PAPER-III
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________
(In words)

D	2	0	1	2

Time : **2 $^{1}/_{2}$** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

हिन्दी

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. अपभ्रंश का मुख्य छंद है
(A) दोहा
(B) बरवै
(C) कुंडलिया
(D) सवैया

2. आगरा का बोली-क्षेत्र है
(A) अवधी
(B) खड़ीबोली
(C) ब्रज
(D) छत्तीसगढ़ी

3. 'पंडिअ सअल सन्त बक्खाणइ । देहहि बुद्ध बसंत न जाणइ' कथन है
(A) मीनपा
(B) शबरीपा
(C) गोरक्षपा
(D) शबरपा

4. 'परमात्मप्रकाश' के रचनाकार हैं
(A) रामसिंह
(B) योगीन्द्र
(C) हेमचन्द्र
(D) मेरुतुंग

5. 'गोरखबानी' के सम्पादक हैं
(A) रामचन्द्र शुक्ल
(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(C) श्यामसुंदर दास
(D) पीताम्बर दत्त बड़थ्वाल

6. किस रचना का दूसरा नाम 'आल्हा खंड' है ?
(A) पृथ्वीराज रासो
(B) परमाल रासो
(C) विजयपाल रासो
(D) हम्मीर रासो

7. 'सजन सकारे जाँयगें नैन मरेंगें रोय' उक्ति है
(A) अमीर खुसरो
(B) कबीर
(C) दादूदयाल
(D) रहीम

8. 'अष्टछाप' के कवि हैं
(A) स्वामी हरिदास
(B) हित हरिवंश
(C) प्रियादास
(D) कुंभनदास

9. 'हेरी म्हा तो दरद दिवाणी म्हाराँ दरद न जाण्याँ कोय' उक्ति है
(A) सहजोबाई
(B) मीराबाई
(C) दयाबाई
(D) मुक्ताबाई

10. 'माँगि के खैबो मसीत के सोइबो, लैबो को एक न दैबो को दोऊ ।' पंक्ति का संबंध तुलसीदास की किस रचना से है ?
(A) रामचरितमानस
(B) विनयपत्रिका
(C) गीतावली
(D) कवितावली

11. मुल्ला वजही की रचना है

(A) कुतुब मुश्तरी

(B) कदमराव व पदमराव

(C) शिकारनामा

(D) इरशादनामा

12. प्रतापसाहि की रचना नहीं है

(A) काव्य विलास

(B) व्यंग्यार्थ कौमुदी

(C) नवरस तरंग

(D) श्रृंगार मंजरी

13. 'छत्रप्रकाश' प्रबंध काव्य के रचनाकार हैं

(A) सूदन

(B) लालकवि

(C) भूषण

(D) पद्माकर

14. निम्नलिखित में से कौन नीतिकार कवि नहीं है ?

(A) रहीमदास

(B) गिरधर कविराय

(C) दीनदयाल गिरि

(D) गिरिधर दास

15. निम्नलिखित में से किन लेखकों का संबंध 'फोर्ट विलियम कॉलेज' से था ?

(A) राजा लक्ष्मण सिंह, शिवप्रसाद सिंह 'सितारे हिंद'

(B) रामप्रसाद निरंजनी, वैकुंठनाथ मिश्र

(C) जुगलकिशोर, बालमुकुंद गुप्त

(D) लल्लूलाल, सदल मिश्र

16. 'गार्सां द तासी' ने 'हिन्दुस्तानी साहित्य का इतिहास' किस भाषा में लिखा है ?

(A) फ्रांसीसी

(B) जर्मन

(C) अंग्रेज़ी

(D) हिन्दी

17. अंग्रेज़ी सरकार की ओर से अदालत का कामकाज देश की प्रचलित भाषाओं में करने का 'इश्तहारनामा' किस सन् में निकला ?

(A) सन् 1816

(B) सन् 1826

(C) सन् 1836

(D) सन् 1946

18. 'लोगन कवित्त कीबो खेल करि जानो है' किसकी उक्ति है ?

(A) ठाकुर

(B) घनानंद

(C) केशवदास

(D) मतिराम

19. इनमें से कौन सी रचना तुलसीदास की है ?

