PAPER-III
KANNADA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________

(In words)

D	2	1	1	2

Time : **2 $^1/_2$** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

KANNADA
Paper – III

ಸೂಚನೆಗಳು : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು **(75)** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಎರಡು **(2)** ಅಂಕಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

ಏಕ ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

1. 'ಕವಿ ವ್ಯಾಸನೇನ್ ಎಂಬ ಗರ್ವಮೆನಗಿಲ್ಲ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಕವಿ.

(A) ರನ್ನ (B) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

(C) ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ (D) ಪಂಪ

2. ಇವರು ಮೊದಲನೇ ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಕಾರರು

(A) ಶಿವಗಣ ಪ್ರಸಾದಿ ಮಹಾದೇವಯ್ಯ

(B) ಗುಮ್ಮಳಾಪುರ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯತಿ

(C) ಗೂಳೂರು ಸಿದ್ಧವೀರಣ್ಣೊಡೆಯ

(D) ಹಲಗೆಯಾರ್ಯ

3. 'ನನ್ನ ನಲ್ಲ' ಕವನ ಸಂಕಲನದ ಕರ್ತೃ.

(A) ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ

(B) ಮಧುರಚೆನ್ನ

(C) ಚೆನ್ನವೀರಕಣವಿ

(D) ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

4. 'ವೈಶಾಖ' ಕಾದಂಬರಿಯ ಕರ್ತೃ.

(A) ನಿರಂಜನ

(B) ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ

(C) ಚದುರಂಗ

(D) ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ

5. ಇದು ಸಂಸರ ನಾಟಕ.

(A) ಬಿರುದೆಂತೆಂಬರ ಗಂಡ

(B) ಕಂಠೀರವ ವಿಜಯ

(C) ರಂಗ ಭಾರತ

(D) ಕೀಚಕ

6. ಇದು ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು ಅವರ ಕೃತಿ.

(A) ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ

(B) ಸೌಂದರಾನಂದ

(C) ಸೌಂದರ್ಯ ವಿಚಾರ

(D) ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಾಲೋಚನ

7. 'ವಕ್ರೋಕ್ತಿಜೀವಿತ' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ

(A) ಕುಂತಕ

(B) ಭಾಮಹ

(C) ವಾಮನ

(D) ಮಮ್ಮಟ

8. ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಚಿಂತನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಚಿಂತಕ

(A) ಆಯ್.ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್

(B) ಜಾರ್ಜ್ ಲುಕಾಸ್

(C) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸಯೀದ್

(D) ರೇಮಂಡ್ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್

9. ಇದು ಬದ್ಧ ಆಕೃತಿಮಾ

(A) ರಾಮ

(B) ಸೀತೆ

(C) ಸೂಜಿ

(D) ಅನ್ನು

10. ಪದ್ಯದ ಮುಕ್ತಾಯವನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಸೂಚಿಸುವ ಬಿಡಿ ಅಕ್ಷರ

(A) ಕಂಪಿತ

(B) ಮುಡಿ

(C) ಮಾತ್ರೆ

(D) ಅನಾಗತ

11. ಪುರಾಣಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರತಿಪಾದಕ
(A) ವಿಲ್ ಹೆಲ್ಮ್
(B) ಸ್ಟಿತ್ ಥಾಮ್ಸನ್
(C) ಕ್ರೋಬರ್
(D) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ವೀಬರ್

12. ಅಮೇರಿಕನ್ ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಪಂಥದ ಪ್ರತಿಪಾದಕ
(A) ಗಯಾರ್ಡ್ (B) ಹ್ಯಾರಿ ಲೆವಿನ್
(C) ಗಯಟೆ (D) ಜಾನ್‌ಸನ್

13. ವಿಷ್ಣುಗಣದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಬಗೆಗಳು
(A) ಎಂಟು (B) ಆರು
(C) ಹದಿನಾರು (D) ಮೂರು

14. ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಸೂಚಿಸುವ ಶಾಸನ
(A) ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ
(B) ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ
(C) ಆತಕೂರ ಶಾಸನ
(D) ನಾಗಾಯಿ ಶಾಸನ

15. ಘೋಷ ಮತ್ತು ಅಘೋಷ ಧ್ವನಿಮಾಗಳ ವಿನಿಮಯ ಕುರಿತು ಮೊದಲು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದವ
(A) ರಾಸ್‌ಮಸ್ ರಾಸ್ಕ್
(B) ಟಿ. ಬರೋ
(C) ರಾಬರ್ಟ ಕಾಲ್ಡವೆಲ್
(D) ಬ್ಲೂಮ ಫೀಲ್ಡ್

