PAPER-III
BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ______________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________

(In words)

D	1	9	1	2

Time : 2 $^1/_2$ hours]   [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **8**   Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

BENGALI

বাংলা

Paper – III

প্রশ্নপত্র – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (02)** marks each. All questions are compulsory.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পচাত্তর (75)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. চর্যাপদের মুনিদত্ত কৃত টিকা রচিত হয়েছে –
(A) সংস্কৃত ভাষায় (B) মৈথিলী ভাষায়
(C) বাংলা ভাষায় (D) উড়িয়া ভাষায়

2. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের আবিষ্কারক –
(A) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
(B) সুকুমার সেন
(C) বসন্তরঞ্জন বিদ্বদ্বল্লভ
(D) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

3. বিদ্যাপতির পুরো নাম –
(A) বিদ্যাপতি সিংহ
(B) বিদ্যাপতি রায়
(C) বিদ্যাপতি ঠাকুর
(D) বিদ্যাপতি শাস্ত্রী

4. ভারতচন্দ্রের প্রয়াণকাল –
(A) 1560 (B) 1660
(C) 1760 (D) 1860

5. ‘মেঘনাদবধ কাব্যে’ নরক বর্ণনা আছে –
(A) অষ্টম সর্গে (B) পঞ্চম সর্গে
(C) চতুর্থ সর্গে (D) দ্বিতীয় সর্গে

6. ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকার প্রথম প্রকাশকাল –
(A) 1870 (B) 1869
(C) 1873 (D) 1872

7. ‘গোরা’ উপন্যাসটি উৎসর্গ করা হয় –
(A) জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরকে
(B) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে
(C) রথীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে
(D) সমরেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে

8. ‘কালান্তর’ গ্রন্থভুক্ত ‘দেশনায়ক’ প্রবন্ধের দেশনায়ক হলেন –
(A) সুভাষচন্দ্র বসু (B) সূর্য সেন
(C) চিত্তরঞ্জন দাশ (D) বিপিনচন্দ্র পাল

9. ‘আর আমি ভালোবাসি নতুন ননীর মতো তনুলতা তব’ – পংক্তিটি আছে –
(A) মর্মবানী
(B) বন্দীর বন্দনা
(C) কঙ্কাবতী
(D) যে আঁধার আলোর অধিক

10. ‘সাগর থেকে ফেরা’ কাব্যগ্রন্থের প্রকাশকাল –
(A) 1957 (B) 1960
(C) 1955 (D) 1956

11. ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসে কুবেরের সন্তান সংখ্যা –
(A) দুটি (B) একটি
(C) তিনটি (D) চারটি

12. ‘জাগরী’ উপন্যাসের নায়কের ভাই –
(A) বিলু (B) নীলু
(C) বীরু (D) হরু

13. ‘বরযাত্রী’ গল্পের ‘কে.গুপ্ত’ চরিত্রটির আদিনিবাস –
(A) ছাপরা (B) দ্বারভাঙা
(C) মুঙ্গের (D) মুজঃফরপুর

14. ‘কচি সংসদ’ গল্পে ‘স্যর আশুতোষ এক ভল্যুম এনসাইক্লোপিডিয়া লইয়া তাড়া করিলেন’ –
(A) হুতাশ হালদারকে
(B) নকুড়মামাকে
(C) লালিমা পাল (পুং) কে
(D) কেষ্টকে

15. ‘কারাগার’ নাটকের পটভূমি –
(A) ওয়াহাবী আন্দোলন
(B) নৌবিদ্রোহ
(C) সশস্ত্র বিপ্লব
(D) মহাত্মা গান্ধী প্রবর্তিত সত্যাগ্রহ আন্দোলন

16. ‘গৈরিক পতাকা’ নাটকটি উৎসর্গ করা হয় –
(A) সুভাষচন্দ্র বসুকে
(B) নজরুল ইসলামকে
(C) রবীন্দ্রনাথকে
(D) মন্মথ রায়কে

