

## PAPER-III MUSIC

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 1 6 1 2**

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**MUSIC**  
**Paper – III**

**(Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instrument – Vocal/  
Instrumental and Musicology)**

**Special Instructions :**

This paper has **two** parts. Part-I consists of **50** objective questions common to all, which is compulsory and carries **2** marks each.

Part – II has **Four** sections viz Part II, Part III, Part IV, Part V – Hindustani, Karnatak, Rabindra Sangeet and Percussion Instruments with **25** questions each of **2** marks each. Candidates should select any one of the Part II / Part III / Part IV / Part V as per his / her discipline.

**PART – I**

**Hindustani / Karnatak / Rabindra Sangeet / Percussion Instruments – Common to all**

1. The term 'Matu' is used for which of the following ?  
(A) Mukam  
(B) Textual part of a song  
(C) Matra  
(D) Murki
2. According to ancient scholars the term 'vipanchi' was used for which of the following ?  
(A) Nine string veena  
(B) Seven string veena  
(C) Twelve string veena  
(D) Three string veena
3. As per the method of placement of 'swaras' on the 36" wire of veena, what is the place of 'shudha-madhyam' according to Pt. Ahobal ?  
(A) 32"                      (B) 18"  
(C) 27"                      (D) 20"
4. 'Geer', 'Gatu', 'Gatha' and 'Gayatra' are used in 'Rigveda' as a synonym of  
(A) Ganesha  
(B) Girdhari  
(C) Gayatri  
(D) Geet

5. Which are the two main components of 'Sam Veda' ?  
(A) Sanyukta            –    Niryukta  
(B) Avahan              –    Avgahan  
(C) Dhankshree        –    Geetangi  
(D) Archik                –    Gan
6. Which is the correct order for 'Uddata', 'Anuddata', and 'Swarita' respectively ?  
(A) Lower, middle, upper  
(B) Upper, middle, lower  
(C) Upper, lower, middle  
(D) Middle, upper, lower
7. Famous Rabindra Sangeet composed in Purvi Raga is  
(A) Jago mangalo loke  
(B) Joto tara tabo aakashe  
(C) Kar Milan chao birohi  
(D) Amar man mane na
8. Which Nritya Natya is created by Rabindranath to support of Mahatma Gandhi's 'Harijan Unmulan Andolan' ?  
(A) Chandalika  
(B) Shyama  
(C) Shap Mochan  
(D) Natir puja

**संगीत**  
**प्रश्नपत्र – III**

**विषय : हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य (गायन / वादन एवं संगीतशास्त्र)**

**विशेष निर्देश :**

इस प्रश्नपत्र के 2 भाग हैं। भाग – I में 50 बहुविकल्पीय प्रश्न हैं, जो सभी परीक्षार्थियों के लिए अनिवार्य हैं एवं 2-2 अंकों के हैं।

भाग – II को चार खंडों भाग II / भाग III / भाग IV / भाग V (हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य) में विभाजित किया गया है, प्रत्येक भाग में 25-25 प्रश्न 2-2 अंकों के हैं। परीक्षार्थी भाग II / भाग III / भाग IV / भाग V में से अपने विषय के अनुसार एक भाग का चयन करें और सभी 25 बहुविकल्पीय प्रश्नों के उत्तर दें।

**भाग – I**

**हिन्दुस्तानी / कर्नाटक / रवीन्द्र संगीत / अवनद्ध वाद्य – सभी के लिए सामान्य**

1. 'मातु' शब्द का प्रयोग निम्नलिखित में से किसके अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है ?  
(A) मुकाम  
(B) गीत का साहित्य अंग  
(C) मात्रा  
(D) मुर्की
2. प्राचीन ग्रंथकारों के अनुसार 'विपंची' शब्द का प्रयोग निम्नलिखित में से किस वीणा के लिये किया गया ?  
(A) नौ तंत्री वीणा  
(B) सप्त तंत्री वीणा  
(C) बारह तंत्री वीणा  
(D) त्रितंत्री वीणा
3. पं. अहोबल के अनुसार 36" लंबे वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना की विधि के अनुसार 'शुद्ध मध्यम' का स्थान कहाँ होगा ?  
(A) 32"                      (B) 18"  
(C) 27"                      (D) 20"
4. ऋग्वेद में 'गीर', 'गातु', 'गाथा' एवं 'गायत्र' का प्रयोग निम्न में से किसके समानार्थ प्रयुक्त हुआ है ?  
(A) गणेश  
(B) गिरधारी  
(C) गायत्री  
(D) गीत
5. सामवेद के दो प्रधान भाग कौन से हैं ?  
(A) संयुक्त                      –                      निर्युक्त  
(B) आवाहन                      –                      अवगाहन  
(C) धनाक्श्री                      –                      गीतांगी  
(D) आर्चिक                      –                      गान
6. उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित के लिये निम्न में से कौन सा क्रम सही है ?  
(A) नीचा, मध्यम, ऊँचा  
(B) ऊँचा, मध्यम, नीचा  
(C) ऊँचा, नीचा, मध्यम  
(D) मध्यम, ऊँचा, नीचा
7. राग पूरबी रागाश्रित रवीन्द्र संगीत है।  
(A) जागो मंगलो लोके  
(B) जोतो तारा तबो आकाशे  
(C) कार मिलन चाओ बिरही  
(D) आमार मोन माने ना
8. महात्मा गांधी के हरिजन उन्मूलन आंदोलन के समर्थन में रवीन्द्रनाथ ने कौन से नृत्य नाट्य की रचना की थी ?  
(A) चण्डालिका  
(B) श्यामा  
(C) शाप मोचन  
(D) नटीर पूजा

9. The last prabanda which is kept lively even today ?  
 (A) Nowka Charitram  
 (B) Geetgovindam  
 (C) Nandanar Charitam  
 (D) Krishnalila Tarangani
10. Tick the correct order of chronology of the following :  
 (A) Geet Govind, Natyashastra, Sangeet Ratnakar  
 (B) Sangeet Ratnakar, Natyashastra, Geet Govind  
 (C) Natyashastra, Geet Govind, Sangeet Ratnakar  
 (D) Natyashastra, Sangeet Ratnakar, Geet Govind
11. The modulation of voice is expressed through  
 (A) Kaku (B) Laya  
 (C) Bandish (D) Tala
12. What is the interval between Madhyam and Tar Shadaj ?  
 (A) 2 : 3 (B) 3 : 4  
 (C) 4 : 5 (D) 8 : 9
13. Who is the author of "Music of Hindustan" ?  
 (A) William Jones  
 (B) N. Augustus Williard  
 (C) E. Clementz  
 (D) Fox Strangeways
14. Name the famous musicologist  
 (A) Kishori Amonkar  
 (B) Prabha Atré  
 (C) Pt. Jasraj  
 (D) B.C. Deva

15. What is the name of Odav Scale in western music ?  
 (A) Heptatonic Scale  
 (B) Hexatonic Scale  
 (C) Natural Scale  
 (D) Pentatonic scale
16. Match the following :
- | List – I             | List – II          |
|----------------------|--------------------|
| a. Siddharam Jadhav  | i. Vichitra Veena  |
| b. Vinayak Vora      | ii. Guitar         |
| c. Ramesh Prem       | iii. Taar Shehanai |
| d. Brijbhushan Kabra | iv. Sundari        |
- Codes :**
- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | i   | ii  | iv  |
| (B) | ii  | iv  | iii | i   |
| (C) | iv  | iii | i   | ii  |
| (D) | i   | iv  | ii  | iii |
17. Who introduced Sargam Swarlipi and Sanketic Swarlipi ?  
 (A) Maulabaksh  
 (B) Krishnadhan Bandopadhya  
 (C) Pt. Vishnu Digamber Paluskar  
 (D) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande
18. Who introduced the word 'Raga' for the first time in the musical texts ?  
 (A) Sharangdev  
 (B) Matang  
 (C) Narad  
 (D) Dattil

