਾ ਕਾਵਿ ਵਿਵੇਕ ਹੈ ;

(A) ਪ੍ਰਯੋਗ, ਕ੍ਰਾਂਤੀ, ਰਹੱਸ

(B) ਰਹੱਸਵਾਦ, ਸਨਾਤਨਵਾਦ, ਮਾਨਵਵਾਦ

(C) ਪਿਆਰ, ਪ੍ਰਗਤੀ, ਪਰਾਭੌਤਿਕਤਾ

(D) ਆਧੁਨਿਕਤਾ, ਪ੍ਰਯੋਗ, ਪਰੰਪਰਾ

50. ਉਮੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਦਾ ਥੀਮ ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਿਸ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ :

(A) ਨਾ ਧੁੱਪੇ ਨਾ ਛਾਵੇਂ

(B) ਰੁੱਖ ਤੇ ਰਿਸ਼ੀ

(C) ਮੱਥਾ ਦੀਵੇ ਵਾਲਾ

(D) ਅਲਵਿਦਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ

51. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਲੂਣਾ ਦਾ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਹੈ ;

(A) ਮਹਾਂਕਾਵਿ

(B) ਕਾਵਿ ਨਾਟਕ

(C) ਕਿੱਸਾ

(D) ਗੀਤ ਨਾਟ

52. ਮਤਲਾ ਅਤੇ ਮਕਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ;

(A) ਮੁਸੱਲਸਲ ਅਤੇ ਗੈਰ ਮੁਸੱਲਸਲ

(B) ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੀ ਬਹਿਰ

(C) ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਸ਼ਿਅਰ

(D) ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਆਖ਼ਰੀ ਸ਼ਿਅਰ

53. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਬਣਤ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਹੈ ;

(A) ਉਨ੍ਹੀਵੀ ਸਦੀ ਦਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨਾਵਲ ।

(B) ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦਕ ਨਾਵਲ ।

(C) ਪੰਜਾਬੀ ਬਿਰਤਾਤਕ ਰੂਪਾਕਾਰ ਅਤੇ ਯੂਰਪੀ ਨਾਵਲ ।

(D) ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਪ ਰਚਨਾਵਾਂ ।

54. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲ ਸੁੰਦਰੀ ਦਾ ਥੀਮੈਟਕ ਆਧਾਰ ਹੈ ;

(A) ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਵਿਦਰੋਹ ।

(B) ਔਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਸੰਘਰਸ਼ ।

(C) ਸਿੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨਾ

(D) ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

55. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਦੀ ਨਾਵਲਕਾਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ;

(A) ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ

(B) ਵਿਭਿੰਨ ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਨਾਇਕਾਂ ਵਾਰੇ ਨਾਵਲ ਲਿਖਣੇ

(C) ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਜਥਾਰਥ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ

(D) ਲੋਕਪ੍ਰਿਆ ਨਾਵਲਕਾਰੀ

56. ਪੰਜਾਬੀ ਆਂਚਲਿਕ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹੈ ;

(A) ਖ਼ਾਸ ਖਿੱਤੇ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਦਾ ਖ਼ਾਸ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵਿਰਤਾਂਤ ।

(B) ਖ਼ਾਸ ਖਿੱਤੇ ਦੇ ਨਾਇਕ ਉਤੇ ਆਧਾਰਤ ਵਿਰਤਾਂਤ ।

(C) ਖ਼ਾਸ ਖਿੱਤੇ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਵਿਰਤਾਂਤ ।

(D) ਖ਼ਾਸ ਖਿੱਤੇ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੰਦਰਭਾਂ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ।

57. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹੜੀ ਸਾਂਝ ਹੈ ;

(A) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖੇਤਰ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ।

(B) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਲ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ।

(C) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਗ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ।

(D) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮੇਂ ਤੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ।

58. ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਜਥਾਰਥਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਦਾ ਮੋਢੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਹੈ ;

(A) ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ

(B) ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ

(C) ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ

(D) ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

59. ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਚੈਖੋਵ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ;

(A) ਸਮਕਾਲੀ ਜਥਾਰਥ ਅਤੇ ਕਥਾ-ਵਿਧੀ ਕਰਕੇ ।

(B) ਮੂਲ ਮਨੁੱਖੀ ਫਿਤਰਤਾਂ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗ ਵਿਧੀ ਕਰਕੇ ।

(C) ਭਖਦੇ ਸਮਾਜਿਕ ਮਸਲਿਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਿਧੀ ਕਰਕੇ ।

(D) ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਸੰਗਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਜਮੀ ਸ਼ੈਲੀ ਕਰਕੇ ।

60. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਚਿਤ ਡੈੱਡ ਲਾਈਨ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਥੀਮ ਹੈ ;

(A) ਵਿਆਹ ਬਾਹਰੇ ਜਿਨਸੀ ਸੰਬੰਧ ।

(B) ਮਿਸਜ਼ ਆਨੰਦ ਦੀ ਕਾਮ ਪੂਰਤੀ ਦੀ ਜੁਗਤ ।

(C) ਨਿਸਚਤ ਮੌਤ ਦੇ ਖੌਫ਼ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਕਸ਼ਮਕਸ਼ ।

(D) ਕਾਮਨਾ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ।

61. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਇਪਟਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤਾ :

(A) ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

(B) ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ

(C) ਨੋਰਾ ਰਿਚਰਡਜ਼

(D) ਸ਼ੀਲਾ ਭਾਟੀਆ

62. 'ਮਰਦ ਮਰਦ ਨਹੀਂ ਤੀਵੀਂ ਤੀਵੀਂ ਨਹੀਂ' ਨਾਟਕ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ :

(A) ਆਧੁਨਿਕਤਾਵਾਦ ਨਾਲ

(B) ਐਬਸਰਡਵਾਦ ਨਾਲ

(C) ਨਾਰੀਵਾਦ ਨਾਲ

(D) ਉੱਤਰ-ਆਧਨਿਕਤਾਵਾਦ ਨਾਲ

63. ਕਿਹੜੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦੇ ਨਾਟਕ ਰੰਗਮੰਚ ਉੱਤੇ ਘੱਟ ਖੇਡੇ ਗਏ ਹਨ :

(A) ਹਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ

(B) ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ

(C) ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ

(D) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

64. ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੱਮਣ ਦੀ ਨਾਟ-ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹੈ ;

(A) ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕਤਾ ਤੇ ਕਾਵਿਕਤਾ

(B) ਕਾਵਿਕਤਾ ਤੇ ਆਵੇਗ

(C) ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ ਤੇ ਭਾਵੁਕਤਾ

(D) ਮਿਥਿਆਸਕਤਾ ਤੇ ਕਾਲਪਨਿਕਤਾ

65. ਨਾਟਕ ਦੇ ਸਫਲ ਮੰਚ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵੀ ਭੂਮਿਕਾ ਕਿਸਦੀ ਹੈ ;

(A) ਅਦਾਕਾਰੀ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ

(B) ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਤੇ ਨਾਟਕੀ ਪਾਠ

(C) ਥੀਮ ਤੇ ਮੰਚੀ ਜੁਗਤਾਂ

(D) ਨਾਟਕੀ ਪਾਠ ਤੇ ਮੰਚ ਸੱਜਾ

66. ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਮੰਚੀ ਨਾਟ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ :

(A) ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ

(B) ਕੇਵਲ ਧਾਲੀਵਾਲ

(C) ਚਰਨ ਦਾਸ ਸਿੱਧੂ

(D) ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ

67. ਅਰਸਤੂ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਮੁੱਖ ਆਧਾਰ ਹੈ :

(A) ਸਾਹਿਤ-ਪਾਠ ਦੀ ਅਨੁਕਰਣ ਬਿਰਤੀ ।

(B) ਸਾਹਿਤ-ਪਾਠ ਦੀ ਰੂਪਵਿਧੀ ।

(C) ਸਾਹਿਤ-ਪਾਠ ਦਾ ਸਮਾਜਕ ਪਾਸਾਰ

(D) ਸਾਹਿਤ-ਪਾਠ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਾਸਾਰ

68. ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜੀ ਪੁਸਤਕ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ :

(A) ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ

(B) ਸਾਹਿਤਿਆਰਥ

(C) ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਰੋਮਣੀ

(D) ਸਮੀਖਿਆ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ

69. ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਅਲੋਚਨਾ ਕਾਰਜ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ :

(A) ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆ

(B) ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ

(C) ਕੋਸ਼ਕਾਰੀ

(D) ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ

70. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਅਧਿਅੱਨ ਵਾਰੇ ਕਿਹੜੀ ਪੁਸਤਕ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਈ :

(A) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ : ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ

(B) ਪੰਜਾਬੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਵਲ : ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੁਸਾਂਝ

(C) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾਂ : ਨਰਿੰਜਨ ਤਸਨੀਮ

(D) ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ : ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

71. ਨਿਮਨ ਵਿਚੋ ਕਿਹੜਾ ਸਹੀ ਹੈ :

(A) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ : ਡਾ. ਬਲਵੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

(B) ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ : ਡਾ. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ

(C) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ : ਡਾ. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ

(D) ਸਮਾਜ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

72. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਖੋਜ-ਵਿਧੀ ਸੰਬੰਧੀ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ;

(A) ਖੋਜ ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ : ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ

(B) ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ : ਡਾ. ਧਰਮ ਸਿੰਘ

(C) ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ: ਸ੍ਰੋਤ ਤੇ ਸਰੂਪ : ਡਾ. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ

(D) ਖੋਜ ਵਿਧੀ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ : ਡਾ. ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ

73. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਾਰੇ ਸੁਹਜ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਖੋਜ ਕਿਸਨੇ ਕੀਤੀ :

(A) ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ

(B) ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ

(C) ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ

(D) ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ

74. ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਵਿ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ :

(A) ਰਸ, ਧੁਨੀ, ਅਲੰਕਾਰ

(B) ਅਭਿਧਾ, ਲਕਸ਼ਣਾ, ਵਿਅੰਜਨਾ

(C) ਵਿਭਾਵ, ਅਨੁਭਾਵ, ਸੰਚਾਰੀ ਭਾਵ

(D) ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਕਸ਼

75. ਕਵਿਤਾ/ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਵਿਵਹਾਰਕ ਸਮੀਖਿਆ ਲਈ ਅਨਿਵਾਰੀ ਹੈ ;

(A) ਸਾਹਿਤ-ਪਾਠ ਦਾ ਨਿਕਟ ਅਧਿਐਨ

(B) ਸਾਹਿਤ-ਪਾਠ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ

(C) ਸਾਹਿਤ-ਪਾਠ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ

(D) ਸਾਹਿਤ-ਪਾਠ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ

Space For Rough Work