

PAPER-III
MALAYALAM

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 2 2 1 2

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

മലയാളം
MALAYALAM
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

ഈ ചോദ്യക്കടലാസിൽ എഴുപത്തിയഞ്ച് (75) ഓബ്ജക്ടീവ് ടൈപ്പ് ചോദ്യങ്ങളുണ്ട്. ഓരോ ഉത്തരത്തിനും രണ്ട് (2) മാർക്ക്. ഉത്തരക്കടലാസിൽ ശരിയായ ഉത്തരം അടയാളപ്പെടുത്തുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതണം.

1. തമിഴിനും മലയാളത്തിനും സമാനമായ പൂർവ്വദശ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്.
- (A) കാശ്മീർ (B) ഗുണ്ടർട്ട്
(C) കേരളപാണിനി (D) ഉള്ളൂർ

2. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയതേത് ?

പട്ടിക - I

- a. കാശ്മീർ
b. ഇളംകുളം
c. കേരളപാണിനി
d. എൽ.വി.ആർ.

പട്ടിക - II

- i. മധ്യകാലതമിഴിൽ നിന്ന്
ii. തമിഴിന്റെ ഉപശാഖ
iii. മിശ്രഭാഷാവാദം
iv. കൊടുന്തമിഴ് പരിണമിച്ചു മലയാളം
v. മുലദ്രാവിഡ ഭാഷയുടെ സ്വതന്ത്ര ശാഖ

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iii | iv | i |
| (B) | ii | iv | i | v |
| (C) | iv | i | iii | ii |
| (D) | ii | v | iii | i |

3. ദ്രാവിഡ ഭാഷകളുടെ താരതമ്യ വ്യാകരണം എഴുതിയത്.
- (i) കാശ്മീർ (ii) ആന്ദ്രനോവ്
(iii) കമിൽ സ്വലിബിൽ (iv) ബി.എച്ച്. കൃഷ്ണമൂർത്തി
- (A) (i) മാത്രം ശരി (B) എല്ലാം ശരി
(C) (i), (ii), (iii) ശരി (D) (i), (ii) ശരി

4. പുതുമലർക്കാവിൽ വന്നെഴുമിളം കൊടികളും കൊടികൾ പുവിതളിൽനിന്നുതിരുമപ്പൊടികളും ചുഴലവുകമുകിനൈത്തഴുകുമക്കൊടികളും കൊടിനന്നൈപ്പാൻ വരുമുദുനടു-ക്കൊടികളും ഇതിലെ ശബ്ദാലങ്കാരമേത് ?
- (A) ശ്ലേഷം (B) യമകം
(C) അനുപ്രാസം (D) സമം

5. കൃഷ്ണഗാഥയിലെ വൃത്തം.
- (A) മഞ്ജരി
(B) കളകാഞ്ചി
(C) മഞ്ജരിയും ചിലേടത്ത് സംസ്കൃതവൃത്തവും
(D) മഞ്ജരിയും കേകയും

6. ശരിയായി ചേർത്ത ഗണം.

പട്ടിക - I

- a. മലയാളത്തിലെ പഴയ പാട്ടുകൾ
- b. കേരളത്തിലെ കാളീസേവ
- c. കേരള ഭാഷാഗാനങ്ങൾ
- d. മലബാറിലെ പാണപ്പാട്ടുകൾ

പട്ടിക - II

- i. ചിറയ്ക്കൽ ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ
- ii. ജി. ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള
- iii. ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ
- iv. സി.പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
- v. ചേലനാട്ടു അച്യുത മേനോൻ

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | v | i | iii | iv |
| (B) | iii | ii | v | i |
| (C) | iv | i | iii | v |
| (D) | iv | v | i | ii |

7. കാലക്രമം പാലിക്കുന്ന ഗണം.

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (a) പഴഞ്ചൊൽമാല | (b) മലയാള ശൈലി നിഘണ്ടു |
| (c) നാലായിരം പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ | (d) സന്ദീപ്തം അധാലിയ മലബാറിക്ക |
| (A) (a), (c), (b), (d) | (B) (b), (d), (c), (a) |
| (C) (d), (b), (c), (a) | (D) (d), (a), (b), (c) |

8. കേരളീയ സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ വ്യതിരിക്തത.

- (A) മാർഗ്ഗ വർണ്ണന
- (B) സ്ത്രീ വർണ്ണന
- (C) അങ്ങാടി വർണ്ണന
- (D) പ്രാദേശിക ചരിത്ര പരാമർശങ്ങളുടെ സുലഭത

9. ഉലകുടപെരുമാൾപാട്ട്, അഞ്ചുതമ്പുരാൻപാട്ട്, പുരുഷാദേവി അമ്മപ്പാട്ട്, എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഗണം.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (A) വടക്കൻ പാട്ട് | (B) തെക്കൻ പാട്ട് |
| (C) ഞാറ്റു പാട്ട് | (D) തോറ്റം പാട്ടുകൾ |

10. പയന്നൂർ പാട്ടുമായി ഉറ്റ ബന്ധമുള്ള അനുഷ്ഠാനകല ?