9. अंतिम प्रबंध जो आज भी लोकप्रिय है :
- (A) नौका चरित्रम  
(B) गीत गोविन्दम  
(C) नन्दनार चरितम  
(D) कृष्ण लीला तरंगिनी
10. निम्नलिखित में से सही व्यवस्थित क्रम पर चिह्न लगाइये ।
- (A) गीत गोविन्द, नाट्यशास्त्र, संगीत रत्नाकर  
(B) संगीत रत्नाकर, नाट्यशास्त्र, गीत गोविन्द  
(C) नाट्यशास्त्र, गीत गोविन्द, संगीत रत्नाकर  
(D) नाट्यशास्त्र, संगीत रत्नाकर, गीत गोविन्द
11. ध्वनि का लचीलापन / लोलता अभिव्यक्त करने वाला तत्त्व
- (A) काकु (B) लय  
(C) बंदिश (D) ताल
12. मध्यम और तार षड्ज के बीच कौन सा स्वरान्तर है ?
- (A) 2 : 3 (B) 3 : 4  
(C) 4 : 5 (D) 8 : 9
13. “म्यूजिक आफ हिन्दोस्तान” के लेखक कौन हैं ?
- (A) विलियम जोन्स  
(B) एन. अगस्तस विलियर्ड  
(C) ई. क्लेमेण्टस  
(D) फाक्स स्ट्रेन्जवेज
14. प्रसिद्ध संगीतशास्त्री का नाम बताइये ।
- (A) किशोरी अमोणकर  
(B) प्रभा आत्रे  
(C) पं. जसराज  
(D) बी.सी. देवा

15. पाश्चात्य संगीत में ओडुव जाति के सप्तक का क्या नाम है ?
- (A) हेप्टाटोनिक स्केल  
(B) हेक्साटोनिक स्केल  
(C) नेचुरल स्केल  
(D) पेण्टाटोनिक स्केल

16. सुमेलित कीजिये :

सूची – I

सूची – II

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| a. सिद्धराम जाधव   | i. विचित्र वीणा |
| b. विनायक बोरा     | ii. गिटार       |
| c. रमेश प्रेम      | iii. तार शहनाई  |
| d. ब्रिजभूषण काबरा | iv. सुंदरी      |

कूट :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | iii | i   | ii  | iv  |
| (B) | ii  | iv  | iii | i   |
| (C) | iv  | iii | i   | ii  |
| (D) | i   | iv  | ii  | iii |

17. सरगम स्वरलिपी और सांकेतिक स्वरलिपी किसने बनाई ?

- (A) मौलाबक्ष  
(B) कृष्णधन बंदोपाध्याय  
(C) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर  
(D) पं. विष्णु नारायण भातखंडे

18. संगीत के ग्रंथों में सर्वप्रथम ‘राग’ शब्द का प्रयोग किसने किया ?

- (A) शारंगदेव  
(B) मतंग  
(C) नारद  
(D) दत्तिल

19. Who originated the Pushtimarg ?  
 (A) Aadi Shankaracharya  
 (B) Shri Vallabhacharya  
 (C) Ramamatya  
 (D) Kumbhandas

20. Singing based on a single note is known as  
 (A) Samik (B) Gathik  
 (C) Archic (D) Aaranyak

21. Match the following :

List – I	List – II
a. Pt. Ramshrya Zha	i. Abhinav Geet Manjiri
b. Pt. Kumar Gandharv	ii. Bhavarang Lahiri
c. Pt. Balwantraai Bhatt	iii. Abhinav Geetanjali
d. Pt. Annasaheb Ratanjankar	iv. Anupragvilas

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	ii	i
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	i	iii	iv	ii

22. Which western sign is used for 1 Matra in Indian music ?  
 (A) Minim  
 (B) Crotchet  
 (C) Quaver  
 (D) Breve

23. What is the interval between Gandhar and Madhyam ?  
 (A) Major Tone Interval  
 (B) Minor Tone Interval  
 (C) Major Sixth Interval  
 (D) Semi Tone Interval

24. The author of “Sahsaras” Grantha is  
 (A) Raghunath Bhoop  
 (B) Krishna Nand Vyas  
 (C) Jaidev Thakur  
 (D) Nayak Bakshoo

25. How many Rasas have been mentioned by Bharat in Natyashastra ?  
 (A) 9 (B) 8  
 (C) 7 (D) 6

26. Layakari of playing 6 swaras in the duration of 4 Matras in Western Music is  
 (A) Septolet  
 (B) Sextolet  
 (C) Quintuplet  
 (D) Quadruplet

27. Who wrote commentary on “Nardiya Shiksha” ?  
 (A) Maharana Kumbha  
 (B) Bhatt Shubhankar  
 (C) Dattil  
 (D) Parshvadeva

19. पुष्ठी मार्ग के जनक कौन हैं ?

- (A) आदि शंकराचार्य
- (B) श्री बल्लभाचार्य
- (C) रामामात्य
- (D) कुंभनदास

20. एक स्वर से युक्त गायन को क्या कहते हैं ?

- (A) सामिक
- (B) गाथिक
- (C) आर्चिक
- (D) आरण्यक

21. सुमेलित कीजिये :

सूची – I

सूची – II

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| a. पं. रामाश्रय झा         | i. अभिनव गीत मंजिरी |
| b. पं. कुमार गंधर्व        | ii. भावरंग लहरी     |
| c. पं. बलवंतराय भट्ट       | iii. अभिनव गीतांजली |
| d. पं. अन्नासाहेब रातंजनकर | iv. अनुपरागविलास    |

कूट :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iii | iv  | ii  | i   |
| (B) | iv  | ii  | i   | iii |
| (C) | ii  | i   | iii | iv  |
| (D) | i   | iii | iv  | ii  |

22. भारतीय संगीत में एक मात्रा के लिये पाश्चात्य संगीत के किस चिह्न का प्रयोग होता है ?

- (A) मिनिम
- (B) क्रोचेट
- (C) क्येवर
- (D) ब्रीव

23. गंधार एवं मध्यम के बीच कौन सा स्वरान्तर है ?

- (A) मेजर टोन इंटरवेल
- (B) माइनर टोन इंटरवेल
- (C) मेजर सिक्स इंटरवेल
- (D) सेमी टोन इंटरवेल

24. "सहसरस" ग्रंथ के लेखक हैं

- (A) रघुनाथ भूप
- (B) कृष्णा नंद व्यास
- (C) जयदेव ठाकुर
- (D) नायक वख्शू

25. भरत ने नाट्यशास्त्र में कितने रसों की चर्चा की है ?

- (A) 9
- (B) 8
- (C) 7
- (D) 6

26. छः स्वरों को चार मात्रा काल में बजाने की लयकारी को पाश्चात्य संगीत में क्या कहते हैं ?

- (A) सेप्टोलेट
- (B) सेक्सटोलेट
- (C) क्विन्दुप्लिट
- (D) क्वाडरप्लिट

27. "नारदीय शिक्षा" पर किसने टिका लिखी ?

- (A) महाराणा कुंभा
- (B) भट्ट शुभंकर
- (C) दत्तिल
- (D) पार्श्वदेव

28. What was the title name of Firoz Khan ?  
 (A) Sadarang  
 (B) Adarang  
 (C) Rangeele  
 (D) Prem Priya
29. The musicologist who divided Ragas into two parts i.e. Gram Raga and Bhasha Ragas  
 (A) Narad  
 (B) Bharat  
 (C) Matang  
 (D) Sarangdeva
30. Tick the correct name for denoting the value of  $\frac{1}{4}$  note in staff notation.  
 (A) Crotehel  
 (B) Quaver  
 (C) Minim  
 (D) Semibreve
31. Who has been a famous conductor of western orchestra ?  
 (A) Pt. Ravishankar  
 (B) Hari Prasad Chaurasia  
 (C) Ustad Allauddin Khan  
 (D) Zubin Mehta
32. The main folk dance form of Manipur State is  
 (A) Chau  
 (B) Kalvalia  
 (C) Maharas  
 (D) Rai-Shera
33. One of the main objectives of teaching music is also  
 (A) to encourage social justice  
 (B) to provide proper leadership  
 (C) to discover new facts  
 (D) to establish music at par with other disciplines
34. Which Sampraday was followed by Matang and Abhinavgupta ?  
 (A) Bharat Mat  
 (B) Hanumat Mat  
 (C) Shiv Mat  
 (D) Brahma Mat
35. The main objective of Research in music is  
 (A) to propagate the musicological aspect  
 (B) to bring out the historical aspect  
 (C) to discover new facts  
 (D) to strengthen the practical aspect
36. Guru of Matang  
 (A) Bharat  
 (B) Dattil  
 (C) Abhinav Gupta  
 (D) Acharya Nandikeshwara
37. The symbol denoting the position of Madhya 'Sa' in Staff Notation is  
 (A) Clef signature  
 (B) Key signature  
 (C) Time signature  
 (D) Value of Notes
38. The philosopher who adopted the view of utility in Aesthetics  
 (A) Plato  
 (B) Socrates  
 (C) Kant  
 (D) Hegal
39. 'Angika', 'Vachika', 'Aharya' and 'Satvik' are related to  
 (A) Pakhawaj  
 (B) Dhruwad  
 (C) Khayal Gharana  
 (D) Dance