(A) रामध्यान मंजरी

(B) रामसतसई

(C) कृष्णगीतावली

(D) श्री रामार्चन पद्धति

20. यह काव्य पंक्ति – 'हिन्दू मग पर पाँव न राखेउँ । का जौ बहुतै हिंदी भाखेउ ।' किसकी है ?

(A) जायसी

(B) नूर मुहम्मद

(C) मंझन

(D) कुतुबन

21. 'कबीर कानि राखी नहीं, वर्णाश्रम षट दरसनी' किसने कहा है ?

(A) रैदास

(B) मलूकदास

(C) नाभादास

(D) प्रियादास

22. इनमें से किसका समय सबसे पहले है ?

(A) कबीरदास

(B) रैदास

(C) धर्मदास

(D) दादूदयाल

23. इनमें किसका समय सबसे बाद में है ?

(A) केशवदास

(B) रहीमदास

(C) घनानंद

(D) पद्‌माकर

24. इनमें से कौन सा नाटक भारतेन्दु का नहीं है ?

(A) भारत जननी

(B) भारत दुर्दशा

(C) भारत सौभाग्य

(D) अंधेर नगरी

25. इनमें कौन सी पत्रिका मासिक नहीं थी ?

(A) बालाबोधिनी

(B) हिन्दी प्रदीप

(C) सरस्वती

(D) नागरी प्रचारिणी

26. निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास काशीनाथ सिंह का है ?

(A) रेहन पर रग्घू

(B) चाक

(C) एक ब्रेक के बाद

(D) ग्लोबल गाँव के देवता

27. निम्नलिखित में से किन साहित्यकारों का जन्म शताब्दी वर्ष सन् 2011 था ?

(A) बच्चन, दिनकर, रामकुमार वर्मा, सुभद्राकुमारी चौहान

(B) अज्ञेय, त्रिलोचन, मुक्तिबोध, महादेवी वर्मा

(C) नागार्जुन, अज्ञेय, केदारनाथ अग्रवाल, शमशेर

(D) नागार्जुन, भैरवप्रसाद गुप्त, उपेन्द्रनाथ अश्क, भीष्म साहनी

28. 'दृग उरझत टूटत कुटुम, जुरत चतुर चित प्रीत' में कौन सा अलंकार है ?

(A) विरोधाभास

(B) असंगति

(C) विभावना

(D) निदर्शना

29. निम्नलिखित में से 'दस द्वारे का पिंजरा' उपन्यास के रचनाकार हैं :

(A) अनामिका

(B) अलका सरावगी

(C) मधु काँकरिया

(D) नासिरा शर्मा

30. ‘कथासतीसर’ की लेखिका हैं

(A) चित्रा मुद्‌गल

(B) क्षमा शर्मा

(C) नीलाक्षी सिंह

(D) चन्द्रकांता

31. ‘रससूत्र’ के व्याख्याता कौन हैं ?

(A) भरत मुनि, महिम भट्ट, मम्मट, विश्वनाथ

(B) लोल्लट, शंकुक, भट्टनायक, अभिनवगुप्त

(C) विश्वनाथ, पं. जगन्नाथ, महिम भट्ट, अप्पय दीक्षित

(D) केशव मिश्र, विद्याधर, राजशेखर, जयदेव

32. हिन्दी दैनिक ‘समाचार सुधावर्षण’ के सम्पादक हैं

(A) जुगल किशोर

(B) श्यामसुंदर सेन

(C) बालमुकुंद गुप्त

(D) राधाकृष्ण दास

33. ‘द न्यू क्रिटिसिज्म’ पुस्तक के लेखक हैं

(A) जॉन क्रो रैंसम

(B) जाक देरीदा

(C) रोला बार्थ

(D) सॉस्यूर

34. ‘राइटिंग एंड डिफरेंस’ पुस्तक किस आलोचक की है ?

(A) मिशेल फूको

(B) वर्जीनिया वुल्फ़

(C) सिमोन द बुआ

(D) जाक़ देरीदा

35. “ ‘साधारणीकरण’ आलम्बनत्व धर्म का होता है” कथन किसका है ?

(A) आचार्य विश्वनाथ

(B) आचार्य अभिनवगुप्त

(C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(D) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

36. ‘सूअरदान’ के लेखक हैं

(A) मनोज सोनकर

(B) रूपनारायण सोनकर

(C) तुलसीराम

(D) जयप्रकाश कर्दम

37. ‘अन्न हैं मेरे शब्द’ किस कवि की कृति है ?

