

## PAPER-II ARCHAEOLOGY

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 6 7 1 2**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

## ARCHAEOLOGY

### Paper – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

1. How would a carved damaged part of gateway of Sanchi Stupa will be restored ?
  - (A) The portion will be plastered.
  - (B) The portion will be replaced by a matching carved block.
  - (C) The part will be replaced by a plain similar piece of stone.
  - (D) Would be cleaned and left as it is.
2. Villafranchian fauna is of
  - (A) Upper Palaeolithic period
  - (B) Wurm Ice Age
  - (C) Early Holocene period
  - (D) Lower Pleistocene period
3. The method to study functions of Stone Age tool is
  - (A) Stratigraphy
  - (B) Micro-wear study
  - (C) Flaking experiments
  - (D) Typology
4. Wurm I & II stadials' culture is
  - (A) Acheulian
  - (B) Mousterian
  - (C) Oldowan
  - (D) Perigordian
5. Earliest rock paintings are found at
  - (A) Altamira
  - (B) Bhimbethka
  - (C) La Moustier Cave
  - (D) Laharia-dih rock shelter
6. Which method would be suitable for determining the dating of baked clay remains ?
  - (A) Carbon – 14
  - (B) Potassium Argon
  - (C) Pollen analysis
  - (D) Thermoluminescence
7. At what site a seal of Persian Gulf origin has been found ?
  - (A) Rangpur
  - (B) Dholavira
  - (C) Lothal
  - (D) Kalibangan
8. At which site, overlap of Harappan and Painted Grey ware culture has been unearthed ?
  - (A) Ropar
  - (B) Bhagwanpura
  - (C) Sardarnagar
  - (D) Atranjikhhera
9. At which site Micaceous Red ware was found for the first time ?
  - (A) Prabhas Patan
  - (B) Lothal
  - (C) Padri
  - (D) Langhnaj
10. Which method will be most suitable for the interpretation of socio-economic life of archaeological culture ?
  - (A) Ethno-archaeology
  - (B) Experimental archaeology
  - (C) Typology
  - (D) Stratigraphy
11. Which site in India has revealed evidence for earliest huts ?
  - (A) Hunsgi
  - (B) Paisra
  - (C) Chirki-Nevara
  - (D) Didwana

**पुरातत्त्व**  
**प्रश्नपत्र – II**

**नोट :** इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं । सभी प्रश्नों के उत्तर दें ।

1. साँची स्तूप के तोरण द्वार के उत्कीर्ण भग्न भाग की संरक्षा कैसे करेंगे ?  
(A) उस को लेप देंगे ।  
(B) उस भाग को मिलते-जुलते उत्कीर्ण पट्ट से बदल देंगे ।  
(C) उस भाग को समतुल्य पाषाण खण्ड से बदल देंगे ।  
(D) उस भाग को साफ कर वैसे ही छोड़ देंगे ।
2. विलाफ्रॉशियाँ पशुवर्ग है  
(A) उच्च पुटा-प्रस्तर काल  
(B) व्यूर्म हिम युग  
(C) प्रारंभिक नूतन काल  
(D) निम्न प्रतिनूतन काल
3. पाषाणकालीन उपकरणों की उपयोगिता की अध्ययन विधि है :  
(A) स्तर विज्ञान  
(B) सूक्ष्म चिह्नीय अध्ययन  
(C) शल्कन प्रयोग  
(D) प्रारूपकीय विज्ञान
4. व्यूर्म I तथा II स्टेडियल की संस्कृति है :  
(A) ऐशूलियन (B) मुस्टरियन  
(C) ऑल्डोवान (D) पैरिगोर्डियन
5. प्राचीनतम गुहा चित्र प्राप्त होते हैं  
(A) अल्टामीरा  
(B) भीमबेटका  
(C) ला मुस्तर गुफा  
(D) लहरिया-डीह शैलगृह
6. पकी मृद्-अवशेषों के तिथि-निर्धारण में कौन सी विधि उपयुक्त होगी ?  
(A) कार्बन-14  
(B) पोटेशियम आर्गन  
(C) वृक्ष-वलय विधि  
(D) उष्मा-दोषित तिथि विधि
7. किस स्थल से पर्सियन खाड़ी की बनी सील प्राप्त हुई है ?  
(A) रंगपुर (C) लोथल  
(B) धोलावीरा (D) कालीबंगन
8. किस स्थल पर हड़प्पा तथा धूसर चित्रित मृद्भाण्ड संस्कृति के मिश्रित अवशेष उत्खनित हैं ?  
(A) रोपड़  
(B) भगवानपुरा  
(C) सरदारनगर  
(D) अतरंजी खेड़ा
9. अन्नकीय-लाल मृद्भाण्ड प्रथम बार किस स्थल पर पाए गए थे ?  
(A) प्रभास पाटन  
(B) लोथल  
(C) पादड़ी  
(D) लंघनाज
10. पुरातात्विक संस्कृति की सामाजिक-आर्थिक व्याख्या के लिए कौन सी विधि अत्यधिक उपयुक्त होगी ?  
(A) एथनो आरक्योलोजी  
(B) प्रयोगात्मक पुरातत्त्व  
(C) प्रारूपकीय विज्ञान  
(D) स्तरीकरण
11. कौन से भारतीय स्थल से प्राचीनतम झोपड़ियों के अवशेष उपलब्ध है ?  
(A) हुँसगी  
(B) पैसरा  
(C) चिरकी नेवारा  
(D) डिडवाना