16. 'ಶಬ್ದಾರ್ಥೌ ಸಹಿತೌ ಕಾವ್ಯಂ' ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದವರು
(A) ಆನಂದವರ್ಧನ
(B) ಭಾಮಹ
(C) ದಂಡಿ
(D) ಮಮ್ಮಟ

17. 'ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸ' ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು
(A) ಬಸವಣ್ಣ
(B) ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ
(C) ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕ
(D) ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ

18. 'ಪಕ್ಷಿ ? ಅಲ್ಲಲ್ಲದುತರು ಚೈತ್ಯಾಕ್ಷಿ' ಈ ಸಾಲಿನ ಅರ್ಥ
(A) ಪಕ್ಷಿಯು ಮರಗಿಡಗಳ ಚೇತನದ ಕಣ್ಣು
(B) ಅದು ಪಕ್ಷಿಯಲ್ಲ ಗಿಡಮರಗಳ ಗುಂಪಾಗಿದೆ.
(C) ಚೈತ್ರಋತುವಿನಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿ ಅಲ್ತು ಎಂದು ಹಾಡುತ್ತದೆ.
(D) ಪಕ್ಷಿಯು ಉಳಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂತೆ ಅಕ್ಷಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

19. "ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳು" ಸಂಕಲಿಸಿದವರು.
(A) ಗೆಳೆಯರ ಗುಂಪು
(B) ತ್ರಿವೇಣಿ ಮತ್ತು ವೈದೇಹಿ
(C) ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು
(D) ಜೀಶಂಪ ಮತ್ತು ಗದ್ದಗೀಮಠ

20. 'ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಶರಣರು' ಕೃತಿ ರಚಿಸಿದವರು
(A) ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ
(B) ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ
(C) ಎಂ.ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣ
(D) ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ

21. "ಜಯತಿ ಪರಿಷ್ವಂಗ ಶಾಙ್ಗ್ಯ್ಮ್ಯಾನತಿ ರಚ್ಯುತಃ" ಈ ವಾಕ್ಯ ಬರುವ ಶಾಸನ
(A) ತಾಳಗುಂದ ಶಾಸನ
(B) ರವಿಕೀರ್ತಿ ಐಹೊಳೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಾಸನ
(C) ನಾಗಾಯಿ ಶಾಸನ
(D) ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ

22. ‘ನೀರದೋತ್ಪಲ ವರ್ಣನಾಡಿದ ನಾಡಿದಂ ಕಮಲೇಕ್ಷಣಂ’ ಇಲ್ಲಿಯ ಗಣವಿನ್ಯಾಸ ಈ ಛಂದಸ್ಸಿನದು

(A) ಮಲ್ಲಿಕಾಮಾಲೆ

(B) ಉತ್ಪಲಮಾಲೆ

(C) ಚಂಪಕಮಾಲೆ

(D) ಮತ್ತೇ ಭವಿಕ್ರೀಡಿತ

23. ಇವು ದೇಶೀಯ ಅಕ್ಷರಗಳು

(A) ಅ, ಆ, ಏ, ಓ, ಜೀ

(B) ಎ, ಒ, ಇ, ಈ, ಆ

(C) ಎ, ಒ, ಱ, ೞ, ಳ

(D) ಅ, ಆ, ಇ, ಈ, ಳ

24. ‘ಊರಿಂಗೆ ದಾರಿಯನು ಯಾರು ತೋರಿದರೇನು’ ಈ ಸಾಲು ಯಾವ ಕವಿಯದು ?

(A) ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ

(B) ಸರ್ವಜ್ಞ

(C) ಮುಪ್ಪಿನ ಷಡಕ್ಷರಿ

(D) ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ

25. ‘ಕಾಡುತ್ತಿವೆ ಭೂತಕಾಲದ ಭ್ರೂಣ ಗೂಢಗಳು’ ಈ ಸಾಲು ಈ ಕವಿಯದು

(A) ರಾಮಚಂದ್ರಶರ್ಮ

(B) ಪಿ. ಲಂಕೇಶ

(C) ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ

(D) ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ

26. “ಸೊಗಯಿಸಿ ಬಂದ ಮಾಮರನೆ ತಳ್ತೆಲೆವಳ್ಳಿಯೆ ಪೂತಜಾತಿ ಸಂಪಗೆಯೆ” ಈ ಸಾಲು ಈ ಕವಿಯದು

(A) ಪಂಪ

(B) ರನ್ನ

(C) ನಾಗಚಂದ್ರ

(D) ಜನ್ನ

27. ‘ಪ್ರಾಣಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕಾಯವೆ ಸಜ್ಜೆ ಆಕಾಶಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಜ್ಜನ’ ಈ ವಚನದ ಸಾಲು ಈ ವಚನಕಾರರದು