28. फिरोज खाँ का उपनाम क्या था ?  
 (A) सदारंग  
 (B) अदारंग  
 (C) रंगीले  
 (D) प्रेमप्रिया
29. शास्त्रकार, जिन्होंने रागों का वर्गीकरण दो भागों में जैसे ग्राम राग और भाषा राग में किया  
 (A) नारद  
 (B) भरत  
 (C) मतंग  
 (D) सारंगदेव
30. स्टाफ नोटेशन में  $\frac{1}{4}$  मात्रा को दर्शाने वाले नाम पर सही का चिन्ह लगाइये ।  
 (A) क्रोचेट  
 (B) क्वेवर  
 (C) मिनिम  
 (D) सेमी ब्रीव
31. पाश्चात्य वाद्य वृन्द संचालक कौन रहे हैं ?  
 (A) पं. रविशंकर  
 (B) हरि प्रसाद चौरसिया  
 (C) उ. अल्लाउद्दीन खाँ  
 (D) जुबीन मेहता
32. मणिपुर प्रदेश का प्रमुख लोक नृत्य है  
 (A) छाउ  
 (B) कालबेलिया  
 (C) महारास  
 (D) राइ-शेरा
33. संगीत शिक्षा के प्रमुख उद्देश्यों में से एक उद्देश्य यह भी है  
 (A) सामाजिक न्याय को बढ़ावा देना ।  
 (B) उचित नेतृत्व प्रदान करना ।  
 (C) नवीन तथ्यों की खोज करना ।  
 (D) संगीत को अन्य विषयों के समकक्ष स्थापित करना ।

34. मतंग तथा अभिनवगुप्त किस सम्प्रदाय के अनुयायी थे ?  
 (A) भरत मत  
 (B) हनुमत मत  
 (C) शिव मत  
 (D) ब्रह्म मत
35. संगीत में शोध का मुख्य उद्देश्य है  
 (A) शास्त्रपक्ष को उजागर करना ।  
 (B) इतिहास पक्ष को उजागर करना ।  
 (C) नये तथ्यों की खोज करना ।  
 (D) प्रयोग पक्ष सुदृढ़ करना ।
36. मतंग के गुरु  
 (A) भरत  
 (B) दत्तिल  
 (C) अभिनव गुप्त  
 (D) आचार्य नंदिकेश्वर
37. स्टाफ नोटेशन में मध्य 'स' की स्थिति का सूचक  
 (A) क्लेफ सिग्नेचर  
 (B) की सिग्नेचर  
 (C) टाइम सिग्नेचर  
 (D) स्वरो का मूल्य
38. सौन्दर्य के सम्बन्ध में उपयोगितावादी दृष्टिकोण के समर्थक कौन से विद्वान थे ?  
 (A) प्लेटो  
 (B) सुकरात  
 (C) काण्ट  
 (D) हीगल
39. आंगिक, वाचिक, आहार्य एवं सात्विक का संबंध किससे है ?  
 (A) पखावज  
 (B) ध्रुपद  
 (C) खयाल घराना  
 (D) नृत्य

40. Which one of the following name is also used for Kathak dance ?
- (A) Bhramar Nritya  
(B) Girdhari Nritya  
(C) Natwari Nritya  
(D) Nagri Nritya
41. In the reign of which of the following emperors, the merger of North Indian and South Indian music took place ?
- (A) Shivaji Maharaj  
(B) Allauddin Khilji  
(C) Shahjahan  
(D) Humayun
42. Which musicologist adopted the Sansthan Niyam in Raga-Ragini classification ?
- (A) Lochan  
(B) Chandidas  
(C) Ramamatya  
(D) Vidyapati
43. Name of the deshi taal
- (A) Singhkati  
(B) Singh Nandan  
(C) Singh Bhoopal  
(D) Singh Vandana
44. Total number of Matras of Taal Shadpitaputrak
- (A) 10 (B) 8  
(C) 4 (D) 12

45. Baj of Tabla playing
- (A) 6 (B) 4  
(C) 2 (D) 1
46. Total number of main syllables of Tabla
- (A) 10 (B) 7  
(C) 5 (D) 16
47. Gharana established by Pt. Ram Sahay
- (A) Lucknow Gharana  
(B) Farukhabad Gharana  
(C) Ajarada Gharana  
(D) Banaras Gharana
48. Which title was awarded to Gyan Prakash Ghosh (a famous Tabla-player) ?
- (A) Padmashree  
(B) Padma Bhushan  
(C) Bharat Bhushan  
(D) Bharat Ratna
49. Which composition is expandable from the following ?
- (A) Tukda  
(B) Tihai  
(C) Fard  
(D) Rela
50. 'Taal' used with 'Sadra' style of singing
- (A) Matt Taal  
(B) Tivra  
(C) Sool Taal  
(D) Gaj Jhampa

40. कथक नृत्य को निम्नलिखित में से कौन से अन्य नाम से भी पुकारा जाता है ?
- (A) भ्रमर नृत्य  
(B) गिरधारी नृत्य  
(C) नटवरी नृत्य  
(D) नागरी नृत्य
41. उत्तर तथा दक्षिण की संगीत शैलियों का प्रथम संगत किसके समय में हुआ ?
- (A) शिवाजी महाराज  
(B) अल्लाउद्दीन खिलजी  
(C) शाहाजहां  
(D) हुमायूं
42. किस संगीत शास्त्री ने राग रागिनी वर्गीकरण के सन्दर्भ में स्वस्थान नियम को प्रवर्तित किया ?
- (A) लोचन  
(B) चंडीदास  
(C) रामामात्य  
(D) विद्यापति
43. एक देशी ताल का नाम
- (A) सिंह कटि  
(B) सिंह नन्दन  
(C) सिंह भूपाल  
(D) सिंह वन्दना
44. 'षडपितापुत्रक' ताल की मात्राएं
- (A) 10 (B) 8  
(C) 4 (D) 12

45. तबला वादन के बाज
- (A) 6 (B) 4  
(C) 2 (D) 1
46. तबले के मुख्य वर्णों की संख्या
- (A) 10 (B) 7  
(C) 5 (D) 16
47. पं. राम सहाय किस घराने के स्थापक थे ?
- (A) लखनऊ घराना  
(B) फरुखाबाद घराना  
(C) अजराड़ा घराना  
(D) बनारस घराना
48. ज्ञान प्रकाश घोष (प्रसिद्ध तबला वादक) को कौन सी उपाधि प्राप्त हुई ?
- (A) पद्मश्री  
(B) पद्म भूषण  
(C) भारत भूषण  
(D) भारत रत्न
49. निम्नलिखित में से कौन सी रचना विस्तारशील है ?
- (A) टुकड़ा  
(B) तिहाई  
(C) फर्द  
(D) रेला
50. 'सादरा' गायन शैली के साथ बजाई जाने वाली 'ताल'
- (A) मत्त ताल  
(B) तीव्रा  
(C) सूल ताल  
(D) गज झम्पा

**PART – II**  
**Hindustani Music**

51. Who was the disciple of Pt. Balkrishnabuva Ichalkaranjkar ?
- (A) Pt. Kumar Gandharva  
(B) Pt. Bhimsen Joshi  
(C) Pt. Vishnu Digamber Paluskar  
(D) Pt. Omkarnath Thakur
52. In which tala famous vocalist Ustad Amir Khan has sung maximum Velambit Khyals ?
- (A) Teental  
(B) Ektala  
(C) Zoomra  
(D) Tilwada
53. What is the term for Shruti in Western Music ?
- (A) Tone  
(B) Scale  
(C) Microtone  
(D) Semitone
54. How many Gram Ragas have been mentioned in Music Granthas ?
- (A) 10  
(B) 72  
(C) 30  
(D) 20
55. What is the pen-name of Goharjaan ?
- (A) Chhaganpiya  
(B) Daraspiya  
(C) Sagunpiya  
(D) Prempiya
56. The name of Vidushi Kesarbai Kerkar's Guruji is
- (A) Allauddin Khan  
(B) Bhaskarbuva Bakhale  
(C) Alladiya Khan  
(D) Ramkrishnabuva Vazhe
57. Placement of 'Dhaivat' in the present division of Shruti and Swara is
- (A) 14<sup>th</sup> Shruti  
(B) 16<sup>th</sup> Shruti  
(C) 18<sup>th</sup> Shruti  
(D) 20<sup>th</sup> Shruti
58. Which Raga does not belong to Kafi Thata ?
- (A) Durga  
(B) Gaud Malhar  
(C) Bhimpalasi  
(D) Bogeshwari