12. Which of the following scholars is not the author of book entitled 'Indian Palaeography' ?  
 (A) G. Buhler  
 (B) A.H. Dani  
 (C) R.B. Pande  
 (D) D.C. Sircar
13. The Ashokan edict mentions the name of Kumar Samvasa is  
 (A) Maski  
 (B) Gujjarra  
 (C) Sannati  
 (D) Pangurariya
14. Titles "Maharaja-Rajatiraja-devaputrasa-Kaisaras" of Kushana ruler Kanishka is recorded in  
 (A) Sui-Vihara Copper-plate Inscription of Kanishka I : Year 11  
 (B) Mathura pedestal Inscription of Kanishka I : year 23  
 (C) Ara Stone Inscription of Kanishka II : Year 41  
 (D) Mathura pedestal Inscription of Vasudeva : Year 80
15. The Aihole Inscription of Pulkesin II was composed by  
 (A) Ravikirti  
 (B) Dhanneka  
 (C) Harishena  
 (D) Apyayika
16. In which cave of Ajanta the portrait of 'Bodhisatva Padmapani Avalokiteshwara' is painted ?  
 (A) Cave I  
 (B) Cave IX  
 (C) Cave XVI  
 (D) Cave XVII

17. Panchavrishta Vira icons are related to which religious sect ?  
 (A) Shaivism  
 (B) Jainism  
 (C) Vaishnavism  
 (D) Buddhism
18. On the coins of which Gupta ruler the legend 'कृतान्तपरशुर्जयत्यजित राजजेताऽजितः' is inscribed ?  
 (A) Samudragupta  
 (B) Ramagupta  
 (C) Kumargupta  
 (D) Skandgupta
19. Gandhara Art was influenced by  
 (A) Mesopotamian art  
 (B) Egyptian art  
 (C) Central Asian art  
 (D) Greco-Roman art
20. Which of the following deities is not depicted on the coins of Kanishka I ?  
 (A) Buddha  
 (B) Maitreya Buddha  
 (C) Amitabha Buddha  
 (D) Mahasena
21. Match the following sites of List – I with the name of the excavators of List – II :
- | List – I         | List – II       |
|------------------|-----------------|
| a. Kuchai        | i. S.R. Rao     |
| b. Lothal        | ii. B.K. Thapar |
| c. Kausambi      | iii. B.B. Lal   |
| d. Sringaverapur | iv. G.R. Sharma |
- Codes :**
- |     | a   | b   | c  | d   |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | iv  | ii  | i  | iii |
| (B) | i   | iii | ii | iv  |
| (C) | ii  | i   | iv | iii |
| (D) | iii | ii  | iv | i   |

12. निम्नलिखित विद्वानों में से कौन 'इण्डियन पैलियोग्राफी' शीर्षक पर पुस्तक का लेखक नहीं है ?  
 (A) जी. ब्यूलर  
 (B) ए.एच. दानी  
 (C) आर.बी. पाण्डे  
 (D) डी.सी. सरकार
13. कुमार संवस का उल्लेख करने वाला अशोक का अभिलेख है :  
 (A) मास्की  
 (B) गुजरा  
 (C) सन्नति  
 (D) पानगुडरिया
14. कुषाण शासक कनिष्क के लिए "महरज-रजतिरज-देवपुत्रस-कइसरस" उपाधियों का प्रयोग हुआ है  
 (A) कनिष्क I के सुई विहार ताम्र पत्र अभिलेख : वर्ष 11 में  
 (B) कनिष्क I के मथुरा प्रतिमा अभिलेख : वर्ष 23 में  
 (C) कनिष्क II के आरा प्रस्तर अभिलेख : वर्ष 41 में  
 (D) वासुदेव के मथुरा प्रतिमा अभिलेख : वर्ष 80 में
15. पुलकेशिन II के ऐहोल अभिलेख की रचना की गयी थी :  
 (A) रविकीर्ति द्वारा  
 (B) धन्नेक द्वारा  
 (C) हरिषेण द्वारा  
 (D) अप्यायिक द्वारा
16. अजन्ता की किस गुफा में 'बोधिसत्व पद्मपाणि अवलोकितेश्वर' का व्यक्ति चित्र चित्रित है ?  
 (A) गुफा I  
 (B) गुफा IX  
 (C) गुफा XVI  
 (D) गुफा XVII