(A) ಸಿದ್ಧರಾಮ

(B) ಬಸವಣ್ಣ

(C) ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು

(D) ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕ

28. ‘ಏಜಾಕ್ಸ್’ ನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ

(A) ಯೂರಿಪಿಡಿಸ್ (B) ಸೋಫೋಕ್ಲಿಸ್

(C) ಇಬ್ಸನ್ (D) ಗಾರ್ಕಿ

29. ‘ಗೋದಾನ’ ಕಾದಂಬರಿಯ ಕರ್ತೃ

(A) ಪ್ರೇಮಚಂದ್

(B) ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾಗೋರ

(C) ಬಂಕಿಂಚಂದ್ರ

(D) ಈಶ್ವರಚಂದ್ರ

30. “ಎನಿತು ಇನಿದು ಈ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯು” ಈ ಸಾಲು ಈ ಕವಿಯದು

(A) ಕುವೆಂಪು

(B) ಅಂಬಿಕಾತನಯದತ್ತ

(C) ಕಾವ್ಯಾನಂದ

(D) ಆನಂದಕಂದ

31. ‘ಗೊಲ್ಗೊಥಾ’ ನೀಳ್ಗವನ ಈ ವಸ್ತುವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ.

(A) ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಅಂತ್ಯ

(B) ಬುದ್ಧನ ಅಂತ್ಯ

(C) ಯೇಸುವಿನ ಅಂತ್ಯ

(D) ಗೋಲ್ಗೋಥಾನ ಅಂತ್ಯ

32. ‘ಅರಮನೆ’ ಇದು ಈ ಸಮಾಸಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ.

(A) ದ್ವಂದ್ವ (B) ತತ್ಪುರುಷ

(C) ಕರ್ಮಧಾರಯ (D) ದ್ವಿಗು

33. "ಬಿರುಕು" >ಬಿರುಕು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ.

(A) ಸ್ವರಾನುರೂಪ್ಯ

(B) ಅರ್ಥವ್ಯತ್ಯಾಸ

(C) ಅರ್ಥಸಂಕೋಚ

(D) ಅರ್ಥವಿಸ್ತಾರ

34. 'ಒಳ್' ಇದು ಈ ವಿಭಕ್ತಿಪ್ರತ್ಯಯವಾಗಿದೆ.

(A) ಚತುರ್ಥಿ (B) ತೃತೀಯಾ

(C) ಷಷ್ಠಿ (D) ಸಪ್ತಮಿ

35. 'ಜೀವನಸಂಗೀತ' ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದವರು.

(A) ಕರೀಂಖಾನ್

(B) ಮಧುರಚೆನ್ನ

(C) ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ

(D) ಧೂಲಾಸಾಹೇಬ

36. ಇದು ಬಾಹುಬಲಿಯನ್ನು ಕುರಿತಿರುವ ಶಾಸನ.

(A) ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಶಾಸನ

(B) ಬೊಪ್ಪಣ್ಣನ ಶಾಸನ

(C) ಕುವರಲಕ್ಷ್ಮನ ಶಾಸನ

(D) ಬೆಳತೂರಿನ ಶಾಸನ

37. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಹೆಸರಿನ ಪಾತ್ರ ಬರುವ ಕಾದಂಬರಿ.

(A) ಕುಸುಮಬಾಲೆ

(B) ಭಾರತೀಪುರ

(C) ಸಂಸ್ಕಾರ

(D) ಓಂ ಣಮೋ

38. ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದವರು.

(A) ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ.

(B) ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್.

(C) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ.

(D) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ.

ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

39. ಪುಷ್ಪದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳು

I. ಧರ್ಮಾಮೃತ

II. ಆದಿಪುರಾಣ

III. ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ

IV. ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣ

(A) I ಮತ್ತು II

(B) II ಮತ್ತು III

(C) III ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು IV

40. ಇವು ಷಟ್ಪದಿ ಛಂದಸ್ಸಿನಲ್ಲಿರುವ ಕಾವ್ಯಗಳು.

I. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ.

II. ಭರತೇಶ ವೈಭವ ಮತ್ತು ಮೋಹನ ತರಂಗಿಣಿ

III. ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆ ಮತ್ತು ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ

IV. ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ ಮತ್ತು ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ.

(A) I ಮತ್ತು IV

(B) II ಮತ್ತು III

(C) III ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು II

41. ಅನುಭಾವದ ವಸ್ತುವನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಆಧುನಿಕ ಕವಿತೆಗಳು.

I. ಕಾಳರಾತ್ರಿ ಮತ್ತು ಜೋಗಿ

II. ಮೋಹನಮುರಲಿ ಮತ್ತು ಏಳುಕನ್ನಿಕೆಯರು

III. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮತ್ತು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಾಂವಾ

IV. ಏಳುಕನ್ನಿಕೆಯರು ಮತ್ತು ಕಲ್ಕಿ

(A) I ಮತ್ತು IV

(B) III ಮತ್ತು IV

(C) II ಮತ್ತು III

(D) I ಮತ್ತು II

42. ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕಥೆಗಳು.

I. ವಾಣಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಮುಳ್ಳುಗಳು.

II. ಕ್ಷಿತಿಜ ಮತ್ತು ತುಕ್ಕೋಜಿ.

III. ಸಮಸ್ಯೆಯ ಮಗು ಮತ್ತು ಕ್ಷಿತಿಜ.

IV. ವಾಣಿಯ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಬೂಟ್‌ಪಾಲಿಶ್.

(A) I ಮತ್ತು II

(B) I ಮತ್ತು III

(C) II ಮತ್ತು III

(D) III ಮತ್ತು IV

43. ಅನುವಾದಿತ ನಾಟಕಗಳಿವು.

I. ರಾಮವರ್ಮ ಲೀಲಾವತಿ ಮತ್ತು ಕೇಳು ಜನಮೇಜಯ.

II. ಬಂಡ್ವಾಳಿಲ್ಲದ ಬಡಾಯಿ ಮತ್ತು ದೊರೆ ಈಡಿಪಸ್.

III. ಶೂರಸೇನ ಚರಿತೆ ಮತ್ತು ದೊರೆ ಈಡಿಪಸ್.

IV. ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರದೇವ ಮತ್ತು ರಾಮವರ್ಮ ಲೀಲಾವತಿ.

(A) I ಮತ್ತು II

(B) II ಮತ್ತು III

(C) III ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು IV

44. ಇವು ವಿಮರ್ಶಾ ಗ್ರಂಥಗಳು.

I. ತವನಿಧಿ ಮತ್ತು ಪೀಠಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳು.

II. ಹೊಸತು-ಹೊಸತು ಮತ್ತು ನವ್ಯವಿಮರ್ಶೆ.

III. ಉರಿಯನಾಲಿಗೆ ಮತ್ತು ಗತಿಬಿಂಬ.

IV. ನಿರಪೇಕ್ಷ ಮತ್ತು ಭುವನದ ಭಾಗ್ಯ

(A) III ಮತ್ತು IV

(B) I ಮತ್ತು III

(C) II ಮತ್ತು III

(D) I ಮತ್ತು IV

45. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸಿದವರು.

I. ಶ್ರೀವಿಜಯ ಮತ್ತು ಸಾಳ್ವ

II. ವಿಜಯದಿತ್ಯ ಮತ್ತು ತಿರುಮಲಾರ್ಯ

III. ಸಾಳ್ವ ಮತ್ತು ಭಾಮಹ

IV. ಅಭಿನವಗುಪ್ತ ಮತ್ತು ದಂಡಿ

(A) I ಮತ್ತು III

(B) III ಮತ್ತು IV

(C) II ಮತ್ತು III

(D) I ಮತ್ತು II

46. ರೋಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ತತ್ವದ ಆಶಯಗಳುಳ್ಳ ವಿಮರ್ಶಾಕೃತಿಗಳು.

I. ರಸೋವೈಸಃ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ಕುತೂಹಲ.

II. ಕಾವ್ಯ ಕುತೂಹಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ.

III. ನವೋದಯ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿರಾಟಸ್ವರೂಪ.

IV. ನವೋದಯ ಮತ್ತು ನಿರಪೇಕ್ಷ.

(A) I ಮತ್ತು II

(B) I ಮತ್ತು III

(C) II ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು IV

47. ಇವು ಅರ್ಥವ್ಯತ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು.

