

## PAPER-II RAJASTHANI

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**D 4 3 1 2**

Time : 1 ¼ hours]

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**RAJASTHANI**  
**राजस्थानी**  
**Paper – II**  
**प्रश्नपत्र – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** multiple-choice questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** of them.

**नोट :** इण प्रश्नपत्र मांय **पचास (50)** घण विकळपी सवाल है । हरेक सवाल सारू **दो (2)** अंक तय है । **सगळा** सवालां रा पडूत्तर देवणा जरूरी है ।

1. नीचे लिख्या मांय सूं किसै क्रम रा वर्ण स्पर्शवर्ण है ?  
(A) प, य, ल  
(B) र, क, व  
(C) क, च, ट  
(D) श, स, ह
2. किसै क्रम रा आखर ताळवी है ?  
(A) श, य, ई  
(B) च, ह, अ  
(C) ट, र, ळ  
(D) स, ल, त
3. इणां मांय सूं कुणसौ शब्द विशेषण सूं जुड़ियो है ?  
(A) गूंगौ  
(B) बोलाकड़ौ  
(C) काळियो  
(D) धोळियो
4. 'ने' किसै कारक रौ विभक्ति चिह्न है ?  
(A) कर्ता  
(B) कर्ण  
(C) कर्म  
(D) अपादांन
5. 'गोखड़ौ' शब्द रौ तत्सम् रूप है  
(A) गोख  
(B) कक्ष  
(C) झरोखा  
(D) गवाक्ष
6. सांकळियै दूहे मांय मात्रावां रौ किसौ ब्योरौ सही है ?  
(A) तेरह – इग्यारह  
तेरह – इग्यारह  
(B) इग्यारह – तेरह  
इग्यारह – तेरह  
(C) इग्यारह – तेरह  
तेरह – इग्यारह  
(D) इग्यारह – तेरह  
इग्यारह – छः
7. "घोड़ां घर ढालां पटल, भाला थंभ बनाय ।  
जे ठाकर भोगै जमी, अवर किसौ अपणाय ।।"  
ऊपरले दूहे मांय खास अलंकार किसौ है ?  
(A) उपमा  
(B) रूपक  
(C) अनुप्रास  
(D) श्लेष

8. “प्रीति करै तीरथ रै ऊपर, मौज दिवै मनमानी ।  
तक्यौ न मनहर पग जिंह तांई, पार न उतरै प्रानी ।।”  
ऊपरली ओळियां मांय किसौ काव्यदोष  
मानीजैला ?
- (A) अपस  
(B) हीण  
(C) छबकाळ  
(D) निनंग
9. डॉ. एल.पी. टेसीटोरी री सम्पादित कियोड़ी चावी  
काव्यकृति है
- (A) रणमल छंद  
(B) वचनिका रतनसिंघ महेसदासोत री –  
जग्गा खिड़िया री कही  
(C) वीरमायण  
(D) वीरसतसई
10. ‘मादळ्यौ’ गहनौ काया रै किण अंग मांय पेहरी जै ?
- (A) गळे मांय  
(B) हाथां मांय  
(C) पगां मांय  
(D) कमर माथे
11. ‘पीथावत’ शब्द रौ मतळब है
- (A) यथावत  
(B) परम्परागत  
(C) विगत  
(D) पीथेजी रा वंशज

12. तत्सम् सूं तद्भव ह्यां राजस्थानी भाषा मांय ‘य’  
आखर रौ कांई आखर बण जावै ?
- (A) र  
(B) प  
(C) ज  
(D) ल
13. “जोड़ी मिळी रे जोमियां, मांगौ अर खावौ”  
मुहावरै रौ मतळब है
- (A) जोगी लोग मिळ’र मांगै-खावै  
(B) निकम्मं नै निकम्मों मिळग्यौ, दोनूं ई  
मांगखावणा  
(C) जोग सिखावण वाळै नै सिखणियौ  
मिळग्यौ  
(D) सद्गुरु नै सुभ्यागत चेलौ मिळग्यौ ।
14. ‘लू’ काव्यपोथी रा रचनाकार है
- (A) चन्द्रसिंह  
(B) सत्यप्रकाश जोशी  
(C) रेवतदान  
(D) डॉ. नारायणसिंह भाटी
15. कविवर कन्हैयालाल सेठिया री काव्यपोथी  
‘लीलटांस’ मांय ‘लीलटांस’रौ कांई अर्थ है ?
- (A) सुगन चिड़ी  
(B) कागली  
(C) हंसणी  
(D) मुगत जीवात्मा

16. श्रीकृष्ण री राणी रौ नांव हो

- (A) राधा
- (B) जसमा
- (C) रुकमणी
- (D) मृगावती

17. 'फाग' कदै गईजै

- (A) गुरु पूनम रै दिन
- (B) होळी रै दिना मांय
- (C) चोमासै मांय
- (D) हळोतिये रै दिनां मांय

18. राजस्थानी भाषा, साहित्य एवं संस्कृति, अकादमी  
रा पहला अध्यक्ष हा -

- (A) कैलाशदांनजी उज्ज्वल
- (B) पूनमचंदजी बिश्नोई
- (C) डॉ. सोनाराम बिश्नोई
- (D) डॉ. देव कोठारी

19. मां करणी रौ पीयर कटै हो ?

