

## PAPER-II SPANISH

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_
2. (Signature) \_\_\_\_\_  
(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

**D 4 0 1 2**

Time : 1 ¼ hours]

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only **Blue/Black Ball point pen**.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :** (A) (B) (C) (D)  
जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

**SPANISH**  
**CUESTIONARIO – II**  
**Paper – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt all the questions.

**Nota :** Este examen consta de cincuenta **(50)** preguntas con opciones. Elige la opción más apropiada. Cada pregunta lleva dos **(2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. El siguiente aspecto NO se puede asociar con <i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José Cela:</p> <p>(A) la novela experimental<br/>(B) elementos de la picaresca<br/>(C) el género autobiográfico<br/>(D) el tremendismo</p> <p>2. El dramaturgo español, creador del género teatral “astracán” es:</p> <p>(A) Miguel de Mihura<br/>(B) Alfonso Sastre<br/>(C) Jardiel Poncela<br/>(D) Pedro Muñoz Seca</p> <p>3. El autor del <i>Libro de buen amor</i> es:</p> <p>(A) Sor Juana Inés de la Cruz<br/>(B) Gonzalo de Berceo<br/>(C) Arcipreste de Hita<br/>(D) Bartolomé de las Casas</p> <p>4. <i>La caza</i> es una obra de</p> <p>(A) Carmen Laforet<br/>(B) Miguel Delibes<br/>(C) Rafael Sánchez Ferlosio<br/>(D) Juan Goytisolo</p> <p>5. <i>Las Señoritas de Aviñon</i> es un cuadro de:</p> <p>(A) Pablo Picasso<br/>(B) Joan Miró<br/>(C) Salvador Dalí<br/>(D) Antonio Saura</p> | <p>6. <i>El Flamenco</i> es una película de</p> <p>(A) Carlos Saura<br/>(B) Antonio Barden<br/>(C) Pedro Almodóvar<br/>(D) Jesús Díaz</p> <p>7. Se estableció el Santo Oficio en España en:</p> <p>(A) El siglo VIII<br/>(B) El siglo XV<br/>(C) El siglo XX<br/>(D) El siglo XVI</p> <p>8. El fondo histórico de <i>La Colmena</i> pertenece al:</p> <p>(A) Siglo XVII<br/>(B) Siglo XVIII<br/>(C) Siglo IXX<br/>(D) Siglo XX</p> <p>9. El siguiente escritor NO forma parte del movimiento de la poesía social en España :</p> <p>(A) Blas de Otero<br/>(B) Gabriel Celaya<br/>(C) Miguel Hernández<br/>(D) José Hierro</p> |
|---|---|

10. El poeta Antonio Machado narró en detalle el paisaje de:
- (A) Castilla  
(B) Navarra  
(C) Andalucía  
(D) Cataluña
11. En las novelas de Miguel de Unamuno NO encontramos la siguiente característica:
- (A) El tema de España  
(B) El pensamiento existencial  
(C) El debate entre la fe y la incredulidad  
(D) Los problemas urbanos
12. *Los meninos* es una obra teatral de
- (A) José Luis Alonso de Santos  
(B) Antonio Buero Vallejo  
(C) José Cadalso  
(D) Diego de Velázquez
13. El escritor cuya obra marca la cumbre del experimentalismo en la novela española de los años 60 es
- (A) Juan Benet  
(B) Miguel Delibes  
(C) Eduardo Mendoza  
(D) Juan José Millás
14. Se proclama la Segunda República en España en
- (A) 1917  
(B) 1923  
(C) 1931  
(D) 1939
15. ¿Cuál de los siguientes elementos NO puede asociarse con la novela *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos ?
- (A) El rechazo del realismo objetivista  
(B) Lenguaje irónico  
(C) El marco social de “los años de hambre”  
(D) El optimismo
16. ¿Cuál de los siguientes elementos NO puede asociarse con la poesía de la Generación del 27 ?
- (A) El amor por los clásicos  
(B) La veneración por las formas populares  
(C) El rechazo de la belleza  
(D) La tendencia al equilibrio
17. La obra teatral *Los intereses creados* utiliza el ambiente y personajes de \_\_\_\_\_:
- (A) La Commedia dell’arte  
(B) Los entremeses de Cervantes  
(C) Los pasos de Lope de Rueda  
(D) La Comedia Nueva
18. Busca las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indica la serie correcta :
- |                     | I               | II                     |
|---------------------|-----------------|------------------------|
| (a) Joan Serrat     | Manuel          | (1) Fórmula 1          |
| (b) Raúl González   |                 | (2) Cantautor          |
| (c) Sandra Cisneros |                 | (3) Futbolista         |
| (d) Fernando Alonso |                 | (4) Literatura chicana |
|                     | (a) (b) (c) (d) |                        |
| (A)                 | (1) (2) (3) (4) |                        |
| (B)                 | (2) (3) (4) (1) |                        |
| (C)                 | (3) (4) (1) (2) |                        |
| (D)                 | (4) (1) (2) (3) |                        |