I. ಕುಪ್ಪಸ-ಅಮ್ಮ

II. ಅಮ್ಮ-ಕೆಮ್ಮು

III. ಪೆದ್ದ-ಸಮಯ

IV. ಹರಿ-ಪೆದ್ದ

(A) III ಮತ್ತು IV

(B) I ಮತ್ತು II

(C) I ಮತ್ತು III

(D) II ಮತ್ತು IV

48. ಇವು ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಮಾತ್ರಾ ಛಂದೋಬಂಧಗಳು.

I. ಷಟ್ಪದಿ.

II. ಕಂದ.

III. ರಗಳೆ.

IV. ಪಿರಿಯಕ್ಕರ.

(A) II ಮತ್ತು III

(B) I ಮತ್ತು II

(C) III ಮತ್ತು IV

(D) II ಮತ್ತು IV

49. ಇವರನ್ನು ಗುಡ್ಡರು ಮತ್ತು ಕೊಡೆಕಲ್ಲಯ್ಯ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

I. ಕಂಸಾಳೆಯವರು

II. ಸಾರುವಯ್ಯನವರು

III. ನೀಲಗಾರರು

IV. ಗೊರವರು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ.

(A) I ಮತ್ತು IV

(B) I ಮತ್ತು III

(C) II ಮತ್ತು III

(D) I ಮತ್ತು II

50. ಇವು ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳು.

I. ಆನಂದಮಠ ಮತ್ತು ಶೂದ್ರತಪಸ್ವಿ.

II. ಯಯಾತಿ ಮತ್ತು ತುಘಲಕ್.

III. ಕೆಂಪುಮೀನು ಮತ್ತು ಯಯಾತಿ.

IV. ಆನಂದಮಠ ಮತ್ತು ನನ್ನಜ್ಜನಿಗೊಂದಾನೆಯಿತ್ತು.

(A) I ಮತ್ತು II

(B) III ಮತ್ತು IV

(C) II ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು IV

51. ಅಂಶಗಣಾನ್ವಿತ ಬಂಧಗಳು ಮಾತ್ರಾಗಣಾನ್ವಿತವಾಗಿ ಬದಲಾವಣೆಗೊಂಡವು.

I. ತ್ರಿಪದಿ   II. ಕಂದ

III. ಷಟ್ಪದಿ   IV. ಮದನವತಿ

(A) III ಮತ್ತು IV   (B) II ಮತ್ತು IV

(C) I ಮತ್ತು III   (D) I ಮತ್ತು II

52. ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗೊಂಡ ಭಾಷೆಗಳು.

I. ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ

II. ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ

III. ತೆಲುಗು ಮತ್ತು ತಮಿಳು

IV. ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ

(A) I ಮತ್ತು II   (B) II ಮತ್ತು III

(C) III ಮತ್ತು IV   (D) I ಮತ್ತು IV

53. ಇ>ಎ, ಉ>ಒ ಸ್ವರವ್ಯತ್ಯಯದಲ್ಲಿ 'ಇ' ಮತ್ತು 'ಉ' ಅನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡ ಭಾಷೆಗಳು.

I. ತಮಿಳು   II. ಮಲಯಾಳಂ

III. ಕನ್ನಡ   IV. ತೆಲುಗು

(A) II ಮತ್ತು III   (B) III ಮತ್ತು IV

(C) II ಮತ್ತು IV   (D) I ಮತ್ತು II

ವಿವರಣೆ ಆಧಾರಿತ ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿ :

54. **ಹೇಳಿಕೆ** : ಸಕಲ ಲಕ್ಷಣವು ವಸ್ತುಶಶೆ ವರ್ಣಕರೆಷ್ಟು ವಿಕಳವಾದರು ದೋಷವಿಲ್ಲ.

ವಿವರಣೆ : ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಲಕ್ಷಣ ಇರಬೇಕು, ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲದವಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷಣವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

55. **ಹೇಳಿಕೆ** : ಶಾಂತಿರಸವೆ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಮೈದೋರಿತಣ್ಣ ಇದು ಬರಿ ಬೆಳಗಲ್ಲೊ ಅಣ್ಣ.