भाग – II  
हिन्दुस्तानी संगीत

51. पं. बालकृष्णबुवा इचलकरनजीकर के शागिर्द इनमें से कौन थे ?
- (A) पं. कुमार गंधर्व  
(B) पं. भीमसेन जोशी  
(C) पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर  
(D) पं. ओंकारनाथ ठाकुर
52. प्रसिद्ध गायक उ. अमिरखाँ साहब ने ज्यादा से ज्यादा विलंबित खयाल कौन से ताल में गाये हैं ?
- (A) तीनताल  
(B) एकताल  
(C) झुमरा  
(D) तिलवाडा
53. पाश्चात्य संगीत में श्रुति को क्या कहा जाता है ?
- (A) टोन  
(B) स्केल  
(C) माइक्रोटोन  
(D) सेमीटोन
54. संगीत ग्रंथों में ग्राम रागों की संख्या कितनी मानी गई है ?
- (A) 10  
(B) 72  
(C) 30  
(D) 20
55. गोहरजान का उपनाम क्या था ?
- (A) छगनपिया  
(B) दरसपिया  
(C) सगुनपिया  
(D) प्रेमपिया
56. विदुषी केसरबाई केरकर के गुरुजी का नाम क्या था ?
- (A) अल्लाउद्दीन खाँ  
(B) भास्करबुवा बखले  
(C) अल्लादिया खाँ  
(D) रामकृष्णबुवा वझे
57. आधुनिक श्रुति-स्वर विभाजन में 'धैवत' का स्थान है
- (A) 14वीं श्रुति  
(B) 16वीं श्रुति  
(C) 18वीं श्रुति  
(D) 20वीं श्रुति
58. किस राग का थाट काफी नहीं है ?
- (A) दुर्गा  
(B) गौड़ मल्हार  
(C) भीमपलासी  
(D) बागेश्वरी

59. Frequency of 'Pancham' is  
 (A) 360  
 (B) 320  
 (C) 300  
 (D) 270
60. Writer of Brihaddeshi is  
 (A) Matang  
 (B) Sarangdeva  
 (C) Dattil  
 (D) None of these
61. Book Authored by Pt. Omkarnath Thakur is  
 (A) Sangeetanjali  
 (B) Abhinav Sangeet  
 (C) Sangeetraj  
 (D) Rag Vigyan
62. Acharya of Grammar is  
 (A) Panini  
 (B) Bhankar Bhav  
 (C) Ramgopal  
 (D) Kanthe Maharaj
63. Padma Shri Awardee Artist of 2012 is  
 (A) Pt. Buddhadev Das Gupta  
 (B) Zia Fariduddin Dagar  
 (C) Bhupendra Hazarika  
 (D) None of these

64. What is the term used for small phrases in music ?  
 (A) Akshiptika  
 (B) Sthay  
 (C) Mukhchalan  
 (D) Murki
65. Match List – I with List – II and select the correct answer by using the codes given below the lists :
- | List – I     | List – II                   |
|--------------|-----------------------------|
| a. Matang    | 1. Swara Mela<br>Kala Nidhi |
| b. Ramamatya | 2. Rag Tarangini            |
| c. Lochan    | 3. Brihaddeshi              |
| d. Somnath   | 4. Rag Vibodh               |
- Codes :**
- |     | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (B) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (D) | 2 | 4 | 3 | 1 |
66. The Rhythm of Staff Notation similar to Ektal of Hindustani Music is  
 (A) Simple Duple Time  
 (B) Simple Triple Time  
 (C) Simple Quadruple Time  
 (D) Compound Duple
67. Which Raga does not belong to 'Kanhra Anga' ?  
 (A) Bhimpalasi  
 (B) Adana  
 (C) Shahana  
 (D) Suha

59. पंचम की आंदोलन संख्या हे

- (A) 360
- (B) 320
- (C) 300
- (D) 270

60. बृहदेशी के लेखक हे

- (A) मतंग
- (B) सारणदेव
- (C) दत्तिल
- (D) इनमें से कोई नहीं

61. पं. ओंकारनाथ ठाकुर द्वारा लिखित ग्रन्थ हे

- (A) संगीतांजलि
- (B) अभिनव संगीत
- (C) संगीतराज
- (D) राग विज्ञान

62. व्याकरण के आचार्य हैं

- (A) पाणिनी
- (B) भांकरभाव
- (C) रामगोपाल
- (D) कंठे महाराज

63. सन् 2012 में पद्मश्री से सम्मानित कलाकार हे

- (A) पं. बुद्धदेव दासगुप्ता
- (B) जिया फरीदुद्दीन डागर
- (C) भूपेन हजारिका
- (D) इनमें से कोई नहीं

64. संगीत में छोटे छोटे स्वर समुदायों के लिये क्या शब्द प्रयोग होता हे ?

- (A) अक्षिप्तिका
- (B) स्थाय
- (C) मुखचालन
- (D) मुर्की

65. सूची-I व सूची-II का सही मिलान करके सूचियों के नीचे दिए कूट का प्रयोग करते हुए सही उत्तर बताइये ।

सूची - I

सूची - II

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| a. मतंग      | 1. स्वर मेल कला निधि |
| b. रामामात्य | 2. राग तरंगिनी       |
| c. लोचन      | 3. बृहदेशी           |
| d. सोमनाथ    | 4. राग विबोध         |

कूट :

- |     | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (B) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (C) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (D) | 2 | 4 | 3 | 1 |

66. स्टाफ नोटेशन में भारतीय एक ताल से मिलने वाली लय को क्या कहते हैं ?

- (A) सिम्पल ड्यूपिल टाइम
- (B) सिम्पल ट्रिपल टाइम
- (C) सिम्पल क्वाडरुपल टाइम
- (D) कम्पाउंड ड्यूपिल

67. कौन सा राग कान्हडा अंग का नहीं हे ?

- (A) भीमपलासी
- (B) अड़ाना
- (C) शहाना
- (D) सूहा

68. The following combination of notes depicts which Raga ?

'Pa Dha, Ma Pa, Ga Ma Dha Pa, Re Sa'

- (A) Bhatiyar
- (B) Marubihag
- (C) Bihag
- (D) Nand

69. Tumba of Tambura is made of

- (A) Wood
- (B) Red Pumpkin
- (C) White Gourd
- (D) None of these

70. Match List – I with List – II and select the correct symbols of western staff notation by using the codes given below the lists :

List – I	List – II
a. Crochet	1. 0
b. Semi breve	2. 
c. Minim	3. 
d. Quaver	4. 

Codes :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	2	3	1	4
(C)	4	2	3	1
(D)	3	4	2	1

71. Which Treatise is written by Prof. Premlata Sharma ?

- (A) Ras Sidhanta : Mul, Shakha, Pallav, Patjhar
- (B) Bhartiya Sangeet Ka Itihas
- (C) Sangeet Manjari
- (D) Sangeet Bodh

72. The word used for 'Art' in Vedic yug

- (A) Udar Kala
- (B) Rupertmak Kala
- (C) Shilp
- (D) Pratikvadi Kala

73. Karun Ras is related to which swaras ?

- (A) Sharaj – Rishabh
- (B) Gandhar – Nishad
- (C) Gandhar – Pancham
- (D) Gandhar – Madhyam

74. What is the term for small parts of Geet and Alaps ?

- (A) Roopkalapti
- (B) Bidari
- (C) Sthayi
- (D) Matu

75. Which Gharana pays special attention to 'Layakari' ?

- (A) Kirana
- (B) Gwalior
- (C) Patiala
- (D) Agra



68. निम्नलिखित स्वर समूह किस राग का है ?




‘प ध, मे प, ग म ध प, रे स’

- (A) भटियार
- (B) मारुविहाग
- (C) बिहाग
- (D) नन्द

69. तंबूरे का तूँबा किसका बना होता है ?

- (A) लकड़ी
- (B) कद्दू
- (C) लौकी
- (D) इनमें से कोई नहीं

70. सूची-I व सूची-II में दिए गए पाश्चात्य स्टाफ नोटेशन के चिन्हों का सही मिलान कर सूचियों के नीचे दिए गए कूट के द्वारा सही उत्तर बताइये :

सूची – I	सूची – II
a. क्रोचेट	1. 0
b. सेमी ब्रीव	2. 
c. मिनिम	3. 
d. क्वेवर	4. 

कूट :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	2	3	1	4
(C)	4	2	3	1
(D)	3	4	2	1

71. निम्नलिखित में से कौन सा ग्रन्थ प्रो. प्रेमलता शर्मा द्वारा लिखित है ?

- (A) रस सिद्धांत : मूल, शाखा, पल्लव, पतझड़
- (B) भारतीय संगीत का इतिहास
- (C) संगीत मञ्जरी
- (D) संगीत बोध

72. वैदिक काल में कला के लिये किस शब्द का प्रयोग होता था ?