- (A) गांव सुवाप
- (B) देशणोक
- (C) लोहावट
- (D) मेडतौ

20. मीरांबाई रै पिताजी रौ नांव हो -

- (A) दूदोजी
- (B) रतनसिंहजी
- (C) बीरमदेवजी
- (D) मेहोजी

21. पाबूजी राठौड़ री घोड़ी रौ नांव हो -

- (A) लीलोड़ी
- (B) केसर काळमी
- (C) हांसली
- (D) काछबी

22. "रूड़ी करसी रामजी, सह बातां श्रीरंग ।

भगतां पर भू-धर धणी, चाढण नीर सुचंग ।।"

इण दूहे रा सिरजणहार है -

- (A) माधोदास दधवाडिया
- (B) ईसरदास बारहठ
- (C) महाराजा मानसिंह
- (D) बांकीदास आसिया

23. पं हरजी भाटी किण रा भगत-कवि हा -

- (A) बाबा रामदेवजी रा
- (B) जांभेजी रा
- (C) मां करणीजी रा
- (D) जसनाथजी रा

24. सोहनीबाई भीलणी चावी हुई -

- (A) नाच रै कारण
- (B) भगती गायिका हुवण सूं
- (C) लोक कला रै कारण
- (D) मांडणां रै कारण

25. 'ओळूं री अखियातां' रा लेखक है

- (A) डॉ. बृजमोहन जावलिया
- (B) सूर्यशंकर पारीक
- (C) डॉ. नेमनारायण जोशी
- (D) प्रो. नरोत्तमदास स्वामी

26. 'हेत री हेमांणी' कहांणी संग्रे रा लेखक है
- (A) डॉ. नृसिंह राजपुरोहित  
(B) डॉ. सोनाराम बिश्नोई  
(C) करणीदांन बारहठ  
(D) डॉ. रामकुमार गरवा
27. राजस्थानी भाषा री उत्पत्ति किण अपभ्रंश सूं हुई ?
- (A) शौरसेनी  
(B) नागरी  
(C) गुर्जरी  
(D) मरुगुर्जरी
28. पाबूजी राठौड़, गोगेजी चौहांण रै कांई लागता हा ?
- (A) नानोजी  
(B) मामोजी  
(C) काकेर सुसरोजी  
(D) मामेर सुसरोजी
29. जाम्भेजी रौ जलम (अवतरण) किण जात रै घराणै मांय ह्यौ ?
- (A) जाट  
(B) पंवार राजपूत  
(C) बिश्नोई  
(D) तंवर राजपूत

30. "अकबर समंद अथाह, सुरापण भरियो सजळ । मेवाडौ तिण मांह, पोयण फूल प्रतापसी ॥" इण इतियासाऊ सोरठै रा सिरजणहार कवि कुण हा ?
- (A) बांकीदासजी  
(B) दुरसाजी आढा  
(C) पृथ्वीराजजी राठौड़  
(D) मेहोजी गोदारा
31. "राम खुदावै रामसर, लिछमण बांधे पाळ । सिर सोने रौ बेहडौ, सीतलदे पणिहार ॥" ओ दूहौ कुणसी काव्यकृति रौ है ?
- (A) मेहोजी कृत 'रामायण'  
(B) बादर ढाढीकृत 'वीरमायण'  
(C) विल्होजी कृत 'रामजस'  
(D) माधोदासजी दधवाडिया कृत 'रामरासौ'
32. बाबा रामदेवजी रा भगत कवियां मांय सह सूं घण चावौ दास्यभाव रौ कवि हो -
- (A) लिखमोजी माळी  
(B) देवसी माळी  
(C) जालम दरजी  
(D) पंडित हरजी भाटी
33. रुकमणी मंगळ (ब्यावलौ) रा रचनाकार है
- (A) पदम भगत  
(B) मेहोजी  
(C) माधोदासजी  
(D) ऊदोजी नैण