17. पंचवृष्णि वीर मूर्तियाँ किस धार्मिक सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं ?  
 (A) शैव  
 (B) जैन  
 (C) वैष्णव  
 (D) बौद्ध
18. किस गुप्त शासक की मुद्राओं पर 'कृतान्तपरशुर्ज्ययत्यजित राजजेताऽजितः' मुद्रा लेख अंकित है ?  
 (A) समुद्रगुप्त  
 (B) रामगुप्त  
 (C) कुमारगुप्त  
 (D) स्कन्दगुप्त
19. गान्धार कला पर प्रभाव था :  
 (A) मेसोपोटामियाँ की कला का  
 (B) मिश्र की कला का  
 (C) मध्य एशिया की कला का  
 (D) ग्रीको-रोमन कला का
20. कनिष्क I के सिक्कों पर निम्नलिखित में से किस देवता का अंकन नहीं हुआ है ?  
 (A) बुद्ध  
 (B) मैत्रेय बुद्ध  
 (C) अमिताभ बुद्ध  
 (D) महासेन
21. सूची-I में दिए गए पुरा-स्थलों को सूची-II में नामांकित उत्खनन कर्ता के साथ सुमेलित कीजिए :  

सूची - I	सूची - II
a. कुचाई	i. एस.आर. राव
b. लोथल	ii. बी.के. थापर
c. कौशाम्बी	iii. बी.बी. लाल
d. श्रृंगवेरपुर	iv. जी.आर. शर्मा

कूट :  

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	iii	ii	iv	i

22. Match the following excavated remains of List – I with the sites of finding of List – II :

List – I		List – II	
a. Dancing Girl of Bronze	i.	Kailibangan	
b. Ploughed field	ii.	Lothal	
c. Water management	iii.	Dholavira	
d. Dock-yard	iv.	Mohenjodaro	

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	ii	iii	iv	i

23. Match the following cultures of List – I with the human forms associated with there of List – II :

List – I		List – II	
a. Auriganacian	i.	Cro-Magnon	
b. Solutrean	ii.	Predmost	
c. Magdalenian	iii.	Chancelade	
d. Mesolithic	iv.	Ofnet	

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	ii	i	iii

24. Match the following ancient places of List – I with the places of List – II :

List – I		List – II	
a. Bagor	i.	Dhar	
b. Baghpat	ii.	Bhilwara	
c. Bagh Caves	iii.	Mahendragarh	
d. Badli	iv.	Meerut	

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	iii	ii	i

25. Match the following sites in List – I with those region of List – II :

List – I		List – II	
a. Bahadarabad	i.	Rohtak	
b. Bara	ii.	Kutch	
c. Desalpur	iii.	Rupnagar	
d. Bahadurgarh	iv.	Saharanpur	

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

26. Match the following places in List – I with those of List – II :

List – I		List – II	
a. Siswal	i.	Kutch	
b. Lal Qila	ii.	Hissar	
c. Saipai	iii.	Bulandsahar	
d. Surkotada	iv.	Etawah	

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	i	iii	iv

27. Match the items of List – I with those of List – II :

List – I		List – II	
a. Virupaksha Temple	i.	Chandella	
b. Sun Temple	ii.	Hoysalas	
c. Lakshamana Temple	iii.	Vijayanagara	
d. Channakeshava Temple	iv.	Gangas	

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	iii	i	iv

22. सूची-I में दिए गए उत्खनित अवशेषों को सूची-II के प्राप्त पुरा-स्थलों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. काँस नर्तकि	i. कालीबंगा		
b. जोता खेत	ii. लोथल		
c. जल-व्यवस्था	iii. धौलावीरा		
d. गोदी	iv. मोहनजोदड़ो		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iii	ii	i	iv
(C)	iv	i	iii	ii
(D)	ii	iii	iv	i