- (A) उदार कला
- (B) रुपात्मक कला
- (C) शिल्प
- (D) प्रतिकवादी कला

73. करुण रस का सम्बन्ध किन स्वरों से है ?

- (A) षड्ज – ऋषभ
- (B) गंधार – निषाद
- (C) गंधार – पंचम
- (D) गंधार – मध्यम

74. गीत एवं आलापों के छोटे खण्ड को क्या कहते हैं ?

- (A) रुपकालापि
- (B) विदारी
- (C) स्थायी
- (D) मातु

75. किस घराने में ‘लयकारी’ पर ज्यादा ध्यान दिया जाता है ?

- (A) किराना
- (B) ग्वालियर
- (C) पटियाला
- (D) आगरा

**PART – III**  
**Karnatak Music**

51. The term 'Vasu' stands for the number  
(A) 7 (B) 8  
(C) 9 (D) 10

52. Name of 12<sup>th</sup> Chakra is  
(A) Rudra (B) Disi  
(C) Aditya (D) Rishi

53. Value of the Vivadi interval is  
(A) one Sruti (B) two Srutis  
(C) three Srutis (D) four Srutis

54. Name of 50<sup>th</sup> melakartha raga is  
(A) Namanarayani  
(B) Visvambhari  
(C) Gamanasrama  
(D) Dhavalambari

55. Who is the author of Silappadikaram ?  
(A) Andal  
(B) Bharathiyar  
(C) Ilangovadikal  
(D) Tirujnana Sambandar

56. Sudda mela of ancient Tamils corresponds to the modern mela ?  
(A) Natabhairavi  
(B) Sankarabharanam  
(C) Hanuma thodi  
(D) Harikamboj

57. Select the original name of Manika Vasagar :  
(A) Vadavurar  
(B) Tayumanavar  
(C) Adiyarkkunallar  
(D) Andal

58. Composer of 72 Melaragamalika is  
(A) Maha Vaidyanatha Iyer  
(B) Patnam Subramanya Iyer  
(C) Pallavi Seshayer  
(D) Subbarama Iyer

59. The name Sri comes in  
(A) Sapta tala scheme  
(B) Shodasa Swaras  
(C) Bhutha Sankya  
(D) Chappu Talas

60. Bana-ma denotes the raga  
(A) Maya Malavagavla  
(B) Dheera Sankarabharanam  
(C) Mecha Kalyani  
(D) Kharaharapriya

61. What was the ancient name for orchestra in India ?  
(A) Kutapa (B) Brinda  
(C) Grama (D) Murchhana

62. 'Ninnukori' Aditala varnam in Mohanam raga is composed by  
(A) Swati Thirunal  
(B) Ramanad Srinivasa Iyyangar  
(C) Patnam Subramanya Iyer  
(D) Pallavi Sheshayyar

63. Select the Ubhayavakra ragam from the following :  
(A) Begada  
(B) Reethigavla  
(C) Gavla  
(D) Sri

भाग – III  
कर्नाटक संगीत

51. 'वसु' पद किस संख्या को द्योतित करता है ?

- (A) 7 (B) 8  
(C) 9 (D) 10

52. बारहवें चक्र का क्या नाम है ?

- (A) रुद्र (B) दिशि  
(C) आदित्य (D) ऋषि

53. विवादि अंतराल का मान है

- (A) एक श्रुति (B) दो श्रुति  
(C) तीन श्रुति (D) चार श्रुति

54. 50वें मेलकर्ता राग का नाम है

- (A) नामनारायणी  
(B) विश्वम्भरी  
(C) गमनाश्रम  
(D) धवलाम्बरी

55. शिल्पदिकारम का लेखक कौन है ?

- (A) आंडाल  
(B) भर्तियार  
(C) इलांगोवाडिकल  
(D) तिरुज्ञान संबंदर

56. प्राचीन तमिल का शुद्ध मेल किस आधुनिक मेल के सदृश है ?

- (A) नटभैरवी  
(B) शंकराभरणम्  
(C) हनुमा थोडी  
(D) हरि कंबोज

57. मानिकवासगर का मूल नाम चुनिए :

- (A) वराचुरार  
(B) तायुमानवर  
(C) अदियारक्कुनालर  
(D) आंडाल

58. 72 मेलारागमालिका का रचनाकार

- (A) महा वैद्यनाथ अय्यर  
(B) पटनम सुब्रमन्य अय्यर  
(C) पल्लवी शैषैय्यर  
(D) सुब्बाराम अय्यर

59. 'श्री' नाम किसमें आता है ?

- (A) सप्त ताल योजना  
(B) षोडश स्वर  
(C) भूत संक्य  
(D) चाप्पु ताल

60. बाण-मा किस राग को द्योतित करता है ?

- (A) माया मानवगवला  
(B) धीर शंकराभरणम  
(C) मेच कल्याणी  
(D) खरहराप्रिया

61. भारत में आर्केस्ट्रा का प्राचीन नाम क्या था ?

- (A) कुतप (B) बृंदा  
(C) ग्राम (D) मूर्छना

62. मोहनम राग में निनुकोरी आदिताल वर्णम की रचना किसने की है ?

- (A) स्वाति तिरुनाल  
(B) रामानाद श्रीनिवास आयंगर  
(C) पटनम सुब्रमण्य अय्यर  
(D) पल्लवी शैषैय्यर

63. निम्नलिखित में से उभयवक्र राग चुनिए :

- (A) बेगडा  
(B) रीतिगौला  
(C) गौला  
(D) श्री

64. Who is Uthama Vaggeya ?
- (A) One who is author of both music and lyrics.  
 (B) One who is the composer of only music.  
 (C) One who is the composer of only lyrics.  
 (D) One who is the author of Lakshana Granthas.
65. Tisrajathi Druvtala is having how many matras ?
- (A) 11 (B) 10  
 (C) 14 (D) 8
66. Anudrutam is used in which tala ?
- (A) Jhampa tala  
 (B) Rupaka tala  
 (C) Ata tala  
 (D) Mattya tala
67. Select one itaranama mudrakar :
- (A) Syama Sastri  
 (B) Swati Thirunal  
 (C) Tyagaraja  
 (D) Ramanad Srinivasa Iyyangar
68. Mandari is a janya raga of
- (A) 63<sup>rd</sup> Melakartha  
 (B) 65<sup>th</sup> Melakartha  
 (C) 51<sup>st</sup> Melakartha  
 (D) 45<sup>th</sup> Melakartha
69. 'Kedaram' is a
- (A) Arohana Vakra raga  
 (B) Avarohana Vakra raga  
 (C) Ubhaya Vakra raga  
 (D) Shadava – Shadava ragam

70. Bilahari is a
- (A) Dvi anyaswara Bhashanga raga  
 (B) Three anyaswara Bhashanga raga  
 (C) Ekanyaswara Bhashanga raga  
 (D) Upanka raga
71. Who is the father of the great composer Thiruvottiyur Tyagayyar ?
- (A) Veena Seshanna  
 (B) Veena Kuppayyar  
 (C) Patnam Subramania Iyer  
 (D) Maha Vydyanatha Iyer
72. Who is the composer of Krishnaleela Tharangini ?
- (A) Narayana Theerthar  
 (B) Jayadeva  
 (C) Tyagaraja  
 (D) Bhadrachalam Ramadas
73. Name the chakra of Simhendra Madyamam Raga :
- (A) Rishi (B) Disi  
 (C) Aditya (D) Netra
74. Who composed 'Ahstothara Satharagamalika ?
- (A) Muthuswami Dikshitar  
 (B) Syama Sastri  
 (C) Tyagaraja  
 (D) Maha Vydyanatha Iyer
75. Which reputed book was given to Tyagaraja by Saint Narada ?
- (A) Swarnavam  
 (B) Naradiya Siksha  
 (C) Brihaddesi  
 (D) Ragavibodha