- | | |
|------------------|---------------------|
| (A) വണ്ണാൻകുത്ത് | (B) പുരക്കളി |
| (C) സംഘക്കളി | (D) വട്ടമിരുപ്പുകളി |

11. തോൽപ്പാവക്കുത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (A) വാല്മീകി രാമായണം | (B) ആദ്ധ്യാത്മ രാമായണം |
| (C) കമ്പ രാമായണം | (D) വേതാള രാമായണം |

12. എഴുത്തച്ഛനെക്കുറിച്ച് പ്രഥമ ഗവേഷണ പ്രബന്ധം സമർപ്പിച്ചത്.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| (A) കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ | (B) കെ.എം. പ്രഭാകര വാരിയർ |
| (C) ചേലനാട്ടു അച്യുത മേനോൻ | (D) പി.കെ. നാരായണപിള്ള |

13. താഴെ കാണുന്നവയിൽ ഓട്ടൻതുളളൽ മാത്രമുള്ള ഗണം.
- (A) നളചരിതം, കിരാതം, കല്യാണസൗഗന്ധികം, സഭാപ്രവേശം
 (B) സഭാപ്രവേശം, കീചകവധം, ഹരിണീ സ്വയംവരം, കിരാതം
 (C) പാത്രചരിതം, രുശ്മിണീസ്വയംവരം, കല്യാണസൗഗന്ധികം, പഞ്ചേന്ദ്രോപാഖ്യാനം
 (D) സ്യമന്തകം, രുശ്മിണീസ്വയംവരം, നളചരിതം, കിരാതം

14. നീലനിചോളേന നിഹ്നതമെങ്കിലും
 ചാലവേകാണുന്തു ചാരുതരമംഗം
 കാളിന്ദീവാരിയിൽ ശാഹനം ചെയ്തൊരു
 കാഞ്ചനശലാകതൻ കാന്തിപോലെ

ഏത് കൃതിയിൽനിന്ന് ?

- (A) ഉത്തരാസ്വയംവരം (B) നളചരിതം
 (C) രാവണവിജയം (D) നിവാതകവചകാലകേയ വധം

15. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത്.

പട്ടിക - I

- a. ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
 b. എം.എച്ച്. ശാസ്ത്രികൾ
 c. ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ
 d. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ

പട്ടിക - II

- i. സഹ്യദയരഞ്ജിനി
 ii. രസികരഞ്ജിനി
 iii. കൈരളി
 iv. കാന്താരതാരകം
 v. രസികകൗതുക

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | v | iv | ii | i |
| (B) | iv | v | i | iii |
| (C) | iii | ii | v | i |
| (D) | i | iii | v | ii |

16. ചേർച്ച ഇല്ലാത്തത് ഏത് ?

- (A) വിശ്വദീപം - പുത്തൻകാവ് മാത്തൻ തരകൻ
 (B) ദിവ്യചരിതം - പി.സി. മത്തായി
 (C) മാർത്തോമാ വിജയം - സിസ്റ്റർ മേരി ബനീത്ത
 (D) മഹാപ്രസമാനം - പി.സി. ദേവസ്യ

17. പന്ത്രണ്ടു മാസങ്ങളെയും പേരെടുത്തു വർണ്ണിക്കുന്ന മഹാകാവ്യം.

- (A) മലയാംകൊല്ലം (B) നളോദയം
 (C) ചിത്രയോഗം (D) ഉമാകേരളം

18. വെൺമണിക്കവികൾ മുഖ്യമായി ഉപയോഗിച്ച വൃത്തങ്ങൾ.

- (A) ദീർഘ വൃത്തങ്ങൾ (B) ഹ്രസ്വ വൃത്തങ്ങൾ
 (C) ദ്രാവിഡ വൃത്തങ്ങൾ (D) സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങൾ

19. ശരിയായി ചേർത്ത ഗണമേൽ ?

പട്ടിക - I

- a. വൈശികതന്ത്രം
- b. കേളോൽപത്തി
- c. ആലത്തൂർ മണിപ്രവാളം
- d. കണ്ണശ്ശരാമായണം

പട്ടിക - II

- i. പുതുശ്ശേരി
- ii. എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ
- iii. കെ. രാമചന്ദ്രൻ നായർ
- iv. ഗുണ്ടർട്ട്
- v. പി.കെ. നാരായണപിള്ള

- (A) a iv b iii c i d ii
- (B) a iii b iv c ii d i
- (C) a iii b i c v d ii
- (D) a ii b iii c i d v

20. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണമേൽ ?