23. सूची-I में दी गई संस्कृतियों को सूची-II के संबन्धित मानव प्रकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. ऑरिगनासियन	i. क्रोमैगनन		
b. सॉलेट्रियन	ii. प्रिडमोस्ट		
c. मैगडालेनियन	iii. चांसलद		
d. मध्य-प्रस्तर	iv. औफनत		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	ii	i	iii

24. सूची-I में दिए निम्न प्राचीन स्थलों को सूची-II के क्षेत्रों में सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. बागोर	i. धार		
b. बागपत	ii. भिलवारा		
c. बाघ गुफाएँ	iii. महेन्द्रगढ़		
d. बादली	iv. मेरठ		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	iii	ii	i

25. सूची-I में दिए निम्न पुरास्थलों को सूची-II के क्षेत्रों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. बहादुराबाद	i. रोहतक		
b. बड़ा	ii. कच्छ		
c. देसलपुर	iii. रुपनगर		
d. बहादुरगढ़	iv. सहारनपुर		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	ii	i
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	iv	iii	ii	i

26. सूची-I में दिए निम्न स्थलों को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. सीसवाल	i. कच्छ		
b. लाल किला	ii. हिसार		
c. सैपई	iii. बुलन्दशहर		
d. सुरकोटड़ा	iv. इटावा		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	ii	iii	iv
(D)	ii	i	iii	iv

27. सूची-I के मदों को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. विरुपाक्ष मंदिर	i. चन्देल		
b. सूर्य मंदिर	ii. होयसल		
c. लक्ष्मण मंदिर	iii. विजय नगर		
d. चन्नकेशव मंदिर	iv. गंग		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iv	iii	ii	i
(C)	iii	iv	i	ii
(D)	ii	iii	i	iv

28. Match the items of List – I with those of List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
a. Parkham Yaksha	i.	Elephanta	
b. Dancing Natraja	ii.	Sanchi	
c. Trimurti	iii.	Mathura	
d. Shalabhanjika Sculpture	iv.	Madurai	

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iv	iii	i	ii

29. Match the items of List – I with those of List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
a. Gupta Gold Coins	i.	Badami	
b. Satavahana Coins	ii.	Jogalthambi	
c. Maues's coins	iii.	Bayana	
d. Chalukya coins	iv.	Kapisa	

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	ii	iv	i

30. Match the books of List – I with the authors of List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
a. Archaeology from Earth	i.	B. Allchin & F.R. Allchin	
b. Personality of India	ii.	M. Wheeler	
c. The Rise of Civilization	iii.	B.B. Lal	
d. Saraswati Flows on	iv.	B. Subbarao	

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	i	iii	ii

31. Match the items of List – I with those of List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
a. Vikrama era	i.	57-56 B.C.	
b. Gupta-Valabhi era	ii.	78 C.E.	
c. Kalachuri-Chedi era	iii.	248-49 C.E.	
d. Saka era	iv.	319 C.E.	

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iv	ii	iii	i

32. Match the inscription of List – I with the poet of List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
a. Allahabad Pillar	i.	Baladitya	
b. Aihole Pillar	ii.	Vasula	
c. Mandsaur Pillar	iii.	Ravikirti	
d. Gwalior Stone	iv.	Harishena	

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	i	ii	iv

33. Match the following structures of List – I with the site of their finding in List – II :

<b>List – I</b>		<b>List – II</b>	
a. Dockyard	i.	Lothal	
b. Large Tank	ii.	Sringverapur	
c. Apsidal Temple	iii.	Sankh	
d. Chakra Shaped Stupa	iv.	Nagarjuna-konda	

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	i	iv	iii	ii



28. सूची-I के मदों को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. परखम यक्ष	i. एलीफेन्टा		
b. नृत्य नटराज	ii. साँची		
c. त्रिमूर्ति	iii. मथुरा		
d. शालभंजिका मूर्ति	iv. मदुरई		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iv	iii	i	ii

29. सूची-I के मदों को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. गुप्त स्वर्ण मुद्राएँ	i. बादामी		
b. सातवाहन सिक्के	ii. जोगलथम्बी		
c. मोग की मुद्राएँ	iii. बयाना		
d. चालुक्य मुद्राएँ	iv. कपिसा		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	ii	iv
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	ii	iii	i	iv
(D)	iii	ii	iv	i