64. उत्तम वगैय कौन है ?  
 (A) वह जो संगीत और गीत दोनों का रचनाकार है ।  
 (B) वह जो केवल संगीत का रचनाकार है ।  
 (C) वह जो केवल गीत का रचनाकार है ।  
 (D) वह जो लक्षण ग्रंथों का रचनाकार है ।
65. तिश्च जाति ध्रुवताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?  
 (A) 11 (B) 10  
 (C) 14 (D) 8
66. अनुद्रुतम का उपयोग किस ताल में किया जाता है ?  
 (A) झंप ताल  
 (B) रूपक ताल  
 (C) अट ताल  
 (D) मठ्य ताल
67. इतरनाम मुद्राकार को चुनिए :  
 (A) श्यामा शास्त्री  
 (B) स्वाति तिरुनाल  
 (C) त्यागराज  
 (D) रामानाद श्रीनिवास आयंगर
68. मंदारी \_\_\_\_\_ का जन्य राग है ।  
 (A) 63वाँ मेलकर्ता  
 (B) 65वाँ मेलकर्ता  
 (C) 51वाँ मेलकर्ता  
 (D) 45वाँ मेलकर्ता
69. 'केदारम' एक :  
 (A) आरोहण वक्र राग है ।  
 (B) अवरोहण वक्र राग है ।  
 (C) उभय वक्र राग है ।  
 (D) षाडव-षाडव राग है ।

70. बिलहरी एक  
 (A) द्वि अन्यस्वर भाषांग राग है ।  
 (B) त्रि अन्यस्वर भाषांग राग है ।  
 (C) एकान्यस्वर भाषांग राग है ।  
 (D) उपांक राग है ।
71. महान रचनाकार तिरुवोट्टियुर त्यागैय्यर के पिता का नाम बतलाइए ।  
 (A) वीणा शेषन्ना  
 (B) वीणा कुप्पैय्यर  
 (C) पटनम सुब्रमण्य अय्यर  
 (D) महा वैद्यनाथ अय्यर
72. कृष्ण लीला तरंगिणी का रचनाकार कौन है ?  
 (A) नारायण तीर्थर  
 (B) जयदेव  
 (C) त्यागराज  
 (D) भद्राचलम रामदास
73. सिंहेन्द्र मध्यमम राग के चक्र का नाम बतलाइए ।  
 (A) ऋषि (B) दिशि  
 (C) आदित्य (D) नेत्र
74. 'अष्टोत्तर शतरागमालिका' का रचनाकार कौन है ?  
 (A) मुथुस्वामी दिक्षितर  
 (B) श्यामा शास्त्री  
 (C) त्यागराज  
 (D) महा वैद्यनाथ अय्यर
75. संत नारद द्वारा त्यागराज को प्रदत्त प्रसिद्ध ग्रंथ :  
 (A) स्वरार्णवम  
 (B) नारदीय शिक्षा  
 (C) बृहद्देशी  
 (D) राग विबोध

**PART – IV**  
**Rabindra Sangeet**

51. Which opera was the first one written by Rabindranath ?
- (A) Parishodh  
(B) Mayar Khela  
(C) Valmiki-Pratibha  
(D) Kalmrigaya
52. In which opera is the song 'Sakali phooralo' included ?
- (A) Valmiki Pratibha  
(B) Kalmrigaya  
(C) Parishodh  
(D) Mayar Khela
53. What is the total number of songs written by Tagore ?
- (A) 4,000  
(B) 3,500  
(C) 2,000  
(D) None of these
54. Who prepared the maximum number of notations of Tagore's song ?
- (A) Sarala Devi  
(B) Jyotirindranath Tagore  
(C) Dinendranath Tagore  
(D) Indira Devi
55. Which of the following songs is based on Western Music ?
- (A) Phule phule dhole dhole  
(B) Prem e chhilo  
(C) Basanta ki sudhu kebal  
(D) Eyito bhalo legechhilo
56. Which song was composed by Tagore for harvest ceremony ?
- (A) Jete jodi hoi, jabo  
(B) Aaye re mora fasal kati  
(C) O amar desher mati  
(D) Esho shyamol sundaro
57. The song 'eto din je boshechhilem path cheye aar kaal gooney' is included under the thematic category :
- (A) Prakriti  
(B) Puja  
(C) Bichitra  
(D) Swadesh
58. The song 'Suno lo suno lo balika' is from
- (A) Valmiki Pratibha  
(B) Mayar khela  
(C) Shyama  
(D) Bhanusingher Paadvali

भाग – IV  
रवीन्द्र संगीत

51. रविन्द्रनाथ द्वारा लिखित पहला गीति-नाट्य

- (A) परिशोध
- (B) मायार खेला
- (C) बाल्मीकि प्रतिभा
- (D) कालमृगया

52. निम्नलिखित में से किस गीति-नाट्य में 'शकली पूरालो' गान शामिल है ?

- (A) बाल्मीकि प्रतिभा
- (B) कालमृगया
- (C) परिशोध
- (D) मायार खेला

53. टैगोर द्वारा रचित गीतों की कुल संख्या कितनी है ?

- (A) 4,000
- (B) 3,500
- (C) 2,000
- (D) इनमें से कोई नहीं

54. निम्नलिखित में से किसने टैगोर के गीतों की अधिकतम स्वरलिपियाँ तैयार की है ?

- (A) सरला देवी
- (B) ज्योतिरिन्द्रनाथ टैगोर
- (C) दिनेन्द्रनाथ टैगोर
- (D) इंदिरा देवी

55. निम्नलिखित में से कौन सा गीत पाश्चात्य संगीत पर आधारित है ?

- (A) फुले फुले ढोले ढोले
- (B) प्रेम ए चिलो
- (C) बसंत की सुधु केबोल
- (D) एइतो भालो लेगेछिलो

56. टैगोर द्वारा रचित निम्नलिखित में कौन सा गीत फसल की कटाई से संबंधित है ?

- (A) जेते जोदि होय, जाबो
- (B) आये रे मोरा फसल काटि
- (C) ओ आमार देशेर माटी
- (D) एशो श्यामोल सुंदरो

57. 'एतो दिन जे बोसेछिलेन पथ चये आर काल गुने' गीत को किस विषय कोटि के अंतर्गत रखा जाएगा ?

- (A) प्रकृति
- (B) पूजा
- (C) बिचित्र
- (D) स्वदेश

58. 'सुन लो सुन लो बालिका' गीत किस ग्रंथ से है ?

- (A) बाल्मीकि प्रतिभा
- (B) मायार खेला
- (C) श्यामा
- (D) भानुसिंहेर पदावली

59. Rabindranath composed the song 'Joy hok taba joy' on the occasion of
- (A) Wedding of Surendranath Tagore  
(B) Felicitation of Jagdishchandra Bose  
(C) Felicitation of Bankimchandra  
(D) Thirty Second Indian National Congress
60. In which dance drama does the character 'Uttiyo' appear ?
- (A) Kaalmrigaya  
(B) Shyama  
(C) Valmiki-Pratibha  
(D) Chandalika
61. In which dance drama does the character 'Prakriti' appear ?
- (A) Chandalika  
(B) Shyama  
(C) Mayar Khela  
(D) Valmiki-Pratibha
62. The song 'aaj jyotsnarate sobai geche boney' is from the thematic category
- (A) Prakriti  
(B) Bichitra  
(C) Swadesh  
(D) Puja

63. The first English translation of the song 'Jana gana mana adhinayaka' was made by
- (A) Bhimrao Shastri  
(B) Indira Devi  
(C) Dwijendralal Roy  
(D) Rabindranath Tagore
64. In which year did Tagore renounce his knighthood ?
- (A) 1918  
(B) 1919  
(C) 1928  
(D) 1940
65. What is the source of the name 'Pratibha' in Tagore's 'Valmiki-Pratibha' ?
- (A) It was his daughter's name.  
(B) It was his brother's daughter's name.  
(C) It refers to the talent of Valmiki.  
(D) It was Indira Devi's daughter's name.
66. On what raag is the song 'Shudhu Jaoa asha shudhu smriti bhara' based ?
- (A) Misra-behag  
(B) Khambaj  
(C) Yaman-Kalyan  
(D) Vibhas



59. रवीन्द्रनाथ ने किस अवसर पर 'जोय होक तबो जोय' गीत की रचना की ?

- (A) सुरेन्द्रनाथ टैगोर के विवाह
- (B) जगदीशचन्द्र बोस के बधाई समारोह
- (C) बंकिमचंद्र के बधाई समारोह
- (D) बत्तीसवें भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस

60. 'उत्तियो' किस नृत्य-नाटक का पात्र है ?

- (A) कालमृगया
- (B) श्यामा
- (C) बाल्मीकि प्रतिभा
- (D) चंडालिका

61. 'प्रकृति' किस नाटक की पात्र है ?

- (A) चंडालिका
- (B) श्यामा
- (C) मायार खेला
- (D) बाल्मीकि प्रतिभा

62. 'आज ज्योत्सनारते सोबाई गोळे बॅने' गीत को किस विषय कोटि के अंतर्गत रखा जा सकता है ?

- (A) प्रकृति
- (B) बिचित्र
- (C) स्वदेश
- (D) पूजा

63. 'जन-गण मन अधिनायक' गीत का प्रथम अँगरेजी अनुवाद किसने किया था ?