34. 'गिरद गजां घमसांण, नेचै घर मायी नहीं ।  
मावै किम महरांण, गज दोसै रा गिरद में ।।'   
औ दूहो किण कवि रौ है ?
- (A) सूरजमल मीसण  
(B) केसरीसिंह बारहट  
(C) चन्द्रसिंह  
(D) रेवतदांन चारण
35. नीचै लिखी काव्यपोथियां मांय सूं कुणसी  
कविवर कन्हैयालाल सेठिया री कोनी है ?
- (A) लीलटांस  
(B) अघोरीकाळ  
(C) बादळी  
(D) मींझर
36. 'आखड़ी' शब्द रौ अर्थ है -
- (A) आखर माळ  
(B) नीं करणै रौ संकळप  
(C) अंत मांय  
(D) ठोकर लागणी
37. राणी रूपांदे रा ईष्टदेव हा -
- (A) पाबूजी राठौड़  
(B) गोगोजी चौहाण  
(C) बाबो रांमदेवजी  
(D) तेजोजी

38. राजस्थानी रै आदिकाल रौ जैन कवि है -
- (A) शालीभद्र सूरी  
(B) श्रीसार  
(C) कुशललाभ  
(D) जिनहर्ष
39. 'गोरा-बादल पद्मिणी चरित्र च उपई' काव्यकृति  
रा रचनाकार है
- (A) जिनवर्धन  
(B) हेमरतन  
(C) सोमसुन्दरसूरी  
(D) लाभवर्धन
40. 'जिण बन भूल न जावता, गेंद गवय गिड़राज ।  
तिण बन जंबुक ताखड़ा, उधम मंडै आज ।।'   
इण दूहे मांय कविवर सूरजमल मीसण 'जंबुक'  
किणनै केयौ है ?
- (A) बादशावां नै  
(B) राजावां नै  
(C) अंग्रेजां नै  
(D) सामंतां नै
41. 'पड़सी' सिणगार सारू पैराईजे
- (A) घोड़ा नै  
(B) ऊंटं नै  
(C) बळदां नै  
(D) हाथियां नै
42. 'आखातीज' लोकपर्व रौ घणो कोड व्हे -
- (A) फौजियां नै  
(B) करसां नै  
(C) बिणज करणवाळां नै  
(D) संतां नै

43. “कुंभ करेवा कोचरी, हड़मत अनै हिरणांह ।  
इतरा दायां भला, परभातै निरणांह ।। ”  
सुगन सारू चावी आं ओळियां मांय ‘करेवा’ रौ  
मतळब है -  
(A) घोडौ  
(B) घडौ  
(C) सांड  
(D) गधौ
44. “बरसौ नी ओ गुडळा बादळ बरसौ  
लुगायां औ गीत गावै” –  
(A) मायरे रै मौके  
(B) ब्याव रै समै  
(C) खेतां मांय कांम करती व्रेळां  
(D) गायां चरावती बेळां
45. ‘रामरासौ’ रा सिरजणहार है  
(A) सांयाजी झूला  
(B) माधोदासजी दधवाडिया  
(C) पृथ्वीराजजी राटौड  
(D) ईसरदासजी
46. नीचै लिख्या मांय सूं किसौ उपन्यास अन्नाराम  
‘सुदामा रौ कोनी’ ?  
(A) मैकती काया मुळकती धरती  
(B) मेवै रा रूंख  
(C) हूं गोरी किण पीव री  
(D) आंधी अर आस्था
47. ‘जम्मा-जागरण’ मांय ‘सोरठ’ रांग किण व्रेळां  
गाईजै ?  
(A) दिन आथमताई  
(B) सोणे पडियां पछे  
(C) प्रभात री व्रेळां  
(D) दिन ऊग्यां पछे

48. मल्लीनाथजी रौ मूल नांव हो -  
(A) वीरमदेजी  
(B) जगमालजी  
(C) रावळ मालजी  
(D) रावमालदेजी
49. जसनाथजी रौ चलायूडौ पंथ है  
(A) बिष्णोई  
(B) रामस्नेही  
(C) लालदासी  
(D) जसनाथी
50. “उण रो नाम कुण कोनी जाणै ? दो आखरां रो  
नाम - माया, जो अपणी खूंट मैं लोक अर  
परलोक नैं समेट मिनख रै सगळै करम-धरम नै  
लपेटै । जो सबनै नचावै-भरमावै अर ज्ञान-  
ध्यान नसावै । जिण सूं बडा-बडा जती-सती भी  
पार नीं पावै । कांई है या माया ? फ़कत एक –  
इंदरजाळ ? राम रै खेत नैं चुगती चिडकल्यां नै  
भगवान नैं खड्यो कर्योडो एक अडवो ? तान  
तोडतै तमूरै री एक टेक ? अक या है कोई  
सांगोपांग टोस चीज, जीवण मैं दरसै है जिण रो  
रूप, जिण रो रंग ?”  
इण गद्य अवतरण रौ अजरौ-ओपतौ सार वाक्य  
है -  
(A) माया री माया घणी अजरी-ओपती है ।  
(B) माया मिनखां री गतागम सूं परै महा  
जाळ-जंजाळ है ।  
(C) माया री महत्ता मोटी है ।  
(D) माया घणी खोटी है ।

**Space For Rough Work**