30. सूची-I की पुस्तकों को सूची-II के लेखकों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. आर्कियालोजी फ्राम अर्थ	i. बी. अल्चिन एवं एफ.आर. अल्चिन		
b. पर्सनालिटी ऑफ इण्डिया	ii. एम. ट्वीलर		
c. द राइज ऑफ सिविलाइजेशन	iii. बी.बी. लाल		
d. सरस्वती फ्लोज ऑन	iv. बी. सुब्बाराव		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	ii	iv	i	iii
(D)	iv	i	iii	ii

31. सूची-I के मदों को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. विक्रम संवत्	i. 57-56 ई.पू.		
b. गुप्त-वलभी संवत्	ii. 78 ई.		
c. कलचुरी-चेदि संवत्	iii. 248-49 ई.		
d. शक संवत्	iv. 319 ई.		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	ii
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	i	ii	iv	iii
(D)	iv	ii	iii	i

32. सूची-I के अभिलेख को सूची-II के कवि से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. इलाहाबाद स्तम्भ	i. बालादित्य		
b. ऐहोल स्तम्भ	ii. वसुल		
c. मन्दसौर स्तम्भ	iii. रविकीर्ति		
d. ग्वालियर प्रस्तर	iv. हरिषेण		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	iv	i
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	iii	i	ii	iv

33. सूची-I में दी गई इमारतों को सूची-II में दिए उनके प्राप्ति स्थलों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
a. गोदी	i. लोथल		
b. वृहद जलाशय	ii. शृंगवेरपुर		
c. वृत्तायत मन्दिर	iii. सोंख		
d. चक्र आकारित स्तूप की नीव	iv. नागार्जुन कोण्डा		

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iii	iv
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	i	iv	iii	ii

34. Match the following prehistoric phases of List – I with the sites of their finding of List – II :

List – I	List – II
a. Middle Palaeolithic	i. Patne
b. Upper Palaeolithic	ii. Nevasa
c. Mesolithic	iii. Koldihwa
d. Neolithic	iv. Sarai-Nahar-Rai

**Codes :**

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	iii
(B)	i	ii	iv	iii
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	iv	ii	iii	i

35. Arrange the following sites in chronological order :

- (i) Terra Amata
- (ii) La Micoque
- (iii) Abri Pataud
- (iv) La Vallonet

**Codes :**

- (A) (i), (ii), (iv), (iii)
- (B) (iv), (i), (ii), (iii)
- (C) (iii), (ii), (i), (iv)
- (D) (ii), (i), (iv), (iii)

36. Arrange in chronological order the following cultures :

- (i) Ahar Culture
- (ii) Nevasian Culture
- (iii) Narhan Culture
- (iv) Nal Culture

**Codes :**

- (A) (i), (iii), (iv), (ii)
- (B) (ii), (i), (iii), (iv)
- (C) (ii), (iv), (i), (iii)
- (D) (iii), (ii), (i), (iv)

37. Chronologically arrange the cultural sequence of the following sites :

- (i) Ahar
- (ii) Birbhanpur
- (iii) Gufkral
- (iv) Sravasti

**Codes :**

- (A) (iv), (iii), (ii), (i)
- (B) (ii), (iii), (i), (iv)
- (C) (ii), (iii), (iv), (i)
- (D) (iii), (ii), (i), (iv)

38. Arrange the following tools in the chronology of their prevalence :

- (i) Cleaver
- (ii) Lunate
- (iii) Shouldered axe
- (iv) Chopper

**Codes :**

- (A) (ii), (i), (iv), (iii)
- (B) (i), (iii), (iv), (ii)
- (C) (iv), (i), (ii), (iii)
- (D) (ii), (iii), (i), (iv)

39. Arrange the following sites in chronological order on the basis of their culture remains :

- (i) Tilwada
- (ii) Chirki-Nevasa
- (iii) Mayurbhanj
- (iv) Guler

**Codes :**

- (A) (i), (iii), (iv), (ii)
- (B) (ii), (iv), (i), (iii)
- (C) (iii), (ii), (i), (iv)
- (D) (iv), (ii), (i), (iii)

34. सूची-I में दिए गए प्रागैतिहासिक चरणों को उनके प्राप्ति स्थल सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

**सूची – I**                      **सूची – II**

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| a. मध्य पुरा प्रस्तर | i. पटने           |
| b. उच्च पुरा प्रस्तर | ii. नेवासा        |
| c. मध्य प्रस्तर      | iii. कोलडिहवा     |
| d. नव प्रस्तर        | iv. सराय-नाहर-राय |

**कूट :**

- |     |     |    |     |     |
|-----|-----|----|-----|-----|
|     | a   | b  | c   | d   |
| (A) | ii  | i  | iv  | iii |
| (B) | i   | ii | iv  | iii |
| (C) | iii | i  | ii  | iv  |
| (D) | iv  | ii | iii | i   |