(A) स्वप्निल श्रीवास्तव

(B) रवीन्द्र श्रीवास्तव

(C) आलोक श्रीवास्तव

(D) एकान्त श्रीवास्तव

38. ‘अनारो’ किसका उपन्यास है ?

(A) ममता कालिया

(B) चित्रा मुद्‌गल

(C) मंजुल भगत

(D) राजीसेठ

39. ‘व्योमकेश दरवेश’ किस विधा की रचना है ?

(A) आत्मकथा

(B) संस्मरण

(C) जीवनी

(D) डायरी

40. 'सुचरिता' का संबंध किस उपन्यास से है ?

(A) शेखर एक जीवनी

(B) बाणभट्ट की आत्मकथा

(C) पहला गिरमिटिया

(D) राग दरबारी

41. रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित रचनाओं का सही अनुक्रम बताइये :

(A) कृष्णायन, कीर्तिपताका, रामचरितमानस, रामचन्द्रिका

(B) कीर्तिपताका, रामचरितमानस, रामचन्द्रिका, कृष्णायन

(C) रामचरितमानस, रामचन्द्रिका, कृष्णायन, कीर्तिपताका

(D) रामचन्द्रिका, रामचरितमानस, कीर्तिपताका, कृष्णायन

42. रचनाकाल के आधार पर निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम है :

(A) साकेत, कामायनी, कुरुक्षेत्र, अंधायुग

(B) कामायनी, कुरुक्षेत्र, साकेत, अंधायुग

(C) साकेत, कुरुक्षेत्र, अंधायुग, कामायनी

(D) अंधायुग, कुरुक्षेत्र, साकेत, कामायनी

43. रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित ग्रन्थों का सही अनुक्रम है :

(A) अनुराग बाँसुरी, मृगावती, ज्ञानदीप, इंद्रावती

(B) ज्ञानदीप, मृगावती, अनुराग बाँसुरी, इंद्रावती

(C) मृगावती, ज्ञानदीप, इंद्रावती, अनुराग बाँसुरी

(D) इंद्रावती, मृगावती, ज्ञानदीप, अनुराग बाँसुरी

44. जीवनकाल की दृष्टि से निम्नलिखित निबन्धकारों का सही अनुक्रम बताइये :

(A) रामचन्द्र शुक्ल, महावीर प्रसाद द्विवेदी, विद्यानिवास मिश्र, हजारी प्रसाद द्विवेदी

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी, रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, विद्यानिवास मिश्र

(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी, महावीर प्रसाद द्विवेदी, रामचन्द्र शुक्ल, विद्यानिवास मिश्र

(D) विद्यानिवास मिश्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, रामचन्द्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी

45. रचनाकाल के आधार पर निम्नलिखित निबन्ध संग्रहों का सही अनुक्रम है :

(A) अशोक के फूल, अर्द्धनारीश्वर, आत्मनेपद, शृंखला की कड़ियाँ

(B) अर्द्धनारीश्वर, आत्मनेपद, शृंखला की कड़ियाँ, अशोक के फूल

(C) आत्मनेपद, शृंखला की कड़ियाँ, अशोक के फूल, अर्द्धनारीश्वर

(D) शृंखला की कड़ियाँ, अशोक के फूल, अर्द्धनारीश्वर, आत्मनेपद

46. रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है :

(A) परीक्षा गुरु, निस्सहाय हिन्दू, ठेठ हिन्दी का ठाठ, देहाती दुनिया

(B) निस्सहाय हिन्दू, परीक्षा गुरु, ठेठ हिन्दी का ठाठ, देहाती दुनिया

(C) देहाती दुनिया, परीक्षा गुरु, निस्सहाय हिन्दू, ठेठ हिन्दी का ठाठ

(D) ठेठ हिन्दी का ठाठ, देहाती दुनिया, परीक्षा गुरु, निस्सहाय हिन्दू

47. रचनाकाल के आधार पर हजारी प्रसाद द्विवेदी के निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम बताइये :