- (A) भीमराव शास्त्री
- (B) इंदिरा देवी
- (C) द्विजेद्रलाल राय
- (D) रवीन्द्रनाथ टैगोर

64. टैगोर ने 'नाइट' की पदवी का परित्याग किस वर्ष किया ?

- (A) 1918
- (B) 1919
- (C) 1928
- (D) 1940

65. टैगोर की कृति "बाल्मीकि प्रतिभा" में प्रतिभा का स्रोत क्या है ?

- (A) यह उनकी पुत्री का नाम था ।
- (B) यह उनके भाई की पुत्री का नाम था ।
- (C) यह बाल्मीकि की प्रतिभा को संदर्भित करता है ।
- (D) यह इंदिरा देवी की पुत्री का नाम था ।

66. 'सुधु जाओआ आशा शुधु स्मृति भरा' गीत किस राग पर आधारित है ?

- (A) मिश्र बिहाग
- (B) खम्बज
- (C) यमन कल्याण
- (D) विभास

67. In which taal was the song 'gaanguli mor saibaleri dal' based ?  
 (A) Jhaptal (B) Ektaal  
 (C) Choutal (D) Thumri
68. What was the name of the school founded by Tagore in Shantiniketan ?  
 (A) Shantiniketan Vidya Bhavan  
 (B) Shantiniketan Pathshala  
 (C) Shantiniketan Ashrama Vidyalaya  
 (D) Shantiniketan Vidya Mandir
69. The theme of Gitinatya Kalmrigaya is based on  
 (A) Ramayan  
 (B) Mahabhartta  
 (C) Puran  
 (D) Brahman
70. Which song is not included in Basant Seasonal song ?  
 (A) Ore griho basi  
 (B) Aj Sabar range rang milate hobe  
 (C) Basanto Jagroto dare  
 (D) Pous toder dak diyeche
71. Which is not a Swadeshi Sangeet ?  
 (A) Oei Bhuwanmohini Ma  
 (B) Je Tomaye Chare Charuk  
 (C) Banglar Mati Banglar Jal  
 (D) Namu Namu Karuna Ghano Namu He

72. Identify the raga and Tal of the song "Mahaviswe Mahakashe Mahakal Majhe" :  
 (A) Yaman, Tiwra  
 (B) Bilabal, Jhumra  
 (C) Yaman, Jhaptal  
 (D) Bhairav, Tiwra
73. Which song is not included in Bichitra Paryaye ?  
 (A) Jaboe Ami Jaboe  
 (B) Dur Deshi Oei Rakhil Chhele  
 (C) Ogo Nadi Apan Bege  
 (D) Klanti Amar Khama Karo Prabhu
74. Which song is composed by Rabindranath accordingly a gat based on Raga Desh ?  
 (A) Aso Shymolo Suodoro  
 (B) Bajilo Kahar Vina  
 (C) Biroso Din, Birola kaj  
 (D) Kato Katha Tare
75. Which song is used in the Basantosav Procession at Shantiniketan ?  
 (A) Ore Grihorasi  
 (B) Aji Dhaner Khete  
 (C) Hey, Chironutan  
 (D) Duyare Dao More Rakhiya

67. 'गानगुलि मोर सईबलेरी दल' गीत किस ताल पर आधारित था ?

- (A) झपताल (B) एकताल  
(C) चौताल (D) टुमरी

68. टैगोर द्वारा शांतिनिकेतन में स्थापित विद्यालय का नाम क्या था ?

- (A) शांतिनिकेतन विद्या भवन  
(B) शांतिनिकेतन पाठशाला  
(C) शांतिनिकेतन आश्रम विद्यालय  
(D) शांतिनिकेतन विद्या मंदिर

69. गीतिनाट्य 'कालमृगया' की कथा किससे सम्बन्धित है ?

- (A) रामायण  
(B) महाभारत  
(C) पुराण  
(D) ब्राह्मण

70. कौन सा गीत बसन्त ऋतु सन्दर्भित गीत नहीं है ?

- (A) औरै गृहोवासी  
(B) आज सवार रंगे रंग मिलते होबे  
(C) बसन्ते जाग्रोतो दारे  
(D) पोष तोदेर डाक दियेछे

71. कौन सा स्वदेशी संगीत नहीं है ?

- (A) ओइ भुवनमोहिनी मा  
(B) जे तोमाय छाडे छाडुक  
(C) बांगलार माटी बांगलार जल  
(D) नमो नमो करुणा घनो नमो हे

72. "महाविश्वे महाकाशे महाकाल माझे" गीत की राग ताल चिन्हित कीजिए :

- (A) यमन, तीवरा  
(B) विलावल, झुमरा  
(C) यमन, झपताल  
(D) भैरव, तीवरा

73. निम्नलिखित में से कौन सा गीत विचित्र पर्याय के अन्तर्गत सम्मिलित नहीं है ?

- (A) जाबोई आमि जाबोई  
(B) दूर देशी ओई राखाल छेले  
(C) ओगो नदी आपन बेगे  
(D) क्लान्ति आमार क्षमा कोरो प्रभू

74. राग देश में निबद्ध गत आधारित रवीन्द्रनाथ रचित गीत है

- (A) एसो श्यामोलो सुन्दोरो  
(B) बाजिलो काहार वीणा  
(C) विरसा दिन, विरल काज  
(D) कतो कथा तारे

75. शांतिनिकेतन में बसन्तोसव में गेय गीत है

- (A) औरै गृहोवासी  
(B) आज धानेर खेते  
(C) हे, चिरोनूतन  
(D) दुआरे दाउ मोरे राखिया

**PART –V**  
**PERCUSSION**

51. Composition consisting of Tihai which is played three times and reaches sam  
(A) Tihai (B) Mukhada  
(C) Chakradar (D) Peshkar
52. Who is not a Tabla player amongst these ?  
(A) Sapan Chaudhary  
(B) Dilawar Khan  
(C) Jahangeer Khan  
(D) Rojvel Loyal
53. Which University honoured 'Doctor of Music' degree to Ustad Jahangeer Khan ?  
(A) Aligarh Muslim University  
(B) Indira Kala Sangit Vishwa Vidyalaya  
(C) Delhi University  
(D) Banaras Hindu Vishwa Vidyalaya
54. Vishnu taal consists of  
(A) 15 Matras (B) 16 Matras  
(C) 17 Matras (D) 19 Matras
55. The Author of Bhartiya Talon ka Shastriya Vivechan is  
(A) B.C. Deva  
(B) Acharya Brihaspati  
(C) Appa Tulsi  
(D) Arun Kumar Sen
56. Number of Taali-Khali in Taal Ek taal  
(A) 3 Tali 3 khali  
(B) 4 Tali 1 khali  
(C) 4 Tali 2 khali  
(D) 4 Tali 3 khali
57. 'Dhatita Dha ti/ta/Dha Dha Tita Dhage tinakin' this quaida is related with which gharana ?  
(A) Delhi  
(B) Poorab  
(C) Nana Panse gharana  
(D) Ajarada
58. Match the following :
- | List – I             | List – II     |
|----------------------|---------------|
| a. Bafati Khan       | i. Ghatam     |
| b. Dilawar Khan      | ii. Dholak    |
| c. Vikku Vinayak Ram | iii. Ganjeera |
| d. Harishankar       | iv. Nakkara   |
- Codes :**
- |     |    |     |    |     |
|-----|----|-----|----|-----|
|     | a  | b   | c  | d   |
| (A) | ii | iv  | i  | iii |
| (B) | i  | iv  | ii | iii |
| (C) | ii | iii | iv | i   |
| (D) | iv | iii | ii | i   |
59. **Assertion (A) :** More elaborations are possible of Quaida between Quaida and rela.  
**Reason (R) :** Because Quaida is composed with plenty of syllables.  
**Codes :**  
(A) (A) is correct (R) is wrong.  
(B) (A) is wrong (R) is correct.  
(C) (A) is correct, (R) is correct.  
(D) (A) is wrong, (R) is wrong.
60. Jal-Tarang is a  
(A) Tat Vadya  
(B) Avanaddha Vadya  
(C) Ghan Vadya  
(D) Sushir Vadya
61. Quaida composed with the boles – 'Dha dha dha ghin dha ghin dhatak ghetak dingdinagen' belongs to the \_\_\_\_\_ gharana.  
(A) Punajab (B) Delhi  
(C) Lucknow (D) Ajarada

