

PAPER-II MARATHI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

D 3 8 1 2

Time : 1 $\frac{1}{4}$ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 8

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।

उदाहरण : (A) (B) (C) (D)
जबकि (C) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।

MARATHI
मराठी
Paper – II
प्रश्नपत्रिका – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

सूचना : या प्रश्नपत्रिकेत विविध विकल्प असलेले **पन्नास (50)** प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन (2)** गुण आहेत. **सर्व** प्रश्न सोडवावयाचे आहेत.

1. 'प्रौढ प्रताप चक्रवर्ति श्रीरामचंद्रदेव', याचा मराठी शिलालेख कोठे सापडला ?

- (A) पंढरपूर
- (B) ठाणे
- (C) पाटण
- (D) परळ

2. श्रवणबेळगोळ येथील शिलालेखाचा कालखंड कोणता ?

- (A) शके १०३०
- (B) शके १०७९
- (C) शके १०९१
- (D) शके ११९८

3. महानुभाव साहित्यातील धार्मिक आणि भौगोलिक माहिती सांगणारा ग्रंथ कोणता ?

- (A) सूत्रपाठ
- (B) स्थानपोथी
- (C) मूर्तिप्रकाश
- (D) दृष्टान्तपाठ

4. येई येई विठाबाई । माझे पंढरीचे आई ।। - ही रचना कोणाची ?

- (A) नामदेव
- (B) चोखामेळा
- (C) एकनाथ
- (D) जनाबाई

5. संत आणि संप्रदाय यांच्या जोड्या जुळवा :

- | | |
|--------------|--------------|
| a. शहामुनी | i. नागेश |
| b. आलमखान | ii. महानुभाव |
| c. शेख तुराब | iii. दत्त |
| d. शेख महंमद | iv. समर्थ |
| | v. वारकरी |

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | iv | i | ii |
| (B) | ii | i | iv | v |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iv | iii | ii | i |

6. 'बिकटवाट वहिवाट नसावी,' हा फटका कोणी लिहिला ?

- (A) प्रभाकर
- (B) होनाजीबाळा
- (C) रामजोशी
- (D) अनंतफंदी

7. 'रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्', ही काव्याची व्याख्या कोणाची ?

- (A) भामह
- (B) रुद्रट
- (C) जगन्नाथ
- (D) दण्डी

8. रससिद्धान्तानुसार व्यभिचारी भावाची संख्या किती ?
- (A) तेहतीस
(B) चौतीस
(C) बत्तीस
(D) तीस
9. 'परात्मता', ही कोणत्या वादातील महत्त्वाची संकल्पना आहे ?
- (A) अभिजातवाद
(B) अस्तित्ववाद
(C) स्वच्छदतावाद
(D) अतिवास्तववाद
10. 'आधुनिकता' व 'आधुनिकवाद' या संज्ञा एकमेकींच्या समानार्थी आहेत व त्यांचा इंग्रजी शब्दार्थ अनुक्रमे 'Modernism' व 'Modernity' असा देता येतो.
- (A) पूर्वार्ध बरोबर
(B) उत्तरार्ध बरोबर
(C) संपूर्ण विधान चूक
(D) संपूर्ण विधान बरोबर
11. राजवाडा, देवधर, राजपुत्र ही कोणत्या समासाची उदाहरणे आहेत ?
- (A) षष्ठी तत्पुरुष
(B) अलुक्
(C) द्विगू
(D) कर्मधारय
12. पुढीलपैकी कोणता वर्ण ओष्ठ्य आहे ?
- (A) ड
(B) क
(C) र
(D) प

13. 'गड आला पण सिंह गेला', हा वाक्याचा कोणता प्रकार आहे ?
- (A) समुच्चय बोधक
(B) विकल्पबोधक
(C) न्यूनत्वबोधक
(D) परिणामबोधक
14. ग्रंथ व ग्रंथकारांच्या जोड्या जुळवा ?
- | | |
|---|----------------------------|
| a. भाषांतर मीमांसा. | i. मिलिंद मालशे |
| b. वैखरी | ii. अश्विनी व रमेश धोंगडे |
| c. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन | iii. अशोक केळकर |
| d. मराठी भाषा आणि शैली | iv. कल्याण काळे, अंजलीसोमण |
| | v. शं.गो. तुळपुळे |
- | | | | | |
|-----|-----|-----|---|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | iii | i | ii |
| (B) | v | iv | i | ii |
| (C) | iii | iv | v | i |
| (D) | v | ii | i | iv |
15. भाषेची उत्पत्ती अनुकरणाच्या प्रवृत्तीतून निर्माण झाली, हे मत कोणाचे ?
- (A) मॅक्सम्युलर
(B) प्लेटो
(C) स्वीट
(D) गायगर

16. शब्दाच्या अर्थाचे सामान्यीकरण होण्याच्या प्रक्रियेस काय म्हणतात ?

- (A) अर्थसंकोच
- (B) अर्थाचे विघटन
- (C) अर्थ विस्तार
- (D) अर्थाचे उन्नयन

17. 'खिरापत' हा शब्द कोणत्या भाषेतून मराठीत आला ?