17. ঔচিত্যবাদের প্রবক্তা –
(A) অভিনবগুপ্ত (B) কুন্তক
(C) ক্ষেমেন্দ্র (D) আনন্দবর্ধন

18. সাহিত্য-বিতর্কে রবীন্দ্রনাথকে প্রথম আকর্ষণ করেন –
(A) বিপিনচন্দ্র পাল
(B) প্রমথ চৌধুরী
(C) মোহিতলাল মজুমদার
(D) বুদ্ধদেব বসু

19. কায়াকান্তিবাদের প্রবক্তা –
(A) রবীন্দ্রনাথ
(B) মোহিতলাল মজুমদার
(C) অতুলচন্দ্র গুপ্ত
(D) শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

20. বুদ্ধদেব বসুর লিখিত গ্রন্থ –
(A) কবিতার কথা
(B) কালের পুত্তলিকা
(C) কালের প্রতিমা
(D) কালের পুতুল

21. ‘সাহিত্যে খেলা’ প্রবন্ধটির রচয়িতা –
(A) প্রমথ চৌধুরী
(B) অতুলচন্দ্র গুপ্ত
(C) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
(D) নীরদচন্দ্র চৌধুরী

22. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মতে ভারতীয় সংস্কৃতির অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্য হল –
(A) স্বাদেশিকতা (B) চাটুকারিতা
(C) তত্ত্বানুসন্ধিৎসা (D) উচ্চাশা

23. নীরদচন্দ্র চৌধুরীর মতে ‘বাঙালী জীবনে রমনী’ গ্রন্থটি –
(A) বাঙালি জীবনে ইউরোপীয় প্রভাবের ইতিহাসের একটি পরিচ্ছেদ
(B) বাঙালির ইতিহাস
(C) বাঙালি সংস্কৃতির ইতিহাস
(D) বাঙালির মানস ইতিহাস

24. ‘আমরা ও তাঁহারা’ গ্রন্থটির স্তবক সংখ্যা –
(A) ছয়টি (B) দশটি
(C) পাঁচটি (D) নয়টি

25. ‘ভারতচন্দ্রের সাহিত্যের প্রধান রস কিন্তু আদিরস নয়, হাস্যরস’ – এই ছত্রটি লিখেছেন –
(A) বুদ্ধদেব বসু (B) অতুলচন্দ্র গুপ্ত
(C) প্রমথ চৌধুরী (D) প্রমথনাথ বিশী

26. ‘কবীন্দ্রবচনসমুচ্চয়ে’র অন্য নাম –
(A) সুভাষিত রত্নকোষ
(B) গীতগোবিন্দ
(C) সদুক্তিকর্নামৃত
(D) উজ্জ্বলনীলমণি

27. ‘স্বরগরল খণ্ডনম্ মম শিরসি মন্তনম্’ পংক্তিটি আছে –
(A) মেঘদূত কাব্যে
(B) কুমারসম্ভব কাব্যে
(C) হংসদূত কাব্যে
(D) গীতগোবিন্দ কাব্যে

28. ‘উজ্জ্বলনীলমণি’ গ্রন্থের রচনাকার –
(A) জীব গোস্বামী
(B) রূপ গোস্বামী
(C) সনাতন গোস্বামী
(D) গোপাল ভট্ট

29. ‘অন্নদামঙ্গল’ কাব্যের দ্বিতীয় খণ্ড রচনায় ভারতচন্দ্র প্রভাবিত হয়েছেন –
(A) ধর্মপুরাণের দ্বারা
(B) পদ্মাপুরাণের দ্বারা
(C) শিবপুরাণের দ্বারা
(D) চৌরপঞ্চাশিকার দ্বারা

30. ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের ‘শকুন্তলা’ গ্রন্থের প্রকাশকাল –
(A) 1854 (B) 1853
(C) 1852 (D) 1851