ವಿವರಣೆ : ಶಾಂತಿರಸವನ್ನು ಮೈಗೆ ಸವರಿದಂತೆ ಆಯಿತು, ಇದು ಬೆಳಗಲ್ಲದೆ ಕತ್ತಲೆಯಂತೆ ಕಂಡಿತು.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

56. **ಹೇಳಿಕೆ** : ಒಡಲೆಂಬ ಬಂಡಿಗೆ ಶರಣರ ನುಡಿಗಡಣವೇ ಕಡೆಗೀಲಲ್ಲ.

ವಿವರಣೆ : ಹೊಟ್ಟೆಯೆಂಬ ಚಕ್ಕಡಿಗೆ ಶರಣರ ವಚನಗಳೇ ಹೊದಿಕೆ ಇದ್ದಂತೆ

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(B) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(D) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

57. **ಹೇಳಿಕೆ** :ನಿಯತಿಕೃತ ನಿಯಮರಹಿತಾಂ ಹ್ಲಾದೈಕ-ಮಯೀಂಅನನ್ಯ ಪರತಂತ್ರಾಂ.

ವಿವರಣೆ : ನಿಯಮಗಳೇನೂ ನಿಯಮಿತ ವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಪರರಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವಂತಿರುತ್ತವೆ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(D) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

58. **ಹೇಳಿಕೆ** : ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ಮೈದೋರುವುದು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರತಿಮಾ ವಿಧಾನದಿಂದಲ್ಲದೆ ಪ್ರತಿಕೃತಿ ವಿಧಾನದಿಂದಲ್ಲ.

ವಿವರಣೆ : ಶಿಲ್ಪದ ಆಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲೆಯ ಸತ್ಯ ಕಾಣಿಸುವುದು ಅದರ ಪಡಿನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ಕಾಣಿಸದು.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(D) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

59. **ಹೇಳಿಕೆ** : ನೆಚ್ಚಿದ ಎಮ್ಮಿ ಕೋಣ ಈದೀತು.

ವಿವರಣೆ : ನಾವು ಪ್ರೀತಿಸಿದ ಎಮ್ಮೆಯು ಕೋಣವಾಗಿದ್ದಿತು.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(B) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

60. **ಹೇಳಿಕೆ** : ಆಕೃತಿಮಾ ಅರ್ಥವಿಹೀನ ಕನಿಷ್ಠತಮ ಭಾಷಿಕ ಘಟಕ.

ವಿವರಣೆ : ಧ್ವನಿಯಾವು ಕನಿಷ್ಠ ಅರ್ಥಹೊಂದಿದ ಸಣ್ಣ ಭಾಷಿಕ ಘಟಕವಾಗಿದೆ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(B) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(D) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

61. ಬಹುಆಯ್ಕೆಯ ಜೋಡಣೆಯ ಮಾದರಿ.

a. ಸಿಡಿಲು ಹೊಡೆವಡೆ ಹಿಡಿದ ಕೊಡೆ ಕಾವುದೆ ? — i. ಪಂಪ

b. ಎನ್ನನುಡಿ ಟಾಠಡಾಢಣಂ — ii. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

c. ಒಡೆಯಲಜಾಂಡಂ ಕುಲಗಿರಿ ಕೆಡೆಯಲ್ ನಡುಗಲ್ಕೆ ಧಾತ್ರಿ — iii. ಜನ್ನ

d. ಮಂಜು ಮುಸುಕಿ ದೊಡೇನು ಪರ್ವತವಂಜುವದೆ — iv. ರನ್ನ

v. ರಾಘವಾಂಕ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

	a	b	c	d
(A)	i	v	iv	ii
(B)	v	ii	i	iv
(C)	v	i	ii	iv
(D)	v	i	iv	ii

62. a. ಮಠದೊಳಗಣ ಬೆಕ್ಕು ಇಲಿಯ ಕಂಡೊಡೆ — i. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು

b. ನಿರಾಳವೆಂಬ ಕೂಸಿಂಗೆ ಬೆಣ್ಣೆಯನಿಕ್ಕಿ — ii. ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ

c. ಜೋಳದ ವಾಳಿಯವ ನಾನಲ್ಲವಯ್ಯ — iii. ಸಿದ್ಧರಾಮ

d. ಕಲ್ಲಿನಲಿ ವಲ್ಲಭನಿದ್ದಾ ನೆಂದು ಅಲ್ಲಾಡುತ್ತಾರೆ ನೋಡಾ — iv. ಬಸವಣ್ಣ

v. ಮಹಾ ದೇವಿಯಕ್ಕ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iii	iv	ii	i

63. a. ಬಿರುಗಾಳಿ — i. ಗ್ರೀಕನಾಟಕಮೂಲ

b. ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ — ii. ಶೇಕ್ಸಪಿಯರ್ ನಾಟಕ ಮೂಲ

c. ಮಿತ್ರವಿಂದಾ ಗೋವಿಂದ — iii. ರಷಿಯನ್ ಕೃತಿಮೂಲ

d. ತಾಯಿ — iv. ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕ ಮೂಲ

v. ಫ್ರೆಂಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೂಲ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	i	ii	iv	iii