19. Seguramente saldremos de madrugada. \_\_\_\_\_ nieva, claro...

- (A) Menos que
- (B) A no ser que
- (C) Excepto si
- (D) Siempre que

20. Creo que voy a comprarme ese libro, \_\_\_\_\_ me aconsejaste ayer.

- (A) que
- (B) el que
- (C) lo que
- (D) el cual

21. No sé que pedir... La verdad es que no hay nada que me \_\_\_\_\_.

- (A) gustaría
- (B) gustara
- (C) gusta
- (D) guste

En las siguientes tres frases se ha marcado con letra **negrita** un fragmento. Elija entre las opciones aquella que tenga un significado equivalente al del fragmento marcado :

22. Les está muy agradecido porque le dieron **cobijo** cuando lo necesitaba.

- (A) refugio
- (B) esperanza
- (C) consejo
- (D) ayuda

23. El portavoz del gobierno dijo que para las diez de la noche ya habrían sido **escrutados** los resultados.

- (A) rechazados
- (B) aceptados
- (C) elaborados
- (D) examinados

24. Cada vez que hay que hacer algún trabajo importante, Graciela **escurre el bulto**.

- (A) hace sugerencias
- (B) intenta ayudar
- (C) trae muchas ideas
- (D) evita hacerlo

25. ¿Cuál de las opciones se puede aplicar a las siguientes dos oraciones ?

I. Después de la clase, Ana salió

II. Ana salió después de la clase

- (A) La frase A es inambigua y la frase B es ambigua
- (B) La frase A es ambigua y la frase B es inambigua
- (C) Las dos frases A y B son incorrectas
- (D) Las dos frases A y B son gramaticales pero no aceptables

26. El concepto de “monitor” en la adquisición de lenguas explica:

- (A) La actuación de los adultos aprendices de una L2
- (B) La actuación del profesor en la clase de L2
- (C) La actuación del mejor alumno de la clase de L2
- (D) La actuación de los niños en la clase de L2

27. Cualquier forma de habla reducida y simplificada utilizada por personas que hablan diferentes lenguas para poder comunicarse entre sí se denomina :
- (A) La interlengua
  - (B) La lengua universal
  - (C) La lengua pidgin
  - (D) La lengua innata
28. La diferencia entre la adquisición y el aprendizaje de lengua, según S. Krashen, es :
- (A) La adquisición es un proceso subconsciente y el aprendizaje es un proceso consciente.
  - (B) La adquisición es un proceso consciente mientras que el aprendizaje es un proceso subconsciente.
  - (C) La adquisición es aprender las reglas gramaticales mientras que el aprendizaje es aprender la lengua de manera directa.
  - (D) La adquisición es aprender la lengua de manera directa y el aprendizaje es aprender las reglas gramaticales.
29. Skopos en una traducción es :
- (A) La lengua fuente
  - (B) La lengua meta
  - (C) El objetivo
  - (D) La cultura de la lengua meta
30. El concepto de equivalencia dinámica es de
- (A) George Mounin
  - (B) Eugene Nida
  - (C) Cicero
  - (D) Susan Bassnett
31. La primera gramática española fue escrita por :
- (A) Séneca
  - (B) Garcilaso de la Vega
  - (C) Lope de Rueda
  - (D) Antonio de Nebrija
32. ¿Cuál es la secuencia correcta ?
- (A) Adaptación, explicitación, préstamo, transición
  - (B) Adaptación, explicitación, préstamo, nacionalización
  - (C) Adaptación, explicitación, préstamo, domesticación .
  - (D) Adaptación, explicitación, préstamo, globalización
33. ¿Cuál es la secuencia correcta ?
- (A) Chichen-Itzá, cultura maya, Yucatán
  - (B) Teotihuacán, cultura azteca, Yucatán
  - (C) La pirámide del sol, cultura azteca, Yucatán
  - (D) Macchu-Picchu, cultura inca, Yucatán
34. La primera obra de poesía contra el colonialismo español se llama:
- (A) *Martín Fierro*
  - (B) *La Araucana*
  - (C) *Trilce*
  - (D) *Sóngoro Consongo*