(A) अनामदास का पोथा, पुनर्नवा, बाणभट्ट की आत्मकथा, चारुचन्द्र लेख

(B) पुनर्नवा, बाणभट्ट की आत्मकथा,चारुचन्द्र लेख, अनामदास का पोथा

(C) बाणभट्ट की आत्मकथा, चारुचन्द्र लेख, पुनर्नवा, अनामदास का पोथा

(D) चारुचन्द्र लेख, बाणभट्ट की आत्मकथा, पुनर्नवा, अनामदास का पोथा

48. रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम है :

(A) ग्यारह वर्ष का समय, दुलाई वाली, पंच परमेश्वर, दोपहर का भोजन

(B) दुलाई वाली, ग्यारह वर्ष का समय, पंच परमेश्वर, दोपहर का भोजन

(C) दोपहर का भोजन, पंच परमेश्वर, दुलाई वाली, ग्यारह वर्ष का समय

(D) पंच परमेश्वर, दुलाई वाली, ग्यारह वर्ष का समय, दोपहर का भोजन

49. रचनाकाल के आधार पर निम्नलिखित नाटकों का सही अनुक्रम है :

(A) स्कंदगुप्त, झाँसी की रानी, चंद्रावली, कबिरा खड़ा बजार में

(B) चंद्रावली, कबिरा खड़ा बजार में, स्कंदगुप्त, झाँसी की रानी

(C) झाँसी की रानी, स्कंदगुप्त, चंद्रावली, कबिरा खड़ा बजार में

(D) चंद्रावली, स्कंदगुप्त, झाँसी की रानी, कबिरा खड़ा बजार में

50. रचनाकाल के आधार पर प्रसाद के निम्नलिखित नाटकों का सही अनुक्रम है :

(A) चन्द्रगुप्त, अजातशत्रु, राज्यश्री, ध्रुवस्वामिनी

(B) अजातशत्रु, राज्यश्री, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी

(C) राज्यश्री, अजातशत्रु, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी

(D) अजातशत्रु, राज्यश्री, ध्रुवस्वामिनी, चन्द्रगुप्त

51. रचनाकाल की दृष्टि से निम्नलिखित आत्मकथाओं का सही अनुक्रम है :

(A) मेरी जीवन यात्रा, अर्धकथा, क्या भूलूँ क्या याद करूँ, टुकड़े-टुकड़े दास्तान

(B) अर्धकथा, मेरी जीवन यात्रा, क्या भूलूँ क्या याद करूँ, टुकड़े-टुकड़े दास्तान

(C) टुकड़े-टुकड़े दास्तान, मेरी जीवन यात्रा, अर्धकथा, क्या भूलूँ क्या याद करूँ

(D) क्या भूलूँ क्या याद करूँ, टुकड़े-टुकड़े दास्तान, अर्धकथा, मेरी जीवन यात्रा

52. रचनाकाल के आधार पर निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम है :

(A) भारत भारती, रस कलश, उर्वशी, शम्बूक

(B) रस कलश, भारत भारती, उर्वशी, शम्बूक

(C) उर्वशी, शम्बूक, भारत भारती, रस कलश

(D) शम्बूक, रस कलश, भारत भारती, उर्वशी

53. रचनाकाल की दृष्टि से निराला की निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम है :

(A) तुलसीदास, परिमल, नए पत्ते, आराधना

(B) आराधना, परिमल, नए पत्ते, तुलसीदास

(C) नए पत्ते, आराधना, परिमल, तुलसीदास

(D) परिमल, तुलसीदास, नए पत्ते, आराधना

54. रचनाकाल के आधार पर निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम है :

(A) राग दरबारी, धरती धन न अपना, महाभोज, झीनी झीनी बीनी चदरिया

(B) महाभोज, राग दरबारी, धरती धन न अपना, झीनी झीनी बीनी चदरिया

(C) धरती धन न अपना, झीनी झीनी बीनी चदरिया, महाभोज, राग दरबारी

(D) राग दरबारी, महाभोज, धरती धन न अपना, झीनी झीनी बीनी चदरिया

55. हिन्दी भाषा के विकास का सही क्रम है

(A) पालि, प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश

(B) संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश

(C) संस्कृत, अपभ्रंश, पालि, प्राकृत

(D) अपभ्रंश, संस्कृत, प्राकृत, पालि

56. **स्थापना (Assertion) A** : साहित्य सामूहिक अवचेतन का निषेध है ।

तर्क (Reason) R : क्योंकि साहित्य में सिर्फ व्यक्ति मन की अभिव्यक्ति होती है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) सही, (R) गलत