64. a. ಶರೀರಂ ತಾವದಿಷ್ಟಾರ್ಥ ವ್ಯವಚ್ಛಿನ್ನಪದಾವಲೀ — i. ವಾಮನ

b. ರೀತಿರಾತ್ಮಾ ಕಾವ್ಯಸ್ಯ — ii. ಮಮ್ಮಟ

c. ಕಾವ್ಯಂ ಯಶಸ್ಸೇ ಅರ್ಥಕೃತೇ ವ್ಯವಹಾರವಿದೇ — iii. ದಂಡಿ

d. ವಾಕ್ಯಂ ರಸಾತ್ಮಕಂ ಕಾವ್ಯಂ — iv. ಭರತ

v. ವಿಶ್ವನಾಥ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

	a	b	c	d
(A)	iii	i	v	ii
(B)	ii	v	i	ii
(C)	iii	i	ii	v
(D)	i	ii	iii	v

65. a. ಸಿ.ಡಿ. ಲೂಯಿ — i. Fancy

b. ಕೋಲ್‌ರಿಜ್ — ii. Poetic Image

c. ಕ್ರೋಚೆ — iii. Sublime

d. ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್ — iv. Expression

v. Flow of Emotions

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	v
(B)	ii	v	i	iv
(C)	ii	i	v	iv
(D)	ii	i	iv	v

66. a. ತಮಿಳು i. ತೊಮ್ಮಿದಿ

b. ತೆಲುಗು ii. ಒಂಬತ್

c. ತುಳು iii. ತೊಮಿದಿ/ಉನ್ಮಾ

d. ಗೊಂಡಿ iv. ಒಂಬೋ

v. ಒಯಂಬದಿ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	iii
(B)	ii	i	iii	iv
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	iv	i	ii

67. a. ದೇಶ್ಯ i. ಮಾಡಲ್ಪಡು

b. ತದ್ಭವ ii. ಅಮ್ಮ

c. ಅರ್ಥವ್ಯತ್ಯಾಸ iii. ಜನ್ನ

d. ಕರ್ಮಣಿ ಪ್ರಯೋಗ iv. ನೀರು

v. ಗುಮಾಸ್ತ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	iv	iii	i	ii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	i	ii	iii	iv

68. a. ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ ಪದಗಳು i. ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು.

b. ಒಸಗೆಯ ಹಾಡುಗಳು ii. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಉತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದ ಹಾಡುಗಳು.

c. ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳು iii. ಗಂಡುಹೆಣ್ಣು ಪಕ್ಷದ ಲಾವಣಿ-ಗೀಗೀ ಹಾಡುಗಳು.

d. ಹರದೇಶಿ-ನಾಗೇಶಿ ಹಾಡುಗಳು iv. ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನುಹಚ್ಚುವ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು.

v. ಭೂಮಿಯನ್ನ ಊಳುವಾಗಹೇಳುವ ಹಾಡುಗಳು.

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

	a	b	c	d
(A)	iii	i	ii	iv
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iv	i	ii	iii
(D)	i	iv	ii	iii

69. a. ಅಶೋಕನ ಕಾಲದ ಲಿಪಿ i. ಬಾಗಿದರೇಖಾಕೃತಿ ತಲೆಕಟ್ಟು

b. ಸಾತವಾಹನ ಕಾಲದ ಲಿಪಿ ii. ಚೌಕಾಕೃತಿಯ ತಲೆಕಟ್ಟು

c. ಕದಂಬರ ಕಾಲದ ಲಿಪಿ iii. ತ್ರಿಕೋನ ಆಕಾರದ ತಲೆಕಟ್ಟು

d. ಚಾಲುಕ್ಯಕಾಲದ ಲಿಪಿ iv. ತಲೆಕಟ್ಟು ಇಲ್ಲದ ಲಿಪಿ

v. ಚಕ್ರ ಆಕೃತಿಯ ಲಿಪಿ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	iv	iii	ii	i