35. Clemente Orozco es  
 (A) Cineasta  
 (B) Novelista  
 (C) Dramaturgo  
 (D) Muralista
36. La nueva Constitución Bolivariana de 1999 en Venezuela defiende las ideas de \_\_\_\_ :  
 (A) La democracia participativa  
 (B) La democracia representativa  
 (C) La monarquía  
 (D) El socialismo
37. *Memorias de subdesarrollo* es un film de  
 (A) Pastor Vega  
 (B) Humberto Solas  
 (C) Tomás Alea  
 (D) Fernando Birri
38. *Sóngoro Consongo* es una obra de  
 (A) Luis Pales Matos  
 (B) César Vallejo  
 (C) Nicolás Guillén  
 (D) Roque Dalton
39. ALCA es la sigla para  
 (A) América Latina y Cooperación Americana  
 (B) Área de Libre Comercio de las Américas  
 (C) Asociación de Literatura y Cultura de las Américas  
 (D) Asociación de Latinos y Caribeños de los Andes
40. La Plaza de las Tres Culturas en la ciudad de México recibe su nombre por la presencia de \_\_\_\_\_ en el continente americano.  
 (A) El mestizaje  
 (B) los afro-caribeños  
 (C) los criollos  
 (D) los aztecas y mayas
41. La siguiente NO se puede relacionar con la novela *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier.  
 (A) la Independencia de Haití  
 (B) la lucha entre los blancos y los esclavos oprimidos  
 (C) la transformación de Mackandal  
 (D) la Revolución cubana
42. La siguiente NO es obra de Rubén Darío.  
 (A) *Cantos de vida y esperanza*  
 (B) *Los cisnes y otros poemas*  
 (C) *Poemas en prosa*  
 (D) *Prosas profanas*
43. El pintor peruano Oswaldo Guayasamín ha continuado la tradición de \_\_\_\_\_.  
 (A) el surrealismo  
 (B) el muralismo mexicano  
 (C) el cubismo  
 (D) el modernismo

44. Los colonizadores en el Nuevo Mundo recurrieron al sistema de la encomienda que consistía en \_\_\_\_\_.
- (A) entrenar a los indios en la agricultura  
 (B) evangelizar a los indios  
 (C) esclavizar a los indios  
 (D) crear un sistema de jerarquía
45. Las Reducciones de Paraguay se refiere a \_\_\_\_\_.
- (A) el santuario de los guaraníes en el bosque  
 (B) las colonias de los viajeros ingleses  
 (C) las encomiendas en la época de la colonia  
 (D) las misiones de los jesuitas
46. El criollismo como ideología en América Latina dio lugar a \_\_\_\_\_.
- (A) las luchas por la independencia  
 (B) la abolición de los encomiendas  
 (C) los primeros textos literarios  
 (D) las clases sociales
47. La rebelión mexicana comenzó con el famoso \_\_\_\_\_ pronunciado por el cura Miguel Hidalgo.
- (A) Grito de Pena  
 (B) Grito de Libertad  
 (C) Grito a Dios  
 (D) Grito de Dolores

48. La invasión en la Bahía de los Cochinos tuvo lugar en \_\_\_\_\_.
- (A) 1959  
 (B) 1961  
 (C) 1989  
 (D) 2005
49. El ensayo de Octavio Paz que es considerado fundamental para entender la identidad mexicana se titula:
- (A) *El laberinto de la soledad*  
 (B) *La soledad era esto*  
 (C) *La soledad de América Latina*  
 (D) *Las soledades*
50. Busca las parejas correctas de elementos entre las columnas I y II e indica la serie correcta :
- | I                         |                 | II                              |  |
|---------------------------|-----------------|---------------------------------|--|
| (a) Lista de espera       |                 | (1) Carlos Saura                |  |
| (b) Fados                 |                 | (2) Alejandro González Inarritú |  |
| (c) Babel                 |                 | (3) Guillermo del Toro          |  |
| (d) El laberinto de Fauno |                 | (4) Juan Carlos Tabío           |  |
|                           | (a) (b) (c) (d) |                                 |  |
| (A)                       | (1) (2) (3) (4) |                                 |  |
| (B)                       | (2) (3) (4) (1) |                                 |  |
| (C)                       | (3) (4) (1) (2) |                                 |  |
| (D)                       | (4) (1) (2) (3) |                                 |  |

**Space For Rough Work**