പട്ടിക - I

- a. വൃത്തവിചാരം
- b. വൃത്തശില്പം
- c. ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളും അവയുടെ ദശാപരിണാമങ്ങളും
- d. വൃത്തമഞ്ജരി

പട്ടിക - II

- i. ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
- ii. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
- iii. അപ്പൻ തമ്പുരാൻ
- iv. കെ.കെ. വാധ്യാർ
- v. കുഞ്ഞിക്കൃഷ്ണ മേനോൻ

- (A) a iv b ii c iii d i
- (B) a ii b iv c i d v
- (C) a v b iii c i d ii
- (D) a iv b iii c i d v

21. വർത്തമാനപ്പുസ്തകത്തിലെ ഓരോ അദ്ധ്യായത്തിലുമുള്ള വിചാരം എന്ന ഭാഗം

- (i) കൃതിയെ രേഖാനിഷ്ഠമാക്കുന്നു
- (ii) പ്രേരണാപരമാക്കുന്നു
- (iii) സംവാദാത്മകമാക്കുന്നു
- (iv) ചരിത്രാത്മകമാക്കുന്നു
- (A) (i) ശരി
- (B) (i)ഉം (ii)ഉം ശരി
- (C) (ii)ഉം (iii)ഉം ശരി
- (D) (iv) ശരി

22. 'മുട്ടാപ്പലി', 'തീനാരം' എന്നിവയെക്കുറിച്ചു പരാമർശമുള്ള ശാസനം.

- (A) ജൂതശാസനം
- (B) തരിസാപ്പള്ളി ശാസനം
- (C) മാമ്പിള്ളി ശാസനം
- (D) വാഴപ്പള്ളി ശാസനം

23. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണമേൽ ?

പട്ടിക - I

- a. വിദ്യാസംഗ്രഹം
- b. ആത്മപോഷിണി
- c. മിതവാദി
- d. വിദ്യാവിനോദിനി

പട്ടിക - II

- i. വള്ളത്തോൾ
- ii. മുർക്കോത്തു കുമാരൻ
- iii. റവ. ജോർജ്ജ് മാത്തൻ
- iv. കേരളവർമ്മ
- v. സി. പി. അച്യുതമേനോൻ

- (A) a iii b i c ii d v
- (B) a iii b v c iv d i
- (C) a iv b i c v d ii
- (D) a ii b iii c i d v

24. **കാര്യം** : ആദ്യം പുറത്തിറങ്ങിയത് രാജ്യസമാചാരമാണെങ്കിലും പശ്ചിമോദയത്തിന്റെ സംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം അതിനില്ല.

- കാരണം** : (i) സുവിശേഷപത്രമായിരുന്നു രാജ്യസമാചാരം.
 (ii) പശ്ചിമോദയത്തിൽ സാഹിത്യവിഷയങ്ങളാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്.
 (iii) പശ്ചിമോദയത്തിൽ സാംസ്കാരിക വിഷയങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു.
 (iv) രാജ്യസമാചാരം കല്പിച്ചിലാണ് അച്ചടിച്ചിരുന്നത്.

- (A) കാര്യം ശരി, കാരണം (i), (iii) ശരി.
 (B) കാര്യവും കാരണങ്ങളും ശരി.
 (C) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii), (iv) ശരി.
 (D) കാര്യം ശരി, കാരണം (iv) മാത്രം ശരി.

25. തിരുക്കുറുൾ പരിഭാഷ ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണമേൽ ?

- (A) രാഘവൻ തിരുമുൽപ്പാട്, എൽ.വി.ആർ, മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്
 (B) എസ്. രമേശൻ നായർ, എൽ.വി.ആർ, രാഘവൻ തിരുമുൽപ്പാട്
 (C) എസ്. രമേശൻ നായർ, ഉള്ളൂർ പരമേശ്വരൻ, എൽ.വി.ആർ
 (D) ഉള്ളൂർ എസ്. പരമേശ്വരൻ, എസ്. രമേശൻ നായർ, ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ

26. ധർമ്മപദത്തിന്റെ തർജ്ജമക്കാർ.

- (A) മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്, ജി
 (B) എം.പി. അപ്പൻ, ചങ്ങമ്പുഴ
 (C) കെ. ജയകുമാർ, ആർ.എൻ. പിള്ള
 (D) മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്, ആർ.എൻ. പിള്ള

27. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണമേൽ ?

പട്ടിക - I

- a. വിശ്വാമിത്രനും ശകുന്തളയും
 b. പരശുരാമനും ഗണപതിയും
 c. സാവിത്രിയും ചാത്തനും
 d. ചമ്പകവല്ലി

പട്ടിക - II

- i. ദുരവസ്ഥ
 ii. കൊച്ചുസീത
 iii. ശിഷ്യനും മകനും
 iv. അച്ഛനും മകളും
 v. ഭഗദത്തനും നാഗിലയും

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | iii | v | ii | i |
| (C) | iv | iii | i | ii |
| (D) | i | iv | v | iii |

28. “തങ്ങളുടെ ഭാഷ നിലനില്ക്കുന്നിടത്തോളംകാലം കേരളീയർ ഏറ്റവും അധികമായി ഓമനിക്കാനിടയുള്ള രണ്ടേരണ്ടു മഹാകവികൾ മാത്രമേ ഇന്നുവരെ ഈ മണ്ണിൽ ജനിച്ചിട്ടുള്ളൂ - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരും ചങ്ങമ്പുഴയുമാണവർ.” പ്രസ്താവം ആരുടെ ?

- (A) സി.ജെ. തോമസ് (B) പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ
 (C) എം.എൻ. വിജയൻ (D) ഏ. ബാലകൃഷ്ണ പിള്ള

29. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണം.