70. a. ಹುಚ್ಚುಹಿಡಿಯುವ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದರೂ ದೇವರ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಯುವುದಿಲ್ಲ ನನಗೆ — i. ಸಂಕ್ರಾಂತಿ

b. ನೀನು ಈಗ ಕನ್ನಡದಿಂದ ಶೂದ್ರರನ್ನ ಶರಣರನ್ನಾಗಿ ಹತೋಟಿಯಲ್ಲಿಡುತ್ತೀ — ii. ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಕು

c. ಹಾರಿಹಾರೈಸುವೆ ಹಲವ ಹಂಬಲಿಸುವೆ — iii. ಗಿಳಿಯು ಪಂಜರದೊಳಿಲ್ಲ

d. ಬರೆಯೋವಪ್ರಿಗೆ ಬೆರಳ ತುದಿಗೆ ಬೆಳಕುಸಾಕು — iv. ಋಷ್ಯಶೃಂಗ

v. ತುಘಲಕ್

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	v
(B)	v	i	ii	iv
(C)	v	iv	i	ii
(D)	v	i	iv	ii

ಅನುಕ್ರಮ ಮಾದರಿ : ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

71. (A) ಇಂದಿರಾ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ, ಮುಕ್ತಿ, ಕರ್ವಾಲೊ.

(B) ಇಂದಿರಾ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ, ಕರ್ವಾಲೊ, ಮುಕ್ತಿ.

(C) ಮುಕ್ತಿ, ಇಂದಿರಾ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ, ಕರ್ವಾಲೊ.

(D) ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ, ಕರ್ವಾಲೊ, ಇಂದಿರಾ, ಮುಕ್ತಿ

72. (A) ದೇವಿಯನು, ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಏಟುದಾರ್, ಅರಸಂಗೆ.

(B) ಏಟುದಾರ್, ಅರಸಂಗೆ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ದೇವಿಯನು.

(C) ಏಟುದಾರ್, ಅರಸಂಗೆ, ದೇವಿಯನು, ಮನೆಯಲ್ಲಿ.

(D) ಅರಸಂಗೆ, ಏಟುದಾರ್, ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ದೇವಿಯನು.

73. (A) ಆನಂದವರ್ಧನ, ಮಮ್ಮಟ, ಭರತ, ವಾಮನ.

(B) ಮಮ್ಮಟ, ಭರತ, ವಾಮನ, ಆನಂದವರ್ಧನ.

(C) ಭರತ, ವಾಮನ, ಮಮ್ಮಟ, ಆನಂದವರ್ಧನ.

(D) ಭರತ, ವಾಮನ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ಮಮ್ಮಟ.

74. (A) ರಿಚರ್ಡ್ಸ್, ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್, ಎಜ್ರಾಪೌಂಡ, ಟಿ.ಎಸ್. ಇಲಿಯಟ್.

(B) ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್, ಎಜ್ರಾಪೌಂಡ, ಟಿ.ಎಸ್. ಇಲಿಯಟ್, ರಿಚರ್ಡ್ಸ್.

(C) ಟಿ.ಎಸ್. ಇಲಿಯಟ್, ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್, ಎಜ್ರಾಪೌಂಡ, ರಿಚರ್ಡ್ಸ್.

(D) ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್, ರಿಚರ್ಡ್ಸ್, ಟಿ.ಎಸ್. ಇಲಿಯಟ್, ಎಜ್ರಾಪೌಂಡ.

75. (A) ಹಾಲುಮತದರ್ಶನ, ನಾಡೋಜಪಂಪ, ಶಿವದಾಸಗೀತಾಂಜಲಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಗಾತಿ.

(B) ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಗಾತಿ, ಶಿವದಾಸಗೀತಾಂಜಲಿ, ಹಾಲುಮತದರ್ಶನ, ನಾಡೋಜಪಂಪ.

(C) ನಾಡೋಜಪಂಪ, ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಗಾತಿ, ಶಿವದಾಸಗೀತಾಂಜಲಿ, ಹಾಲುಮತದರ್ಶನ.

(D) ಹಾಲುಮತದರ್ಶನ, ಶಿವದಾಸಗೀತಾಂಜಲಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಗಾತಿ, ನಾಡೋಜಪಂಪ.

Space For Rough Work