31. ‘কৃষ্ণচরিত্র’ প্রথমে প্রকাশিত হয় –
(A) বঙ্গদর্শন পত্রিকায়
(B) সাধনা পত্রিকায়
(C) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায়
(D) প্রচার পত্রিকায়

32. ‘বীরাঙ্গনা’ কাব্যের সম্পূর্ণ পত্রসংখ্যা –
(A) এগারটি (B) বারটি
(C) চোদ্দটি (D) দশটি

33. ‘মিলটন ইজ ডিভাইন’ উক্তিটি করেছেন –
(A) নবীনচন্দ্র সেন
(B) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
(C) মধুসূদন দত্ত
(D) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

34. এলিয়ট প্রভাবিত বিশ শতকের প্রথমদিকের বাঙালি কবি –
(A) শক্তি চট্টোপাধ্যায়
(B) জীবনানন্দ দাশ
(C) প্রেমেন্দ্র মিত্র
(D) বিষ্ণু দে

35. ‘বাংলার বায়রন’ নামে পরিচিত কবি –
(A) বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
(B) নবীনচন্দ্র সেন
(C) রবীন্দ্রনাথ
(D) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

36. ‘লোকসাহিত্যের ভাষা’ প্রবন্ধটির রচয়িতা –
(A) দীনেশচন্দ্র সেন
(B) সুকুমার সেন
(C) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(D) আশুতোষ ভট্টাচার্য

37. Folklore শব্দটির সুকুমার সেন-কৃত বাংলা প্রতিশব্দ –
(A) লোকযান (B) লোকবৃত্ত
(C) লোকলোর (D) লোকচর্যা

38. যোগীন্দ্রনাথ সরকারের 'খুকুমণির ছড়া'র ভূমিকা লিখেছিলেন –
(A) দীনেশচন্দ্র সেন
(B) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী
(C) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
(D) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

39. বাংলা প্রবাদচর্চার সর্বপ্রাচীন গ্রন্থ –
(A) কবিতা রত্নাকর (B) প্রবাদমালা
(C) প্রবাদ সংগ্রহ (D) বাংলা প্রবাদ

40. 'কাটা ঘায়ে নুনের ছিটা আর কত সয়' – পংক্তিটি আছে –
(A) মহুয়া পালায় (B) মলুয়া পালায়
(C) চন্দ্রাবতী পালায় (D) রূপবতী পালায়

41. 'বড়র পীরিতি বালির বাঁধ' এর পরের পংক্তি –
(A) আকাশে আজ আধা চাঁদ
(B) ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেকে চাঁদ
(C) সবাই মিলে দে না কাঁধ
(D) মিলেমিশে আজ সবাই রাঁধ

42. 'এক কন্যা রাঁধেন বাড়েন এক কন্যা খান' – এর পরের পংক্তি –
(A) এক কন্যা গাড়ি চড়ে বাপের বাড়ি যান
(B) এক কন্যা শুয়ে বসে অবসর কাটান
(C) এক কন্যা হেসে খেলে বাজার করতে যান
(D) এক কন্যা না খেয়ে বাপের বাড়ি যান

43. পুথির লিপিকর পুথির যে অংশে আত্মবিবরণ, গ্রন্থ বিবরণ ও রচনাকাল লিখতেন তাকে বলে –
(A) তোলাপাঠ (B) পুষ্পিকা
(C) প্রক্ষিপ্ত পাঠ (D) ভূমিকা পাঠ

44. 'পায়ে ধরে সাধা / রা নাহি দেয় রাধা' – এই ধাঁধাটির শেষ দুটি পংক্তি –
(A) শেষে দিলে রা / পাগল ছাড়ে পা
(B) কাক ডাকে কা / ছাগল ঝাড়ে গা
(C) ভোর ডাকে কা-কা / দুপুর ডাকে খা খা
(D) গান বলে গা গা / সুর বলে সা গা

45. 'এখান থেকে ডাকল কাড়া / কাড়া গেল দক্ষিণ পাড়া' – এই ধাঁধার উত্তর –
(A) ঢোল (B) তবলা
(C) শাঁখ (D) মন্দিরা