- (A) अरबी
- (B) हिंदी
- (C) फार्शी
- (D) पोर्तुगीज

18. पुढीलपैकी कोणता शब्द लेखनदृष्ट्या बरोबर आहे ?

- (A) परिस्थितिजन्य
- (B) परीस्थितीजन्य
- (C) परिस्थितिज्यन्य
- (D) परीस्थीतीजन्य

19. 'सतराव्या शतकातील गोमंतकी बोली', हा ग्रंथ कोणी लिहिला ?

- (A) शं.गो. तुळपुळे
- (B) डॉ. वि.बा. प्रभुदेसाई
- (C) गं.ना. मोरजे
- (D) प्रा. अनंत काकबा प्रियोळकर

20. ग्रंथ व ग्रंथकार यांच्या जोड्या जुळवा.

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| a. महानुभाव संशोधन | i. यु.म. पठाण |
| b. महानुभाव साहित्य संशोधन | ii. उषा देशमुख |
| c. महानुभाव : साहित्य दर्शन | iii. वि.भि. कोलते |
| d. महानुभावीय मराठी वाङ्मय | iv. व.दि. कुलकर्णी |
| | v. य.खु. देशपांडे |

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | iii | i | ii | v |
| (C) | ii | i | iii | iv |
| (D) | iv | ii | i | iii |

21. 'सूर्चीची सूची', कोणी तयार केली ?

- (A) व.वि. कुलकर्णी
- (B) शुभांगी वाड
- (C) वीणा मुळे
- (D) सु.रा. चुनेकर

22. महानुभांच्या 'सकळा लिपी'चा निर्माता कोण ?

- (A) खळोव्यास
- (B) म्हाइंभट
- (C) हयग्रीवाचार्य
- (D) दामोदर पंडित

23. 'प्राचीन मराठी पंडिती काव्य', या ग्रंथाचे संपादन कोणी केले ?

- (A) रा.शं. वाळिंबे
- (B) स.गं. मालशे
- (C) के.ना. वाटवे
- (D) रा.चिं. ढेरे

24. कोश आणि कोशकार यांच्या जोड्या जुळवा.
- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| a. समाजविज्ञानकोश | i. गं.दे. खानोलकर |
| b. मराठी वाङ्मयकोश | ii. स.मा. गर्गे |
| c. मराठी नाट्यकोश | iii. कृ.पां. कुलकर्णी |
| d. मराठी व्युत्पत्तीकोश | iv. वि.भा. देशपांडे |
| | v. प्र.न. जोशी |

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | i | iv | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iii | i | ii | v |
| (D) | i | ii | iv | v |

25. लघुकथेला वाहिलेले मुखपत्र कोणते ?

- (A) आलोचना
(B) रत्नाकर
(C) किलोस्कर
(D) करमणूक

26. 'सुधांशू' हे टोपणनाव कोणाचे ?

- (A) चंद्रहास पांडुरंग जोशी
(B) हणमंत नरहर जोशी
(C) प्र.न. जोशी
(D) महादेवशास्त्री जोशी

27. पुढीलपैकी कोणी स्त्रीवादाचे समर्थन करणारे लेखन केले नाही ?

- (A) इंदिरा संत
(B) अश्विनी धोंगडे
(C) छायादातार
(D) गौरी देशपांडे

28. पुढीलपैकी कोणता लेखक विज्ञान कादंबरीकार नव्हे ?

- (A) पंडित विद्यासागर
(B) अरुण साधू
(C) माणिक गोडघाटे
(D) माधुरी शानभाग

29. 'पं. महादेवशास्त्री जोशी यांची कथा गोमंतकीय पार्श्वभूमीवरील असून, त्यात बव्हंशी संसार चित्रे आहेत'

- (A) संपूर्ण विधान चूक
(B) संपूर्ण विधान बरोबर
(C) पूर्वार्ध बरोबर
(D) उत्तरार्ध बरोबर

30. ग्रंथ आणि ग्रंथकारांच्या जोड्या जुळवा.

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| a. एक झाड दोन पक्षी | i. वि.द. घाटे |
| b. माझ्या आयुष्याचा चित्रपट | ii. विश्राम बेडेकर |
| c. पथिक | iii. ह.वि. मोटे |
| d. दिवस असे होते | iv. न.वि. गाडगीळ |
| | v. श्री म. माटे |

- | | | | | |
|-----|----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | v | iv | ii | iii |
| (C) | ii | iii | i | v |
| (D) | ii | v | iv | i |

31. 'कालाय तस्मै नमः', 'एक शून्य बाजीराव', 'अवध्य' ही नाटके कोणाची ?

- (A) वसंत कानेटकर
(B) जयवंत दळवी
(C) मधुसूदन कालेलकर
(D) चिं.त्र्यं. खानोलकर

32. पुढीलपैकी स्त्री-समस्येवर आधारित वसंत कानेटकरांचे नाटक कोणते ?

- (A) पंखांना ओढ पावलांची
(B) अश्रूंची झाली फुले
(C) घरात फुळळा पारिजात
(D) बेइमान

33. 'उभयान्वयी अव्यय', ही कादंबरी कोणाची ?