(D) (A) गलत, (R) सही

57. **स्थापना (Assertion) A** : विषमता और दुख-सुख का द्वंद्व विकास का मूलाधार है ।

तर्क (Reason) R : क्योंकि समता से विकास असंभव है ।

(A) (A) सही, (R) गलत

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) गलत, (R) सही

58. **स्थापना (Assertion) A** : कला सामाजिक अनुपयोगिता की अनुभूति के विरुद्ध अपने को प्रमाणित करने का प्रयत्न है ।

तर्क (Reason) R : क्योंकि कलाकार सामाजिक अभावों के खिलाफ संघर्ष करता है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) गलत, (R) सही

(C) (A) सही, (R) गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

59. **स्थापना (Assertion) A** : सौन्दर्य बाहर की कोई वस्तु नहीं, मन के भीतर की वस्तु है ।

तर्क (Reason) R : कारण कि सौन्दर्य की सत्ता मन के बाहर नहीं होती है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) गलत, (R) सही

(C) (A) सही, (R) गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

60. **स्थापना (Assertion) A** : नारीवाद का एक उद्देश्य पुरुष-सत्ता का निषेध है ।

तर्क (Reason) R : क्योंकि नारीवाद का एकमात्र उद्देश्य यही है ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत, (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) और (R) दोनों गलत

61. **स्थापना (Assertion) A** : प्रेम न बाड़ी ऊपजै प्रेम न हाट बिकाय ।

तर्क (Reason) R : क्योंकि प्रेम दो कौड़ी का होता है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही, (R) गलत

(D) (A) गलत, (R) सही

62. **स्थापना (Assertion) A** : स्थायी साहित्य जीवन की चिरन्तन समस्याओं का समाधान है ।

तर्क (Reason) R : क्योंकि स्थायी साहित्य का लोक जीवन की तात्कालिक समस्याओं से कोई संबंध नहीं होता ।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) सही, (R) गलत

(D) (A) गलत, (R) सही

63. **स्थापना (Assertion) A** : लोकहृदय में हृदय के लीन होने का नाम रसदशा है ।

तर्क (Reason) R : इसलिए साधारणीकरण के लिए कवि का लोकधर्मी होना आवश्यक नहीं है ।

(A) (A) सही, (R) गलत

(B) (A) गलत, (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) और (R) दोनों गलत

64. **स्थापना (Assertion) A** : भारतेन्दु युग आधुनिकता का प्रवेशद्वार है ।

तर्क (Reason) R : क्योंकि भारतेन्दु युगीन कविता में मध्यकालीन भावबोध का नितांत अभाव है ।

(A) (A) सही, (R) गलत

(B) (A) गलत, (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) और (R) दोनों गलत

65. **स्थापना (Assertion) A** : रस ब्रह्मास्वाद सहोदर है ।

तर्क (Reason) R : क्योंकि रस में लौकिक विषयों का सर्वथा तिरोभाव होता है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) सही, (R) गलत

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) गलत, (R) सही

66. निम्नलिखित कवियों को उनके काव्य-संग्रहों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	बालकृष्ण शर्मा नवीन	(i)	हिमतरंगिणी
(b)	रामनरेश त्रिपाठी	(ii)	प्रवासी के गीत
(c)	माखनलाल चतुर्वेदी	(iii)	हम विषपायी जनम के
(d)	सोहनलाल द्विवेदी	(iv)	पथिक
		(v)	भैरवी

	a	b	c	d
(A)	v	iv	iii	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	i	v
(D)	ii	i	iii	iv

67. निम्नलिखित साहित्यकारों को उनके द्वारा सम्पादित पत्रिकाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	(i)	आनंद कादम्बिनी
(b)	अंबिकादत्त व्यास	(ii)	हिन्दी प्रदीप
(c)	बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'	(iii)	ब्राह्मण
(d)	बालकृष्ण भट्ट	(iv)	कवि वचन सुधा
		(v)	पीयूष प्रवाह

	a	b	c	d
(A)	iv	v	i	ii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	iii	i	v
(D)	iii	i	ii	iv