35. निम्न स्थलों को कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (i) टेरा अमाता
- (ii) ला माई कोक
- (iii) आब्री पटौद
- (iv) ला वालोने

**कूट :**

- (A) (i), (ii), (iv), (iii)
- (B) (iv), (i), (ii), (iii)
- (C) (iii), (ii), (i), (iv)
- (D) (ii), (i), (iv), (iii)

36. निम्न संस्कृतियों को कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (i) आहाड़ संस्कृति
- (ii) नेवासा संस्कृति
- (iii) नरहन संस्कृति
- (iv) नाल संस्कृति

**कूट :**

- (A) (i), (iii), (iv), (ii)
- (B) (ii), (i), (iii), (iv)
- (C) (ii), (iv), (i), (iii)
- (D) (iii), (ii), (i), (iv)

37. निम्न स्थलों को सांस्कृतिक क्रम से सम्बन्धित कीजिए :

- (i) आहाड़
- (ii) बीरभानपुर
- (iii) गुफक्राल
- (iv) श्रावस्ती

**कूट :**

- (A) (iv), (iii), (ii), (i)
- (B) (ii), (iii), (i), (iv)
- (C) (ii), (iii), (iv), (i)
- (D) (iii), (ii), (i), (iv)

38. निम्न उपकरणों को उनके प्रचलित रूप के अनुसार क्रमानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (i) क्लीवर
- (ii) लूनेट
- (iii) स्कन्दयुक्त कुल्हाड़ी
- (iv) चॉपर

**कूट :**

- (A) (ii), (i), (iv), (iii)
- (B) (i), (iii), (iv), (ii)
- (C) (iv), (i), (ii), (iii)
- (D) (ii), (iii), (i), (iv)

39. निम्न स्थलों को उनके सांस्कृतिक अवशेषों के आधार पर कालानुक्रम में व्यवस्थित करिए :

- (i) तिलवाड़ा
- (ii) चिर्का नेवासा
- (iii) मयूरभंज
- (iv) गुलेर

**कूट :**

- (A) (i), (iii), (iv), (ii)
- (B) (ii), (iv), (i), (iii)
- (C) (iii), (ii), (i), (iv)
- (D) (iv), (ii), (i), (iii)

40. Arrange the following discoveries of archaeological importance in the order of their findings in chronology :

- (i) Cleaver at Pallavaram
- (ii) Flake tools at Nevasa
- (iii) City complex at Shishupalgarh
- (iv) PGW at Hastinapur

**Codes :**

- (A) (i), (iv), (ii), (iii)
- (B) (ii), (i), (iv), (iii)
- (C) (iii), (ii), (i), (iv)
- (D) (iv), (iii), (ii), (i)

41. Arrange the following in chronological order :

- (i) Punch Marked Coins
- (ii) Varah type coins
- (iii) Coins of Arjunayanas
- (iv) Coins of Nahapana

**Codes :**

- (A) (i), (iii), (iv), (ii)
- (B) (iii), (i), (ii), (iv)
- (C) (iv), (ii), (iii), (i)
- (D) (ii), (iii), (iv), (i)

42. Arrange the following in chronological order :

- (i) Sculpture of Ravan Shaking Kailasa
- (ii) Sculpture of Sirima Devata
- (iii) Kalyanasundara Murti
- (iv) Sun icon in Paryankalalitasana

**Codes :**

- (A) (ii), (iv), (i), (iii)
- (B) (iv), (ii), (iii), (i)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (iii), (ii), (iv), (i)

43. Arrange the following in chronological order :

- (i) uniformity in the width of letter
- (ii) formation of acute-angle
- (iii) beginning of head-mark
- (iv) formation of heel line covering the entire letter

**Codes :**

- (A) (iii), (i), (ii), (iv)
- (B) (ii), (iv), (iii), (i)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (i), (iv), (iii), (ii)

44. Arrange the achievements of Kharavela in chronological order :

- (i) Terrorised the rulers of North India
- (ii) Western campaign against Satakarni
- (iii) Campaign against Rajagriha
- (iv) Performed Rajasuya Yajna

**Codes :**

- (A) (iv), (iii), (i), (ii)
- (B) (iv), (ii), (i), (iii)
- (C) (ii), (iv), (iii), (i)
- (D) (iii), (ii), (i), (iv)

45. **Assertion (A) :** Mesolithic paved the foundation for food production, mainly domestication of plants and animals.