- (A) किरण नगरकर
(B) चंद्रकांत खोत
(C) त्र्यं.वि. सरदेशमुख
(D) रंगनाथ देशपांडे

34. पुढीलपैकी कोणत्या कादंबरीचे नाट्यरूपांतर झाले नाही ?

- (A) रथचक्र (B) स्वामी
(C) बेघर (D) घरगंगेच्या काठी

35. कवयित्री आणि कवितासंग्रह यांच्या जोड्या जुळवा.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| a. इंदिरा संत | i. व्यतीत |
| b. शांता शेळके | ii. कॅक्टस् फ्लॉवर |
| c. अनुराधा पोतदार | iii. गोंदण |
| d. प्रभा गणोरकर | iv. शेला |
| | v. एका पावसाळ्यात |

- | | | | |
|--------|-----|-----|-----|
| a | b | c | d |
| (A) iv | iii | ii | i |
| (B) v | ii | iii | iv |
| (C) i | ii | iii | v |
| (D) ii | i | iv | iii |

36. अर्जुन डांगळे यांचा काव्य संग्रह कोणता ?

- (A) वस्ती
(B) अंगारा
(C) नाकेबंदी
(D) छावणी हलते आहे !

37. पुढीलपैकी कोणती कादंबरी कोकणीतून मराठीत अनुवादित झाली आहे ?

- (A) क्षूद्रदेवता
(B) अशी धरित्रीची माया
(C) कार्मेलीन
(D) काठ

38. मराठीत अनुवादित झालेले 'तलेदण्ड' हे नाटक कोणाचे ?

- (A) गिरीश कर्नाड
(B) चंद्रशेखर कम्बार
(C) श्रीरंग
(D) टी.पी. कैलासम्

39. 'पहिला मराठी कलाकवी', असा गौरव कोणत्या कवीचा केला जातो ?

- (A) वामन पंडित
(B) मुक्तेश्वर
(C) मोरोपंत
(D) रघुनाथ पंडित

40. 'रसचर्चा' हा ग्रंथ कोणी लिहिला ?

- (A) पद्माकर दादेगावकर
(B) र.पं. कंगले
(C) स.रा. गाडगीळ
(D) ग.त्र्यं. देशपांडे

41. साहित्याचे मूलद्रव्य कोणते ?

- (A) आशय (B) आविष्कार
(C) शब्द (D) प्रतिभा

42. 'तृष्णेचे काव्यशास्त्र' कोणी मांडले ?
 (A) गंगाधर पाटील
 (B) म.सु. पाटील
 (C) पुरुषोत्तम पाटील
 (D) आनंद पाटील
43. साहित्याचे आशयानुसारी वर्गीकरण कोणी केले आहे ?
 (A) हेगेल
 (B) लॅंगर
 (C) टी.एस. एलियट
 (D) नार्थोव फ्राय
44. समीक्षा आणि समीक्षक यांच्या जोड्या जुळवा :
 a. दलित कविता i. बाळकृष्ण कवठेकर
 b. दलित साहित्य : ii. बाबूराव बागूल एक अभ्यास
 c. दलित साहित्य : iii. म.सु. पाटील एक चिंतन
 d. दलित साहित्य : iv. राजा जाधव एक क्रांतिविज्ञान
 v. यशवंत मनोहर
- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (A) | v | iii | ii | i |
| (B) | iv | i | v | iii |
| (C) | iii | ii | v | i |
| (D) | iii | i | iv | ii |
45. काव्याची भाषा ही विरोधाभासात्मक असते, असे प्रतिपादन कोणी केले ?
 (A) क्लिअन्थ ब्रुक्स
 (B) आय.ए. रिचर्ड्स
 (C) ऑस्टिन वॉरन
 (D) सुझन लॅंगर
46. मराठीत लयसिद्धान्ताची मांडणी कोणी केली ?
 (A) रा.भा. पाटणकर
 (B) बा.सी. मर्ढेकर
 (C) प्रभाकर पाध्ये
 (D) दि.पु. चित्रे
47. 'साहित्यप्रकाराची विशुद्धता', ही कल्पना कोणत्या वादातून पुढे आली ?
 (A) स्वच्छंदतावाद
 (B) अतिवास्तववाद
 (C) निसर्गप्रतिकृतीवाद
 (D) अभिजातवाद
48. 'आस्वाद आणि समीक्षा एक नव्हेत, या दोहोंच्या प्रक्रिया अगदी वेगळ्या असतात' – ही भूमिका कोणाची ?
 (A) प्रभाकर पाध्ये
 (B) माधव आचवल
 (C) सुधीर रसाळ
 (D) रा.शं. वाळिंबे
49. 'पत्र नव्हे मित्र', हे घोषवाक्य कोणाचे ?
 (A) लोकसत्ता
 (B) सकाळ
 (C) महाराष्ट्र टाइम्स
 (D) तरूण भारत
50. पुढीलपैकी कोणता घटक पत्रलेखनाशी संबंधित नाही.
 (A) दिनांक
 (B) पत्ता
 (C) स्वाक्षरी
 (D) शीर्षक

Space For Rough Work