भाग – V  
अवनद्ध

51. 'तिहाई युक्त रचना' जो तीन बार बजाने के बाद सम पर आती है  
(A) तिहाई (B) मुखड़ा  
(C) चक्रदार (D) पेशकार
52. निम्नलिखित में से कौन तबला वादक नहीं है ?  
(A) सपन चौधरी  
(B) दिलावर खां  
(C) जहांगीर खां  
(D) रोज़वेल लायल
53. 'उस्ताद जहांगीर खां' को किस विश्वविद्यालय ने 'डॉक्टर ऑफ म्यूज़िक' की उपाधि प्रदान की थी ?  
(A) अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय  
(B) इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय  
(C) दिल्ली विश्वविद्यालय  
(D) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय
54. विष्णु ताल की मात्राएं  
(A) 15 (B) 16  
(C) 17 (D) 19
55. 'भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन' नामक पुस्तक के लेखक हैं  
(A) बी.सी. देव  
(B) आचार्य बृहस्पति  
(C) अप्पा तुलसी  
(D) अरुण कुमार सेन
56. ताल एकताल की ताली-खाली की संख्या  
(A) 3 ताली 3 खाली  
(B) 4 ताली 1 खाली  
(C) 4 ताली 2 खाली  
(D) 4 ताली 3 खाली

57. 'धातिट धातिट धाधा तिट धागे तिनकिन' यह क्रायदा किस घराने से संबंधित है ?  
(A) दिल्ली  
(B) पूरब  
(C) नाना पानसे घराना  
(D) अजराडा
58. सुमेलित कीजिये  
सूची – I सूची – II  
a. बफाती खां i. घटम्  
b. दिलावर खां ii. ढोलक  
c. विक्कु विनायक राम iii. गंजीरा  
d. हरिशंकर iv. नक्कारा  
कूट :  
a b c d  
(A) ii iv i iii  
(B) i iv ii iii  
(C) ii iii iv i  
(D) iv iii ii i
59. अभिकथन (A) : क्रायदा और रेला में क्रायदे का अधिक विस्तार संभव है ।  
तर्क (R) : क्योंकि क्रायदा विपुल वर्णों से निर्मित होता है ।  
कूट :  
(A) (A) सही है (R) ग़लत है  
(B) (A) ग़लत है (R) सही है  
(C) (A) सही है (R) सही है  
(D) (A) ग़लत है (R) ग़लत है
60. जल-तरंग है एक  
(A) तत् वाद्य  
(B) अवनद्ध वाद्य  
(C) घन वाद्य  
(D) सुषिर वाद्य
61. 'धा, धा, धा घिन धा घिन धातक घेतक दिंगदिनागेन' उक्त बोल युक्त क्रायदा किस घराने का है ?  
(A) पंजाब (B) दिल्ली  
(C) लखनऊ (D) अजराडा

62. Matras of Ashtmangal taal  
 (A) 20 (B) 21  
 (C) 22 (D) 24
63. Author of "Pakhawaj Aur Tabla Ke Gharane Aur Paramparaen" is  
 (A) Yogmaya Shukla  
 (B) Aban E. Mistri  
 (C) Shobharani Kudeshiya  
 (D) Anuradha Paal
64. Lakshan of Chachput  
 (A) 5515 (B) 555  
 (C) 5115 (D) 51515
65. Identify the taal –  

gadi	gan	Dha
3		×

 (A) Chautaal (B) Sooltaal  
 (C) Dhamar (D) Teevra
66. **Assertion (A) :** Avanaddha Vadyas are playing an important role in music.  
**Reason (R) :** Richness is increased through the accompaniment of Avanaddha Vadyas in music concerts.  
**Codes :**  
 (A) (A) wrong, (R) wrong.  
 (B) (A) correct, (R) wrong.  
 (C) (A) wrong, (R) correct.  
 (D) (A) correct, (R) correct.
67. 'Ra' of 'Ghintaran' is produced by finger of  
 (A) Tarjani (B) Madhyama  
 (C) Anamika (D) Kanishtha
68. 'Taal Kaal Kriya Manam' is mentioned in  
 (A) Amar Kosh  
 (B) Sangeetaranava  
 (C) Sangeet Darpan  
 (D) Sangeet Ratnakar
69. Baj of Chanti  
 (A) Delhi (B) Punjab  
 (C) Farukhabad (D) Lucknow

70. How many 'Ghar' are there in Dayan Tabla ?  
 (A) 8 (B) 10  
 (C) 12 (D) 16
71. 'Uthan' is mostly used with  
 (A) Vocal Music  
 (B) Tantra Vadya  
 (C) Nritya  
 (D) Folk Music
72. Which Chapter is dedicated to Taal-Anga in Natya Shashtra ?  
 (A) 28<sup>th</sup> (B) 29<sup>th</sup>  
 (C) 30<sup>th</sup> (D) 31<sup>st</sup>
73. The instrument played by Parbat Singh  
 (A) Tabla (B) Pakhawaj  
 (C) Changa (D) Upanga
74. Match the following :  

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
a. Alla Rakha	i. Purushottam Das
b. Gudai Maharaj	ii. Zakir Hussain
c. Karamatulla	iii. Kumar Lal
d. Ghan Shyam Pakhawaji	iv. Sabir Khan

**Codes :**  

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	iii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iii	iv	i
75. Match the following :  

<b>List – I</b>	<b>List – II</b>
a. Dhrupad	i. Punjaabi Taal
b. Khayal	ii. Deepchandi
c. Thumari	iii. Teen Taal
d. Tappa	iv. Chaar Taal

**Codes :**  

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	iv	i	ii

62. अष्टमंगल ताल की मात्राएं  
(A) 20 (B) 21  
(C) 22 (D) 24
63. “पखावज और तबला के घराने और परंपराएं” नाम पुस्तक की लेखिका हैं  
(A) योगमाया शुक्ल  
(B) आबान ई. मिस्त्री  
(C) शोभारानी कुदेशिया  
(D) अनुराधा पाल
64. चाचपुट ताल का लक्षण  
(A) 5515 (B) 555  
(C) 5115 (D) 51515
65. ताल पहचानिए –  

गदि	गन	धा
3		×

  
(A) चौताल (B) सूलताल  
(C) धमार (D) तीव्रा
66. **अभिकथन (A) :** अवनद्ध वाद्यों की संगीत में महत्त्वपूर्ण भूमिका है ।  
**तर्क (R) :** संगीत कार्यक्रमों में अवनद्ध वाद्यों की संगति से समृद्धता बढ़ जाती है ।  
**कूट :**  
(A) (A) ग़लत (R) ग़लत  
(B) (A) सही (R) ग़लत  
(C) (A) ग़लत (R) सही  
(D) (A) सही (R) सही
67. ‘घितरान’ का ‘रा’ किस उँगली से बजता है ?  
(A) तर्जनी (B) मध्यमा  
(C) अनामिका (D) कनिष्ठा
68. ‘ताल काल क्रियामानम्’ किस ग्रन्थ से है ?  
(A) अमर कोष  
(B) संगीतार्णव  
(C) संगीत दर्पण  
(D) संगीत रत्नाकर
69. चाँटी का बाज  
(A) दिल्ली (B) पंजाब  
(C) फरुखाबाद (D) लखनऊ

70. दायें तबले में ‘घर’ कितने होते हैं ?  
(A) 8 (B) 10  
(C) 12 (D) 16
71. ‘उठान’ का प्रयोग मुख्यतः किसके साथ होता है ?  
(A) गायन  
(B) तन्त्र वाद्य  
(C) नृत्य  
(D) लोक संगीत
72. ‘नाट्यशास्त्र’ का कौन सा अध्याय ताल अंग को समर्पित है ?  
(A) 28वाँ (B) 29वाँ  
(C) 30वाँ (D) 31वाँ
73. पर्वत सिंह कौन सा वाद्य बजाते थे ?  
(A) तबला (B) पखावज  
(C) चंग (D) उपंग
74. उचित जोड़ी बनाइये :  

<b>सूची – I</b>	<b>सूची – II</b>
a. अल्ला रक्खा	i. पुरुषोत्तम दास
b. गुर्दई महाराज	ii. जाकिर हुसैन
c. करामतुल्ला	iii. कुमारलाल
d. घनश्याम पखावजी	iv. साबिर खाँ

**कूट :**  

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	iii
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	iv	iii	i	ii
(D)	ii	iii	iv	i
75. जोड़ी मिलाइये :  

<b>सूची – I</b>	<b>सूची – II</b>
a. ध्रुपद	i. पंजाबी ताल
b. ख्याल	ii. दीपचन्दी
c. टुमरी	iii. तीन ताल
d. टप्पा	iv. चार ताल

**कूट :**  

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	ii	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	iv	i	ii

**Space For Rough Work**