പട്ടിക - I

- a. കലങ്കാരി
- b. ജാതകം കത്തിച്ച സൂര്യൻ
- c. ബഹുരൂപി
- d. മാണിക്യവീണ

പട്ടിക - II

- i. ഒ.എൻ.വി.
- ii. സച്ചിദാനന്ദൻ
- iii. പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
- iv. എഴാച്ചേരി രാമചന്ദ്രൻ
- v. പി.എൻ. ഗോപീകൃഷ്ണൻ

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | iii | v |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | iv | iii | v | ii |
| (D) | iii | iv | ii | i |

30. 'ഖിലോപസംഗ്രഹം' എന്ന കവിതയുടെ കർത്താവ്.

- (A) പുതുശ്ശേരി
- (B) ആറ്റൂർ
- (C) വിനയചന്ദ്രൻ
- (D) ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ

31. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണമേത് ?

പട്ടിക - I

- a. കനം
- b. പെൺമരങ്ങൾ
- c. രാഷ്ട്രതന്ത്രം
- d. സ്വപ്നവാങ്മൂലം

പട്ടിക - II

- i. കെ.ആർ. ടോണി
- ii. റഫീക് അഹമ്മദ്
- iii. വീരാൻകുട്ടി
- iv. ടി.പി. രാജീവൻ
- v. പി. രാമൻ

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | v | iii | ii | iv |
| (B) | iv | i | iii | v |
| (C) | ii | iv | i | iii |
| (D) | v | iii | iv | ii |

32. മലരൊളിതിരളും മധുചന്ദ്രികയിൽ
 മഴവിൽക്കൊടിയുടെ മൂനമുക്കി
 എഴുതാനുഴറി കല്പനദിവ്യമൊ-
 രഴകിനെ എന്നെ മറന്നു ഞാൻ.

ഈ കാവ്യഭാഗം വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ഭാവകത്വം.

- (A) നിയോക്ലാസ്സീസിസം
- (B) കാല്പനികത
- (C) മിസ്സീസിസം
- (D) സിംബലിസം

33. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണമേൽ ?

പട്ടിക - I

പട്ടിക - II

- | | |
|---|-------------------------|
| a. ഇവിടെ സ്നേഹിപ്പാനിവിടെയാശിപ്പാനിവിടെ ദുഃഖിപ്പാൻ കഴിവതേ സുഖം | i. എൻ.വി. കൃഷ്ണ വാര്യർ |
| b. മാരി സ്ഥലം നോക്കൂ കമ്യൂണിസത്തിനു കേരിക്കളിക്കുവാനുള്ളതല്ലസ്ഥലം | ii. പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ |
| c. കണ്ണു കണ്ണീർ കുടിക്കുന്നു, വേകും ചെന്നിണം കുടിക്കുന്നു സിരകൾ | iii. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ |
| d. ഇന്നാഫ്രിക്കയിതെന്നാടു അവളുടെ ദുഃഖത്താലേ ഞാൻ കരയുന്നു | iv. വൈലോപ്പിള്ളി |
| | v. വയലാർ |

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | v | iii | iv | i |
| (B) | i | iv | ii | v |
| (C) | iii | ii | v | i |
| (D) | iv | v | iii | i |

34. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണമേൽ ?

പട്ടിക - I

പട്ടിക - II

- | | |
|------------------|-------------------------|
| a. ഭൂതരായർ | i. കെ. നാരായണക്കുറുപ്പ് |
| b. ചേരമാൻപെരുമാൾ | ii. കെ.എം. പണിക്കർ |
| c. കേരളസിംഹം | iii. അപ്പൻ തമ്പുരാൻ |
| d. അമൃതപുളിനം | iv. പള്ളത്തു രാമൻ |
| | v. കപ്പന കൃഷ്ണമേനോൻ |

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | v | ii | iv |
| (B) | v | iii | i | iv |
| (C) | iv | ii | v | i |
| (D) | i | iv | ii | v |

35. “എടാ ഇരുളാ വിഴുങ്ങു വാ തുറന്നു. ഈ മൊണ്ണയാനെ നീയല്ലാണ്ടു കാലമേൽ കലിയേൽ ? ഉശിരുടയാൻ കാലനും നീതന്നടാ പടച്ചു പൊരുളേ.” ആരുടെ വാക്കുകൾ ?

- | | |
|-----------------------------|---|
| (A) ഭ്രാന്തൻ ചാനാൻ | (B) പെരുഞ്ചക്കോടൻ കുഞ്ചിമായിറ്റിപ്പിള്ള |
| (C) കാളിയുടയാൻ ചന്ദ്രക്കാരൻ | (D) അരത്തമപ്പിള്ള തങ്കച്ചി |

36. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണമേൽ ?

പട്ടിക - I

പട്ടിക - II

- | | |
|--------------|--------------------------------|
| a. ശാന്ത | i. കാലം |
| b. ബ്രിജിത്ത | ii. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം |
| c. സുമിത്ര | iii. സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും |
| d. ചാന്തുമ്മ | iv. മാറ്റാത്തി |
| | v. പെണ്ണുകങ്ങൾ |

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | iii | v |
| (B) | v | ii | iv | i |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | iii | iv | ii | i |

37. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയതേത് ?