**Reason (R) :** Adaptability of Mesolithic man to Holocene climate resulted in population growth, thus scarcity of natural resources.

**Codes :**

- (A) Both (A) & (R) are false.
- (B) (A) is correct, but (R) is false.
- (C) (A) is partly correct, but (R) is false.
- (D) Both (A) and (R) are correct.

40. निम्न महत्त्वपूर्ण पुरातात्विक खोजों को उनके प्राप्ति के आधार पर क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (i) पल्लवम् से क्लीवर
- (ii) नेवासा से फलक उपकरण
- (iii) शिशुपालगढ़ का नगर संकुल
- (iv) हस्तिनापुर से पी.जी.डब्ल्यू.

कूट :

- (A) (i), (iv), (ii), (iii)
- (B) (ii), (i), (iv), (iii)
- (C) (iii), (ii), (i), (iv)
- (D) (iv), (iii), (ii), (i)

41. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (i) आहत मुद्राएँ
- (ii) वाराह प्रकार के सिक्के
- (iii) आर्जुनायनों की मुद्राएँ
- (iv) नहपान के सिक्के

कूट :

- (A) (i), (iii), (iv), (ii)
- (B) (iii), (i), (ii), (iv)
- (C) (iv), (ii), (iii), (i)
- (D) (ii), (iii), (iv), (i)

42. निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

- (i) रावण द्वारा कैलाश हिलाने की मूर्ति
- (ii) सिरिमा देवता की मूर्ति
- (iii) कल्याणसुन्दर मूर्ति
- (iv) पर्यंकललितासन मुद्रा की सूर्य प्रतिमा

कूट :

- (A) (ii), (iv), (i), (iii)
- (B) (iv), (ii), (iii), (i)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (iii), (ii), (iv), (i)

43. निम्नलिखित को कालानुक्रम में व्यवस्थित कीजिए :

- (i) अक्षर की मोटाई में समानता
- (ii) एक्यूट एंगल (न्यून कोण) की रचना
- (iii) शीरोचिह्न का आरंभ
- (iv) पूर्ण अक्षर को ढकती शीरोरेखा की रचना

कूट :

- (A) (iii), (i), (ii), (iv)
- (B) (ii), (iv), (iii), (i)
- (C) (i), (iii), (ii), (iv)
- (D) (i), (iv), (iii), (ii)

44. खारवेल की उपलब्धियों को कालानुक्रम में लिखिए :

- (i) उत्तरी भारत के राजाओं को आतंकित किया ।
- (ii) सातकर्णिक के विरुद्ध पश्चिमी भारत में अभियान किया ।
- (iii) राजगृह के विरुद्ध अभियान किया ।
- (iv) राजसूर्य यज्ञ सम्पादित किया ।

कूट :

- (A) (iv), (iii), (i), (ii)
- (B) (iv), (ii), (i), (iii)
- (C) (ii), (iv), (iii), (i)
- (D) (iii), (ii), (i), (iv)

45. **स्थापना (A) :** मध्य-प्रस्तर ने खाद्य उत्पादन, मुख्य रूप से वनस्पति तथा पशु पालन, की नीव निर्मित की ।

**कारण (R) :** मध्य प्रस्तर मानव द्वारा नूतन कालीन जलवायु से समव्यवस्था के कारण, जनसंख्या में वृद्धि हुई तथा प्राकृतिक साधनों की कमी हो गई ।

कूट :

- (A) (A) एवं (R) दोनों गलत हैं ।
- (B) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (C) (A) आंशिक रूप से सही है, परन्तु (R) गलत है ।
- (D) (A) एवं (R) दोनों सही हैं ।

46. **Assertion (A)** : The forms of Ashokan Brahmi alphabets show some variations.

**Reason (R)** : The regional effect in Brahmi script was developed during Mauryan period.

**Codes :**

- (A) (A) is correct and (R) is false.
- (B) (A) is false and (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are false.

47. **Assertion (A)** : Besnagar pillar inscription of Heliodorus does not provide evidence for the Bhagavata cult at an early time.

**Reason (R)** : Bhagavata cult, which was earlier prevalent in Mathura and Gopadri region, became popular in Besnagar with the influence of Guptas.

**Codes :**

- (A) (A) is correct and (R) is false.
- (B) (A) is false and (R) is correct.
- (C) Both (A) and (R) are correct.
- (D) Both (A) and (R) are false.

48. **Assertion (A)** : Art of cave painting was introduced by the Gupta rulers only.