68. निम्नलिखित उपन्यासकारों को उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	भीष्म साहनी	(i)	कटरा बी आरज़ू
(b)	श्रीलाल शुक्ल	(ii)	तमस
(c)	राही मासूम रज़ा	(iii)	शहर में कर्फ्यू
(d)	शिवप्रसाद सिंह	(iv)	राग दरबारी
		(v)	अलग-अलग वैतरणी

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	i	iii	iv	v
(C)	ii	iv	i	v
(D)	iii	ii	i	v

69. निम्नलिखित आलोचना ग्रंथों को उनके आलोचकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	रस मीमांसा	(i)	हजारी प्रसाद द्विवेदी
(b)	नाथ सम्प्रदाय	(ii)	नंददुलारे बाजपेयी
(c)	आस्था और सौन्दर्य	(iii)	रामचंद्र शुक्ल
(d)	हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी	(iv)	रामविलास शर्मा
		(v)	देवीशंकर अवस्थी

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	v
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iii	iv	v
(D)	iv	i	ii	iii

70. निम्नलिखित पात्रों को उनके उपन्यासों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	गोबर	(i)	नदी के द्वीप
(b)	भुवन	(ii)	बाणभट्ट की आत्मकथा
(c)	महामाया	(iii)	मृगनयनी
(d)	कुमारगिरि	(iv)	गोदान
		(v)	चित्रलेखा

	a	b	c	d
(A)	iv	i	ii	v
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	v	iv	iii	ii
(D)	iv	iii	v	ii

71. निम्नलिखित पात्रों को उनके काव्यों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	प्रियंवद	(i)	प्रलय की छाया
(b)	कमला	(ii)	उर्वशी
(c)	औशीनरी	(iii)	आत्मजयी
(d)	नचिकेता	(iv)	असाध्यवीणा
		(v)	अंधायुग

	a	b	c	d
(A)	iii	ii	iv	v
(B)	iv	i	ii	iii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	iii	v	i

72. निम्नलिखित सिद्धांतों को उनके विचारकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	अभिव्यंजनावाद	(i)	टी.एस. इलियट
(b)	आभिजात्यवाद	(ii)	सार्त्र
(c)	अस्तित्ववाद	(iii)	ज़ाक देरीदा
(d)	विखण्डनवाद	(iv)	क्रोचे
		(v)	मैथ्यू आर्नल्ड

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	v	iii	ii	i
(D)	iv	i	ii	iii

73. निम्नलिखित कहानीकारों को उनकी कहानियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	फणीश्वरनाथ रेणु	(i)	दोपहर का भोजन
(b)	अमरकांत	(ii)	ठेस
(c)	उषा प्रियंवदा	(iii)	परदा
(d)	यशपाल	(iv)	वापसी
		(v)	पुरस्कार

	a	b	c	d
(A)	i	v	iv	iii
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	ii	v	iv	iii
(D)	ii	v	iv	i

74. निम्नलिखित निबंधों को उनके निबंधकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	मज़दूरी और प्रेम	(i)	कुबेरनाथ राय
(b)	कुटज	(ii)	अध्यापक पूर्णसिंह
(c)	मेरे राम का मुकुट भीग रहा है	(iii)	विद्यानिवास मिश्र
(d)	लोभ और प्रीति	(iv)	हजारी प्रसाद द्विवेदी
		(v)	रामचंद्र शुक्ल

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	iii	v
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	v	ii	iv	iii
(D)	iv	ii	iii	v

75. निम्नलिखित उक्तियों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(a)	मैं उपन्यास को मानव चरित्र का चित्र समझता हूँ ।	(i)	महादेवी वर्मा
(b)	अधिकार सुख कितना मादक और सारहीन है ।	(ii)	हजारी प्रसाद द्विवेदी
(c)	करुणा सेंत का सौदा नहीं है ।	(iii)	प्रेमचंद
(d)	मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है ।	(iv)	जयशंकर प्रसाद
		(v)	रामचंद्र शुक्ल

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	v	ii
(B)	ii	iii	i	iv
(C)	v	iv	iii	ii
(D)	i	ii	iv	iii

Space For Rough Work