പട്ടിക - I

- a. സേതു
- b. എം. മുകുന്ദൻ
- c. കെ.പി. രാമനൂണി
- d. രാജു കെ. വാസു

പട്ടിക - II

- i. ചാവുതുളളൽ
- ii. ജീവിതത്തിന്റെ പുസ്തകം
- iii. ദൽഹി ഗാഥകൾ
- iv. മറുപിറവി
- v. ഫ്രാൻസിസ് ഇട്ടിക്കോര

- | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iv | ii | v |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | v | iii | i | ii |
| (D) | ii | iv | i | iii |

38. കാലക്രമമനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണമേത് ?

- (A) ചെമ്മീൻ, അവകാശികൾ, കയർ, തട്ടകം
- (B) ചെമ്മീൻ, കയർ, അവകാശികൾ, തട്ടകം
- (C) അവകാശികൾ, കയർ, തട്ടകം, ചെമ്മീൻ
- (D) കയർ, തട്ടകം, ചെമ്മീൻ, അവകാശികൾ

39. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണം.

പട്ടിക - I

- a. കച്ചം
- b. പൊഴുത്
- c. മുക്കാൽവട്ടം
- d. നിഴൽ

പട്ടിക - II

- i. ക്ഷേത്രം
- ii. പ്രതിനിധി
- iii. ഏർപ്പാട്
- iv. സമയം
- v. പ്രാചീന നാണയം

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | iii | v |
| (B) | iii | v | i | iv |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iii | iv | i | ii |

40. “കണ്ണുള്ളത് തുറക്കാൻ മാത്രമല്ല, അടയ്ക്കാൻ കൂടിയാണ്.” എന്ന സംഭാഷണത്തിൽ തുടങ്ങുന്ന സി.ജെ. നാടകം.

- (A) ശലോമി
- (B) അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു.
- (C) ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ
- (D) 1128-ൽ ക്രൈം 27

41. 1929-ൽ യോഗക്ഷേമസഭയുടെ വാർഷിക യോഗത്തിൽ ആദ്യമായി അരങ്ങേറിയ നാടകം.

- (A) ഗുരുമതി
- (B) അടക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്
- (C) മറക്കൂടക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം
- (D) സീതാലക്ഷ്മി

42. “അയോദ്ധ്യയിലെ രാജാവ് ഭീരുവല്ല, സഹതാപമർഹിക്കുന്ന ശക്തിഹീനനുമല്ല. രാമൻ പരാജയപ്പെടുമ്പോഴെങ്കിലും വിജയം ഈ ഭൂമിയിൽ അസാധ്യമെന്നു കരുതിയാൽ മതി.” എന്ന് ലങ്കാലക്ഷ്മിയിൽ പറയുന്ന കഥാപാത്രം.

- (A) രാമൻ
- (B) ഭരതൻ
- (C) വാല്മീകി
- (D) ഉൾമിള

43. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

പട്ടിക - I

- a. നവീന നാടകാദർശം
- b. കർട്ടൻ
- c. ഉയരുന്ന യവനിക
- d. നാടകം കണ്ണിന്റെ കല

പട്ടിക - II

- i. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
- ii. എൻ.എൻ. പിള്ള
- iii. ടി.പി. സുകുമാരൻ
- iv. സി.ജെ. തോമസ്
- v. മേക്കൊല്ല പരമേശ്വരൻ പിള്ള

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | v | iii | i |
| (B) | ii | i | v | iii |
| (C) | v | iii | i | iv |
| (D) | v | ii | iv | iii |

44. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയതേത് ?

പട്ടിക - I

- a. വ്യാഴവട്ടസ്തമരണകൾ
- b. ആമേൻ
- c. ആത്മകഥയ്ക്കൊരാമുഖം
- d. നീർമാതളം പുത്തകാലം

പട്ടിക - II

- i. സിസ്റ്റർ മേരി ബനീത്ത
- ii. സിസ്റ്റർ ജസ്മി
- iii. ബി. കല്യാണിയമ്മ
- iv. ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
- v. മാധവിക്കുട്ടി

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | ii | iv | v |
| (B) | iii | v | ii | i |
| (C) | v | iv | i | ii |
| (D) | ii | v | iii | iv |

45. **കാര്യം** : ആത്മകഥാഖ്യാനത്തിൽ കാലത്തെയും ചരിത്രത്തെയും സത്തയെയും സംബന്ധിക്കുന്ന ധാരണകൾ നിർദ്ദീനമായിരിക്കുന്നു.

കാരണം : സ്വന്തം ആന്തരികസത്തയെ സമയമായി, കാലമായി കണ്ടെത്തുകയും അതിനെ ചരിത്രമായി, ആഖ്യാനമായി ആവിഷ്കരിക്കുകയുമാണ് ആത്മകഥകൾ ചെയ്യുന്നത്.