**Reason (R)** : It was not known during the other periods of Indian History.

**Codes :**

- (A) (A) is correct, but (R) is false.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) Both (A) and (R) are false.
- (D) (A) is false, but (R) is correct.

49. **Assertion (A)** : Panchayatana type of temple architecture was introduced during the period of Gupta rulers.

**Reason (R)** : The rulers of other dynasties have not followed this style.

**Codes :**

- (A) (A) is correct, but (R) is false.
- (B) (A) and (R) both are correct.
- (C) (A) is false, but (R) is correct.
- (D) (A) and (R) both are false.

50. This Early Indus stage is in every way the formative period of the civilization, when a continuing expansion of population, increase in trade and contracts of all kinds throughout the whole area, and the beginnings of a unified 'Indus' ideology began to appear. This is the so-called 'Kot Dijian' culture. What led to the emergence around 2550 B.C. of Mature Indus urbanism is not yet firmly established, but the change involved the almost simultaneous appearance of seals and inscriptions carrying a uniform script and iconography, and evidence of a new and unprecedented level of trade and communication throughout the whole Indus region.

Tick mark the correct answer.

The author is primarily concerned with

- (A) Enumerating features of Kotdijian culture.
- (B) Extent of Mature Harappa Culture.
- (C) Nature of Kotdijian trade and commerce.
- (D) Beginning of the main elements of Harappa civilization.

46. **स्थापना (A)** : अशोक कालीन ब्राह्मी अक्षरों में कुछ विविधता दिखती है ।

**कारण (R)** : मौर्य काल में ब्राह्मी लिपि में स्थानीय प्रभाव विकसित हो गए थे ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

47. **स्थापना (A)** : आरंभिक समय में भागवत धर्म के लिए हेलियोदोरस का बेसनगर स्तम्भ अभिलेख साक्ष्य प्रस्तुत नहीं करता ।

**कारण (R)** : भागवत धर्म, जो पूर्व में मथुरा एवं गोपाद्रि क्षेत्र में प्रचलित था, गुप्तों के प्रभाव से बेसनगर में प्रचलित हुआ ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है और (R) गलत है ।
- (B) (A) गलत है और (R) सही है ।
- (C) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
- (D) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।

48. **स्थापना (A)** : गुहा चित्रण कला केवल गुप्त शासकों द्वारा प्रारम्भ की गई थी ।

**कारण (R)** : भारतीय इतिहास के अन्य कालों में यह ज्ञात नहीं थी ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत हैं ।
- (B) (A) और (R) दोनों ही सही हैं ।
- (C) (A) और (R) दोनों गलत हैं ।
- (D) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।

49. **स्थापना (A)** : मंदिर स्थापत्य की पंचायतन निर्माण शैली गुप्त शासकों के काल में प्रारम्भ हुई थी ।

**कारण (R)** : अन्य राजवंशों के शासकों ने इस शैली को नहीं अपनाया ।

**कूट :**

- (A) (A) सही है परन्तु (R) गलत है ।
- (B) (A) और (R) दोनों ही सही हैं ।
- (C) (A) गलत है परन्तु (R) सही है ।
- (D) (A) और (R) दोनों ही गलत हैं ।

50. प्रारंभिक सिंधु चरण प्रत्येक दृष्टि से सभ्यता का संरचना काल है, जब संपूर्ण क्षेत्र में जनसंख्या की निरंतर वृद्धि, समस्त प्रकार के व्यापार व संपर्क की वृद्धि तथा “एकीकृत सैंधव” विचारधारा का आरंभ हुआ । यह तथाकथित कोटदीजीय संस्कृति है । परिपक्व सिंधु नगरीकरण के लगभग ई.पू. 2550 में उद्भव के कारक क्या थे ? यह अभी भी सुनिश्चित नहीं है, परन्तु इस बदलाव से एक साथ मुद्राओं एवं अभिलेखों में एकीकृत लिपि व प्रतिमाशास्त्र तथा संपूर्ण सिंधु क्षेत्र में नूतन तथा पूर्व अघटित स्तरीय व्यापार एवं संपर्क के प्रभाव दृष्टव्य होते हैं ।

सही उत्तर को चिह्नित करें ।

लेखक मूल रूप से निम्न कथन को अभिव्यक्त करता है :

- (A) कोटदीजीय संस्कृति की विशेषताओं का निरूपण
- (B) परिपक्व हड़प्पा संस्कृति का विकास
- (C) कोटदीजीय व्यापार एवं वाणिज्य की प्रकृति
- (D) हड़प्पा संस्कृति के प्रमुख लक्षणों का प्रारंभ

**Space For Rough Work**