46. ছড়ার প্রথম সংকলক, সংগ্রাহক, সমালোচক হলেন –
(A) মনসুর উদ্দীন
(B) রবীন্দ্রনাথ
(C) দীনেশচন্দ্র সেন
(D) আশুতোষ ভট্টাচার্য

47. সুশীলকুমার দে-র প্রবাদ বিষয়ক গ্রন্থের চতুর্থ সংস্করণের সম্পাদকদ্বয় –
(A) ভবতোষ দত্ত ও তুষার চট্টোপাধ্যায়
(B) দীনেশচন্দ্র সেন ও মহম্মদ শহীদুল্লাহ
(C) প্রমথনাথ বিশী ও সুমথনাথ ঘোষ
(D) কল্যানী ঘোষ ও লীলা মজুমদার

48. 'খাঁচার ভিতর অচিন পাখি কমনে আসে যায়' – এই লোকগীতির রচনাকার –
(A) হাসন রাজা (B) গগন হরকরা
(C) লালন ফকির (D) সৈয়দ মুর্তাজা

49. উত্তর-বঙ্গের বিখ্যাত লোকসঙ্গীত –

(A) গম্ভীরা (B) দাঁড়া কবিগান

(C) ভাওয়াইয়া (D) টুসু

50. রবীন্দ্রনাথ ও প্রবোধচন্দ্র সেনের ছন্দ-বিষয়ক আলোচনা-গ্রন্থ –

(A) ছন্দোসোপান

(B) ছন্দ-জিজ্ঞাসা

(C) ছন্দোগুরু রবীন্দ্রনাথ

(D) বাঙালীর ছন্দচিন্তা

51. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত যে ছন্দরীতিকে বাংলা কবিতার প্রাণ বলেছেন তা হল –

(A) মাত্রাবৃত্ত (B) নব্য কলাবৃত্ত

(C) অক্ষরবৃত্ত (D) দলবৃত্ত

52. চর্যাপদের ছন্দের মূল ভিত্তি –

(A) অনুষ্টুপ (B) পজ্ঝটিকা

(C) পাদাকুলক (D) ভাঙা মাত্রাবৃত্ত

53. ‘কবিতার ক্লাস’ গ্রন্থটি পত্রিকায় ধারাবাহিক প্রকাশকালে লেখকের ছদ্মনাম ছিল –

(A) গোবিন্দদাস (B) বিদ্যাপতি

(C) কবিকঙ্কন (D) মুকুন্দ

54. শক্তি চট্টোপাধ্যায় বলেছেন, তিনি তাঁর ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’র রচনায় অনুসরণ করেছেন –