- (A) കാര്യവും കാരണവും ശരി.
- (B) കാര്യം ശരി, കാരണം തെറ്റ്.
- (C) കാര്യം ശരി, കാരണം ഭാഗികമായി തെറ്റ് : ആഖ്യാനമില്ല.
- (D) കാര്യവും, കാരണവും തെറ്റ്.

46. എം. ലീലാവതിയുടെ കണ്ണീരും മഴവില്ലും എന്ന കൃതിയിലെ പ്രതിപാദ്യം.

- (A) കാല്പനിക കവിത
- (B) ജീ.യുടെ കവിത
- (C) വിലാപകാവ്യം
- (D) ആധുനിക കവിത

47. താരതമ്യ സാഹിത്യമീമാംസയ്ക്ക് മലയാളത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠ നല്കിയ കൃതി.

- (A) ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ
- (B) മാനദണ്ഡം
- (C) അന്തരീക്ഷം
- (D) കാവ്യപീഠിക

48. എൻപതുകളുടെ ആരംഭത്തിൽ മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ സംഭവിച്ച ഭാവുകത്വമാറ്റത്തെ ഉത്തരാധുനികത എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചത് ആര് ?
 (A) കെ.പി. അപ്പൻ (B) ആഷാ മേനോൻ
 (C) അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (D) വി. രാജകൃഷ്ണൻ
49. മയൂരസന്ദേശം മേഘസന്ദേശത്തെ അതിശയിക്കുന്നു എന്നു അഭിപ്രായപ്പെട്ട നിരൂപകൻ.
 (A) കെ. ഭാസ്കരൻ നായർ (B) എം.പി. പോൾ
 (C) മുണ്ടശ്ശേരി (D) എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
50. തിരക്കഥകളും മൂലകൃതികളും ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണമേത് ?

പട്ടിക - I

പട്ടിക - II

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| a. നായരുപിടിച്ച പുലിവാല് | i. ബിസിനസ്സ് |
| b. മുറപ്പെണ്ണ് | ii. ഇല്ലിക്കാടുകൾ പൂത്താൽ |
| c. കൂടെവിടെ | iii. നീലവെളിച്ചം |
| d. എന്നു സ്വന്തം ജാനകിക്കുട്ടി | iv. സ്നേഹത്തിന്റെ മുഖങ്ങൾ |
| | v. ചെറിയ ചെറിയ ഭുകമ്പങ്ങൾ |

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | i | iv | v |
| (B) | v | iii | i | ii |
| (C) | i | iv | ii | v |
| (D) | iv | ii | iii | v |

51. ചലച്ചിത്ര പഠനഗ്രന്ഥങ്ങളും കർത്താക്കളും ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണമേത് ?

പട്ടിക - I

പട്ടിക - II

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| a. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും | i. എം. എഫ്. തോമസ് |
| b. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി | ii. മക്കട രവിവർമ്മ |
| c. സിനിമയുടെ ലോകം | iii. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| d. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം | iv. മധു ഇറവങ്കര |
| | v. വി. രാജകൃഷ്ണൻ |

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | v | iii | ii |
| (B) | iv | iii | i | ii |
| (C) | iii | ii | i | iv |
| (D) | v | iii | ii | i |

52. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയത് ഏത് ?

പട്ടിക - I

പട്ടിക - II

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| a. ബ്ലൂം ഫീൽഡ് | i. സിന്റാക്സിക് സ്ട്രക്ചേഴ്സ് |
| b. നോം ചോംസ്കി | ii. ലാംഗ്വേജ് |
| c. സൊസൂർ | iii. റി ഇവല്യൂഷൻ ഓഫ് മലയാളം മോർഫോളജി |
| d. എൽ.വി.ആർ. | iv. എ കോഴ്സ് ഇൻ ജനറൽ ലിംഗ്വസ്റ്റിക്സ് |
| | v. മലയാളം |

- | | | | | |
|-----|----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iv | iii | ii |
| (B) | ii | i | iv | iii |
| (C) | v | ii | iv | i |
| (D) | i | iii | v | ii |

53. മനുഷ്യന്റെ പ്രത്യക്ഷത്തെയും (perception) സങ്കല്പനരൂപീകരണത്തെയും കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള ഭാഷാപഠനം ?
 (A) മനോവിജ്ഞാനീയം
 (B) ജ്ഞാനഭാഷാശാസ്ത്രം (Cognitive linguistics)
 (C) സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം
 (D) നരവംശ ഭാഷാശാസ്ത്രം

54. ശ്യാസി-നാദിഭേദത്തിനു കാരണം ?
 (A) നാവിന്റെ ഉയരം (B) സ്വരതന്ത്രികളുടെ കമ്പനം
 (C) വദനഗന്ധരത്തിന്റെ ആകൃതി (D) ശ്യാസപ്രവാഹത്തിന്റെ അളവ്

55. **കാര്യം** : ഭാഷാവിശേഷങ്ങളെ കുറിക്കുന്ന സമഭാഷാ സീമാരേഖകൾ (Isoglosses) ദുർഗ്ഗമപ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്ന് അകന്നു നില്ക്കുന്നു.
കാരണം : കാര്യമായ ഭാഷാപരിവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടാകാത്ത അവശിഷ്ട മേഖലകളാണ് (Relic area) ദുർഗ്ഗമ പ്രദേശങ്ങൾ.
 (A) കാര്യം ശരി, കാരണം തെറ്റ്.
 (B) കാര്യം തെറ്റ്, കാരണം ശരി.
 (C) കാര്യവും, കാരണവും തെറ്റ്.
 (D) കാര്യവും, കാരണവും ശരി.

56. മലയാളത്തിലെ കേന്ദ്രമധ്യ സ്വരം
 (A) ഉ (B) ഒ
 (C) സംവൃതോകാരം (D) അ

57. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണം ഏത് ?

പട്ടിക - I

- a. മീനും കപ്പലും
- b. അജ്ഞാതവുമായുള്ള അഭിവാദ്യങ്ങൾ
- c. തൂക്കുകാരന്റെ ചിരി
- d. ബൃഹദേശരാശികൾ

പട്ടിക - II

- i. എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ
- ii. ഇ.വി. രാജഗോപാലൻ
- iii. ആഷാ മേനോൻ
- iv. രവീന്ദ്രൻ
- v. സുനിൽ പി. ഇളയിടം

- (A) a b c d
- (B) i iii iv v
- (C) iv ii iii i
- (D) ii v i iv

58. തകഴിയുടെ എട്ടു കഥകളെ ആസ്പദമാക്കി അടൂർ രണ്ടു സിനിമകൾ സംവിധാനം ചെയ്തു. ശരിയോ ?
 (A) ഭാഗികമായി ശരി - രണ്ടു കഥകൾ, രണ്ടു സിനിമകൾ
 (B) ഭാഗികമായി ശരി - നാലു കഥകൾ, രണ്ടു സിനിമകൾ
 (C) ഭാഗികമായി ശരി - സിനിമ ചെയ്തത് രാമു കാര്യാട്ട്
 (D) പൂർണ്ണമായും ശരി

59. നാമങ്ങൾക്ക് ക്രിയയോടുള്ള സംബന്ധമാണ് _____.
- (A) കാരകം (B) വിഭക്തി
(C) പ്രയോഗം (D) ആകാംക്ഷ
60. 'മലയാള ഭാഷാവിജ്ഞാനത്തിന് എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ സംഭാവന ഡ വിമർശനാത്മക പഠനം' - ആരുടെ കൃതി ?
- (A) സൗമ്യബേബി
(B) കെ. ഗോദവർമ്മ
(C) സി.എൽ. ആന്റണി
(D) ടി.ബി. വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ
61. ചെയ്യ, ചെയ്ക, ചെയ്യുക - മൂന്നു രൂപങ്ങളും നടുവിനയെച്ചങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ സാധുവാണ്.
- (A) തെറ്റ്
(B) ശരി
(C) 'ചെയ്ക', 'ചെയ്യുക' എന്നിവ മാത്രം ശരി
(D) 'ചെയ്യ' മാത്രം ശരി
62. 'കണ്ടാലിരക്കുന്ന ജനങ്ങളുണ്ടോ കപ്പാൻ മടിക്കുന്നു തരം വരുമ്പോൾ' എന്നതിലെ അനുപ്രയോഗം ?
- (A) ഇരക്കുന്ന (B) ഉണ്ടോ
(C) കപ്പാൻ (D) വരും
63. 'വിണ്ടലം' പോലുള്ള സന്ധിരൂപങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്ന ലീലാതിലകസൂത്രം.
- (A) ലനയോഃ കചപേഷു റഃ (B) ണസ്തസ്യ ടഃ
(C) ജോനേ (D) റുടോർ ദിത്വം ച
64. ആഗമിക സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള മലയാള വ്യാകരണ പഠനങ്ങൾ.
- (i) കേരളപാണിനി (ii) എൽ.വി.ആർ.
(iii) ആന്ദ്രനോവ് (iv) ആഷർ
- (A) (i), (ii) മാത്രം ശരി (B) (i) മാത്രം ശരി
(C) (i), (ii), (iii) ശരി (D) (iv) മാത്രം ശരി
65. കാവ്യഭാഷയെ കവിവൃക്തിത്വവുമായി ബന്ധിപ്പിച്ചു ചർച്ചചെയ്ത ഭാരതീയ കാവ്യ ചിന്തകൻ.
- (A) ഭാമഹൻ (B) കുന്തകൻ
(C) ദണ്ഡി (D) ആനന്ദവർദ്ധനൻ

66. ശരിയായി ചേർത്തെഴുതിയ ഗണം ഏത് ?

പട്ടിക - I

പട്ടിക - II

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| a. മാത്യു ആർനോൾഡ് | i. കഥാർസിസ് |
| b. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ | ii. സൈനെയ്ത്സിസ് |
| c. സൊസൂർ | iii. വസ്തുസംയോജകം |
| d. ടി.എസ്. എലിയട്ട് | iv. നിക്കഷോപല സിദ്ധാന്തം |
| | v. ലാങ് |

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | v | i | iii | ii |
| (B) | iv | iii | v | i |
| (C) | iii | i | ii | v |
| (D) | iv | i | v | iii |

67. **കാര്യം** : പേരെച്ചത്തിൽ ലിംഗപ്രത്യയം ചേർന്നാൽ നാമമാകും. അതിനെ ആഖ്യാതനാമമെന്നു വിളിക്കുന്നു.