(A) মধুসূদনকে (B) রবীন্দ্রনাথকে

(C) প্রমথ চৌধুরীকে (D) প্রেমেন্দ্র মিত্রকে

55. ‘ভূতনাথ ভূতসাথ দক্ষযজ্ঞ নাশিছে’ – পংক্তিটি লিখিত হয়েছে সংস্কৃত –

(A) মন্দাক্রান্তা ছন্দে (B) তূণক

(C) মালিনী (D) তোটক

56. ‘সন্ধ্যাসঙ্গীতে’র ‘গান আরম্ভ’ কবিতাটির প্রথম প্রকাশকালে নাম ছিল –

(A) দু:খ আবাহন (B) পরিত্যক্ত

(C) কবিতা সাধনা (D) হৃদয় গীতধ্বনি

57. ‘প্রায়শ্চিত্ত’ নাটকটির পরবর্তী রূপের নাম –

(A) ভৈরবের বলি (B) পরিত্রাণ

(C) মুক্তধারা (D) রথের রশি

58. ‘বিসর্জন’ নাটকের দ্বিতীয় সংস্করণে বাদ গেছে –

(A) নক্ষত্র রায় ও গুণবতী

(B) চাঁদপাল ও পরিচারিকা

(C) গোবিন্দমাণিক্য ও গুণবতী

(D) হাসি ও কেদারেশ্বর

59. বঙ্কিমচন্দ্রের জীবৎকালে ‘রজনীর’ সংস্করণসংখ্যা –

(A) তিনটি (B) দুটি

(C) ছয়টি (D) পাঁচটি

60. ‘বাংলার ব্রত’ গ্রন্থের প্রকাশকাল –

(A) 1908 (B) 1907

(C) 1909 (D) 1902

61. বাংলা বর্ণমালার নিজস্ব রূপ এসেছে –

(A) খরোষ্ঠী থেকে

(B) ব্রাহ্মী থেকে

(C) দ্রাবিড় থেকে

(D) ভোজপুরী থেকে

62. বাংলা বর্ণমালার ‘ঐ’ ধ্বনিটি –

(A) মৌলিক (B) শ্রুতি

(C) দ্বিস্বরধ্বনি (D) অর্ধস্বর

63. নব্যভারতীয় আর্যভাষার বিশিষ্ট লক্ষণ –

(A) পাঁচটি (B) চারটি

(C) তিনটি (D) ছয়টি

64. দ্রাবিড় গোষ্ঠীর প্রধান ভাষার সংখ্যা –

(A) চারটি (B) পাঁচটি

(C) তিনটি (D) সাতটি

65. ‘স-সে-মি-রা’ –

(A) ভুয়াশব্দ (B) অনুকার শব্দ

(C) মুণ্ডমাল শব্দ (D) সংকর শব্দ

66. বাংলার প্রধান উপভাষার সংখ্যা –

(A) তিনটি (B) সাতটি

(C) ছয়টি (D) পাঁচটি

67. নবীনচন্দ্র সেনের ‘অবকাশরঞ্জনী’ কাব্যগ্রন্থের অবলম্বন –

(A) বায়রনের ‘চাইল্ড হ্যারল্ডস্ পিলগ্রিমেজ’

(B) বায়রনের ‘আওয়ারস্ অফ আইড্‌লনেস’

(C) টেনিসনের ‘ইন মেমোরিয়াম্’

(D) ব্লেকের ‘ডিভাইন ইমেজ’

68. হরলাল রায়ের নাটক ‘রুদ্রপাল’ শেকস্‌পিয়রের যে নাটকের অনুবাদ, সেটি –

(A) ম্যাকবেথ (B) হ্যামলেট

(C) কিং লিয়র (D) জুলিয়াস সিজার

69. বাংলা নাট্যমঞ্চে ইবসেনীয় নাট্যচর্চার অন্যতম পথিকৃৎ –

(A) মন্মথ রায়

(B) উৎপল দত্ত

(C) শম্ভু মিত্র

(D) শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

70. চৈতন্যদেবের তিরোধান বৎসর –

(A) 1531 (B) 1537

(C) 1536 (D) 1533

71. ‘আদরিনী’ গল্পের আদরিনী চরিত্র একটি –

(A) বৃষ (B) বলদ

(C) হাতি (D) মহিষ

72. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়কে যে-গল্পের প্লট রবীন্দ্রনাথ দিয়েছিলেন, সেটি হল –

(A) দেবী

(B) বলবান জামাতা

(C) আদরিণী

(D) মাতৃহীন

73. ‘চোখের বালি’ উপন্যাসে আশার ডাক নাম –

(A) মুক্তা (B) হিরে

(C) চুণি (D) পান্না

74. ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ উপন্যাসে ভ্রমরের পিতার নাম –

(A) হরনাথ (B) মাধবীনাথ

(C) চন্দ্রনাথ (D) শিবনাথ

75. শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা’ গ্রন্থটি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয় –

(A) প্রবাসী পত্রিকায়

(B) সাধনা পত্রিকায়

(C) সাহিত্য পত্রিকায়

(D) নব্যভারত পত্রিকায়

Space For Rough Work