കാരണം : അതിന് വാക്യത്തിന്റെ ആഖ്യാതനായിനിന്ന് വിവിധ കാരകങ്ങളോട് അന്വയിക്കാം. എല്ലാ വിഭക്തികളിലും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യാം.

- (A) കാര്യവും, കാരണവും ശരി.
- (B) കാര്യം ശരി, കാരണം ഭാഗികമായി ശരി. എല്ലാ വിഭക്തികളിലും പ്രയോഗിക്കാനാവില്ല.
- (C) കാര്യം തെറ്റ്, കാരണം ശരി.
- (D) കാര്യവും, കാരണവും തെറ്റ്.

68. കാവ്യരേഖകളിൽ മുഖ്യം.

- | | |
|-------------|-------------------|
| (A) പ്രതിഭ | (B) വ്യുൽപ്പത്തി |
| (C) അഭ്യാസം | (D) ശാസ്ത്രജ്ഞാനം |

69. ധനിസിദ്ധാന്തത്തെ തിരസ്കരിക്കുന്ന കാവ്യശാസ്ത്ര ഗ്രന്ഥം.

- | | |
|------------------|------------------|
| (A) അഭിനവഭാരതി | (B) വൃക്തിവിവേകം |
| (C) കാവ്യപ്രകാശം | (D) കാവ്യമീമാംസ |

70. സന്തതം വിഹിരനാത്മശോഭയും സ്വന്തമാം മധുകൊതിച്ചു വണ്ടിനും ചന്തമാർന്നരുളിനില്ക്കുമോമലേ ഹന്ത ! ധന്യമിഹ നിന്റെ ജീവിതം ഇതിൽ,

- | | |
|--------------|--------------------|
| (A) വസ്തുധനി | (B) അലങ്കാരധനി |
| (C) രസധനി | (D) ഗണീഭൂതവ്യംഗ്യം |

71. കാവ്യബിംബങ്ങളെയും ആന്തരർത്ഥങ്ങളെയും പ്രതീകങ്ങളെയും ചിഹ്നങ്ങളെയും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുന്ന തൊൽക്കാപ്പിയ സങ്കല്പനം.
 (A) കരുപ്പൊരുൾ (B) തിണ
 (C) മെയ്പാട്ട് (D) ഉള്ളൂരയ് ഉവമ

72. **കാര്യം** : കളരികൾ ആയുധാഭ്യാസത്തിനുള്ള സ്ഥലം മാത്രമല്ല, എഴുത്തുപള്ളികൾ കൂടിയായിരുന്നു.
കാരണം : അന്നത്തെ സമൂഹ വ്യവസ്ഥിതിക്കും രാഷ്ട്രീയക്രമത്തിനും അനുകൂലമായി ഉയർന്നുവന്ന സ്ഥാപനങ്ങളായിരുന്നു അവ.
 (A) കാര്യവും, കാരണവും ശരി.
 (B) കാര്യം തെറ്റ്, കാരണം ശരി.
 (C) കാര്യം ശരി, കാരണം തെറ്റ്.
 (D) കാര്യവും, കാരണവും തെറ്റ്.

73. **കാര്യം** : തമിഴ്നാട്ടിൽ പാട്ടുകച്ചേരിക്ക് വ്യാപകമായ പ്രചാരമുണ്ട്; കേരളത്തിൽ പാട്ടുകച്ചേരിക്കും.
കാരണം : സംഗീതത്തേക്കാൾ വാദ്യത്തിനാണ് കേരളത്തിൽ പ്രാധാന്യം.
 (A) കാര്യം തെറ്റ്, കാരണം ശരി.
 (B) കാര്യവും, കാരണവും ശരി.
 (C) കാര്യം ശരി, കാരണം തെറ്റ്.
 (D) കാര്യവും, കാരണവും തെറ്റ്.

74. ഗുരുകുല സമ്പ്രദായത്തിന്റെ അസ്തമയശോഭയും പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസരീതിയുടെ ഉദയകാന്തിയും പ്രകടമാക്കിയത് _____.
 (A) കൊടുങ്ങല്ലൂർ കോവിലകം (B) പുനശ്ശേരി ഗുരുകുലം
 (C) ഉറരാച്ചേരി ഗുരുകുലം (D) പന്തളം കൊട്ടാരം

75. സി. എസ്. വെങ്കടേശ്വരന്റെ സിനിമാ പഠനങ്ങൾ.
 (i) മലയാള സിനിമാ പഠനങ്ങൾ
 (ii) കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി
 (iii) തിരക്കഥ-സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാരം
 (iv) ഉടലിന്റെ താരസഞ്ചാരങ്ങൾ
 (A) (i), (iv) ശരി (B) (ii) മാത്രം ശരി
 (C) (i), (iii) ശരി (D) (iii) മാത്രം ശരി

Space For Rough Work